

## **PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ D'UN SERVEI DE DESENVOLUPAMENT I EXECUCIÓ DEL PROGRAMA D'EDUCACIÓ, CULTURA I TERRITORI DE LA FABRA I COATS: CENTRE D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA**

### **1. ANTECEDENTS**

La Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani de Barcelona és un equipament municipal destinat a donar suport a la creació i a la difusió de les pràctiques artístiques i pensament contemporanis. Des de fa temps, aposta per la proximitat, l'educació, la intermediació i el treball col·lectiu, per tal de contribuir a l'exercici i la consolidació del dret a participar de la vida cultural, així com a fer de les pràctiques artístiques i els processos col·lectius instruments essencials per a l'activació d'estratègies transformadores que incideixin tant en la institució cultural pública com en el context social en què s'insereixen.

Al 2016 neix L'Ordit com a espai de treball en el marc de *Cohabitar entre\_*, un procés de treball que es va realitzar a la Fabra i Coats – Fàbrica de Creació i al Centre d'Art Contemporani de Barcelona amb la intenció de funcionar com a dispositiu que activés aquestes institucions com a creadores i catalitzadores d'interaccions entre pràctiques artístiques contemporànies i altres espais socials. A partir de maig de 2018 es reactiva L'Ordit però aquesta vegada amb la vocació d'operar com a programa de cultura i territori de la Fabra i Coats. Aquesta tasca l'ha desenvolupat fins a dia d'avui, en una primera etapa al servei del conjunt format per la fàbrica de creació i el centre d'art, i des d'octubre de 2020 per separat, dividit en dues plataformes de treball, una per a cada equipament, que prenen el nom de L'Ordit i La Trama respectivament).

Alguns dels processos de treball a destacar que es van impulsar i sostenir des de L'Ordit abans del 2020 son: la definició i coordinació del procés participatiu «Fabra i Coats un espai obert a Sant Andreu», per la reurbanització dels espais públics del Recinte de Fabra i Coats; la concepció, posada en marxa i coordinació del Consell de la Fabra; la coordinació de la comissió de Processos Col·lectius; així com el disseny i organització de les jornades vinculades al procés de treball «M'ho imaginava, però no sabia què era: repensar els programes de cultura, educació i territori».

Des del 2020, l'evolució del projecte del Centre d'Art i l'ecosistema del què n'és part, així com la necessitat d'aplicar les directrius de la política pública transversal en els àmbits de cultura i educació tal com queden recollides en la mesura de govern *Cap a una política pública de cultura i educació*, han impulsat La Trama com el nou programa de cultura, educació i territori de l'equipament. Per tal d'assolir els objectius que es deriven de la missió i la visió del Centre d'Art, aquesta nova etapa ha plantejat nous reptes. Per això, durant el 2020 i 2021 s'ha treballat per instaurar un programa estable de visites, tallers i processos educatius o comunitaris; alhora que s'han obert nous processos de treball col·lectius, que

han donat peu a noves relacions del Centre d'Art amb el seu context immediat, i a mostres públiques que han donat a conèixer el programa i el Centre més enllà del barri o el districte.

La programació del Centre d'Art consta de tres cicles expositius a l'any, tres moments en què les seves quatre plantes (PB, P1, P2 i P3) mostren una o dues exposicions, així com les seves activitats vinculades o un programa públic. A més de les línies discursives vinculades a la programació anual (i que per tant poden anar variant), el programa haurà de conèixer, familiaritzar-se i treballar amb les línies de reflexió pròpies del projecte actual del Centre d'Art, com són:

- Narratives (audio)visuals contemporànies: La semiòtica i retòrica de les imatges i els relats que vehiculen ens permeten reflexionar sobre els seus sistemes de representació i circulació. Pensar en la presa de posició de les imatges suposa recuperar el vincle perdut entre l'esdeveniment i la imaginació.
- Apropiacionisme: Contra el resultat i el valor fetitxe de l'objecte o la imatge, es dona prioritat a la idea, el procés i l'ús que en fem. L'artista ja no és el creador hegemònic, sinó que qualsevol agent cultural pot investigar, crear i comissariar, ja que tot són processos dinàmics d'una activitat múltiple que inclou el ser productor, interfície, mediador, crític, etc.
- Gir experiencial o performatiu: L'obra com a esdeveniment no és una categoria (l'espectacle puntual i consumible que funciona com un esdeveniment de l'exposició) sinó una metodologia de l'art que es basa en prendre consciència de la seva relació amb el context i el públic, és a dir, de la seva funció social –menys interessada en allò que l'obra representa que en allò que produeix. Tot art produeix algun sentit i experiència, però en aquests casos són inseparables: el seu significat és l'experiència que genera. Aquest gir performatiu o experiencial trasllada el focus d'atenció de l'obra a l'experiència física, a nosaltres mateixos com a productors de sentit.
- Mediació i codi obert: Amb el gir experiencial entra un altre gir, l'educatiu, que desafia la tradicional condició formativa del museu com a propietari del saber i la nostra posició d'espectadors com a simples receptors. Això no vol dir que ara el públic hagi de ser actiu (com abans civilitzat), sinó que, com l'usuari 3.0, pugui generar continguts. És més: convidar-lo a participar és també convidar-lo a qüestionar les condicions de participació, les regles del joc.
- Polítiques de l'arxiu: En un moment de màxima desmaterialització i excés d'informació, es pot tornar a l'objecte i al fragment sense nostàlgies a base d'obrir l'arxiu a l'esdeveniment.
- Futurs de la memòria: El passat pren forma en el present i pel futur. Les diferents temporalitats coexisteixen en una multiplicitat i heterogeneïtat canviant d'històries i memòries que conviuen i s'encreuen. Memòria i història s'influencien constantment per qüestionar-se, i així ens ensenyen els buits i les projeccions de què estan fetes totes dues. Deixar d'enfrontar-les per articular-les suposa reapropiar-nos del passat i portar-lo cap al futur.

Les actuacions pròpies per al desenvolupament de les línies de treball requereixen d'una atenció personalitzada i sostinguda al llarg del temps, que permeti cultivar relacions estables i dur a terme processos de treball de qualitat, atenent als contextos específics dels col·lectius amb els quals es col·labora.

## **2.CONDICIONS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI**

### **2.1. Descripció**

Aquest plec té per objecte descriure les prescripcions tècniques que hauran de portar-se a terme en la prestació dels serveis desenvolupament i execució del programa de cultura, educació i territori de la Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani de Barcelona.

L'abast del programa requereix el desplegament de processos d'intermediació amb el context, per tal de reforçar la connexió del Centre d'Art amb el territori més proper, així com amb altres espais de la ciutat, per a generar projectes que es fonamentin en la creació de xarxes d'acció i producció cultural des dels vectors de cultura, educació i territori. La seva finalitat, doncs, és funcionar com espai de trobada i construcció de relacions entre la programació del Centre d'Art i diferents projectes, entitats i iniciatives del territori (barri i ciutat), per tal de consolidar el Centre d'Art com un equipament que posa en pràctica processos de reflexió, acció i creació que, en última instància, permeten una major porositat del Centre en relació a la ciutadania.

En aquest sentit, els objectius generals del programa són:

- Crear un programa de mediació d'art contemporani i producció cultural per promoure una institució més participada, connectant-la a diversos públics i comunitats, i obrint la seva programació a d'altres mirades i sabers.
- Desenvolupar una programació estable de visites, tallers i processos amb contextos educatius o d'altres col·lectius que connecti el Centre d'Art amb diversos públics, entitats i iniciatives tant dels barris propers com a nivell de ciutat.
- Posar en diàleg el programa d'exposicions i activitats del Centre d'Art amb les comunitats educatives i d'aprenentatge dels barris propers i de la ciutat, així com les iniciatives socials i culturals (col·lectius, entitats del teixit associatiu i comunitari).
- Emprar metodologies artístiques per desenvolupar un programa de educació, cultura i territori.
- Treballar els drets culturals i el dret a la ciutat proposant laboratoris on es conjuguen diversos sabers, formats i col·laboradors/es.
- Connectar el programa amb les visites al centre d'art que realitzen talleristes d'atenció al públic, per fer-les més dialogades i integrar-les en un itinerari de relació contínua i reflexió compartida amb el Centre d'Art.

Per complir amb aquests objectius, fins a dia d'avui, el programa de cultura i territori del Centre d'Art s'ha desenvolupat a través d'eixos i marcs de treball sorgits dels interessos, les necessitats i sensibilitats detectades en el procés de teixir relacions entre les línies temàtiques de la programació del Centre d'Art i les diverses comunitats i agents del territori. Les línies de treball, doncs, s'estableixen en funció de tres àmbits d'acció, entorns i/o comunitats:

1. Comunitat expositiva: agents vinculats a la programació del Centre d'Art.
2. Comunitats veïnes: agents del territori amb qui es relaciona el Centre d'Art.
3. Comunitat educativa: entitats i col·lectius del recinte i el territori, així com amb entitats municipals i agents que treballen a nivell de ciutat.

El servei inclou tasques de disseny i planificació de les línies de treball del programa, treball de camp, dinamització dels processos de treball amb agents vinculats a les exposicions i entitats del territori, coordinació amb la direcció o amb qui delegui del Centre d'Art, així com la posada en marxa de les diferents accions planificades i el compromís de generar les estructures de treball estables que permetin sostenir el programa.

## **2.2. Àmbit d'actuació**

Per a realitzar les tasques i funcions requerides en el present plec, l'adjudicatària tindrà en compte que haurà de prestar el servei objecte del contracte tant a la Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani, com a diversos espais del recinte i del territori proper i de la resta de la ciutat, en funció de les necessitats del propi desenvolupament del programa i de les seves línies de treball.

Es requereix treballar presencialment a la Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani un mínim de 12 hores setmanals, de les quals almenys 7 hores distribuïdes en un dia matí i tarda o dos matins (de dilluns a divendres, entre les 9 i les 14 h o les 15 i les 20 h). La resta de l'horari d'actuació és indeterminat i inconcret, i dependrà de les necessitats del propi desenvolupament del programa.

## **2.3. Funcions**

Les funcions i tasques principals requerides al servei seran les següents:

### **Identificació i reconeixement de comunitats amb qui s'ha de relacionar la Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani i iniciar processos de treball col·laboratiu:**

- Identificar el teixit social i cultural present als territoris que siguin susceptibles i mostrin interès en el treball cultural vinculat als processos de creació i exposició de la programació del Centre d'Art.
- Generar i mantenir canals de comunicació amb les entitats, equipaments i agents socials i culturals del territori, així com espais que funcionin com a vies d'accés o de trobada al Centre d'Art.

### **Construcció d'una estructura de treball i d'espais de governança per a cadascun dels projectes i processos de treball:**

- Dissenyar una estructura de relació entre totes les persones, col·lectius i entitats que formin part del projecte o procés de treball i vulguin implicar-s'hi de manera activa.
- Aquesta estructura ha d'incloure espais de governança compartida que adrexi aspectes de funcionament com l'exhibició pública dels processos de treball.

### **Disseny, producció, dinamització i sosteniment dels projectes en el marc de les línies de treball planificades:**

- Reconèixer i detectar relacions i sinergies de les línies temàtiques del programa expositiu del Centre d'Art que siguin rellevants per a les comunitats amb les quals es treballi o es vulgui començar a treballar.
- Impulsar i conduir els processos de treball, incloent aquells que ja estan en funcionament, atenent els seus principals moments:
  - a. Interlocució amb les diferents comunitats, entitats i col·lectius del recinte i l'entorn proper o a nivell de ciutat.
  - b. Articulació, coordinació, gestió dels espais de trobada, els processos de treball i les accions derivades dels processos de treball.
  - c. Sosteniment de tots els espais de trobada i les relacions construïdes i, si cal, dels processos engegats

### **Disseny i planificació de les activitats públiques de divulgació, diàleg i reflexió:**

- Organització d'activitats públiques que facin visible els processos de treball, des d'obrir els espais de trobada, diàleg i reflexió necessaris pel seu satisfactori desenvolupament, fins a la planificació d'actes que permetin la divulgació dels coneixements i aprenentatges compartits fruit dels diversos processos de treball.
- Desenvolupar una programació estable de visites, tallers, projectes i processos a curt i llarg termini amb contextos educatius i/o amb d'altres col·lectius que connecti el Centre d'Art amb diversos públics, entitats i iniciatives tant dels barris propers com a nivell de ciutat.

### **Coordinació amb l'equip de la Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani, el recinte, agents del territori (districte i ciutat), i altres organitzacions o entitats que poden implicar-se en el programa:**

- Participar de l'espai de coordinació amb l'equip de gestió de la Fabra i Coats: Centre d'Art, així com en diferents espais de participació i governança de la Fàbrica de Creació, del recinte o d'altres espais quan així es requereixi.
- Codissenyar i consensuar qualsevol línia d'acció amb la direcció de la Fabra i Coats: Centre d'Art, o amb qui delegui, i a tal efecte es realitzaran trobades periòdiques.

### **Disseny i planificació de les accions de difusió i comunicació pública:**

- Contribuir a la difusió de les accions concretes i del propi programa, proporcionant tota la informació relativa al programa (calendari, documentació textual i visual, etc.).
- Codissenyar i consensuar les activitats de difusió i comunicació pública, prèviament aprovades, amb la direcció i de la responsable de comunicació de la Fabra i Coats: Centre d'Art, a tal efecte es realitzaran trobades periòdiques.

### **Creació d'un sistema d'avaluació del funcionament del programa:**

- Dissenyar i presentar un sistema d'avaluació del funcionament del programa en general i de cadascuna de les línies i processos de treball concrets, així com planificar i executar les actuacions necessàries per dur-la a terme.
- Presentar una memòria anual elaborada en relació amb el sistema d'avaluació prèviament acordat

### **2.4. Requisits del servei a prestar:**

Per a realitzar les tasques esmentades, l'adjudicatària tindrà en compte que es compromet a complir les següents condicions per tal de garantir la correcta cobertura del servei, segons les directrius marcades per aquest plec.

Les condicions requerides són les següents:

#### **2.4.1. Hores de servei:**

Les hores de servei requerits són els següents:

Es requereix treballar presencialment a la Fabra i Coats: Centre d'Art un mínim de 16 hores setmanals, de les quals almenys 7 hores distribuïdes en un dia matí i tarda o dos matins (de dilluns a divendres, entre les 9 i les 14 h o les 15 i les 20 h). La resta d'hores del servei s'han de realitzar amb horari flexible segons les necessitats del servei. Es considera que el servei ha d'estar actiu 10 mesos a l'any.

#### **2.4.2. Altres**

Cadascuna de les persones que formin part de l'equip de treball haurà de disposar de la titulació i/o experiència professional que requereixin els plecs administratius i estaran sota la supervisió de la direcció de la Fabra i Coats: Centre d'Art.

El personal necessari serà contractat per l'empresa adjudicatària i no tindrà vinculació jurídica ni laboral amb l'Institut de Cultura de Barcelona, però ha d'obtenir el vistiplau de la coordinació executiva de la Fabra i Coats: Centre d'Art.

El personal destinat a desenvolupar l'objecte d'aquest contracte haurà de ser permanent durant tota la durada del contracte.

Tot el personal que contempli el contracte de prestació de serveis haurà d'estar assegurat i donat d'alta a la Seguretat social.

L'adjudicatària posarà a disposició del treballador el subministrament i l'equip material necessaris pel correcte desenvolupament de la seva feina: ordinador portàtil, telèfon amb connexió a internet, targetes de transport, etc.

## **2.5. Seguiment del contracte**

El seguiment de l'execució del contracte es realitzarà a través de reunions periòdiques amb l'equip i amb la direcció de la Fabra i Coats: Centre d'Art.

Les reunions amb direcció, o a qui delegui, es faran en funció de la programació expositiva, per tal de:

- Codissenyar les interlocucions, processos i accions del programa, amb temps suficient a la seva realització.
- Presentar una proposta de processos i accions del programa amb les especificacions que s'hagin acordat
- Fer seguiment de les relacions, processos i accions engegades
- Fer avaluació del funcionament del programa

Les reunions periòdiques es realitzaran cada quinze dies en concepte de coordinació i es tractaran els temes següents:

- Resum de les actuacions i activitats fetes durant el període objecte del contracte.
- Calendari previst setmanalment i mensual, identificant les actuacions i accions previstes a cada espai i en cada marc de treball.
- Indicadors quantitatius i valoració qualitativa del desenvolupament de les activitats.

En finalitzar cada contracte anual, l'adjudicatària lliurarà una memòria de les activitats i accions dutes a terme, el resultat i l'avaluació d'aquestes actuacions i una proposta de millores a implementar.

## **3. CATEGORIES DEL PERSONAL ADSCRIT A LA EXECUCIÓ DEL CONTRACTE**

Es requereix dues persones amb categoria de Personal Directiu segons el Conveni Col·lectiu del Sector del Lleure Educatiu i Sociocultural 2011-2016 (resolució EMO/1528/2015, de 25 de juny).