

INFORME DE NECESSITAT I IDONEÏTAT

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és la concessió de l'ús privatiu de domini públic de l'espai ubicat al carrer Vila Vilà 99 i 101 de Barcelona (antic teatre El Molino), per a la posada en marxa d'un projecte d'espai cultural amb proposta gastronòmica que pugui esdevenir, entre d'altres coses, un espai de referència per les músiques populars de la ciutat amb especial atenció a les músiques d'arrel, la cançó d'autor, el jazz, el flamenc, la rumba catalana i, en general, a totes aquelles que necessiten d'un espai càlid, amb personalitat i de petit format i de proximitat amb l'espectador; tant pel que fa a la programació com a la producció artística i cultural, sent un centre de suport al teixit musical i la creació de la ciutat.

L'equipament, ha estat l'epicentre simbòlic de la cultura del Paral·lel i la seva adquisició per part de l'Ajuntament ha suposat l'impuls d'una nova centralitat cultural que ha de compaginar l'accés a l'excel·lència dels grans equipaments que ja formen part de l'eix cultural del Paral·lel, amb noves estratègies que afavoreixin les pràctiques culturals ciutadanes i la memòria popular, com a part del motor integrador i dinamitzador de l'entorn.

Així mateix, el fet que la darrera reforma del teatre fes possible la incorporació d'infraestructures per a l'ús de restauració incorpora un nou ús a l'espai que caldrà explorar per tal d'aportar projectes capaços de posar en relació el fet artístic, projecte cultural amb un projecte gastronòmic singular. Conceptualment, la nova activitat d'aquest espai caldrà que conjugui ambdós aspectes amb una articulació sectorial que potenciï nous vincles entre cultura, gastronomia i experimentació. I que estigui en línia amb l'estratègia impulsada per l'Ajuntament de Barcelona quan va declarar l'any 2021 la ciutat com a capital de l'Alimentació Sostenible establint un compromís amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible 2030 establert per l'Organització de Nacions Unides. Els eixos d'aquesta Estratègia d'Alimentació Sostenible Barcelona 2030, compartits amb el Pacte de Política Alimentària Urbana de Milà, es recullen en sis punts clau que preveuen preparar un context favorable per a una acció eficaç de les administracions, promoure dietes sostenibles, una bona nutrició, assegurar l'equitat social i econòmica, promoure la producció alimentària, millorar l'abastiment i la distribució dels aliments i reduir el seu malbaratament.

La concessió de l'ús privatiu de domini públic de l'espai ubicat al carrer Vila Vilà 99 i 101 de Barcelona per a la posada en marxa d'un projecte cultural

comportarà com a obligació per al concessionari el subarrendament dels locals botiga 1 i 2 ubicats al carrer Roser, número 4 atès que aquests locals estan sent utilitzats com a part integrant de l'equipament cultural, formant part fonamental del seu funcionament, amb usos de magatzem i vestuari i actualment arrendats per l'Institut de Cultura de Barcelona.

2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DEL CONTRACTE

Barcelona, una ciutat que batega al ritme de la seva diversitat cultural i artística, és l'escenari perfecte per a la música en viu. A través dels seus carrers, les seves places, les seves sales i teatres es despleguen escenaris únics on la música es converteix en una experiència transformadora. Una part fonamental d'aquesta riquesa musical la constitueixen les programacions de petit format amb personalitat que posen de manifest la importància del jazz, la cançó d'autor, les músiques del món, el flamenc o la rumba catalana en la nostra ciutat.

És important també destacar el fet que Barcelona és sens dubte la capital musical d'Espanya amb 4 escoles de titulació superior de música, dos dels festivals de referència internacional més importants com són el Sònar i el Primavera Sound o d'altres amb també un bon impacte internacional com ara el Cruïlla, el Festival Internacional de Jazz o el Barna Sants.

El Jazz: L'Expressió de la Llibertat Musical

El jazz és una expressió musical que simbolitza la llibertat creativa. Les programacions de jazz de petit format a Barcelona, permeten als amants de la música experimentar la improvisació, la complicitat entre músics i l'energia en directe d'una manera única. Aquest gènere musical transcendeix fronteres i connecta amb persones de tota mena, fent del jazz un element central de la vida cultural de la ciutat.

La Cançó d'Autor: La Veu de les Històries Personals i el compromís

La cançó d'autor és un mitjà d'expressió artística que parla directament al cor de l'audiència. Les programacions de petit format a Barcelona, com les que es poden trobar al Festival Barna Sants, proporcionen un escenari ideal per a aquests intèrprets que busquen transmetre les seves històries personals i el seu compromís social i polític. Aquests esdeveniments capturen l'autenticitat i la diversitat de veus i emocions que es troben a la ciutat.

Músiques del Món: Un Viatge Sonor a les Diverses Cultures

Barcelona és una ciutat que celebra la diversitat i acull una gran varietat de cultures de tot el món. Les programacions de petit format de músiques del món, com les que es realitzen al Centre Artesà Tradicionàrius, ens transporten a través de fronteres i ens connecten amb l'essència musical de diferents cultures. Aquestes actuacions en petit format destaquen la riquesa de la música global i fomenten la comprensió intercultural.

El flamenc: Una música absolutament arrelada a casa nostra

Lluny dels epicentres del purisme i l'ortodòxia, però sense tampoc deixar de beure d'elles, el flamenc ha arrelat i s'ha desenvolupat a casa nostra amb la total llibertat que dona treballar des de la perifèria i des de l'espai urbà.

D'aquest estil han sorgit artistes com Maite Martin, Miguel Poveda, Ginesa Ortega o Cañizares, entre d'altres. Però també projectes tan innovadors com l'Omega d'Enrique Morente, gestat entre les cuines del Taller de Músics i el Mercat de Música Viva de Vic, on es va presentar per primer cop, la carrera fulgurant de Rosalia o l'existència de El Dorado com espai de promoció, estima i divulgació del flamenc. Una música que té en la proximitat que representa i la calidesa que transmet la seva principal raó de ser.

La Rumba, Catalana sens dubte. Barcelona té molt poder.

També la Rumba Catalana, tot i que també és capaç d'omplir grans espais, té en el petit format i la proximitat, un espai on desenvolupar-se i arrelar-se encara més al públic de la ciutat i d'arreu del món.

Finalitat de la concessió d'ús privatiu de domini públic

La finalitat de la concessió d'ús privatiu de domini públic és la posada en marxa d'un projecte d'espai cultural amb proposta gastronòmica.

L'equipament pot ser un espai dedicat al teixit local, però també amb una vocació nacional i internacional. Per un costat, aquest projecte podria incidir especialment en els nous formats, els col·lectius més emergents, la innovació, i els vincles entra la cultura experimental i la cultura popular, convertint l'espai en un referent de la creativitat musical. D'altra banda, també pot ser un espai de suport al teixit associatiu en el camp musical a la ciutat.

Com a possibles aspectes atènyer en compte, hauria de poder aixoplugar projectes educatius que necessiten espais per ser mostrats i alguns festivals i esdeveniments que tenen lloc a la ciutat, dins del camp de les músiques d'arrel popular i que necessiten d'espais càlids, d'intimitat i de proximitat com son la cançó d'autor, el jazz, el flamenc, les músiques de cabaret o les músiques del món.

Altres àmbits que es podrien explorar seria treballar en coordinació amb la Xarxa de Fàbriques de Creació de la ciutat de Barcelona així com amb el teixit de Centres Cívics i altres espais culturals de titularitat pública com el Teatre Lliure, el Teatre Nacional o el Mercat de les Flors sense renunciar però a establir també relacions amb el ric teixit teatral privat de la nostre ciutat en qualsevol dels seus formats.

Podria ser un projecte que, sense renunciar a ser una sala on es programin actuacions i concerts del mateix nivell que la resta de sales de la ciutat i que generi l'economia necessària per sostenir la gestió i el cànon demanat, pugui recuperar i aprofundir, en aquesta nova etapa que ara s'inicia, un esperit de projecte cultural de 360º que tot i sent privat tingui una part important de voluntat pública que faci evident el retorn a la ciutadania i al sector cultural de la inversió duta a terme per l'Ajuntament de Barcelona amb l'adquisició de l'immoble per passar a ser de titularitat pública.

Tot això, des d'una mirada inclusiva i intercultural amb una gestió i programació diversa, amb activitats destinades a tots els públics i accessibles per a tota la ciutadania.

Un dels trets característics d'aquest espai és el fet de que està preparat per donar servei de restauració. Des de l'abril de 2008 aquest espai disposa de les corresponents llicències en vigor per poder desenvolupar les activitats de cafè teatre i cafè concert, així com la de restaurant amb cuina.

En aquest sentit el projecte ha d'incloure una proposta gastronòmica que s'ajusti amb les línies artístiques i conceptuals que proposi el projecte cultural.

Per aconseguir-ho, cal assegurar tres elements:

1. La coherència global del projecte, que haurà de ser conceptualment integral i dotat d'objectius comuns per cadascuna de les peces que hi puguin formar part en el futur.
2. La capacitat de dotar el projecte d'una governança que integri adequadament la dimensió pública dels espais i una gestió privada amb

capacitat real per ampliar allò fet fins ara i alhora cercar nous objectius de major ambició social i cultural.

3. La capacitat del projecte per esdevenir un referent, i una eina pel sector cultural, amb especial atenció a les músiques de petit format de la ciutat i establir vies per a la participació activa d'aquestes en el projecte.

El nou projecte ha d'assegurar una gestió directa de l'empresa concessionària de tots aquells elements que cerquen respostes a la dimensió econòmica i a la projecció nacional i internacional del centre.

El que es pretén aconseguir amb aquest projecte és que no esdevingui únicament un contenidor de propostes diverses, incoherents i probablement incompatibles, sinó que l'entusiasme, el coneixement i les aportacions creatives dels qui en formen part suposin un element positiu per a la millora sociocultural del barri i del conjunt de la ciutat.

3. CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI

- a. L'edifici és de planta baixa, planta soterrani i 5 plantes pis on la tercera i cinquena planta es desdoblen en altell. La qualificació urbanística de l'edifici
- b. és equipament privat (clau 7a) i es tracta d'un immoble catalogat. El Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic Històric – artístic de la ciutat de Barcelona contempla l'edifici de "El Molino" com a nivell B corresponent a Bens immobles catalogats d'interès local.
- c. La configuració és:

Planta	Utilització	Superfície (m ²)
baixa	platea/escenari teatre – restaurant	392,5
planta primera	anfiteatre - restaurant	188,5
Planta segona	anfiteatre - restaurant	187,0
Planta tercera	Club	169,0
Altell Planta tercera	Oficina –Sala de reunions	134,5
Planta quarta	Sala assajos-Camerinos	187,0
Planta cinquena	Sala tècnica	187,0
Altell Planta cinquena	Sala tècnica	152,5
Terrat		

Soterrani	Cuina, serveis. vestuaris	272.5
Total edifici		1876,0

- d. L'espai incorpora equipament escènic, audiovisual i il·luminació de la façana.
- e. L'espai té una llicència de restaurant amb cuina (epígraf 12.35.b/2.3.3.1) i Café teatre / Café concert (epígraf 12.35.a3/2.2.5); amb número d'expedient 03-2007-008. L'adjudicatari haurà de realitzar les gestions necessàries davant del districte de Sants-Montjuïc per efectuar el canvi de nom de la llicència.
- f. L'adjudicatari podrà sol·licitar davant del Districte de Sants-Montjuïc la llicència d'ocupació de via pública de terrassa/vetllador complementaria a la llicència d'activitats de l'establiment, en aquest cas el Districte atorgarà la llicència sempre i quan concorrin les circumstàncies previstes a la Ordenança de Terrasses de Barcelona, aprovada el 31 de desembre de 2013.

S'adjunta com Annex 1 informació de l'Immoble i plànol , així com un Annex 2 amb l'inventari del mobiliari i equipament.

4. TERMINI I CÀNON

Es preveu una durada del contracte de quatre anys a partir de la formalització del contracte.

Aquest termini es podrà prorrogar de manera expressa per acord d'ambdues parts, amb pròrroques anuals fins un màxim de quatre anys més

La concessionària satisfarà a l'Ajuntament, com a contraprestació, un cànon anual fix que es concretarà en l'oferta guanyadora del concurs, a l'alça sobre el tipus mínim de 20.000 euros i que s'abonarà a partir de la formalització del contracte.

A més, la concessionària també haurà de satisfer a l'Ajuntament un cànon variable que s'aplicarà a partir del segon any i que es calcularà sobre el resultat comptable abans d'impostos dels Comptes Anuals corresponents a l'exercici anual anterior.

Aquest cànon variable serà el resultat d'aplicar la millora que l'oferta guanyadora hagi presentat sobre els percentatges de base obligatoris respecte els trams de previsió de resultat comptable anual abans d'impostos a any vençut que a continuació es detallen.

TRAMS	PREVISIÓ DE RESULTAT COMPTABLE ABANS D'IMPOSTOS	% BASE OBLIGATORIA SOBRE LA QUE S'APLICARÀ LA MILLORA.
1er Tram	1-50.000 €	10%
2n Tram	50.000€ - 100.000	20%
3r Tram	100.000 €	30%

Com a informació complementària es va encarregar un estudi a una consultoria experta en temes gastronòmics per tal d'avaluar la viabilitat d'un possible negoci gastronòmic i s'ha elaborat una projecció econòmica agafant el que l'estudi anomena proposta de Km0 i que seria compatible amb el model de negoci plantejat per a aquest equipament. Aquí cobrarien tota la seva importància els valors de l'alimentació sostenible i la integració que determinarien l'oferta de restauració.

El amb previsió d'ingressos i despeses , incloent l'activitat de restauració, que s'ha pres de referència per al càlcul del cànon mínim seria el següent:

Compte Explotació Previsió Ingressos i depeses				
DESPESES	EDIFICI	RESTAURANT	TOTAL	ANUAL
Consums Restaurant		20.212,50	20.212,50	242.550,00
Lloguer locals annexos	2.990,70		2.990,70	35.888,40
Lloguer material tècnic	1.000,00		1.000,00	12.000,00
Cost tecnic cessió 30% gratuïtat	2.000,00		2.000,00	24.000,00
Reparacions	500,00	500,00	1.000,00	12.000,00
Cost de personal	20.000,00	11.666,67	31.666,67	380.000,00
Cost de seguretat social	6.600,00	4.083,33	10.683,33	128.200,00
Despeses professionals				
-Gestoria	166,67	166,67	333,34	4.000,00
-Catxets	15.000,00		15.000,00	180.000,00
-treballs tècnics	200,00		200,00	2.400,00
-Activitats associades (educatives..)	5.000,00		5.000,00	60.000,00
Cànon fixe (mínim)				20.000,00
Publicitat	2.000,00	200,00	2.200,00	26.400,00
Neteja	1.000,00	1.000,00	2.000,00	24.000,00
Assegurances	300,00	180,00	480,00	5.760,00
Interessos finançament	900,00		900,00	10.800,00
Serveis bancaris	50,00	50,00	100,00	1.200,00
Suministraments (llum, gas, aigua)	5.500,00	1.750,00	7.250,00	87.000,00
Amortitzacions	2.333,33	650,00	2.983,33	35.800,00
Tributs	1.855,00	233,33	2.088,33	25.060,00
TOTAL DESPESES	67.395,70	40.692,50	108.088,21	1.317.058,40
INGRESSOS	EDIFICI	RESTAURANT	TOTAL	ANUAL
Explotació bar Restaurant		44.916,67 €	44.916,67 €	539.000,00 €
Patrocini	10.000,00		10.000,00 €	120.000,00 €
Entrades espectacles	25.000,00		25.000,00 €	300.000,00 €
Lloguers sala	40.000,00		40.000,00 €	480.000,00 €
	75.000,00	44.916,67	119.916,67	1.439.000,00
resultat	7.604,30	4.224,16	11.828,46	121.941,60

El cànon es divideix en dues categories. Un cànon fix que es concretarà en l'oferta guanyadora del concurs, a l'alça sobre el tipus mínim de 20.000 euros i un cànon variable, que amb una estimació de beneficis a la baixa d'uns 121.941,60 € anuals i que amb l'aplicació dels diferents percentatges en els

trams establerts sobre els beneficis, podria estar situat sobre els 21.582,48 €, a partir del primer any de funcionament, sense tenir en compte la possible millora a l'alça del concessionari, tal i com s'explicita al compte d'explotació que s'annexa.

Per fer aquest càlcul de beneficis s'han analitzat despeses associades a sales que podrien fer una activitat similar i de les que tenim coneixement i afegint les despeses de l'estudi encarregat quant al projecte de restauració.

En referència als ingressos es planteja que siguin tots aquells que es desprenguin de l'explotació de la concessió per part del concessionari incloent entrades, cessions d'espai, patrocinis, restauració i subvencions i ajuts rebuts.

Val a dir, que el compte d'ingressos i despeses pot variar sensiblement d'aquesta previsió segons el caire del projecte cultural a implantar i les activitats a desenvolupar en l'espai, que resulti de la proposició guanyadora.

També poden impactar en el compte de resultats altres elements com els preus dels subministraments o dels proveïments per a la restauració atès que estem en un escenari incert, amb afectacions per situacions de conjuntura social i econòmica global, en el que hi ha comportament molt variable ens els preus d'aquest elements i que no poden ser atribuïbles a un determinat projecte.

Això, ens ha portat a establir un cànon fix assumible, que pot ser millorat a l'alça i posar més èmfasi en el cànon variable, que pot absorbir aquests eventuais impactes d'elements que escapen de l'acció del concessionari.

Amb el cànon percentual i progressiu sobre els beneficis, s'aconsegueix establir proporcionalitat sobre el desenvolupament del projecte i quant més beneficis s'obtinguin major serà el cànon a ingressar per l'Ajuntament i en sentit contrari, la baixada dels ingressos permet modular aquesta obligació.

5. OBLIGACIONS DEL CONCESSIONARI

La concessió de l'ús privatiu de domini públic de l'espai ubicat al carrer Vila Vilà 99 i 101 comportarà com obligació per al concessionari el subarrendament dels locals botiga 1 i 2 ubicats al carrer Roser número 4, atès que aquests locals estan sent utilitzats com a part integrant de l'equipament cultural existent, formant part fonamental del seu funcionament, funcionant com magatzem i vestuari, actualment arrendats per l'Institut de Cultura de Barcelona.

Aniran a càrrec exclusiu de la concessionària les tasques i treballs necessaris, si s'escau, per a adequar els espais, objecte de la cessió, a la finalitat establerta.

El concessionari haurà de realitzar les despeses necessàries per mantenir i millorar l'espai a fi d'assegurar la qualitat dels usos específics als quals es destinaran, i també aquelles de tipus tecnològic si són necessàries per tal d'actualitzar els maquinaris existents.

Es descriu a l'Annex 3 l'estat actual de l'equipament. Quant al sistema de vídeo i il·luminació, s'observa la seva obsolescència i que segons la utilització intensiva, o no, d'aquest maquinari segons el projecte del concessionari, podria comportar la seva substitució. S'inclou aquesta possibilitat d'inversió per renovació d'aquest equipament o algun altre a la previsió del compte d'ingressos i despeses de l'equipament.

L'espai es retornarà a l'Ajuntament en l'estat en el que es va lliurar, llevat que s'hagin realitzat millores incorporades de manera permanent i fixa a l'espai ocupat que quedaran, a opció de l'Ajuntament, de propietat municipal, sense indemnització o compensació de cap mena.

L'ajuntament, mitjançant l'Institut de Cultura de Barcelona, disposarà de l'espai durant 5 dies a l'any de manera gratuïta per a poder realitzar actes de caire institucional i/o cultural. Els dies posats a disposició de l'Ajuntament de Barcelona, podran ser millorats a l'alça pel licitador.

El concessionari haurà de complir amb la normativa legal vigent pel que fa a la contractació artística realitzada en el marc de la seva programació, essent l'únic responsable en relació amb qualsevol reclamació que pogués derivar-se d'aquesta contractació.

Així mateix haurà de respectar els principis de paritat, diversitat, interculturalitat en totes les seves vessants

6. CRITERIS DE SOLVÈNCIA ECONÒMICA I TÈCNICA O PROFESSIONAL, I CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

Els licitadors hauran de comptar amb la solvència econòmica i tècnica que tot seguit s'especifica:

SOLVÈNCIA ECONÒMICA

- Volum anual de negocis. El volum anual de negocis referit al millor dels tres últims exercicis anteriors a la data de presentació de les proposicions, ha de tenir un valor estimat superior a 100.000,00 €.

Els licitadors han de disposar d'una organització amb elements suficients per a la deguda execució del contracte. Així mateix, hauran de comptar amb l'habilitació empresarial o professional que, en el seu cas, sigui exigible per a la realització de l'activitat o la prestació que constitueix l'objecte del contracte.

SOLVÈNCIA TÈCNICA

- El nombre de personal tècnic mínim ha de ser de dos, amb una experiència professional mínima de quatre anys, pel que fa a la gestió cultural.
- Pel que fa a la proposta gastronòmica, s'haurà d'acreditar 4 anys d'experiència en el món de la restauració.
- La plantilla mitjana anual de l'empresa durant els tres últims anys ha de ser de tres persones.

4. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

A) SUBJECTES A UN JUDICI DE VALOR: 45 punts

Es valorarà el Projecte tècnic presentat, d'acord amb els següents criteris:

Criteri	Puntuació
1. Pel treball en xarxa i vertebració del sector i àmbit cultural <ul style="list-style-type: none">- La proposta d'un model de gestió que ofereixi usos alternatius per a assolir el màxim rendiment de la sala en tots els horaris.- Que es basi en el treball en xarxa amb el sector musical de la ciutat i del país (s'entén com a sector i àmbit local i de país tots aquells espais de creació i exhibició com altres sales o fàbriques de creació, centres cívics i culturals que tinguin programació musical; associacions, festivals i esdeveniments musicals i escoles de música i també en el marc del Barcelona Districte Cultural	19 punts

- Que es relacioni especialment amb aquells festivals i programacions de la ciutat que treballen amb els estils que aquest plec marca com a prioritaris com per exemple els festivals Barna Sants, Festival Internacional de Jazz, Ciutat Flamenco, El Dorado, Festival de Blues entre altres. Per tal de valorar aquest apartat caldrà aportar documentació que acrediti de forma fefaent els compromisos o els acords als que s'ha arribat amb els festivals i programacions.
- Que tingui en compte en la relació amb, programacions i altres sales que compleixin les característiques següents:
 - Paritat i diversitat (generacional, sexual, funcional, d'origen, etc.).
 - Remuneració dels artistes quan escaigui d'acord amb la llei vigent.
 - Que compti amb representació de col·lectius i/o artistes locals.
 - Que interpel·li a col·lectius de la ciutat.
 - Suport i impuls de noves propostes fora de la matriu comercial amb objectiu de promoció o llançament.
 - Capacitat d'establir relacions amb xarxes que el connectin a l'exterior.
- Que es vinculi amb altres espais musicals del Paral·lel com per exemple Paral·lel 62, Sala Apolo i C.C. Albareda preferentment, i també amb el conjunt d'operadors teatrals ubicats a la mateixa avinguda.
- Que sigui capaç de generar connexions a nivell internacional i nacional.

Tenint en compte aquests criteris de valoració, es valorarà la proposta com a excel·lent, bona, acceptable o insuficient, atorgant els següents punts de valoració:

- Per una proposta excel·lent: 19 punts
- Per una proposta bona: 10 punts
- Per una proposta acceptable: 5 punts
- Per una proposta insuficient: 0 punts

S'haurà de presentar un projecte amb una proposta detallada,

<p>quantificada i desglossada de les accions a realitzar, atenent els criteris que es defineixen com a valorables. Es valorarà la claredat de l'exposició i la funcionalitat de la metodologia exposada. No es valorarà aquella informació que es consideri supèrflua o innecessària.</p> <p>Es considerarà insuficient la qualitat d'un projecte que no desenvolupi una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència.</p> <p>Es considerarà acceptable, la qualitat del projecte que se cenyeix als requeriments sol·licitats, és a dir, a una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència però que no aportï valor a la mateixa.</p> <p>Es considerarà bona, la qualitat del projecte que, a més de complir la condició anterior, sigui capaç de reflectir un adequat coneixement dels criteris que es valoren.</p> <p>Es considerarà excel·lent, la qualitat del projecte que, a més de complir les dues condicions anteriors, presenti elements innovadors de millora d'allò que es demana, amb una millor eficàcia i eficiència així com determinats elements de valor afegit en el que representa el coneixement de la xarxa cultural existent i que s'hi vinculi fefaentment a la ciutat però també a nivell estatal i internacional i que proposi espais de coordinació i participació dels festivals i programacions de la ciutat dels estils que es marquen com a prioritaris</p>	
<p>2. Per la qualitat de la proposta de programació.</p> <p>Es valorarà el següent:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La qualitat de la proposta que vagi de la vocació local –incloent els tres districtes (Sants-Montjuïc, l'Eixample i Ciutat Vella)– fins a la vocació del conjunt de la ciutat i àrea metropolitana, i també, a nivell internacional, tant en la programació com en les activitats. Així com una proposta adequada a l'espai disponible. - Que incorpori una programació paritària, que reculli la diversitat cultural de la ciutat i accessible per a tots els públics. - Que disposi d'un discurs propi i coherent, complementari al d'altres sales de format similar. - Que apel·li a tots els estils musicals amb especial èmfasi en les músiques populars destinades al petit format i dins d'aquestes especialment la cançó d'autor, el jazz, el flamenc, les músiques d'arrel, tant les tradicionals com les de format més urbà o la 	<p>14 punts</p>

rumba catalana.

- Que es relacioni amb el projecte gastronòmic generant espais d'hibridació entre els diferents estils i la gastronomia.
- Que disposi d'una política de preus que garanteixi l'accés de la ciutadania.

Tenint en compte aquests criteris de valoració, es valorarà la proposta com a excel·lent, bona, acceptable o insuficient, atorgant els següents punts de valoració:

- Per una proposta excel·lent: 14 punts
- Per una proposta bona: 9 punts
- Per una proposta acceptable: 6 punts
- Per una proposta insuficient: 0 punts

S'haurà de presentar un projecte que contingui una proposta detallada, quantificada i desglossada de les accions a realitzar, atenent els criteris que es defineixen com a valorables. Es valorarà la claredat de l'exposició i la funcionalitat de la metodologia exposada. No es valorarà aquella informació que es consideri supèrflua o innecessària.

Es considerarà insuficient la qualitat d'un projecte que no desenvolupi una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència.

Es considerarà acceptable, la qualitat del projecte que se cenyeix als requeriments sol·licitats, és a dir, a una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència però que no aportï valor a la mateixa.

Es considerarà bona, la qualitat del projecte que, a més de complir la condició anterior, sigui capaç de reflectir un adequat coneixement dels criteris que es valoren i de la realitat del teixit musical de la ciutat pel que fa referència als estils que es marquen en aquest plec com a prioritaris.

Es considerarà excel·lent, la qualitat del projecte que, a més de complir les dues condicions anteriors, presenti elements innovadors de millora d'allò que es demana, amb una millor eficàcia i eficiència així com determinats elements de valor afegit al sistema de programació en el tracte i relació amb les escoles de música, els grups, els festivals, les sales de música i en general el teixit musical i cultural així com un sistema clar de relació amb el propi ICUB i les activitats que aquest organitza.

<p>3. Per la qualitat del projecte gastronòmic i la seva relació amb les arts escèniques i la música.</p> <p>Es valorarà el següent:</p> <ul style="list-style-type: none">- Que posi en relació els diferents estils musicals, la idiosincràsia del Paral·lel, la multiculturalitat i la gastronomia.- Que ofereixi una proposta gastronòmica capaç de relacionar el fet artístic amb la restauració, tant pel que fa al seu funcionament (horaris, distribució de l'espai, gestió del servei etc.) com pel que fa al tipus d'alimentació proposada (producte, presentació, tipus de cuina etc.).- Que proposi un model de relació entre la proposta gastronòmica i els continguts de la programació de l'espai. <p>Tenint en compte aquests criteris de valoració, es valorarà la proposta com a excel·lent, bona, acceptable o insuficient, atorgant els següents punts de valoració:</p> <ul style="list-style-type: none">- Per una proposta excel·lent: 8 punts- Per una proposta bona: 5 punts- Per una proposta acceptable: 3 punts- Per una proposta insuficient: 0 punts <p>S'haurà de presentar un projecte que contingui una proposta detallada, quantificada i desglossada de les accions a realitzar, atenent els criteris que es defineixen com a valorables. Es valorarà la claredat de l'exposició i la funcionalitat de la metodologia exposada. No es valorarà aquella informació que es consideri supèrflua o innecessària.</p> <p>Es considerarà insuficient la qualitat d'un projecte que no desenvolupi una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència.</p> <p>Es considerarà acceptable, la qualitat del projecte que se cenyeix als requeriments sol·licitats, és a dir, a una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència però que no aporti valor a la mateixa.</p> <p>Es considerarà bona, la qualitat del projecte que, a més de complir la condició anterior, sigui capaç de reflectir un adequat coneixement dels</p>	<p>8 punts.</p>

<p>critèris que es valoren.</p> <p>Es considerarà excel·lent, la qualitat del projecte que, a més de complir les dues condicions anteriors, presenti elements innovadors de millora d'allò que es demana, amb una millor eficàcia i eficiència així com determinats elements de valor afegit en el tracte i relació amb les companyies, els grups, els festivals, les sales de música i en general el sector cultural però també amb proveïdors i serveis dins el món de la gastronomia així com un sistema clar de relació pel que tot això representa amb el propi ICUB.</p>	
<p>4. Pel model de gestió de la proposta gastronòmica</p> <p>Es valorarà el següent:</p> <ul style="list-style-type: none">- El model de gestió del servei que permeti assolir el màxim rendiment de la sala en tots els horaris i que proposi models de contractació propers a la economia social i respectuosos amb els drets dels treballadors.- Que proposi un model d'explotació de les instal·lacions que permeti treure el màxim rendiment de les mateixes.- Que proposi usos gastronòmics més enllà dels relacionats amb la proposta de programació, que permetin, sense entorpir aquesta, una explotació més eficient de l'espai. Es valorarà una proposta que inclogui un projecte gastronòmic sostenible capaç de funcionar en el marc de la proposta cultural i que funcioni de manera complementària a la programació proposada, i també de manera autònoma, a través dels diferents espais que disposa l'equipament per oferir aquest servei. <p>Tenint en compte aquests criteris de valoració, es valorarà la proposta com a excel·lent, bona, acceptable o insuficient, atorgant els següents punts de valoració:</p> <ul style="list-style-type: none">- Per una proposta excel·lent: 4 punts- Per una proposta bona: 2 punts- Per una proposta acceptable: 1 punt- Per una proposta insuficient: 0 punts <p>S'haurà de presentar un projecte que contingui una proposta detallada, quantificada i desglossada de les accions a realitzar, atenent els criteris que es defineixen com a valorables. Es valorarà la claredat de l'exposició i la funcionalitat de la metodologia exposada. No es valorarà</p>	<p>4 punts.</p>

<p>aquella informació que es consideri supèrflua o innecessària.</p> <p>Es considerarà insuficient la qualitat d'un projecte que no desenvolupi una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència.</p> <p>Es considerarà acceptable, la qualitat del projecte que se cenyeix als requeriments sol·licitats, és a dir, a una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència però que no aportï valor a la mateixa.</p> <p>Es considerarà bona, la qualitat del projecte que, a més de complir la condició anterior, sigui capaç de reflectir un adequat coneixement dels criteris que es valoren.</p> <p>Es considerarà excel·lent, la qualitat del projecte que, a més de complir les dues condicions anteriors, presenti elements innovadors de millora d'allò que es demana, amb una millor eficàcia i eficiència així com determinats elements de valor afegit en el tracte i relació amb col·lectius amb risc d'exclusió des del servei de restauració així com un sistema clar de relació pel que tot això representa amb el propi ICUB.</p>	
TOTAL	45 punts

B) CRITERIS AUTOMÀTICS : 55 punts.

Es valorarà l'oferta econòmica presentada pels participants del concurs, d'acord amb els següents criteris:

Criteri	Puntuació
<p>1. Millora del cànon fix</p> <p>S'atorgarà la màxima puntuació al participant del concurs que presenti el preu més alt per sobre del cànon mínim obligatori i a la resta de participants se'ls atorgarà la puntuació resultant de la següent fórmula:</p>	20 punts.

$\left(\frac{\text{Cànon net licitació} - \text{Cànon ofert}}{\text{Cànon net licitació} - \text{Cànon ofert més alt}} \right) \times \text{Punts màx} = \text{Puntuació resultant}$ <p>El cànon net de licitació és de 20.000 euros.</p>													
<p>2. Millora del cànon variable</p> <p>El cànon variable serà el resultat d'aplicar un percentatge sobre el benefici net anual obtingut per l'activitat de gestió i explotació de l'espai (inclòs el servei de restauració).</p> <p>El percentatge mínim obligatori sobre el que podran oferir millores (increments) els participants del concurs, varia en funció dels següents trams:</p> <table border="1" data-bbox="256 907 1165 1187"> <thead> <tr> <th>TRAMS</th> <th>PREVISIÓ DE RESULTAT COMPTABLE ABANS D'IMPOSTOS</th> <th>% BASE OBLIGATORI SOBRE LA QUE S'APLICARÀ LA MILLORA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1r Tram</td> <td>1-50.000 €</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2n Tram</td> <td>+ 50.000€ - 100.000</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3r Tram</td> <td>+100.000 €</td> <td>30%</td> </tr> </tbody> </table> <p>S'atorgarà la màxima puntuació al participant del concurs que presenti un increment més alt del percentatge del cànon variable i que superi el percentatge mínim obligatori establert a la taula anterior; i a la resta de participants se'ls atorgarà la puntuació resultant de la següent fórmula:</p> $\left(\frac{\% \text{ de licitació} - \% \text{ d'increment ofert}}{\% \text{ de licitació} - \% \text{ d'increment ofert més alt}} \right) \times \text{Punts màx} = \text{Puntuació resultant}$ <p>L'increment ofert s'aplicarà de forma homogènia sobre tots 3 trams.</p> <p>L'increment ofert s'aplicarà de forma homogènia sobre tots 3 trams. Per al càlcul de la puntuació, s'agafarà com a referència del percentatge de licitació el tram del 10%.</p>	TRAMS	PREVISIÓ DE RESULTAT COMPTABLE ABANS D'IMPOSTOS	% BASE OBLIGATORI SOBRE LA QUE S'APLICARÀ LA MILLORA	1r Tram	1-50.000 €	10%	2n Tram	+ 50.000€ - 100.000	20%	3r Tram	+100.000 €	30%	<p>200 punts.</p> <p>8 punts</p>
TRAMS	PREVISIÓ DE RESULTAT COMPTABLE ABANS D'IMPOSTOS	% BASE OBLIGATORI SOBRE LA QUE S'APLICARÀ LA MILLORA											
1r Tram	1-50.000 €	10%											
2n Tram	+ 50.000€ - 100.000	20%											
3r Tram	+100.000 €	30%											
<p>3. Pel percentatge de gratuïtat de la sala per a sectors i àmbits culturals.</p> <p>La puntuació s'atorgarà en funció del nombre de dies de</p>	<p>8 punts</p>												

<p>gratuïtat (en percentatge sobre les dates disponibles), d'acord amb la següent distribució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per una gratuïtat anual del 15% o més de les dates disponibles en la sala: 8 punts • Per una gratuïtat anual del 10% o més de les dates disponibles a la sala: 6 punts • Per una gratuïtat anual del 5% o més de les dates disponibles en la sala: 3 punts <p>Si no s'ofereix cap gratuïtat s'obtindran 0 punts.</p>	
<p>4 . Per l'augment de dies gratuïts a disposició de l'ICUB</p> <p>S'oferirà la màxima puntuació al licitant que ofereix un major nombre de dies gratuïts per sobre del mínim requerit, i la resta d'ofertes es puntuaran de forma proporcional</p>	4 punts
<p>5. Per la formació en perspectiva de gènere</p> <p>Es valorarà amb un màxim d'1 punt l'oferta que es compromet a proporcionar a l'equip gestor i als seus empleats, formació en igualtat de gènere.</p> <p>La puntuació s'atorgarà d'acord amb la ponderació següent*:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formació de 10 hores o més del 100% del personal: 1 punt - Formació de 5 hores o més del 100% del personal: 0,5 punts - Formació de 10 hores o més de, com a mínim, el 50% del personal: 0.25 punts - Formació de 5 hores o més de, com a mínim, el 50% del personal implicat: 0.15 punts <p>Qui resulti adjudicatari de la concessió haurà de proporcionar aquesta formació en gènere al personal en el transcurs dels 2 primers mesos des de l'inici de la data de formalització del contracte.</p> <p>Per a la valoració d'aquest criteri és imprescindible que la formació estigui certificada per un centre de formació acreditat, Administració pública, Universitat, Col·legi o associació professional. En el cas que no s'aporti l'esmentada certificació no es procedirà a valorar aquest aspecte. Qui resulti adjudicatari i hagi efectuat oferta sobre aquest particular, presentarà</p>	1 punt

<p>obligatòriament l'acreditació de la realització de la formació en el termini de 15 dies a comptar des de la finalització del termini de 2 mesos esmentat en el paràgraf anterior.</p>	
<p>6. Per la formació en perspectiva d'interculturalitat</p> <p>Es valorarà amb un màxim d'1 punt l'oferta que es comprometi a proporcionar a l'equip gestor i als seus empleats, formació en perspectiva d'interculturalitat.</p> <p>La puntuació s'atorgarà d'acord amb la ponderació següent*:</p> <ul style="list-style-type: none">- Formació de 10 hores o més del 100% del personal: 1 punt- Formació de 5 hores o més del 100% del personal: 0,5 punts- Formació de 10 hores o més de, com a mínim, el 50% del personal: 0.25 punts- Formació de 5 hores o més de, com a mínim, el 50% del personal implicat: 0.15 punts <p>Qui resulti adjudicatari de la concessió haurà de proporcionar aquesta formació en gènere al personal en el transcurs dels 2 primers mesos des de l'inici de la data de formalització del contracte.</p> <p>Per a la valoració d'aquest criteri és imprescindible que la formació estigui certificada per un centre de formació acreditat, Administració pública, Universitat, Col·legi o associació professional. En el cas que no s'aporti l'esmentada certificació no es procedirà a valorar aquest aspecte. Qui resulti adjudicatari i hagi efectuat oferta sobre aquest particular, presentarà obligatòriament l'acreditació de la realització de la formació en el termini de 15 dies a comptar des de la finalització del termini de 2 mesos esmentat en el paràgraf anterior.</p>	<p>1 punt</p>
<p>7. Pel treball amb proveïdors i producte de proximitat i sostenibilitat</p> <p>Obtindrà 1 punts aquell participant que ofereixi el compromís de treballar amb proveïdors que afavoreixin la innovació</p>	<p>1 punt</p>

socioeconòmica, l'economia social i solidària i el vincle amb el consum de proximitat. Altrament, la puntuació serà de 0	
TOTAL	55 punts

COMISSIÓ DE SEGUIMENT

Per tal de garantir un bon desenvolupament del projecte, es constituirà una comissió de seguiment que tindrà com a funció principal vetllar pel bon funcionament de la concessió i del projecte, així com fer seguiment de la seva evolució. Aquesta Comissió vetllarà especialment per a que l'adjudicatari/a compleixi amb el contingut de la proposta presentada.

Així mateix, aquesta Comissió emetrà un informe anual relatiu al seguiment de la concessió.

La Comissió estarà formada per representants de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), dels Districtes de Ciutat Vella i de Sants Montjuïc, del concessionari/a de l'espai, del Consell de Cultura i d'una entitat del sector musical designada per l'Institut de Cultura i pel Consell de Cultura.

Aquesta Comissió es reunirà un mínim de dues vegades a l'any i l'Ajuntament, a través de l'ICUB, serà el responsable de convocar-la. Es podrà reunir també per acord de les dues parts sempre que així es sol·liciti.

Serà responsabilitat d'aquesta Comissió avaluar i, si s'escau, acordar:

- La forma de realització de l'auditoria.
- Les activitats desenvolupades i el seu impacte.
- Els canvis substancials que es puguin produir en el projecte.
- Els destinataris de les cessions gratuïtes de les Sales, dins dels percentatges ofertats per l'adjudicatari/a.

Per tot l'anterior és necessari iniciar la tramitació del procediment per a la concessió de l'ús privatiu de domini públic de l'espai ubicat al carrer Vila Vilà 99 i 101, per a la posada en marxa d'un projecte d'espai cultural.

Sergi Diaz Plaza
Director Extensió Cultural

Vist-i-plau
Oriol Martí Sambola
Gerent