

INFORME JUSTIFICATIU DE NECESSITAT, IDONEÏTAT I EFICIÈNCIA DEL CONTRACTE DE SERVEIS DE LA DIRECCIÓ ARTÍSTICA DEL FESTIVAL LLUM BCN, ORGANITZAT PER L'INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA

Número contracte: 006_25002258

Objecte: Servei de la direcció artística del Festival Llum Bcn.

Procediment: Obert amb comitè d'experts

Qualificació: Serveis

CPV: 92312000-1 – Serveis artístics (privat de l'Annex IV LCSP)

Lots: no

Pressupost de licitació (IVA inclòs): 90.000 euros

IVA tipus: 21%: 15.619,84 euros

Pressupost net (sense l'IVA): 74.380,17 euros

Orgànic: 1323; Programa 33814 Festival Llum Bcn

Òrgan peticionari: Departament de Festes, Festivals i Esdeveniments. Direcció de Programes Culturals

Tècnic validador factura: Àngels Perea

1. ANTECEDENTS

L'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) com a institució prestadora d'un servei públic, la seva actuació engloba els diferents principis:

- Garantir l'accés a la cultura com a un bé d'interès general.
- Transparència, professionalitat i imparcialitat en la gestió.
- Qualitat en el servei restat a la ciutadania.
- Un ús eficient dels recursos públics posats a disposició del programa.

L'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), mitjançant la Direcció de Programes Culturals -Dept. de Festes i Festivals, ha de realitzar la selecció per a la direcció artística del Festival LLUM BCN.

El Festival Llum BCN va néixer l'any 2012 com una iniciativa impulsada per l'Ajuntament de Barcelona amb la voluntat de situar la ciutat en el mapa internacional dels grans esdeveniments culturals vinculats a les arts lumíniques. El festival se situa en paral·lel a experiències prèvies d'altres capitals europees, com la *Fête des Lumières* de Lió, que ja havien demostrat la capacitat de la llum per transformar l'espai urbà i generar noves formes de participació ciutadana.

Inicialment vinculat a la programació de les Festes de Santa Eulàlia, copatrona de la ciutat, LlumBCN es va iniciar desenvolupant en diversos indrets del centre històric, a través d'instal·lacions artístiques, projeccions i creacions lumíniques que volien oferir a la ciutadania una nova manera de redescobrir el patrimoni arquitectònic i cultural de Barcelona.

A partir de 2018, amb la voluntat de redimensionar el projecte com a festival, es va traslladar al barri de la Llacuna, al Districte de Sant Martí, en el marc del projecte de transformació del 22@, amb l'objectiu d'apropar l'art, la tecnologia i el disseny a un entorn urbà en plena renovació i creixement. Aquesta decisió va consolidar el festival com un esdeveniment de referència

internacional, amb la participació d'artistes de prestigi i d'escoles de disseny, arquitectura i art de la ciutat.

Sobre una perspectiva artística multi-disciplinar que inclou el disseny, l'escenografia, l'arquitectura, l'audiovisual i l'art digital, LlumBCN es construeix a partir de tres línies principals. En primer lloc, una línia curatorial amb produccions en interior, exterior, i site-specific de projectes lumínics d'encàrrec o ja desenvolupats que configuren el tronc central del festival. En segon lloc, la col·laboració amb les escoles de disseny i art de la ciutat per dur a terme projectes acadèmics que tenen la llum i la creació a l'espai públic com a eixos fonamentals. I en tercer lloc, la cooperació amb tercers per desenvolupar les propostes +Llum que reafirmen el caràcter de festa ciutadana, àmplia i oberta.

Els antecedents de Llum BCN, per tant, es fonamenten en la voluntat de combinar art i tecnologia lumíniques, innovació i ciutat, oferint un espai de trobada entre creadors i ciutadania i convertint Barcelona en un laboratori de noves experiències lumíniques. LlumBCN ha mantingut al llarg dels anys el seu caràcter de festa ciutadana, amb propostes obertes i gratuïtes, que donen a conèixer la creativitat lumínica als grans públics. En els darrers anys, a més, s'ha explorat la realització de jornades professionals adreçades a estudiants i professional del camp de les arts lumíniques, i s'ha intensificat al cooperació amb altres festivals d'àmbit similar d'Europa i el Quèbec.

2. EXPOSICIÓ DE LES NECESSITATS DETECTADES I JUSTIFICACIÓ DE LA SOLUCIÓ ESCOLLIDA.

Des de l'Institut de Cultura de Barcelona, s'organitzen diferents esdeveniments a la ciutat durant tot l'any. Un dels grans esdeveniments que es realitzen és el Festival Llum Bcn, organitzat des del departament de Festes, Festivals i Esdeveniments de la Direcció de Programes Culturals.

El Festival Llum Bcn es realitza a l'espai públic, en els últims anys en diferents espais públics de la Llacuna i el Poblenou de Barcelona. El Festival compta amb una programació artística professional local, nacional i internacional que es dissenya d'acord els objectius del Festival i les particularitats i singularitats dels espais que conformen el Festival. Per aquest motiu és necessari la contractació d'una direcció artística que compti amb el coneixement específic del sector de les arts lumíniques a nivell nacional i internacional, que compti amb el coneixement relatiu a l'àmbit de la programació d'un festival, per tal de dissenyar una programació adequada al Festival Llum Bcn, ja sigui de forma individual o col·lectiva.

Exposades les necessitats detectades es pot concloure que l'Institut de Cultura de Barcelona no disposa de mitjans ni recursos tècnics adients per realitzar aquestes tasques, motiu pel qual cal procedir a l'auxili mitjançant la contractació de tercers, tot d'acord amb l'objectiu d'estabilitat pressupostària i control de despesa, i amb total respecte als principis d'eficàcia, eficiència, publicitat, transparència, no discriminació i igualtat de tracte.

D'acord amb els principis exposats i del fet que es tracta d'unes tasques amb una alta especificitat, per la qual cosa és necessari i beneficiós per a l'administració disposar d'un perfil especialista per a la prestació de la direcció artística del Festival LLUM BCN, es considera que l'opció més eficient i eficaç que assegura la millor resposta a les necessitats detectades és la contractació d'una direcció artística a través del procés administratiu més adequat per a la

selecció d'una persona que pugui dur a terme les tasques requerides de direcció artística del Festival LLUM BCN.

3. OBJECTE DEL CONTRACTE

El present contracte té per objecte la contractació del servei d'una direcció artística encarregada de definir, coordinar i executar la programació artística del Festival Llum BCN, així com de vetllar per la coherència, qualitat i innovació de la seva programació. El Festival Llum Bcn és organitzat per l'Institut de Cultura de Barcelona.

La modalitat de contracte que millor s'ajusta a aquestes necessitats és el contracte de serveis de caràcter artístic, atesa la singularitat i especificitat de les funcions a desenvolupar, que requereixen un alt grau de creativitat, experiència i especialització.

3.1 RESPONSABLE DEL CONTRACTE I PERSONA INTERLOCUTORA

La unitat encarregada del seguiment i execució ordinària del contracte és el Sr. Esteve Caramés, director de Programes Culturals, i la Sra. Anna Lleó, cap del departament de Festes, Festivals i Esdeveniments de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. Es designa a la Sra. Àngels Perea (mperea@bcn.cat; telèfon 933161154) com a persona interlocutora del contracte i al Director Sr. Esteve Caramés com a persona responsable a qui li correspon supervisar-ne l'execució, adoptar les decisions i dictar les instruccions necessàries per assegurar la correcta realització de la prestació pactada, tot d'acord amb la previsió de l'article art. 62.1 LCSP.

3.2 DIVISIÓ EN LOTS

Per la naturalesa de les prestacions no és possible entendre aquestes com una realització i aprofitament individual i funcional de les mateixes que permetin ser executades de forma independent.

A més caldria exigir una coordinació i planificació global dels treballs per a una correcta execució global de les prestacions que resulta inviable i desproporcionada per a les finalitats d'interès públic que es persegueixen en l'execució d'aquestes, fet pel qual permet concloure que les prestacions no poden ser executades de forma independent sense menyscar la correcta execució dels treballs i una correcta assignació dels recursos públics proporcionals a la finalitat requerida.

4. DURADA I PRESSUPOST DEL CONTRACTE

4.1 Es preveu una durada inicial del contracte de **3 anys**, a comprar des del dia 15 de febrer de 2026 o des de la data indicada a l'acta d'inici, si aquesta és posterior.

La durada del contracte es pot prorrogar per acord de l'òrgan de contractació. La pròrroga és per un període màxim d'**1 any**. Atenent la previsió de l'article 29.2 LCSP, la pròrroga és obligatòria quan l'ICUB avisa de la pròrroga a la contractista amb una antelació mínima de dos mesos a la data de finalització del contracte o de la pròrroga corresponent.

4.2 El pressupost del contracte es fixa en de 90.000,00 euros, que es desglossa en 74.380,17 euros de pressupost net, més 15.619,84 euros en concepte d'IVA al 21%, que es destinarà en la seva totalitat a pagar els honoraris de la direcció artística.

Aquesta quantitat inclou les tasques de direcció artística i les despeses generades pels viatges, dietes i allotjaments que tenen per objecte la realització del Festival.

Aquest pressupost s'imputarà segons les següents anualitats:

Any	Econòmic	Programa	Orgànic	Import net	% IVA	Import IVA	Import total
2026	22781	33814	1323	14.611,57 €	21	3.068,43 €	17.680,00 €
2027	22781	33814	1323	24.793,39 €	21	5206,61 €	30.000,00 €
2028	22781	33814	1323	24.793,39 €	21	5206,61 €	30.000,00 €
2029	22781	33814	1323	10.181,82 €	21	2.138,18 €	12.320,00 €

El pressupost net, a preu de mercat, es desglossa de la manera següent:

Costos Directes (CD)	Per 1 any	Per 3 anys
Costos salarials (inclou costos Seguretat Social)	19.993,00 €	59.979,00€
Total CD	19.993,00 €	59.979,00€
Costos Indirectes (CI)		
Despeses generals d'estructura 17%	3.400,00 €	10.200,00€
TOTAL CI	3.400,00 €	10.200,00€
TOTAL BI 7%	1.400,00 €	4.200,00€
TOTAL (CD + CI + BI):	24.793,39 €	74.380,17 €

L'estimació dels costos salarials s'ha calculat prenent com a referència el Conveni laboral *Conveni 7900455011994. Conveni Col·lectiu d'espectacles de Catalunya.*

5. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VEC)

Donat que el contracte preveu una pròrroga d'un any, el valor estimat del contracte és de 99.173,56 euros. Aquest import anirà imputat el pressupost d'ingressos i despeses de l'any 2026, 2027, 2028, 2029 i 2030, al programa 33814 Festival Llum Bcn.

Any	VE prestació	VE eventuales pròrrogues	VE eventuales modificacions	TOTAL
2026	14.611,57 €	--	--	14.611,57 €
2027	24.793,39 €	--	--	24.793,39 €
2028	24.793,39 €	--	--	24.793,39 €
2029	10.181,82 €	14.611,57 €	--	24.793,39 €
2030	--	10.181,82 €	--	10.181,82 €
TOTAL	74.380,17 €	24.793,39 €	--	99.173,56 €

6. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ

Considerant l'import del valor estimat del contracte i els criteris d'adjudicació que es volen utilitzar. Aquest contracte de serveis s'adjudicarà pel procediment obert d'acord al que s'estableix a l'article 159 i concordants de la Llei 9/2027, de 8 de novembre de contractes del sector públic.

7. SOLVÈNCIA ECONÒMICA I FINANCERA I TÈCNICA O PROFESSIONAL

7.1. Els licitadors hauran de comptar amb una solvència tècnica que tot seguit s'especifica:

Solvència econòmica

Justificació: Atès l'objecte del contracte, no es considera necessari establir una quantitat superior a 15.000,00 euros per garantir la correcta prestació del servei, ja que aquesta depèn principalment del coneixement i especialització en el sector, més que no pas d'un desenvolupament econòmic ampli.

D'acord amb la previsió de l'article **87.1.a) LCSP**, el volum anual de negocis referit al millor dels tres últims exercicis anteriors a la data de presentació de les proposicions o en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats de l'empresa, ha de tenir un import igual o superior de **15.000,00 euros**. En el cas que la data de constitució de l'empresa o d'inici d'activitat sigui inferior a un any comptat fins a la data final de presentació de proposicions, el requeriment s'entendrà proporcional al període.

Solvència tècnica

Justificació: La solvència tècnica requerida es justifica per la necessitat de garantir que la persona o empresa adjudicatària disposi d'experiència i coneixements especialitzats en gestió cultural i programació d'activitats. La trajectòria acreditada en direcció artística, coordinació de festivals, programació d'equipaments o gestió de projectes assegura la capacitat de seleccionar propostes adequades, pressupostos i executar una programació coherent amb els objectius de l'administració. Aquest conjunt de competències i referències prèvies permet garantir la qualitat i la viabilitat del servei contractat.

D'acord amb l'article 90.1.a) LCSP l'import anual, sense incloure els impostos, que l'empresa licitadora ha de declarar com a executat durant l'any de superior execució en el decurs dels últims tres anys en serveis de naturalesa igual o similar que els que constitueixen l'objecte d'aquest contracte ha de ser com a mínim de **15.000,00 euros**.

D'acord amb l'establert en l'article 90.1 e) de la LCSP el director artístic haurà de disposar dels títols acadèmics o professionals següents:

- Titulació universitària de grau superior.
- Ple domini de les llengües catalana, castellana i anglesa.

Així mateix haurà de disposar d'una experiència mínima de 3 anys relacionada amb l'objecte del contracte.

S'acreditarà mitjançant el títol acadèmic corresponent i el certificat oficial d'idiomes B2 en anglès o equivalent. Així mateix, caldrà aportar el CV de la persona que executarà les tasques de director artístic.

D'acord amb l'establert en l'article 90.4 de la LCSP, les empreses i licitadors amb una antiguitat computada des de la data d'inscripció en el registre corresponent o, si no procedeix, des de la seva constitució, inferior a 5 anys, no han d'acreditar la solvència establerta de l'article 90.1 a) i l'acreditaran amb els criteris establerts de l'article 90.1 e) de la LCSP.

8. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

CRITERIS DE VALORACIÓ: FINS A 100 PUNTS.

En la proposta d'aquests criteris de valoració de les ofertes s'ha tingut en compte la importància d'avaluar les propostes d'acord criteris qualitius, ja que les prestacions a executar per qui esdevingui adjudicatari/ària del contracte són bàsicament intel·lectuals i la direcció s'ha d'efectuar d'acord amb criteris purament artístics.

La valoració dels projectes la durà a terme una comissió de persones expertes en l'àmbit artístic objecte del contracte, de caràcter independent i vinculant formada per:

Externs

*Vicent Fibla **Director de Mèdol- Centre d'art contemporani de Tarragona** (o la persona que la substitueixi)*

*Marisol López **Directora General d'Innovació i Cultura Digital en Departament de Cultura** (o la persona que la substitueixi)*

*Ricard Robles **codirector d'Advanced Music** (o la persona que la substitueixi)*

Per part ICUB

*Montse **Torras Coordinadora de Museus de la Direcció de Patrimoni** (o la persona que la substitueixi)*

*Leticia Martín **Directora del Festival Grec** (o la persona que la substitueixi)*

*Eva Soria Puig **Direcció de sectors culturals** (o la persona que la substitueixi)*

*Mireia Escobar **Directora del Disseny Hub Barcelona** (o la persona que la substitueixi)*

*Sara Guijarro, **lletrada especialista en contractació pública** (o la persona que la substitueixi)*

Per tot això, es proposen els següents criteris de valoració:

8. 1 CRITERIS DE VALORACIÓ SUBJECTES A JUDICI DE VALOR:

Total de puntuació: 70 punts.

Justificació valoració de criteris subjectius per sobre del 40%:

La naturalesa del contracte requereix la presentació i valoració de propostes tècniques, metodologies d'intervenció, organització del servei, plans de treball, millores qualitatives i mesures d'innovació, que només poden ser avaluades qualitativament.

Aquest tipus de prestacions estan íntimament lligades al resultat final del servei i a la seva correcta execució, i per això resulta necessari que el pes dels criteris qualitius sigui suficientment elevat per discriminar efectivament la qualitat de les ofertes.

La Instrucció municipal de 15 de març relativa als criteris d'adjudicació reforça la necessitat d'orientar els contractes públics cap a un increment de la qualitat, l'eficiència, la innovació, la sostenibilitat i l'impacte social.

En aquest marc, resulta legítim i coherent que, en contractes on la qualitat tècnica és determinant, els criteris valoratius no automàtics adquireixin un pes rellevant per assegurar una correcta comparació entre les propostes i una adjudicació basada en el valor afegit que cada licitador pot aportar.

Les prestacions a executar per qui esdevingui adjudicatari/ària del contracte són de caràcter intel·lectual. La direcció artística s'ha de dur a terme d'acord amb criteris estrictament artístics.

Criteri B.1 Desenvolupar les tasques atribuïdes a la direcció artística. Redactar una proposta de Festival, així com la seva planificació, que generi noves complicitats a la ciutat i amb el sector creatiu local. Incloure una proposta de networking i cooperació a nivell nacional i internacional amb el sector: festivals, entitats, equipaments, institucions. La proposta també ha de garantir la perspectiva de gènere i ha d'afavorir la inclusió social, per a un festival plural (5.000 caràcters comptant-hi els espais). **Fins a 20 punts.**

- No acceptable: s'atorguen 0 punts
- Bona: s'atorguen 7 punts
- Molt Bona: s'atorguen 10 punts
- Excel·lent: s'atorguen 20 punts

Criteri B.2 Redactar una proposta de programació artística professional real (no incloure les escoles), així com la seva planificació i pressupost, que promogui la riquesa del teixit de les arts lumíniques de la ciutat, des de la diversitat de llenguatges artístics, integrant en el factor lumínic, disciplines com l'art, l'arquitectura, la tecnologia, l'audiovisual, l'escenografia, la ciència, etc., tot garantint la coherència del relat amb la identitat cultural de la ciutat (4.000 caràcters comptant-hi els espais). **Fins a 20 punts.**

- No acceptable: s'atorguen 0 punts
- Bona: s'atorguen 7 punts
- Molt Bona: s'atorguen 10 punts

- Excel·lent: s'atorguen 20 punts

Criteri B.3. Projecte de jornades professionals. Objectius, planificació i accions. (4.000 caràcters comptant-hi els espais). Es valorarà la proposta presentada per a les jornades professionals del programa *Llum BCN*, atenent aspectes claus com la rellevància i alineament dels objectius amb l'essència del programa, promoure intercanvi de coneixement, potenciar la xarxa professional i impulsar la sostenibilitat i innovació en les arts lumíniques, per compartir coneixements i profunditzar en el present i futur de les arts lumíniques". Planificació, calendari i logística, incloent convocatòria de ponents qualificats, estructuració de taules rodones o dinàmiques. Implementació d'activitats i formats innovadores.

Fins a 15 punts

- No acceptable: s'atorguen 0 punts
- Bona: s'atorguen 3 punts
- Molt Bona: s'atorguen 7 punts
- Excel·lent: s'atorguen 15 punts

Criteri B.4. Projecte en relació als criteris de selecció, coordinació i programació de les escoles que formen part del Festival. Es valorarà la presentació d'un projecte que defineixi de manera clara i detallada els criteris utilitzats per a la selecció de les escoles de disseny vinculades a les arts lumíniques, assegurant que aquests criteris responguin a la qualitat artística, la innovació i la coherència amb la filosofia del festival. El projecte haurà d'incloure la proposta de mecanismes de coordinació eficients entre les escoles seleccionades, garantint una comunicació fluida, la gestió adequada dels recursos i el compliment dels terminis establerts. Així mateix, s'haurà de descriure la programació prevista, especificant la integració de les intervencions en el conjunt del festival, la distribució dels espais i la complementarietat amb la resta d'activitats, amb l'objectiu de crear una experiència global que posi en valor el talent emergent i la creativitat en l'àmbit de les arts lumíniques. Es tindrà en compte la capacitat del projecte per fomentar la participació activa, la visibilitat de les escoles i la generació de sinergies entre els diferents actors implicats. (5.000 caràcters comptant-hi els espais). **Fins a 15 punts.**

- No acceptable: s'atorguen 0 punts
- Bona: s'atorguen 5 punts
- Molt Bona: s'atorguen 7 punts
- Excel·lent: s'atorguen 15 punts

Notes comunes avaluables mitjançant un judici de valor:

- *Es valorarà la qualitat dels continguts de les propostes en relació a la claredat de l'exposició i la funcionalitat i viabilitat de la metodologia presentada. No es valorarà la informació que es consideri supèrflua o innecessària.*
- *Prenent com a referència els requeriments tècnics precisats en el Plec de Prescripcions Tècniques, es considerarà **no acceptable**, la proposta que no incorpori totes les peticions i necessitats redactades al plec tècnic; **bona** la qualitat de la proposta que únicament se cenyeixi*

*als requeriments sol·licitats; **molt bona** qualitat de la proposta, que a més de complir la condició anterior incorpori elements d'interès, valorables de cara a l'execució del contracte, o plantejaments d'especial interès que suposin un valor afegit directament aplicable a l'execució del contracte, i **excel·lent** la qualitat de la proposta que, a més de complir amb les dues anteriors, presenti els elements de major qualitat i excel·lència per al desenvolupament de l'objecte del contracte.*

8.2 CRITERIS DE VALORACIÓ AUTOMÀTICA

Puntuació màxima 30 punts.

Criteri C.1 Per l'experiència del director artístic acreditada en àmbit local o nacional en direccions artístiques o tasques de programació en l'àmbit de les arts lumíniques o àmbits artístics de similar naturalesa (arts digitals, instal·lacions artístiques/audiovisuals, art immersiu/interactiu,...) que els que constitueixen l'objecte del contracte.

- S'atorgaran 2,5 punts per any que sobrepassi els anys demanats com a solvència tècnica, fins a un màxim de 10 punts.

Criteri C.2 Per l'experiència del director artístic acreditada en àmbit internacional en direccions artístiques o tasques de programació en l'àmbit de les arts lumíniques o àmbits artístics de similar naturalesa (arts digitals, instal·lacions artístiques/audiovisuals, art immersiu/interactiu,...) que els que constitueixen l'objecte del contracte.

- S'atorgaran 2,5 punts per any, fins a un màxim de 10 punts.

Criteri C.3 Per l'experiència del director artístic en gestió cultural en l'àmbit d'un festival de característiques similars al Festival LLUM BCN. Es considera que el festival té característiques similars al Festival Llum BCN quan tingui una programació en artistes dedicats a les arts lumíniques de carrer i la investigació en arts digitals.

- S'atorgaran 2 punts per any, fins a un màxim de 10 punts.

Els serveis o treballs efectuats s'han d'acreditar mitjançant el currículum del director artístic i els certificats o documentació acreditativa equivalent (contractes, factures, etc.).

S'haurà d'acreditar amb el CV i/o amb document certificats emesos per les empreses públiques i/o privades que acreditin la contractació i especifiquin el tipus d'esdeveniment que organitzen, així com altre documentació oficial justificativa.

9. CRITERIS PER DIRIMIR EL DESEMPAT

En cas d'empat en la puntuació total entre diverses persones presentades, s'aplicarà el criteri de desempat tenint en compte com a data del compliment efectiu del fet de desempat el venciment del termini de presentació d'ofertes i havent d'aportar els licitadors les corresponents declaracions o documents acreditatius del seu compliment en el moment en què es produeixi l'empat i de conformitat amb allò establert a l'article 147.1 LCSP.

1. Proposicions presentades per aquelles empreses que, al venciment del termini de presentació d'ofertes, tinguin a la plantilla un percentatge de persones treballadores amb discapacitat superior al que imposi la normativa.
2. En aquest supòsit, si diverses empreses licitadores de les que haguessin empatat quant a la proposició més avantatjosa acrediten tenir relació laboral amb persones amb discapacitat en un percentatge superior al que els imposi la normativa, tindrà preferència en l'adjudicació del contracte, l'empresa licitadora que disposi del major percentatge de persones treballadores fixos amb discapacitat a la seva plantilla.
3. En cas que l'aplicació d'aquest/s criteri/s no doni lloc a desempat es dirimirà mitjançant sorteig.

10. SUBCONTRACTACIÓ

D'acord amb la previsió de l'article 215.2.e) LCSP, l'empresa contractista haurà de realitzar directament, sense possibilitat de subcontractar-les, les següents activitats que es consideren d'especial rellevància:

Disseny de la programació

Proposta de grups

La justificació d'aquesta limitació és la següent: La limitació de la subcontractació d'aquestes activitats respon a la seva especial rellevància en l'execució del contracte, atès que el disseny de la programació i la proposta de grups constitueixen elements nuclears que determinen la qualitat, coherència i adequació del servei a les necessitats específiques del programa. L'execució directa per part de l'empresa contractista garanteix una major responsabilitat, control i coordinació en la planificació del servei.

L'incompliment d'aquestes estipulacions legals comportarà les conseqüències establertes a l'apartat 3 de l'article 215 LCSP.

11. TRACTAMENT DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL

Aquest contracte no comporta el tractament de les dades de caràcter personal.

12. GARANTIA DEFINITIVA

Donades les característiques del contracte atès que ens trobem a un procediment obert per serveis artístics, s'eximeix de garantia a l'adjudicatari, pels següents motius:

1. Naturalesa del contracte: Es tracta d'un contracte de serveis artístics i de caràcter intel·lectual, on el risc d'incompliment resulta molt limitat atesa la singularitat i especificitat de la prestació.
2. Absència de risc patrimonial significatiu: L'execució del contracte no implica la manipulació de béns, instal·lacions ni recursos públics susceptibles de patir danys materials que poguessin ocasionar responsabilitats patrimonials de rellevància.
3. Caràcter personalíssim de la prestació: Les funcions de direcció artística tenen un component altament personal i intransferible, vinculat a la trajectòria i capacitat creativa de la persona o equip seleccionat, fet que redueix el risc d'un incompliment objectivable.

4. Adequació a l'interès públic: L'exempció de la garantia facilita la concurrència de professionals i creadors, afavorint la participació d'un ventall més ampli de candidats i contribuint a l'objectiu de fomentar la transparència, la diversitat i la qualitat artística.

13. MODIFICACIONS

Un cop perfeccionat el contracte, l'òrgan de contractació només podrà modificar el contracte si concorren les circumstàncies establertes a l'art. 205 LCSP.

14. PAGAMENT DEL PREU

El pagament del preu es realitzarà mitjançant la presentació de dues factures una en cada període de treballs especificats seguidament i prèvia comprovació i supervisió de les prestacions realitzades:

- **Primer pagament:** Es realitza el 80% de la programació. La contractista haurà de presentar una única factura a partir del mes de juny per import de 14.611,57 euros, més l'IVA corresponent.
- **Segon pagament:** Es realitza el 20% de la programació i la realització del festival. La contractista haurà de presentar una única factura a partir del mes de octubre per import de 10.181,82 euros, més l'IVA corresponent.

L'any 2026 únicament es presentarà una factura que correspondrà a la presentació del 80% de la programació del Llum 2027.

15. TERMINI D'EXECUCIÓ

El termini de l'execució inicial del contracte serà de 3 anys a comptar des del 15 de febrer de 2026 o el dia indicat a l'acta d'inici, si és posterior.

El primer termini del 2 de febrer al 30 de juny es lliura el 80% de la programació i de l'1 de juliol al 30 de setembre, on es lliura el 20% restant de la programació, i es coordina el traspàs amb els responsables que designi l'ICUB, així com la seva assistència durant els dies del Festival als espais i activitats programats.

16. RECEPCIÓ I TERMINI DE GARANTIA

No s'estableix un termini de garantia perquè l'execució del contracte no implica la manipulació de béns, instal·lacions ni recursos públics susceptibles de patir danys materials que poguessin ocasionar responsabilitats patrimonials de rellevància.

17. CESSIÓ DEL CONTRACTE

En el present contracte resta prohibida la cessió.

18. PROPOSTA

Atesos els motius exposats, es proposa l'inici del procediment per a la contractació d'una persona especialista per a realitzar la direcció artística del Festival Llum Bcn, del departament de Festes, Festivals i Esdeveniments de la Direcció de Programes Culturals, organitzat per l'Institut de Cultura de Barcelona, per un import total de 90.000,00 euros, que es desglossa en 74.380,17 euros de pressupost net, més 15.619,84 euros amb càrrec a l'assignació pressupostària del programa 33814 i orgànic 1323 del pressupost 2026, 2027, 2028, 2029 d'acord amb les condicions tècniques que s'annexen, mitjançant un procediment obert.