

# I Jornades catalanes de la dona (maig, 1976)

## Concepte exposició commemorativa

Carmen Domingo — 2025

Etapa	Tema	Elements	Dinàmica
<b>L'eco de 1976</b>	Primer impacte: situar el visitant en el temps i el lloc de les Jornades.	Panell d'introducció amb una fotografia del Paranimf el 1976 + ambient sonor amb veus reals (potser el soroll ambient de la tele on veiem el resum que van fer?).	Crear una zona inicial delimitada per un canvi de to lumínic o diferent material que en introdueix les Jornades.
<b>La trobada</b>	El moment de les Jornades: multitud, energia, diversitat.	Fotografies ampliades, premsa de l'època, pancartes, documents ...	Disposició envoltant Es percep l'efervescència del moment.
<b>Les veus</b>	Testimonis personals i col·lectius.	Gravacions o fragments d'intervencions, cartes, entrevistes actuals, fotografies, material (es podrien posar talls de les entrevistes de l'arxiu municipal).	Espai més íntim, amb auriculars (si decidim posar les entrevistes).
<b>El després</b>	Què en quedà de tot i què es va aconseguir.	Un mural participatiu o un panell on el públic pugui deixar una paraula o un testimoni.	Espai més obert, airejat, on la gent pugui quedar-s'hi, comentar, escriure.

### Colors de l'expo

- De Fons el **Vermell òxid** com a energia i memòria col·lectiva
- Fotografies en **blanc i negre** com a temps històric i veritat
- Textos en **marró simulant paper de diari** com a textura de memòria viva, imperfecta, popular.

La exposició consta de tres parts (el recorregut s'inicia a l'esquerra i donarà la volta com les agulles del rellotge):

- la **primera part** funciona com a *pròleg audiovisual*,
- la **segona** com a *cos expositiu principal* (amb els plafons i les vitrines),
- i la **tercera** (veus + imatges de les protagonistes)

com a *epíleg* un plafó amb la idea: què es va aconseguir? (mur participatiu)

### *Zona 1 – “L’inici” (presentació + vídeo)*

- **Panell introductor** text breu i imatge icònica (fotografia paranimf):
  - Títol “I Jornades Catalanes de la Dona” + breu text històric i contextual.
- **Vídeo o projecció curta** (en bucle):
  - Imatges del Paranimf, fragments d’entrevistes o sons d’aquell moment.
  - Projectat sobre la paret, sobre una pantalla lleugera, o una televisió.

### *Zona 2 – “La trobada” (la més extensa)*

- Ocuparà uns **5 / 6 plafons grans** (fotos ampliades B/N amb fons vermell i textos marrons, simulant diaris o fulls mecanografiats). Textos explicació de les jornades, fotografies de les jornades i del moment històric. **Fragments de premsa, cartells i consignes** barrejats entre les imatges, com si fossin veus visuals que emergeixen. Un dels plafons estarà dedicat a les conclusions de les Jornades de la Dona.
- També, podríem crear una seqüència rítmica de fotos grans alternades amb panells més petits o fragments de premsa.
- Al final d’aquest tram, col·locar una **primera vitrina** (potser al centre o arran de paret) amb documents de la convocatòria o revistes originals
  - **Les dues vitrines**, són la transició cap a la següent zona.
  - Material relacionat amb les jornades i del feminisme d’aquells anys: Màquina d’escriure, fulletons, revistes, notes ciclostilades
- En aquesta part es pot incloure com **element escenogràfic simbòlic**: una gran tela o pancarta suspesa que podria ser l’original de les jornades, o fer-la com va ser, o fer una amb algunes de les consignes del 1976.

### *Zona 3 – “Les veus”*

- Situada a la cantonada i part inicial del tram dret.
- Ocupa una porció de la zona 4 anterior.

- Conjunt de textos i fotografies penjades de les protagonistes de les jornades, i frases seves.

#### *Zona 4 – El després i el “Mur participatiu”*

- Un panel, hauria potser de tenir un color diferent, on s’expliquin el que el moviment feminista va aconseguir després de les jornades
- Al final de l’expo el “mur participatiu” Situat a prop de la porta de sortida (o, fins i tot, si no tenim lloc a fora de la sala) Podria ser una franja de mur amb paper o vinil blanc per escriure, o una estructura amb post-its. Que la gent digui el que pensa d’aquelles jornades i d’aquells anys.

#### RESUM

<b>Secció</b>	<b>Element clau</b>
<b>Entrada</b>	Panell + vídeo + foto gran
<b>La trobada</b>	Murals fotogràfics + text
<b>Les veus</b>	Textos penjats + vitrines
<b>Sortida</b>	El futur o Mur participatiu

## MATERIAL

### VÍDEO RTVE

<https://www.rtve.es/play/videos/giravolt-1973-1978/arxiu-tve-catalunya-giravolt-primeres-jornades-catalanes-dona/6828718/>

### LLIBRES, REVISTES I FOTOGRAFIES (a vitrina, valorar cuántos caben)

*Hablan las women lib. (movimiento de liberación de las mujeres)*, M. José Ragué

*La dona a Catalunya. Consciència i situació* M. Aurèlia Capmany (1966)

*El feminisme a Catalunya*, M. Aurèlia Capmany (1973)

*Cuadernos para el Diálogo*, Año Internacional de la Mujer (1975)

*El despertar del feminismo*, Anna Mercader (1976)

*Jornades catalanes de la Dona* (1976) Edi. Català

*Jornades catalanes de la Dona* (1976) Edi. Castellà

*Cuaderno feminista. Introducción al self help*, Leonor Taboada (1978)

*El feminismo ibérico*, M. Aurèlia Capmany (1970)

*Mujeres en lucha*, Amparo Moreno (1977)

*La mujer en España*, Mireia Bofill, M. Luisa Fabra, Ana Sallés, Elisa Vallés y Pilar Villarrazo (1968)

*La dona a Catalunya*, M. Aurèlia Capmany (1966)

*Qué es el feminismo*, Magda Oranich (1976)

*Vindicación feminista*, 29, 1979.

*Dones en lluita*, n. 1, 1977 ( yo tengo uno físico, y dos ejemplares e pdf que pueden servirnos para ampliarlos)

Document publicat per Nacions Unides, amb motiu de l'Any Internacional de la Dona.  
Arxiu Ca la Dona

*El maig de les dones*, Teresa Pàmies (1976)

*El despertar del feminismo en España*, Anna Mercadè (1976)

La mística de la feminitat (1965)

[https://aladi.diba.cat/search~S171\\*cat?/Xla+mistica+de+la+feminidad&searchscope=171&SORT=DZ/Xla+mistica+de+la+feminidad&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=la+mistica+de+la+feminidad/1%2C3%2C3%2CB/frameset&FF=Xla+mistica+de+la+feminidad&searchscope=171&SORT=DZ&3%2C3%2C](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/Xla+mistica+de+la+feminidad&searchscope=171&SORT=DZ/Xla+mistica+de+la+feminidad&searchscope=171&SORT=DZ&extended=0&SUBKEY=la+mistica+de+la+feminidad/1%2C3%2C3%2CB/frameset&FF=Xla+mistica+de+la+feminidad&searchscope=171&SORT=DZ&3%2C3%2C)

el segon sexe (1968)

[https://aladi.diba.cat/search~S171\\*cat?/Xsegon+sexe&searchscope=171&SORT=D/Xsegon+sexe&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=segon+sexe/1%2C3%2C3%2CB/frameset&FF=Xsegon+sexe&searchscope=171&SORT=D&1%2C1%2C](https://aladi.diba.cat/search~S171*cat?/Xsegon+sexe&searchscope=171&SORT=D/Xsegon+sexe&searchscope=171&SORT=D&SUBKEY=segon+sexe/1%2C3%2C3%2CB/frameset&FF=Xsegon+sexe&searchscope=171&SORT=D&1%2C1%2C)

Material Elvira Altès (tens fotografies)

### **Fotografies de dones que van formar part de les Jornades**

María José Ragué (grups autoconsciència)

Laura Tremosa (grups autonconsciència)

Lidia Falcón (Fotografia Arxiu BCN)

Nuria Pompeia

Maria Aurèlia Capmany

Mireia Bofill

Anna Balletbó

Pilar Aymerich

Montserrat Roig

Anna Sallés

Elvira Altès

Marta Pessarrodona

Mari Chordà

Magda Oranich

Maria del Mar Bonet

Anna Mercader

Núria Gispert

Guillermina Motta

M. Dolors Calvet

Carmen Alcalde

Anna Mestre

### **Fotografies**

*Fotografia Paranimf universitat de Barcelona*, Foto: Pilar Aymerich. FPA (hay dos distintas muy conocidas) (a L'arxiu de BCN hi ha moltes, s'ha de triar les que es puguin ampliar, les tinc en l'ordinador, si vols te les passo) A l'arxiu de Ca la Dona també tenen unes quantes)

*Escenificació feines domèstiques Paranimf (Aymerich)*

*Lliure accés de la dona als llocs de treball i derogació de lleis discriminatòries, 18 de desembre de 1977. Foto Se-grà, Arxiu fotogràfic de Barcelona*

*Manifestació per reivindicar guarderies i zones verdes davant l'edifici Agricultura, agost 1977. Foto Robert, Diari de Barcelona, Arxiu fotogràfic de Barcelona.*

*Cartel del Grupo de Mujeres de CC. OO., 1977. Arxiu Ca La Dona*

*Jornadas Catalanas de la Mujer, 1976. Ilustración de Núria Pompeia. Arxiu Ca La Dona*

*Cartel de la Vocalía de Mujeres de la Asociación de Vecinos del Barrio de Horta, 1976. Arxiu Ca La Dona*

*Manifestación feminista en el barrio del Carmel para pedir la amnistía para los delitos de la mujer, 1977. Foto: Pilar Aymerich. FPA*

*Trinidad Sánchez Pacheco, representante del Movimiento de Mujeres Democráticas, leyendo un manifiesto ante la prisión de mujeres de la Trinitat, 1978. Foto: Pilar Aymerich. FPA*

*Cartel de la Vocalía de Mujeres de la Asociación de Vecinos de la Esquerra de l'Eixample, 1977. Arxiu Ca La Dona*

*Cartel de la Coordinadora de Vocalías de Mujeres de las Asociaciones de Vecinos de Nou Barris, sin fecha. Ilustración de Núria Pompeia. Arxiu Ca La Dona*

*Cartel de las Vocalías de Mujeres, Gais y Jóvenes de la Esquerra de l'Eixample, 1977. Arxiu Ca La Dona*

*Cartel de la Coordinadora por el Derecho al Aborto, 1983. Arxiu Ca La Dona*

*Cartel de un acto del 8 de marzo, sin fecha. Arxiu Ca La Dona*

*Manifestación por la despenalización del adulterio, ante los juzgados de Barcelona, bajo el eslogan: "Yo también soy adúltera", 1976. Foto: Pilar Aymerich. FPA*

*Cartel oficial Jornades catalanes de la dona. Biblioteca Pabelló de la República*

*Cartel derogació llei perillositat, Biblioteca Pabelló de la República*

*Cartell llei divorci Biblioteca Pabelló de la República*

*Fotografía ensenyament en català Biblioteca Pabelló de la República*

*Por Favor 31.6.76 (artículo sobre les jornades) Arxiu Ca La Dona*

“El sexe és plaer, no reproducció”, és el text penjat darrere Gretel Amann, en una conferència. Fons Gretel Amann, Arxiu Ca la Dona

Por Favor 13/7/75 (article sobre l'any internacional de la Dona) Arxiu Ca La Dona

Textos Mecanografiats Jornades de la Dona, Anna Mestre Ca l'Ardiaca (hi ha moltes Ponències originals, hem d'escollir en funció de l'espai)

Cuadernos para el dialogo, agosto 1975 — Arxiu Ca La Dona

Manifestació feminista. Arxiu Municipal del Districte de l'Eixample.