

*Barcelona i la universitat:
ciutat i estudis superiors (1401-2009)*
Proyecto ejecutivo de Montaje

Objeto

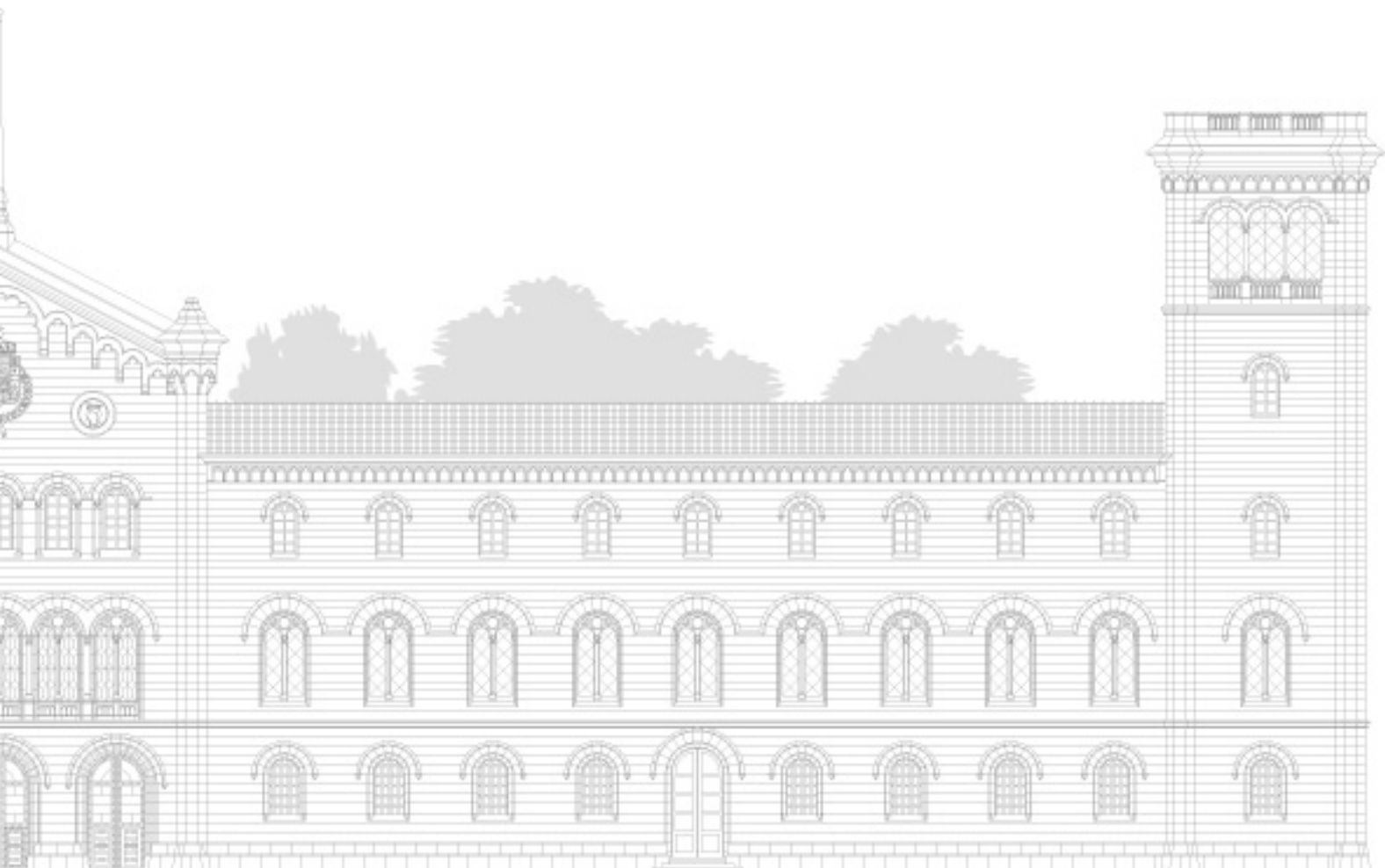
Proyecto ejecutivo diseño de montaje exposición:
Barcelona i la universitat: ciutat i estudis superiors
(1401-2009)

Diseño de montaje

Proyecto de montaje de:
Fernando Albaladejo, Tiziano Schürch &
Pedro Azara

Fecha

10.04.2026



1. MEMORIA DEL MONTAJE

I.- INTRODUCCIÓN

La exposición Barcelona i la Universitat: Ciutat i Estudis Superiors (1401-2009) (Las Cases del Saber, podría ser otro título) está dedicada a la compleja historia de la dificultosa instalación de la Universidad -llamada entonces Estudio General- en la ciudad de Barcelona. Dicha instalación fue promovida por la Corona de Aragón, pero topó desde buen principio con la oposición del gobierno municipal, el Consell de Cent, que temía, dado el poder de la Universidad regulada por leyes propias, encontrarse con un poderoso contrapoder.

Esta exposición que celebra el 75 aniversario de la Universidad Politécnica de Cataluña y el quinto centenario de la universidad de Barcelona se inserta en un ciclo de exposiciones del Museo de Historia de Barcelona dedicado a estudiar y exponer, en distintas muestras, las relaciones entre la ciudad y el comercio, el transporte, la alimentación y la cultura, desde sus orígenes hasta el siglo XXI: la ciudad como un mercado, un centro de estudios, una bolsa, una estación.

La muestra se organiza cronológicamente en tres bloques, desde los inicios medievales hasta el siglo XVIII, la creación de la universidad actual en el siglo XIX hasta hoy, y un tercer apartado dedicado a presentar, organizado tipológica y cronológicamente, distintas sedes que han acogido y acogen estudios superiores, desde unos primeros locales tomados de prestado hasta el diseño de ciudades dentro de la ciudad: los campus universitarios.

La exposición comprende textos y obras. Éstas son obras originales -pinturas, esculturas, dibujos, planos, manuscritos, ediciones príncipes o primeras ediciones de libros- fotografías, documentales y facsímiles.

Se trata de una exposición en la que el documento -original, fotografiado, duplicado- tiene una gran importancia, documentos que aseguran lo que los textos de la muestra cuentan.

El guion y su plasmación espacial es lineal, desde la Edad Media hasta hoy. Los bloques se suceden y existen escasos excursos, a fin de fa-

cilitar la comprensión de lo que se cuenta y de cómo se expone.

II.- MONTAJE EXPOSITIVO.

La exposición se ubica en las salas de Monografías Urbanas, en la primera planta del Museo de Historia de Barcelona, cuya forma no se altera. Tan solo se cierran algunas aberturas laterales entre las salas a fin de potenciar un recorrido unidireccional.

Se trata de un espacio en cuatro salas sucesivas que componen un recorrido continuo y zigzagueante. El acceso y la salida se efectúan en lugares distintos. Los porticones de las ventanas estarán cerrados, aunque en algunos casos, en la fachada perpendicular a las salas longitudinales, liberados de paneles existentes que ciegan las ventanas.

La estructura del espacio apenas se modifica salvo por la necesaria inclusión de algunos paneles que cierran pasos y ofrecen superficies necesarias para colgar obras.

Las salas se entregarán al montaje pintadas ya de blanco, y no se volverán a pintar de otro color. Eso no implica que el montaje no incluya zonas de color que organizan o pautan el recorrido.

A fin de abaratar costes y evitar desperdicios, se utilizarán las vitrinas existentes que el Museo posee y se construirán unas nuevas, cuando sea necesario, idénticas a las anteriormente citadas. La única intervención en las vitrinas existentes consistirá en una capa de pintura de color en la base interior de la vitrina.

Las vitrinas y las obras fuera de las mismas -como cuadros, dibujos, paneles de texto, esculturas, objetos de cierto tamaño- se colocarán a lo largo de un solo lado de las salas, en paredes o peanas con o sin campanas de metacrilato. Estos soportes sí deberán ser contruidos, consistentes en una peana de madera, maciza, pintada, y una campana de metacrilato.

Las vitrinas existentes y contruidas a imagen de las anteriores forman un único bloque de vitrinas separadas pero unidas por unas superficies (pletinas o estantes entre vitrinas, a la altura

de la base interior de aquéllas), del mismo color que la base interior de las vitrinas. Bases y superficies, pintadas de un mismo color, dibujan una superficie continua que traba o une las vitrinas evitando su dispersión visual. Por otra parte, estas superficies planas, horizontales, rígidas, de forma rectangular o trapezoidal, entre vitrinas, unidas a ellas, permitirán disponer cartelas sobre ellas referidas a objetos ubicados en la vitrina inmediatamente posterior.

Queremos destacar que los anchos de las vitrinas varían, sin que esto afecte la ubicación de aquéllas. No se busca la uniformidad, tanto en planta como en alzado. Las placas antes descritas, entre las vitrinas, a continuación de los fondos de éstas, rectangulares o en forma de trapecio, solventar los distintos perímetros de las vitrinas e introducen un elemento que unifica el montaje al mismo tiempo que pone de manifiesto los distintos tamaños de las vitrinas, en apariencia idénticas.

Dentro de las vitrinas las obras se presentarán sobre pequeños soportes. No se apoyarán directamente sobre el fondo de la vitrina. Del mismo modo, documentos como hojas de periódico o cartas se presentarán sobre soportes plano de cartón ligeramente separados del plano de fondo de la vitrina. Algunos libros se expondrán abiertos a 90 o 120 grados.

La exposición cuenta con distintos tipos de texto, en “wall paper” o vinilo (dependiendo del coste. Si fuera posible optaríamos por el “wall paper”). Cartelas, comentadas o no, colocadas fuera de las vitrinas y en las paredes, textos de ámbito, textos de introducción de cada apartado, sobre un fondo de color que variará en función de los ámbitos -un color de fondo de texto por ámbito-, un texto con título e introducción, y los créditos. Los textos tienen 300 caracteres -cartelas comentadas-, 600 caracteres -textos de ámbito- y 900 caracteres -textos introductorios. Los textos estarán en tres idiomas.

La iluminación uniforme, casi clínica (pero no hiriente), envolvente, obviando efectos dramáticos, y claro oscuros.

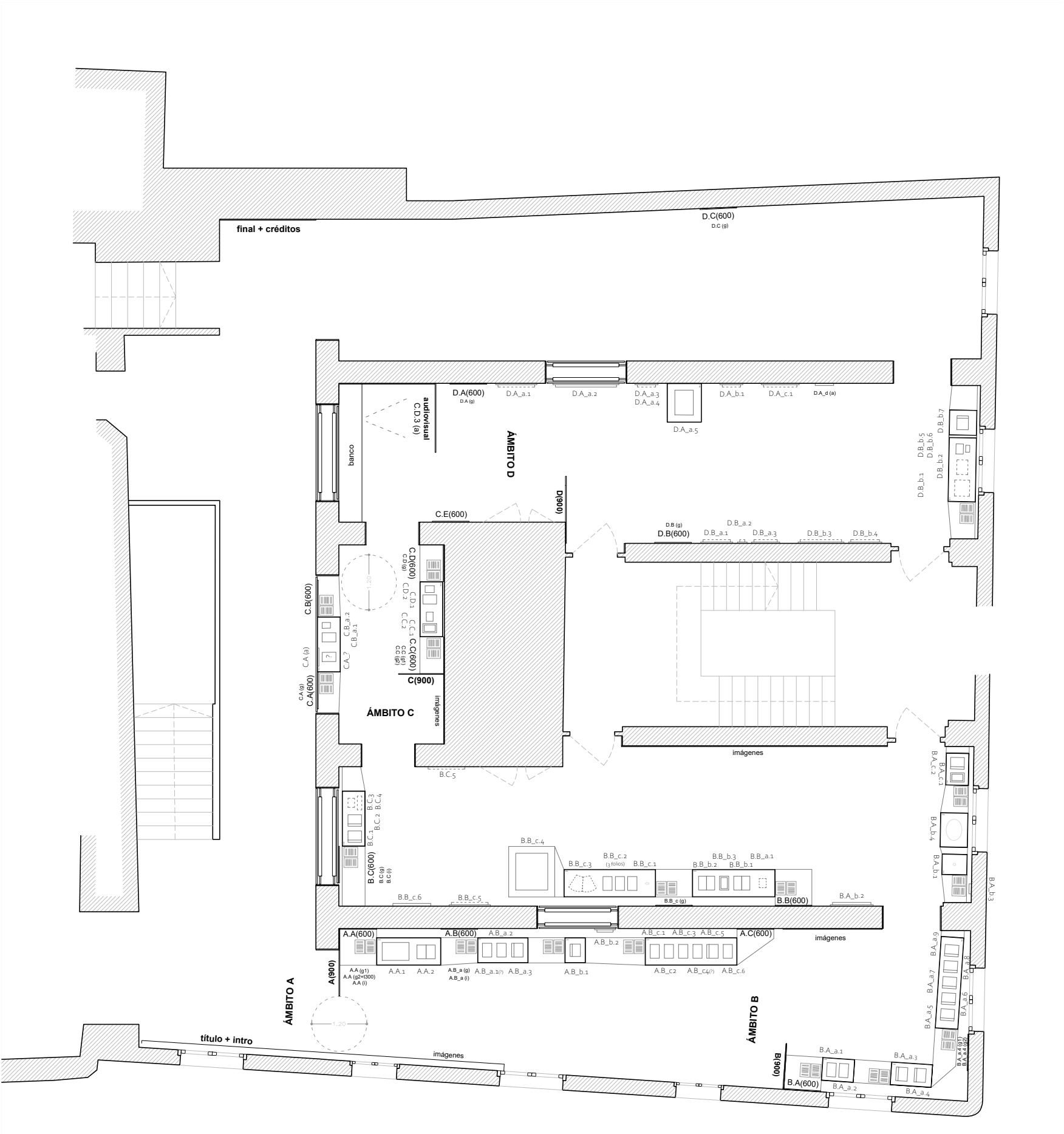
Un largo “wall paper” con un dibujo se extenderá en el muro limítrofe de la exposición que

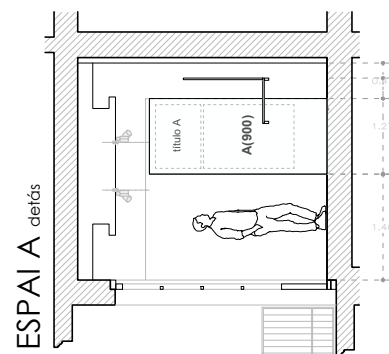
mira al pasillo ante la muestra, que permite regresar a la entrada tras salir de la muestra. La exposición contará con una sola proyección.

III.- CONCLUSIÓN

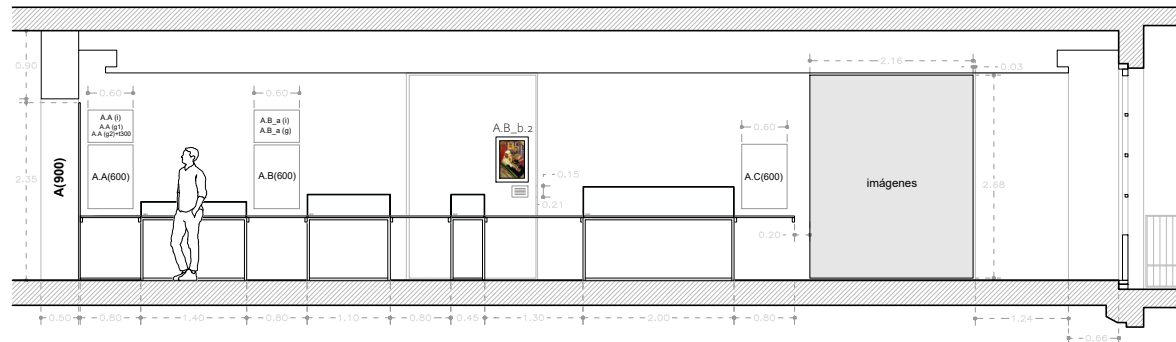
Montaje sencillo, económico, que echa mano de recursos existentes, casi monacal, de una exposición que da importancia al documento escrito -un material plano, expuesto horizontalmente, en vitrinas-, y que rehúye el efectismo, sin caer en la monotonía gracias a la diversidad de formas de las vitrinas, evidenciadas por los distintos perfiles de las placas intermedias, y por el recorrido zigzagueante, aunque lineal, a fin de evitar que nadie puede desorientarse.

2. PLANOS DEL MONTAJE

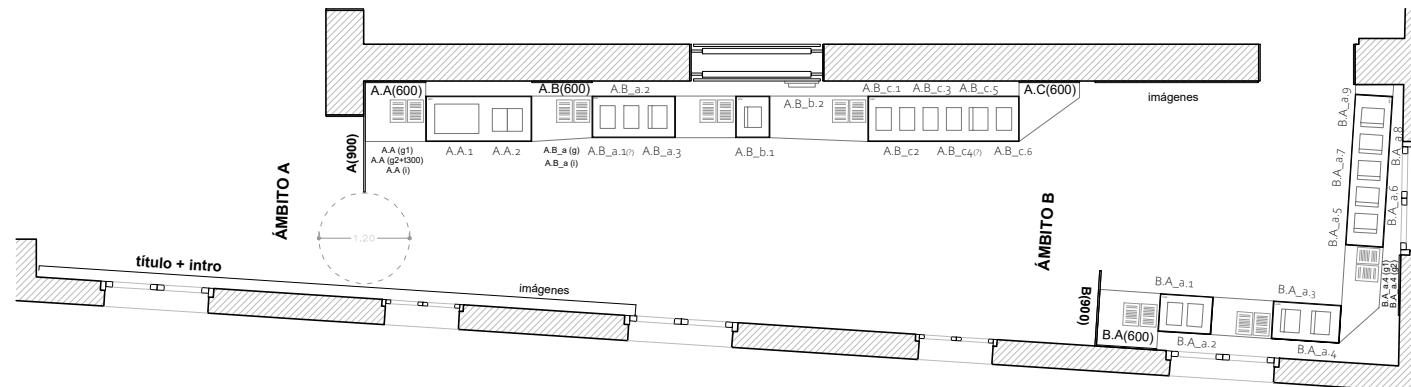




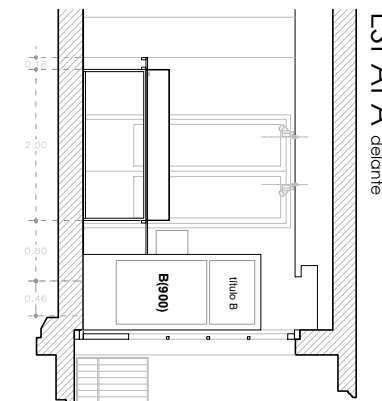
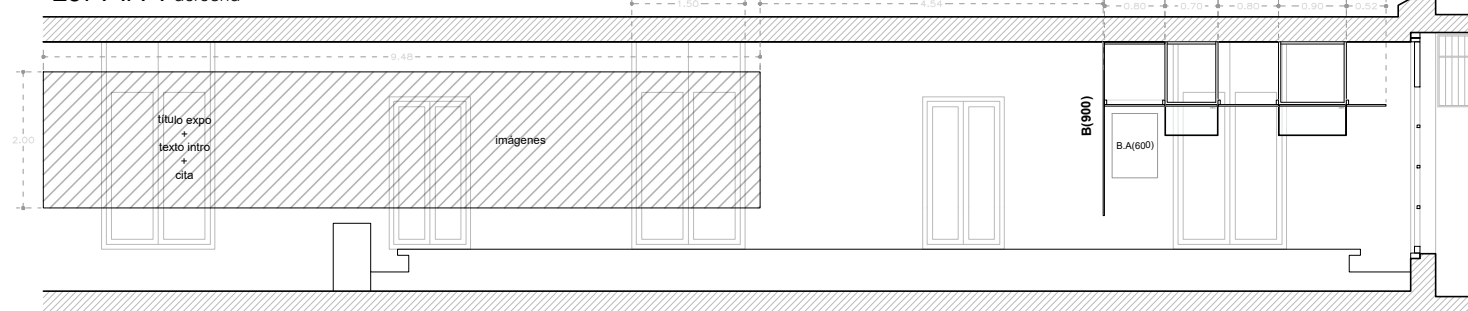
ESPAI A izquierda



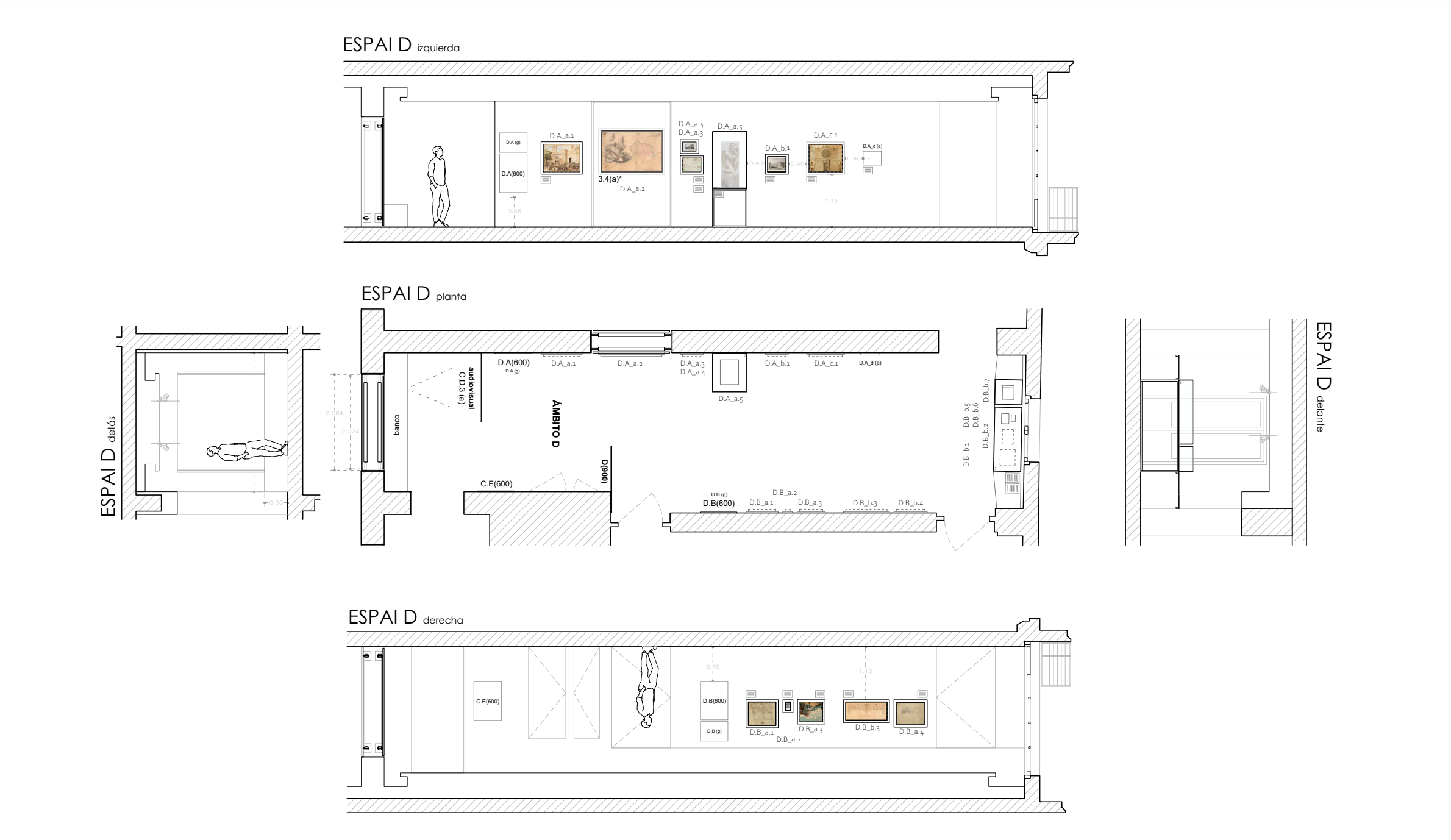
ESPAI A planta



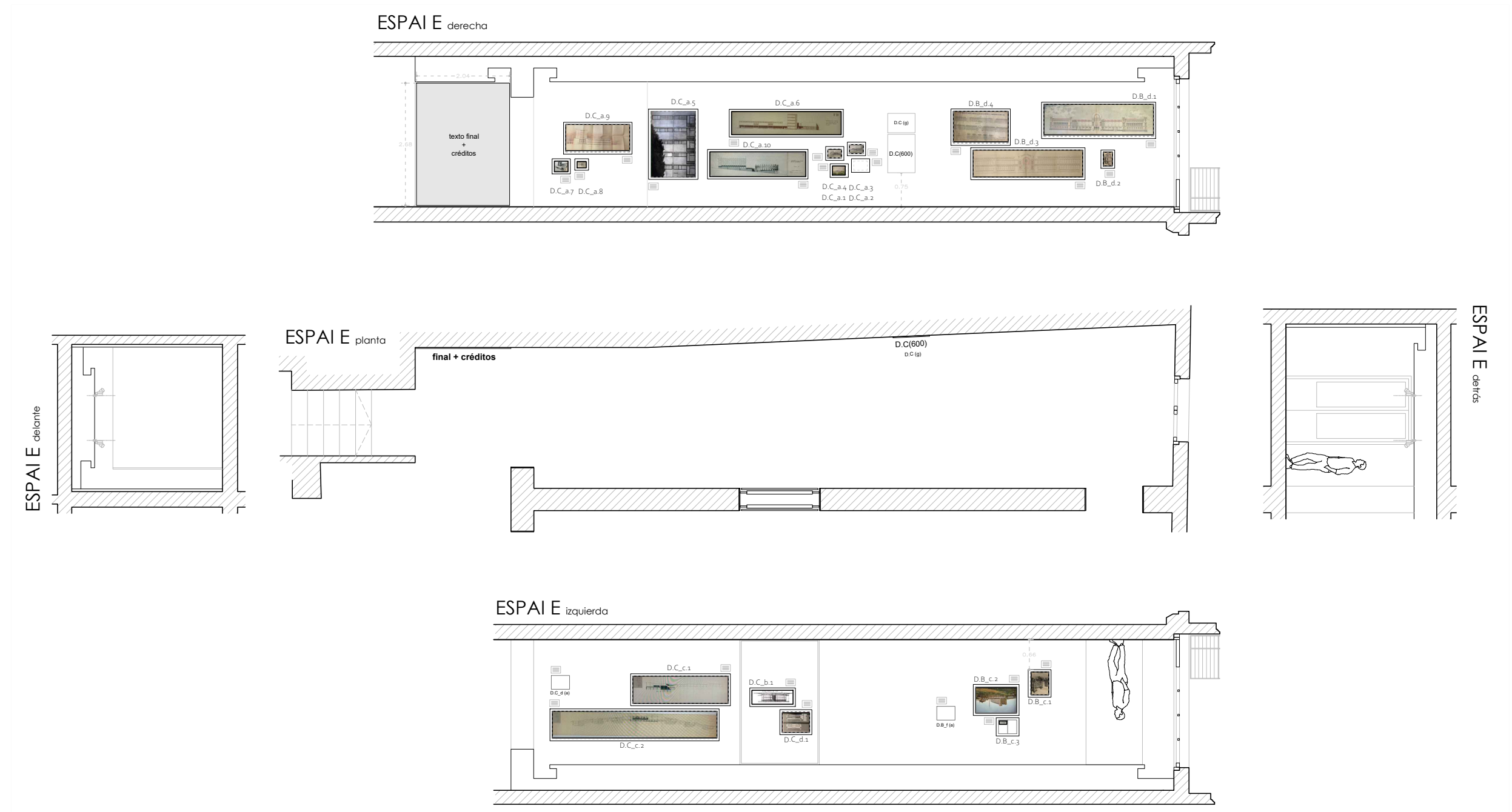
ESPAI A derecha



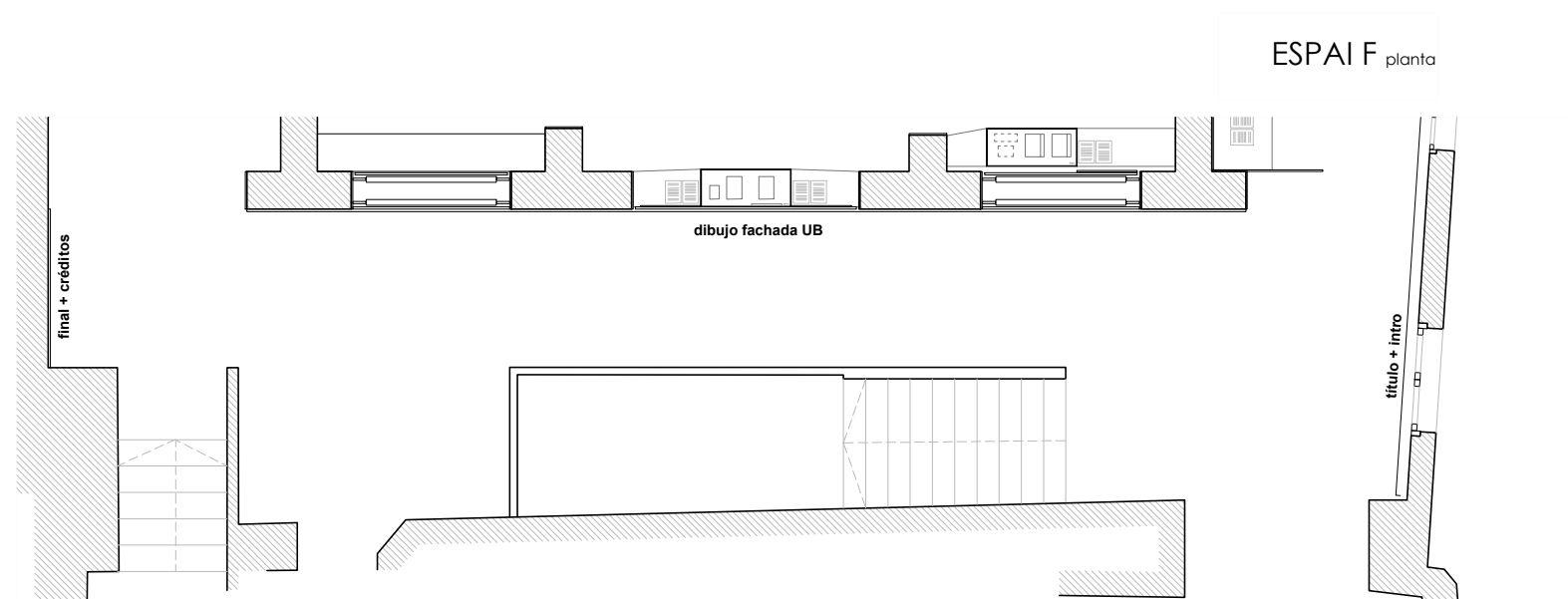
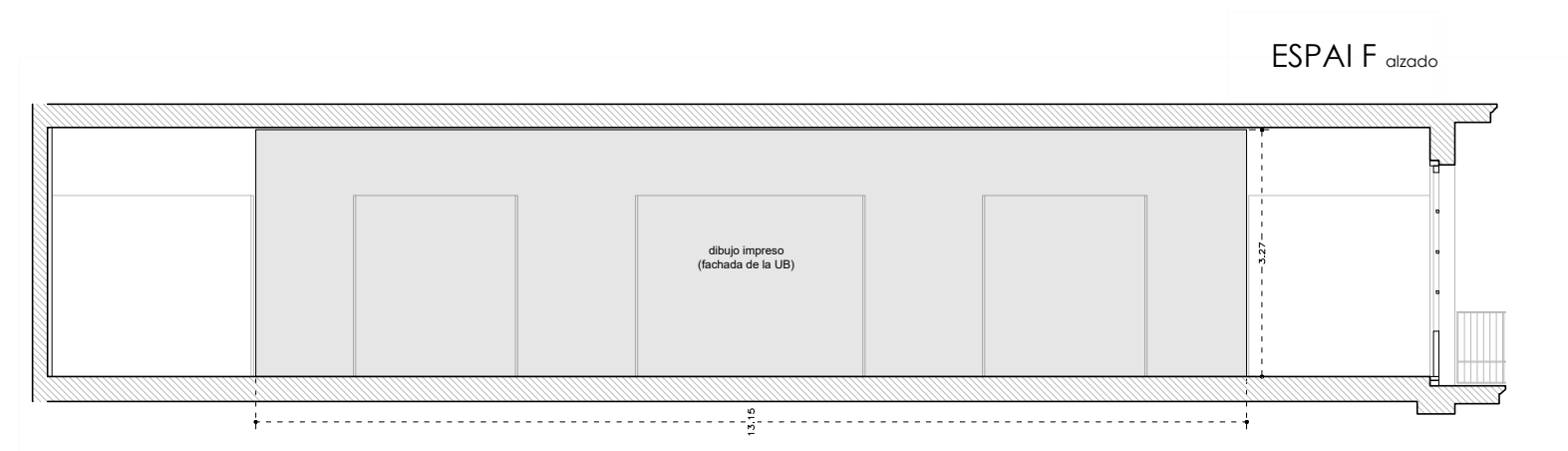
-  vitrina
-  tablero DM
-  panel gráfico existente
-  wall paper imágenes



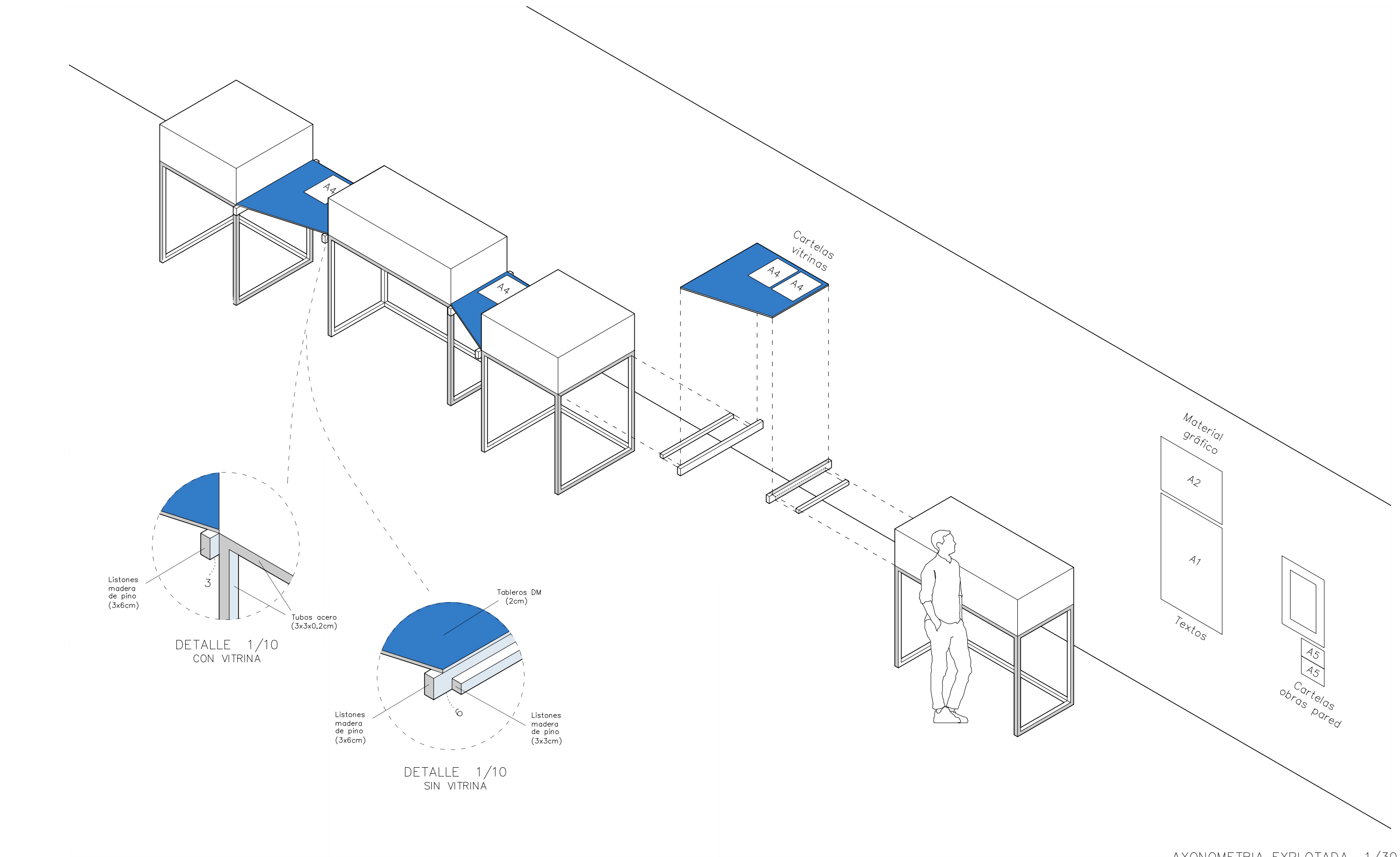
 vitrina

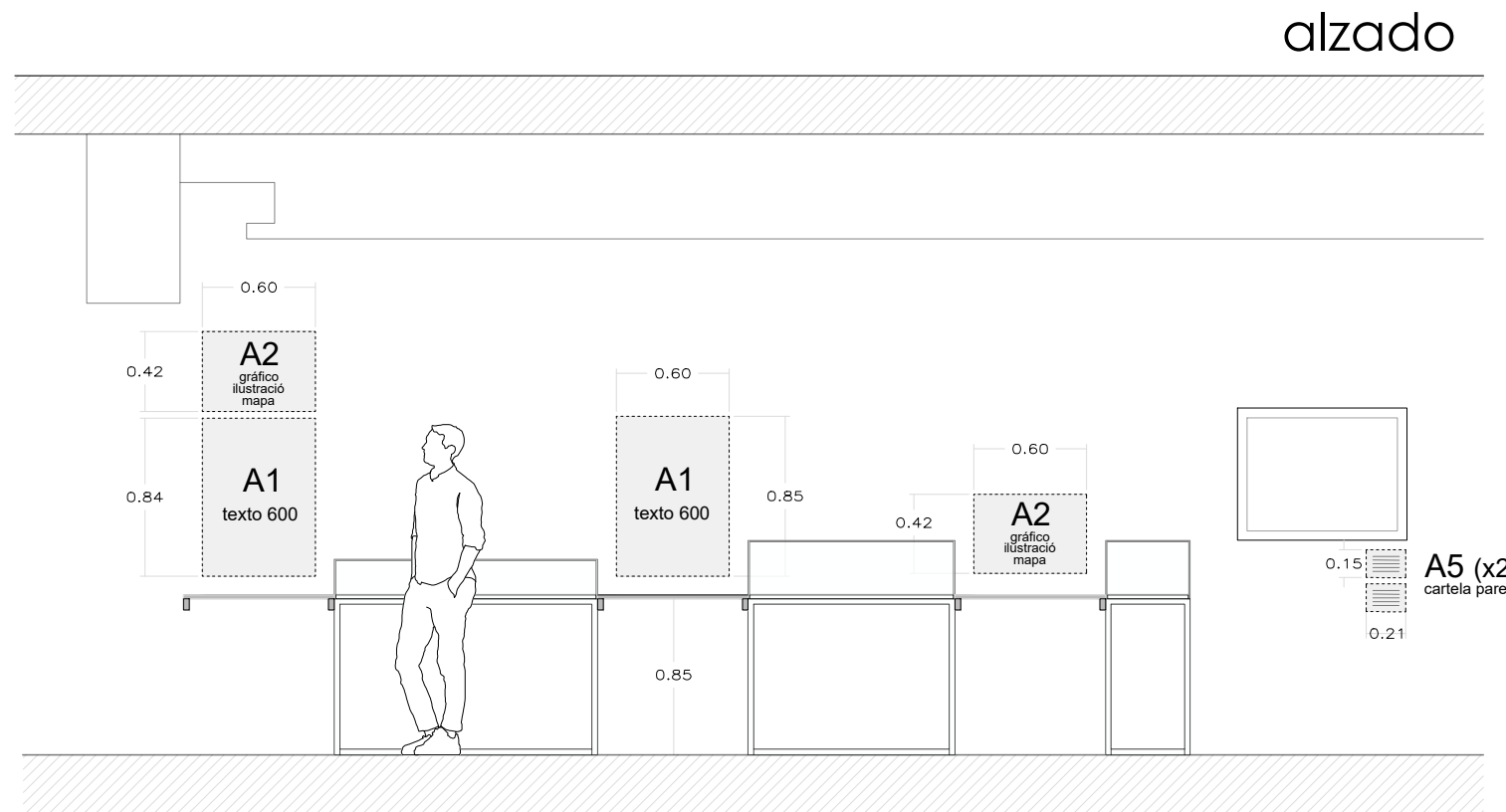
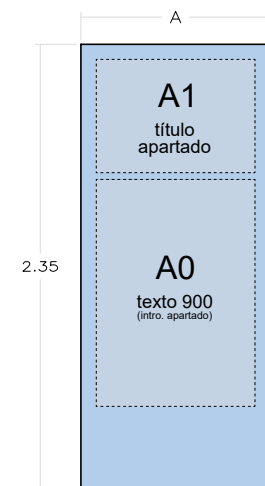


 wall paper
 imágenes

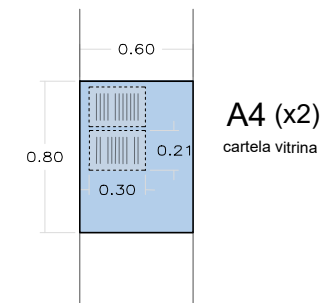


 wall paper
 impresión dibujo





planta



T

Tableros introductorios (x4)
(tableros DM 2cm)

Ax235 cm (x4)
170x235 (x1)
147x235 (x1)
100x235 (x2)

Tablero en L (x1)
(tableros DM 2cm)

Ax235 cm
150x235
215x235

WP

texto 600
+
material gráfico

WP

texto 600

WP

material gráfico

WP

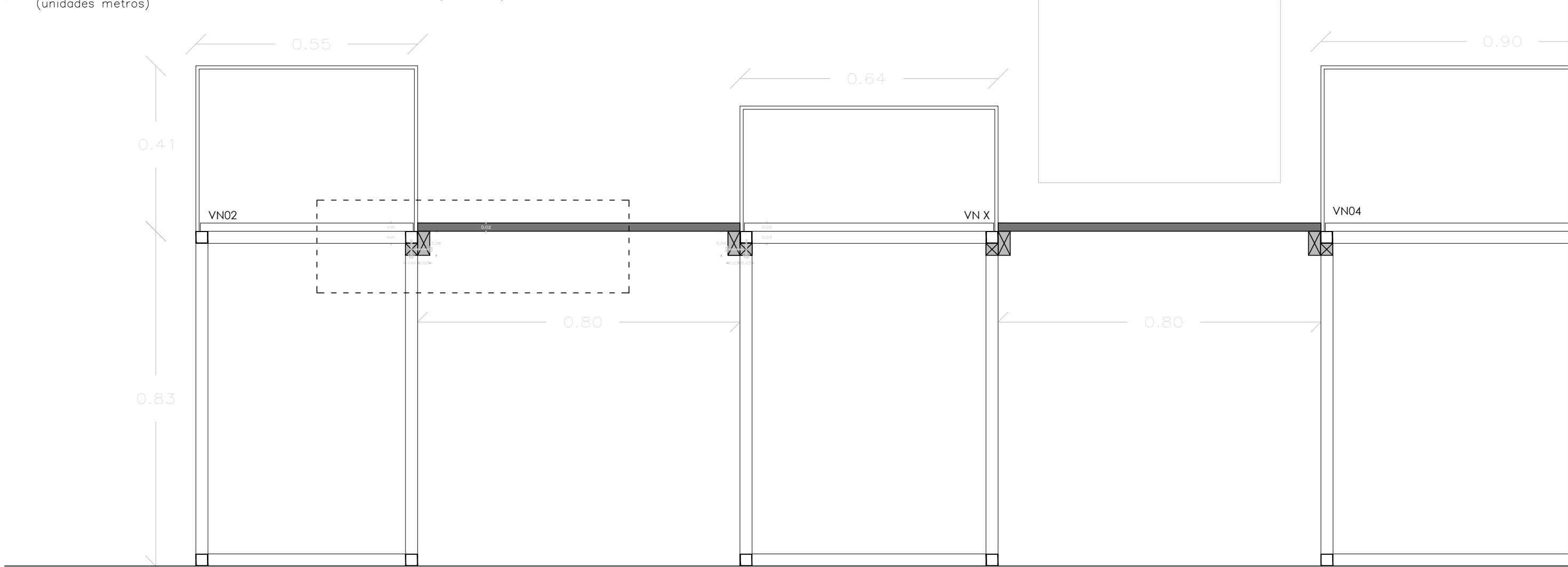
cartela pared
(individual por obra)

WP

cartela articulación
(engloba toda la vitrina +
comentario si es necesario)

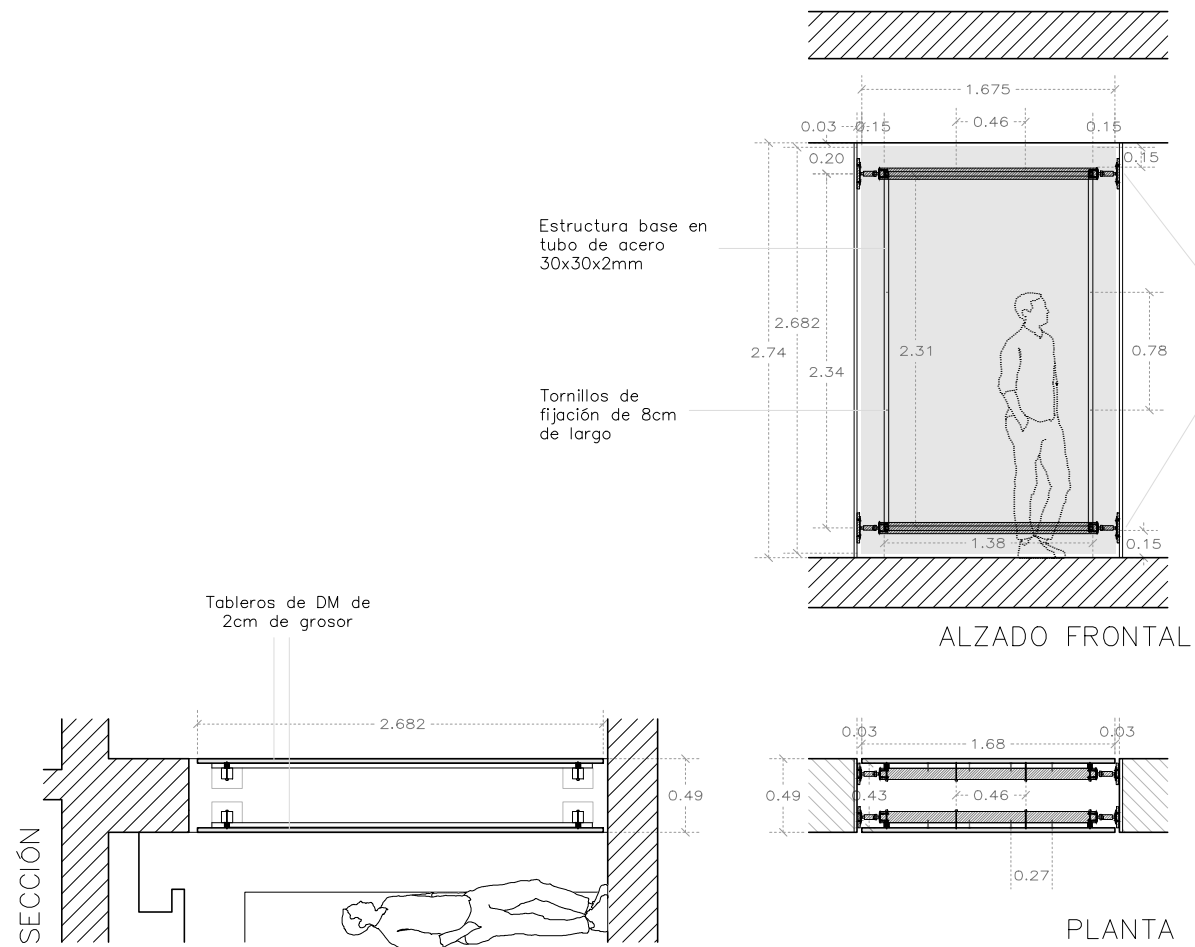
 wall paper (A0 / A1 / A2 / A4 / A5)

 tablero dm

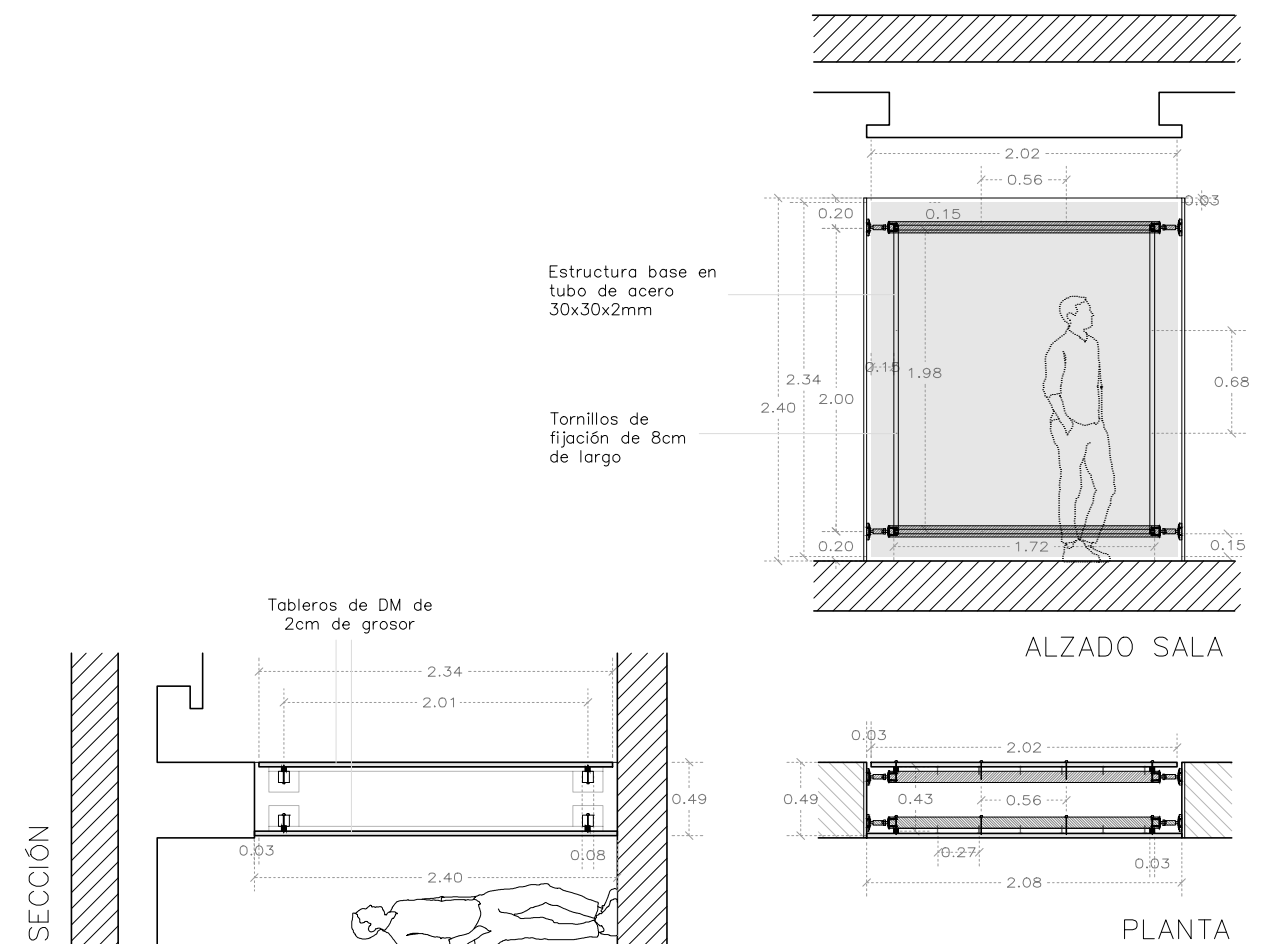


UNIÓN ENTRE VITRINAS E 1/10 E 1/2

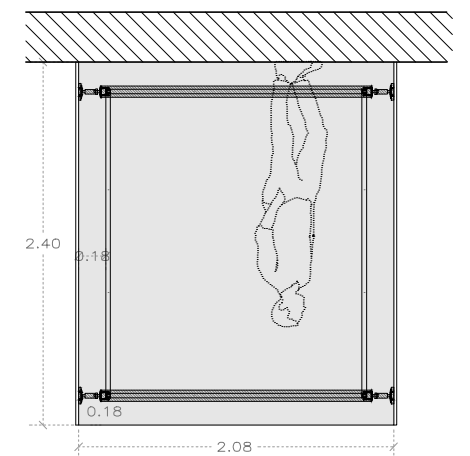
A01



A02



ALZADO PASILLO



MATERIAL

A01

Puntales (x4) - 1.74m
 Tablero DM (x2) - 1.675x2.682m
 Tubos acero (x4) - 1.38m
 Tubos acero (x4) - 2.31m

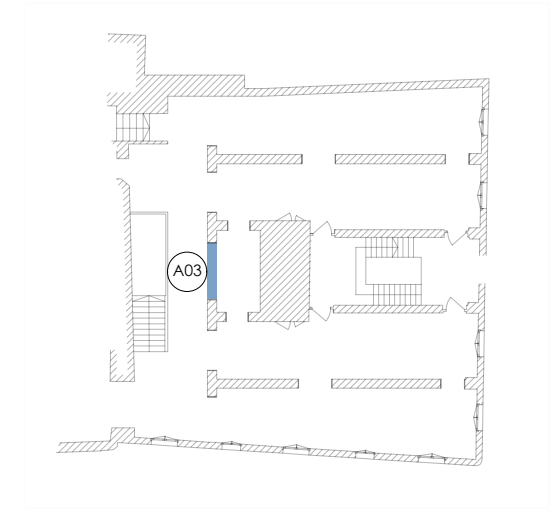
A02

Puntales (x4) - 2.08m
 Tablero DM (x1) - 2.02x2.34m
 Tablero DM (x1) - 2.08x2.40m
 Tubos acero (x4) - 1.72m
 Tubos acero (x4) - 1.98m

■ tablero DM

*Construcción de muros entre salas, compuestos por 2 tableros de DM ignífugo de 2 cm pintados con pintura plástica blanca en dos manos. Atornillados a 4 tubos longitudinales de acero galvanizado de sección 30 x 30 x 2 mm, atornillados a 2 puntales rectangulares que se anclan entre las paredes de la sala. Los tableros de DM que forman los cerramientos dejan 3cm de hueco entre el tablero y la pared, a excepción de los tableros que dan al pasillo lateral que se ajustan a la abertura.

*Construcción de un muro, compuesto por 1 tablero de DM ignífugo de 2 cm pintados con pintura plástica blanca en dos manos. Atornillados a los tubos de acero galvanizado de sección 30 x 30 x 2 mm de la vitrina VN04. Se le añaden unas piezas de plomo a la base de la vitrina para rigidizarla y ayudan a sostener el tablero de DM. El tablero de DM se ajusta a la abertura. El pasillo quedará cubierta de suelo a techo por Wall Paper.

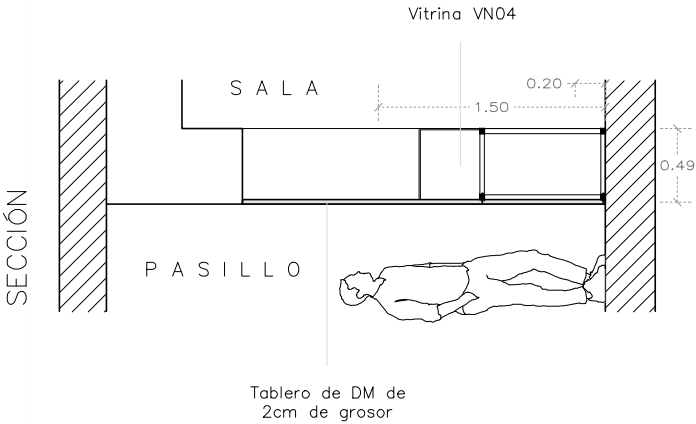


MATERIAL

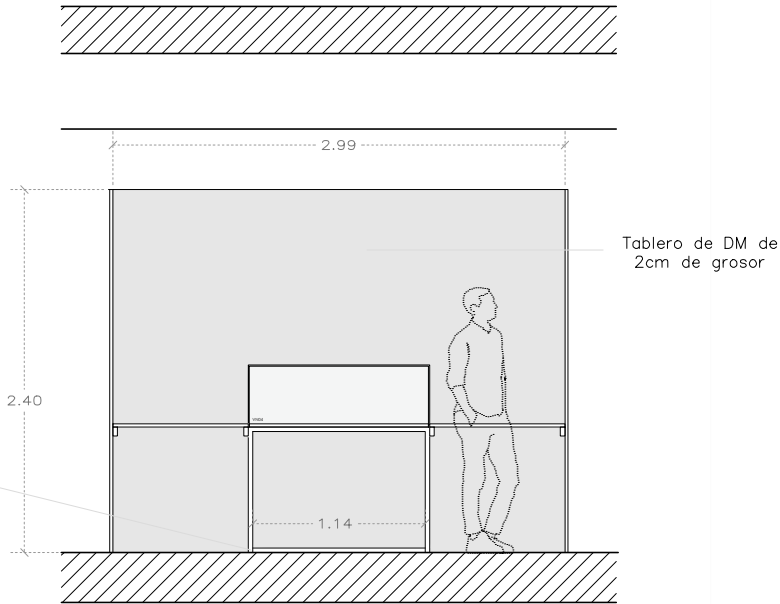
A03

Tablero DM (x1) – 2.99x2.40m
Piezas de plomo

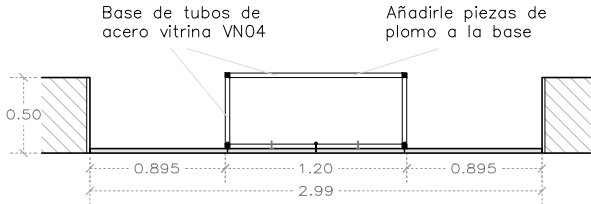
- tablero DM
- wall paper
imágenes



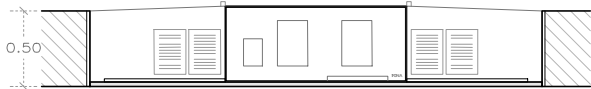
Tornillos de fijación de 8cm de largo



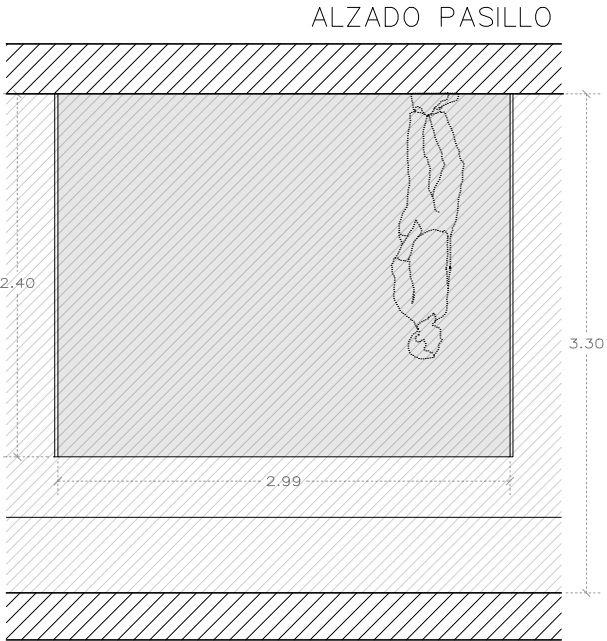
ALZADO SALA

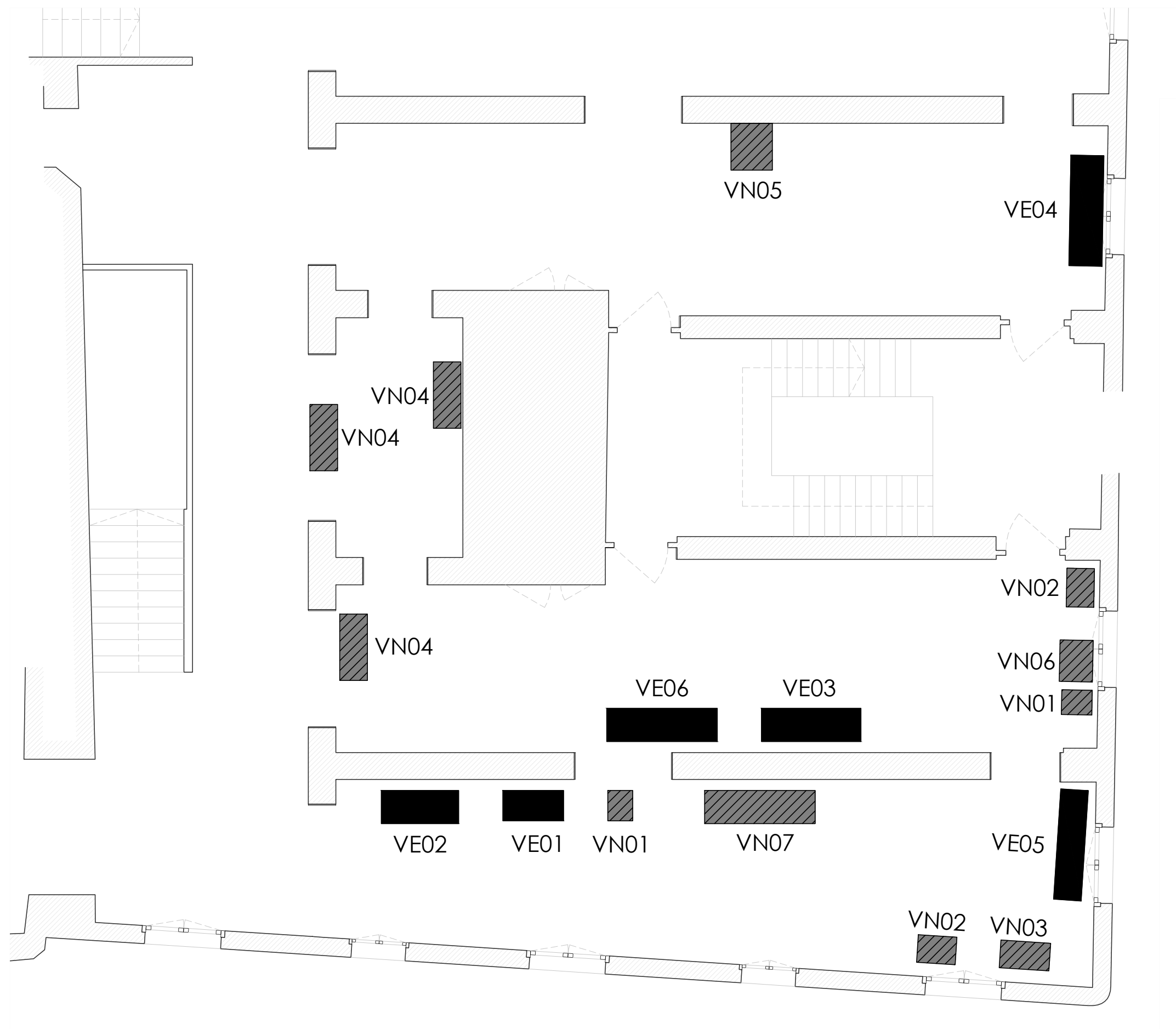


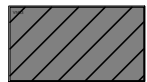
PLANTA INFERIOR (+20cm)



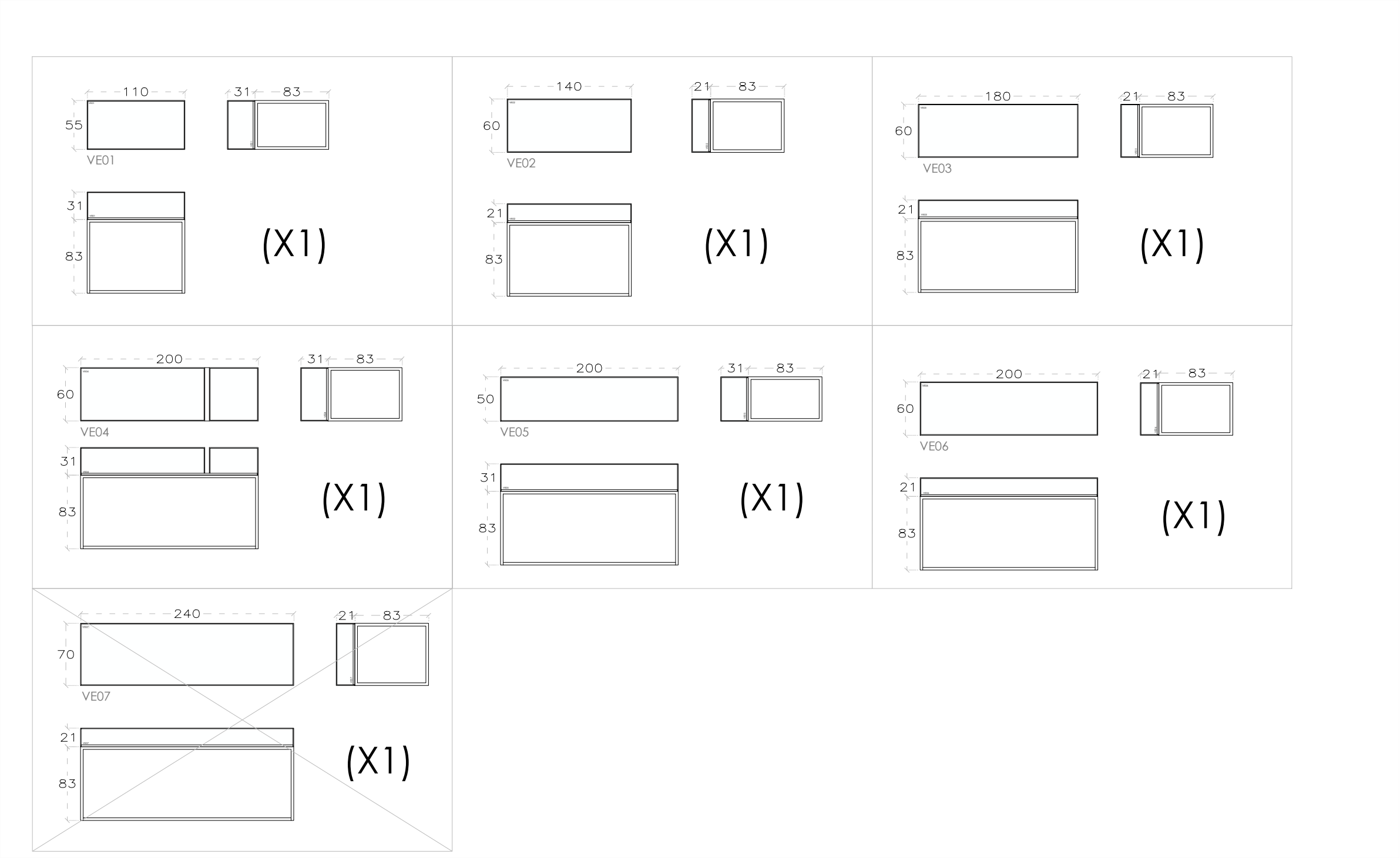
PLANTA SUPERIOR (+150cm)





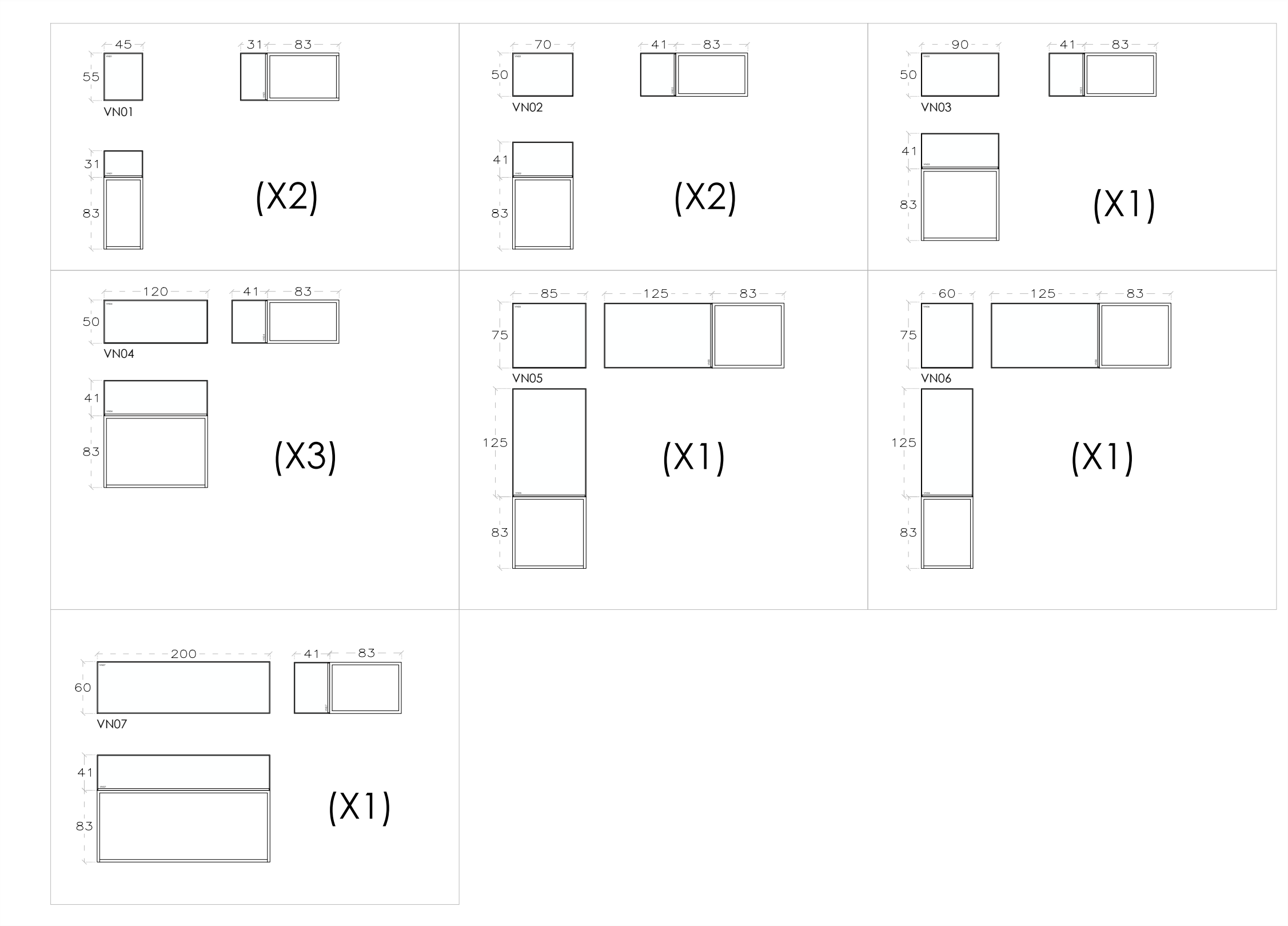
VITRINAS NUEVAS (VN)

VITRINAS EXISTENTE (VE)

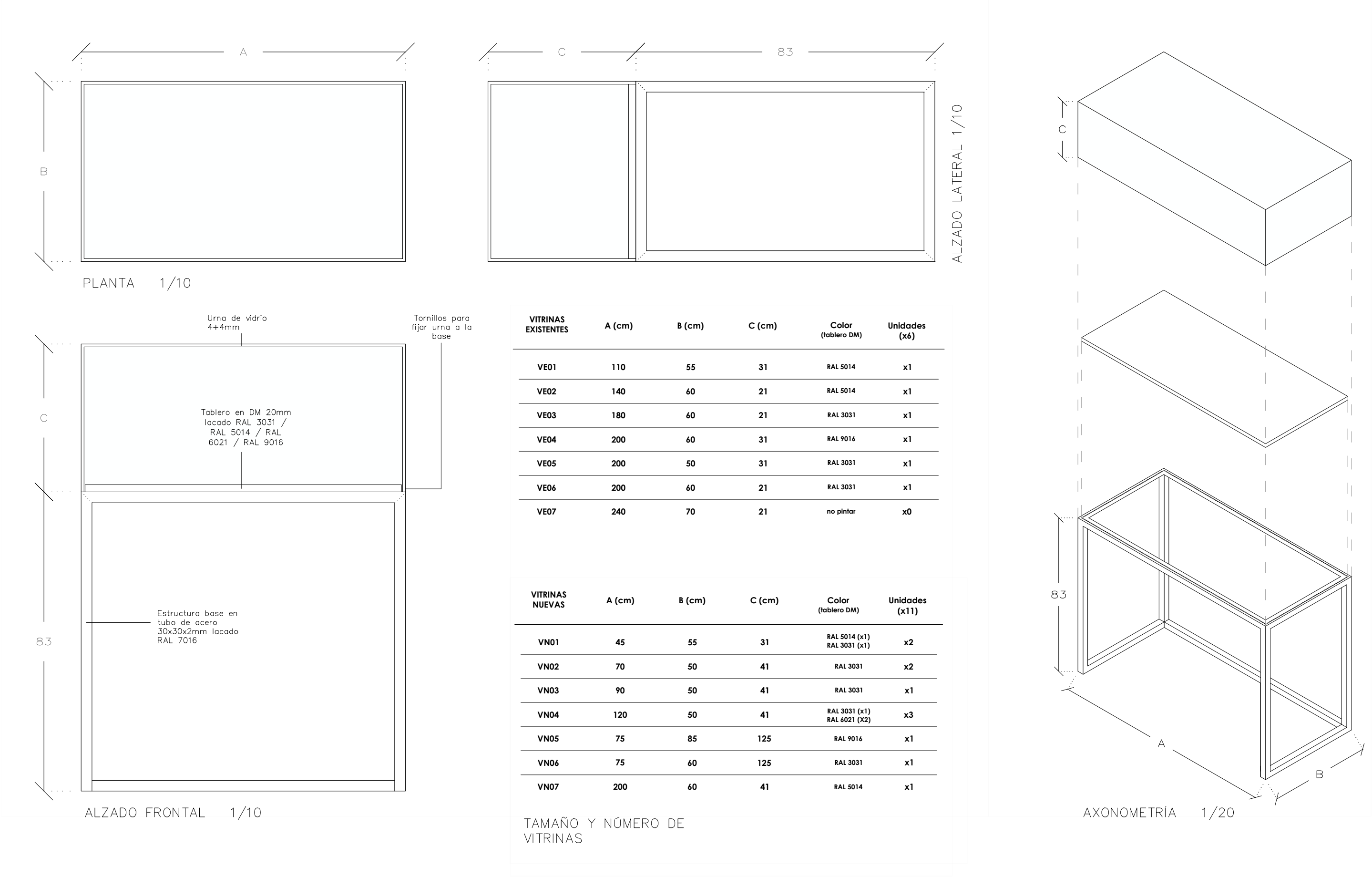


* La vitrina VE07 no se reutiliza. Se tiene que retirar y guardar en el almacén del museo.

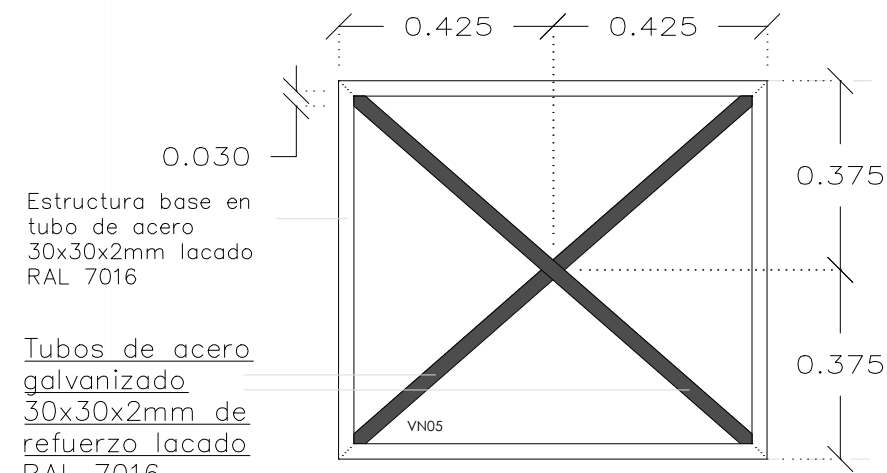
* Desmontar las urnas y los tableros de DM de las vitrinas existentes para proceder al lacado del tablero. Una vez finalizado, se volverán a montar. En función de la vitrina variará el color del lacado: RAL 3031 / RAL 5014 / RAL 6021 / RAL 9016



* Las nuevas vitrinas se construirán replicando las vitrinas existentes. Los tableros de DM de las vitrinas se lacarán en colores distintos en función a que parte de la exposición pertenzcan. Colores: RAL 3031 / RAL 5014 / RAL 6021 / RAL 9016



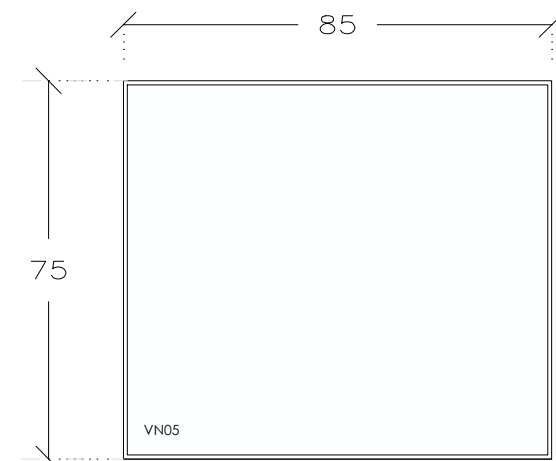
*Una unidad de las vitrinas VN04 se construirá con los cuatro tubos de acero en su base.



Estructura base en tubo de acero 30x30x2mm lacado RAL 7016

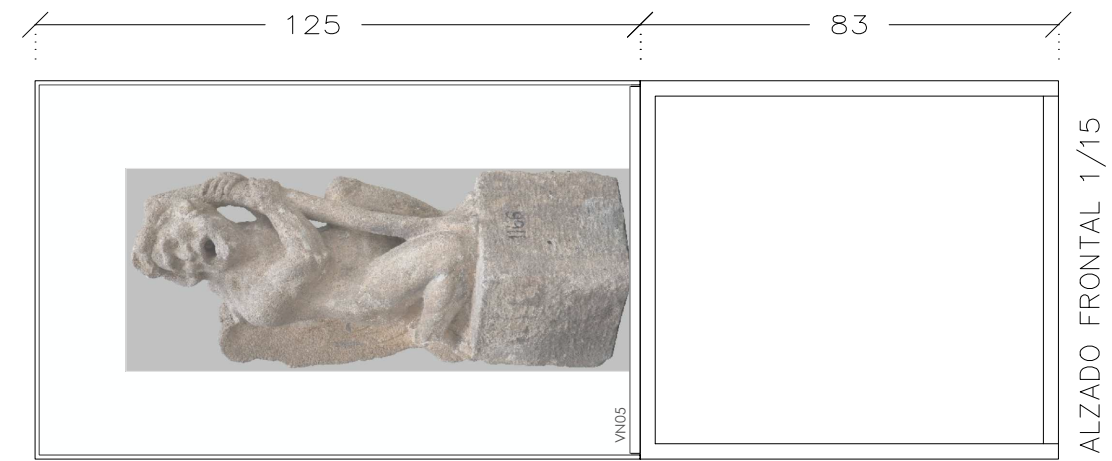
Tubos de acero galvanizado 30x30x2mm de refuerzo lacado RAL 7016

PLANTA ESTRUCTURA INTERNA (nivel superior) 1/15

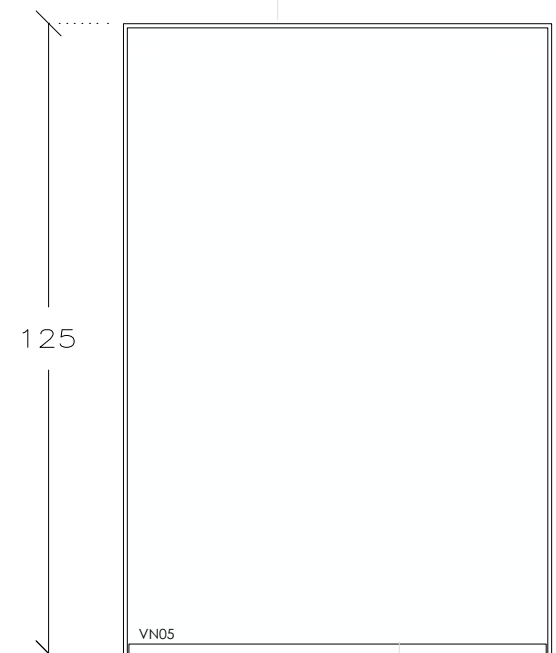


PLANTA 1/15

Urna de vidrio 4+4mm



ALZADO FRONTAL 1/15



ALZADO LATERAL 1/15

Tornillos para fijar urna a la base

Nivel superior

Nivel inferior

Estructura base en tubo de acero 30x30x2mm lacado RAL 7016

Tablero en DM 20mm lacado RAL 9016



ESCULTURA D.A_a.5

VITRINAS NUEVAS	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Color (tablero DM)	Unidades
VN05	75	85	125	RAL 9016	x1

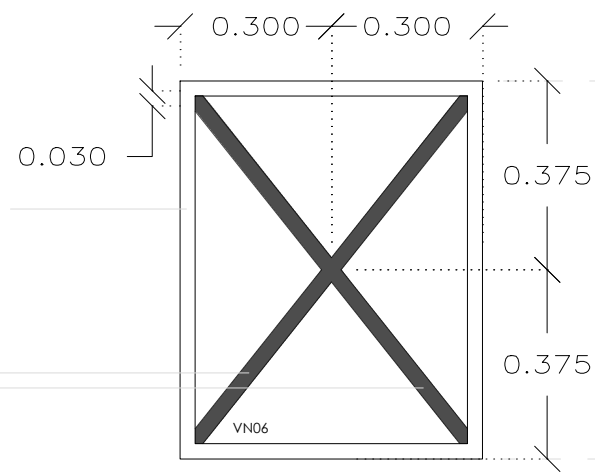
TAMAÑO Y NÚMERO DE VITRINAS

 tubos refuerzo

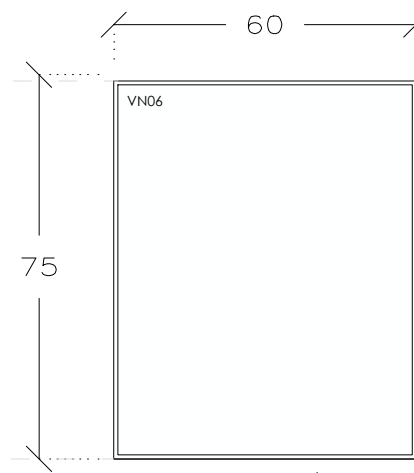
*La vitrina VN05 (x1) contienen una escultura de gran peso —pieza D.A_a.5—, por lo que se refuerza su estructura mediante la incorporación de tubos de acero de 30x30x2mm, dispuestos en la parte inferior del tablero de DM. El tablero de la vitrina se pintará en RAL 9016. La escultura se fija mediante soportes metálicos atornillados a la vitrina, interponiendo láminas de silicona neutra entre el tablero DM y la obra. Uniones de 45 grados entre los tubos de acero.

Estructura base en tubo de acero 30x30x2mm lacado RAL 7016

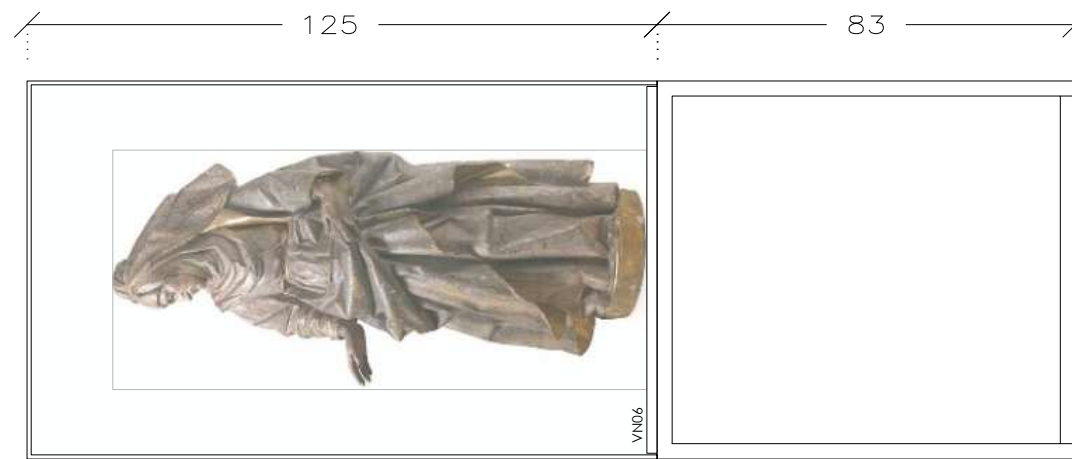
Tubos de acero galvanizado 30x30x2mm de refuerzo lacado RAL 7016



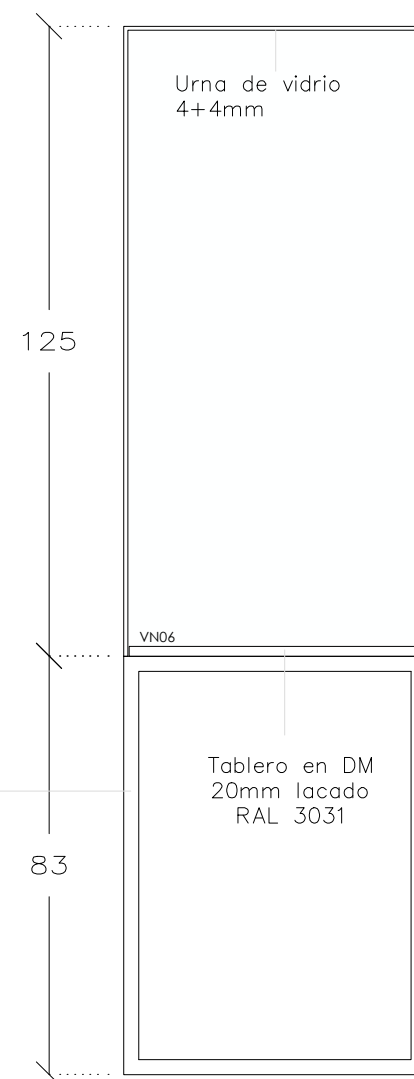
PLANTA ESTRUCTURA INTERNA (nivel superior) 1/15



PLANTA 1/15



ALZADO FRONTAL 1/15



ALZADO LATERAL 1/15

Estructura base en tubo de acero 30x30x2mm lacado RAL 7016

Tablero en DM 20mm lacado RAL 3031

Tornillos para fijar urna a la base

Nivel superior

Nivel inferior

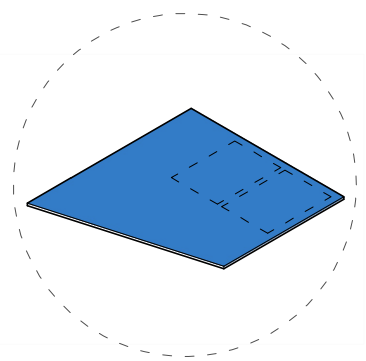
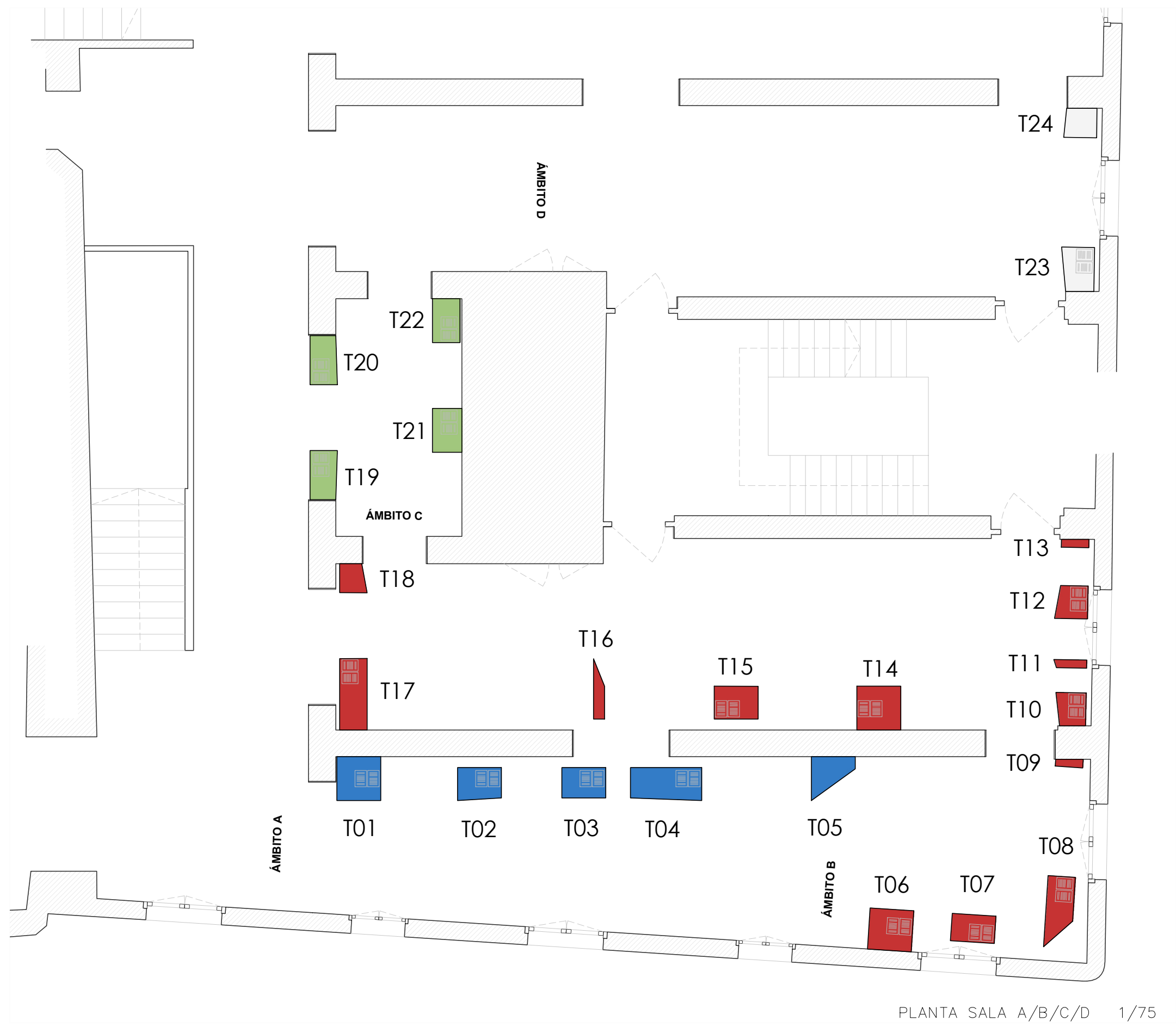


ESCULTURA B.A_b.4

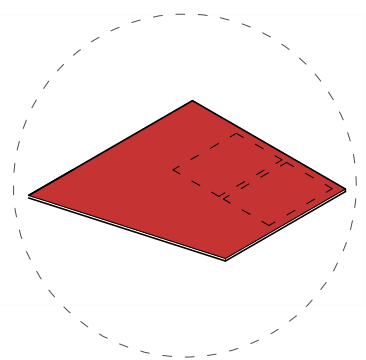
VITRINAS NUEVAS	A (cm)	B (cm)	C (cm)	Color (tablero DM)	Unidades
VN06	75	60	125	RAL 3031	x1

TAMAÑO Y NÚMERO DE VITRINAS

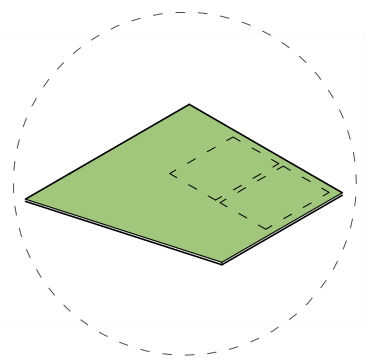
*La vitrina VN06 (x1) contienen una escultura de gran peso —pieza B.A_b.4—, por lo que se refuerza su estructura mediante la incorporación de tubos de acero de 30x30x2mm, dispuestos en la parte inferior del tablero de DM. El tablero de la vitrina se pintará en RAL 3031. La escultura se fija mediante soportes metálicos atornillados a la vitrina, interponiendo láminas de silicona neutra entre el tablero DM y la obra. Uniones de 45 grados entre los tubos de acero.



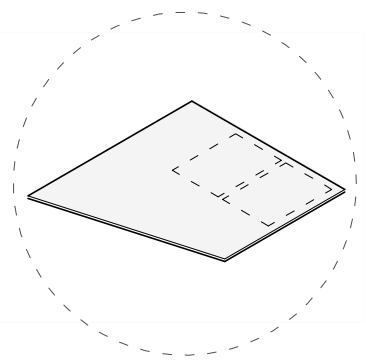
TABLEROS DM (2cm)
Lacados al agua en color:
ÁMBITO A: T01–T05 RAL 5014



TABLEROS DM (2cm)
Lacados al agua en color:
ÁMBITO B: T06–T18 RAL 3031



TABLEROS DM (2cm)
Lacados al agua en color:
ÁMBITO C: T19–T22 RAL 6021



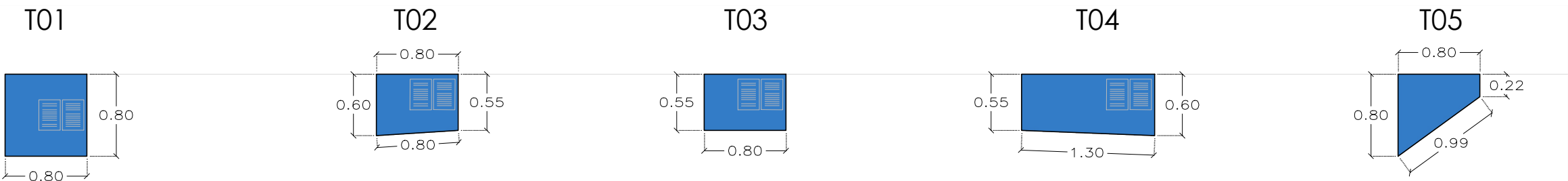
TABLEROS DM (2cm)
Lacados al agua en color:
ÁMBITO D: T23–T24 RAL 9016

TABLEROS ENTRE VITRINAS. Tableros DM de 2cm grosor

ÁMBITO A

TABLEROS DM (2cm)
Lacados al agua en color:

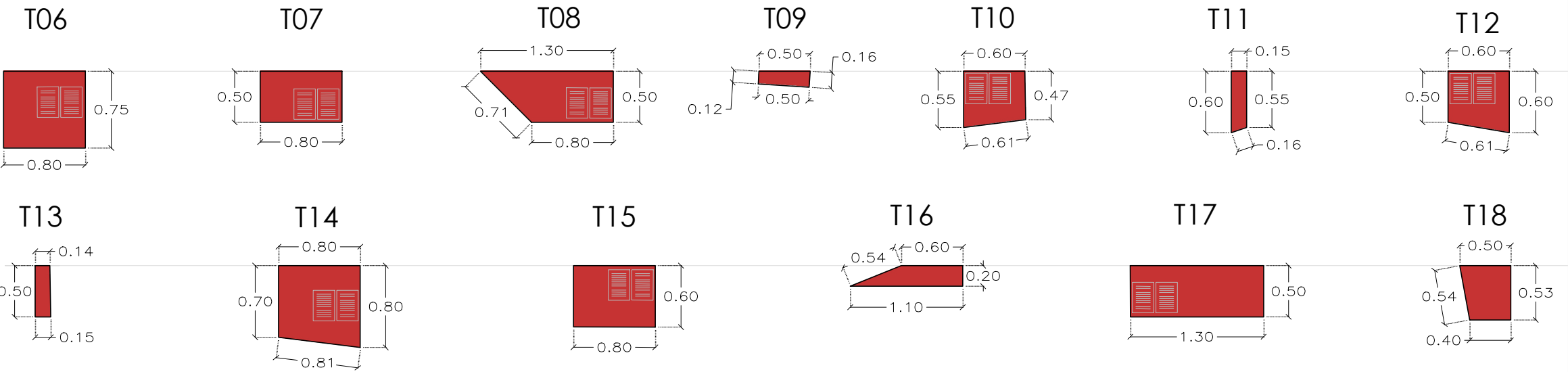
T01–T05
RAL 5014



ÁMBITO B

TABLEROS DM (2cm)
Lacados al agua en color:

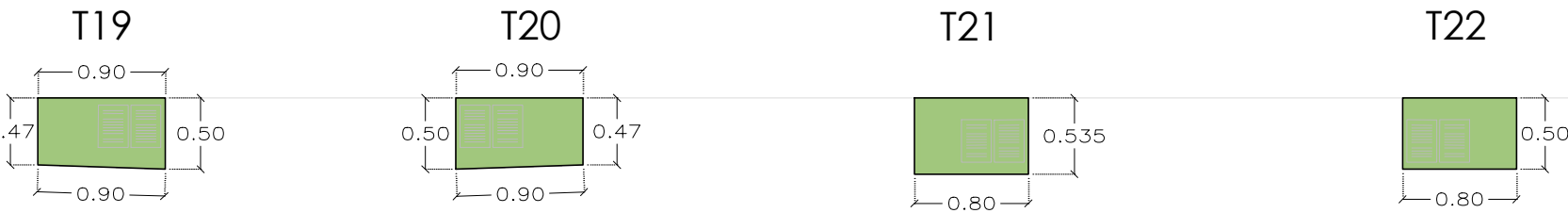
T06–T18
RAL 3031



ÁMBITO C

TABLEROS DM (2cm)
Lacados al agua en color:

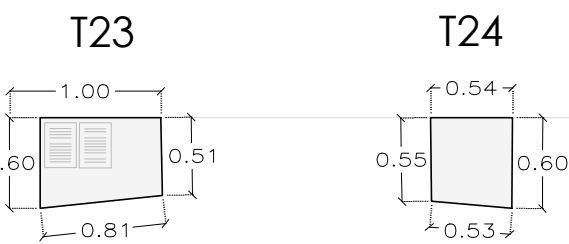
T19–T22
RAL 6021

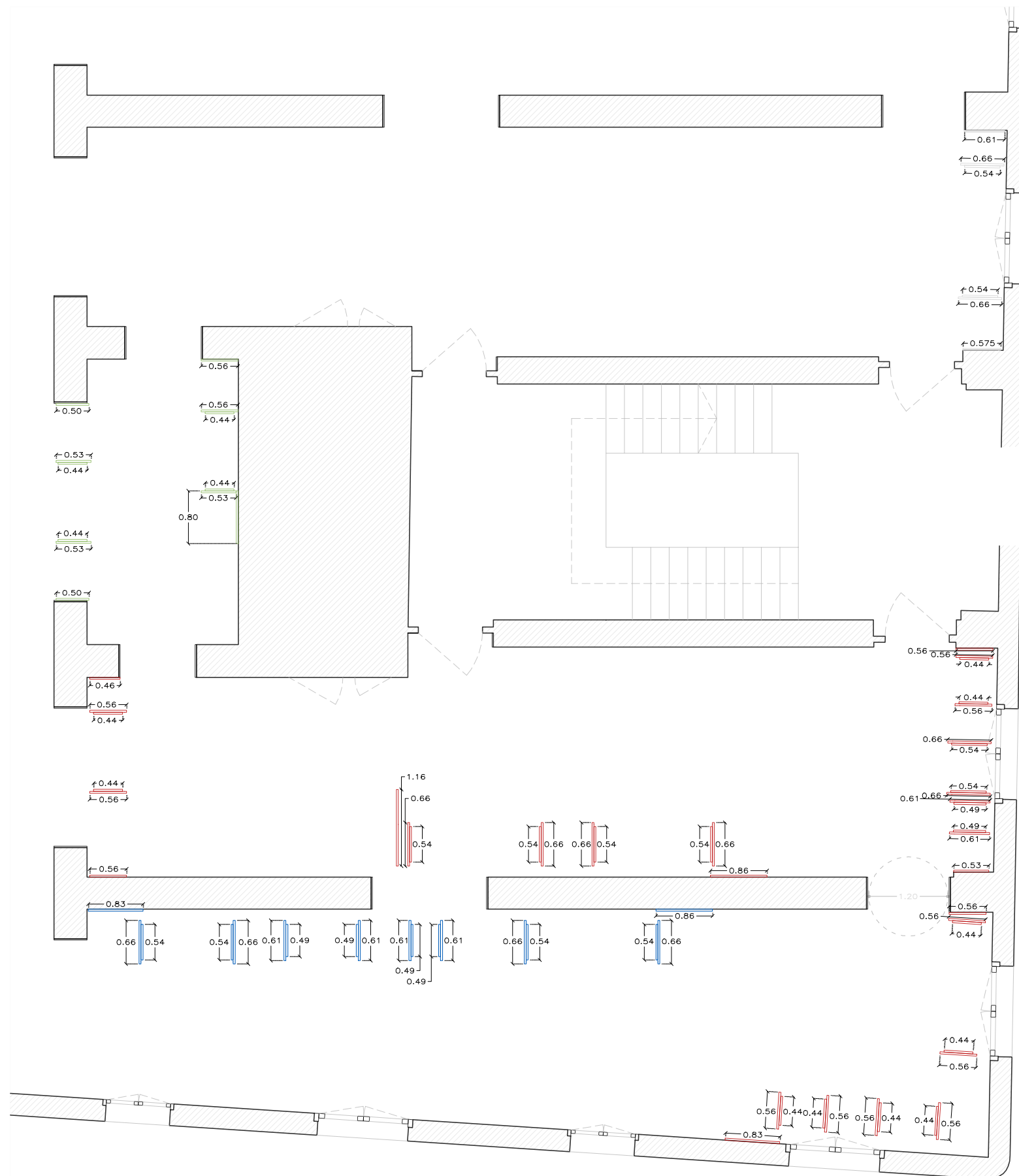


ÁMBITO D

TABLEROS DM (2cm)
Lacados al agua en color:

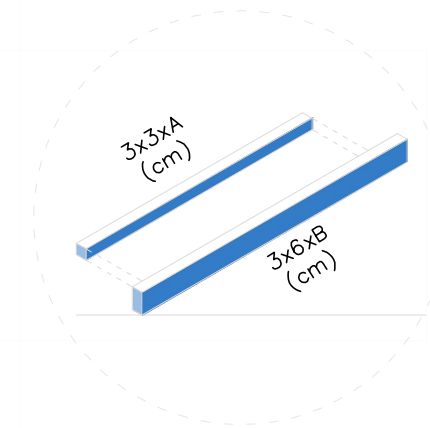
T23–T24
RAL 9016





PLANTA SALA A / B / C / D

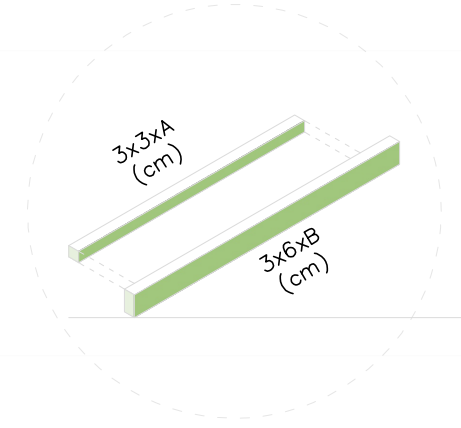
ÁMBITO A



LISTONES DE MADERA DE PINO
Lacados al agua en color:
ÁMBITO A= RAL 5014

<u>3x3xA cm (x8)</u>	<u>3x6xB cm (x10)</u>
3x3x54 (x4)	3x6x83 (x1)
3x3x49 (x4)	3x6x66 (x4)
	3x6x61 (x4)
	3x6x86 (x1)

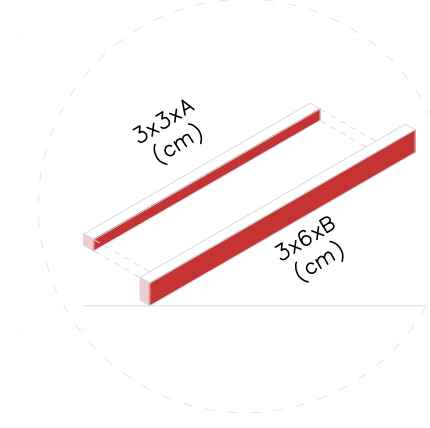
ÁMBITO C



LISTONES DE MADERA DE PINO
Lacados al agua en color:
ÁMBITO C= RAL 6021

<u>3x3xA cm (x4)</u>	<u>3x6xB cm (x8)</u>
3x3x44 (x4)	3x6x50 (x2)
	3x6x53 (x3)
	3x6x56 (x2)
	3x6x80 (x1)

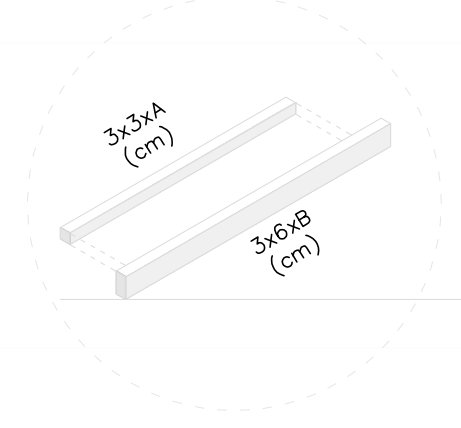
ÁMBITO B



LISTONES DE MADERA DE PINO
Lacados al agua en color:
ÁMBITO B= RAL 3031

<u>3x3xA cm (x18)</u>	<u>3x6xB cm (x26)</u>
3x3x44 (x10)	3x6x83 (x1)
3x3x49 (x2)	3x6x56(x13)
3x3x54 (x6)	3x6x53 (x1)
	3x6x61 (x2)
	3x6x66 (x6)
	3x6x86 (x1)
	3x6x116 (x1)
	3x6x46 (x1)

ÁMBITO D



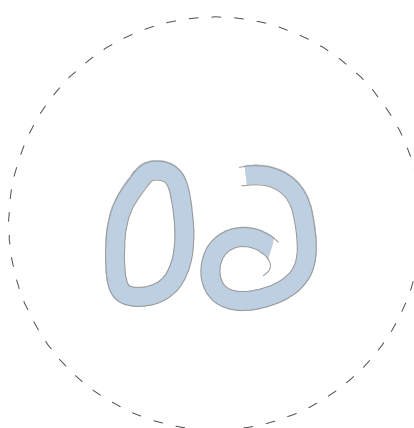
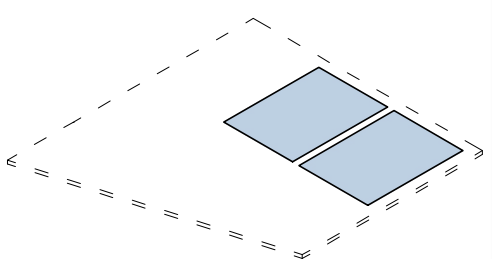
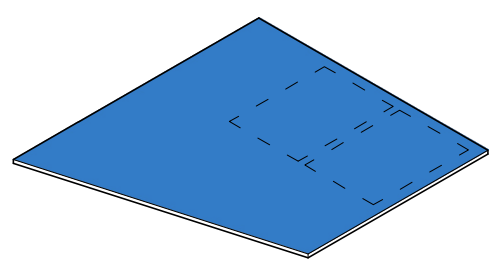
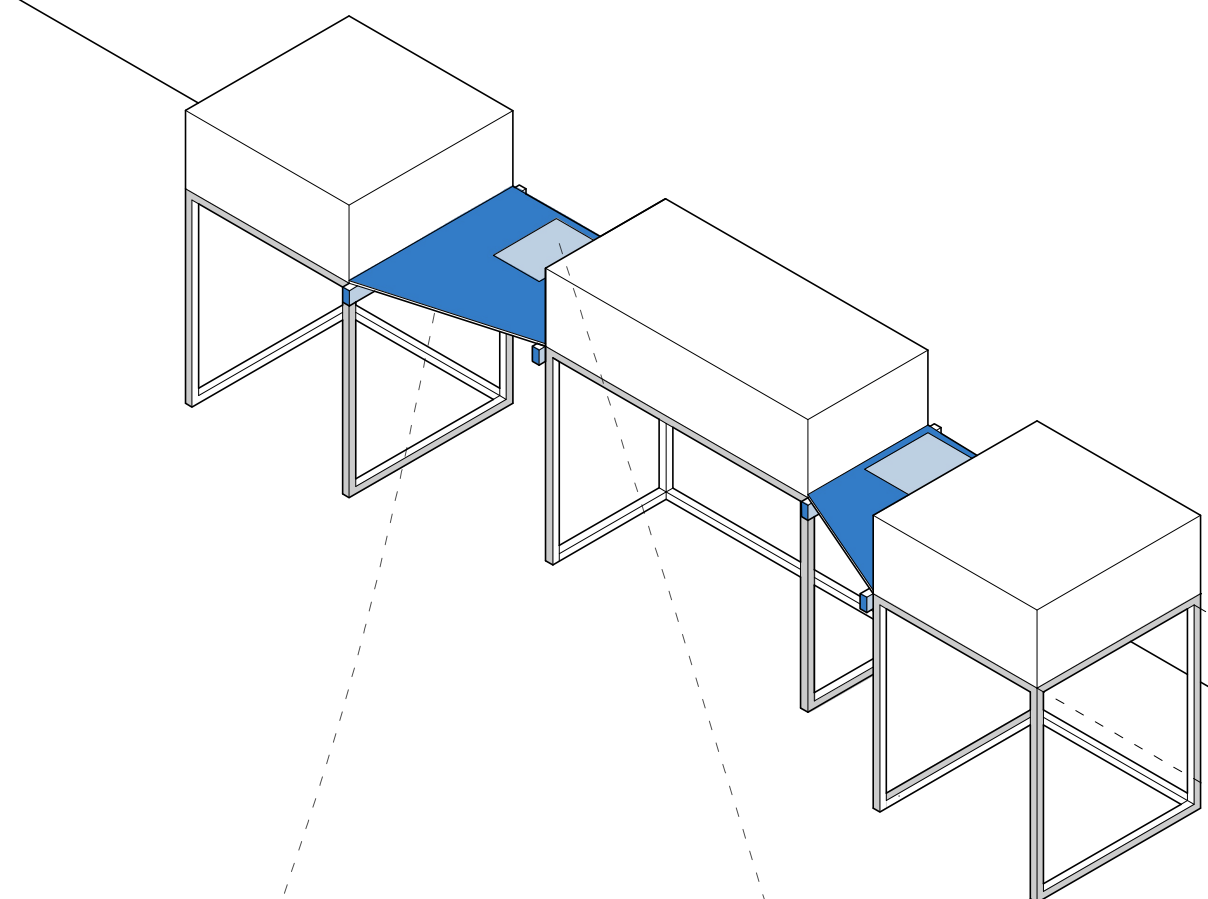
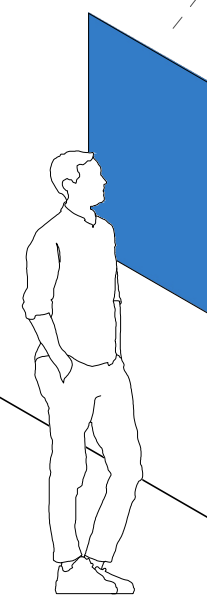
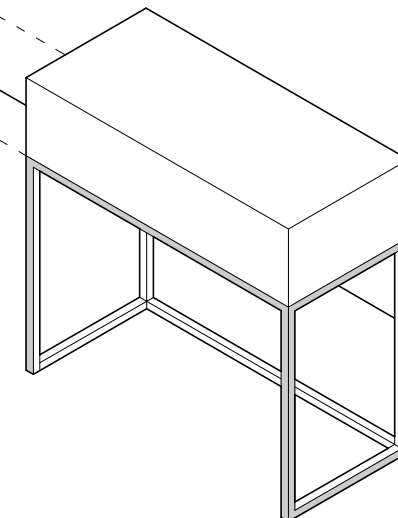
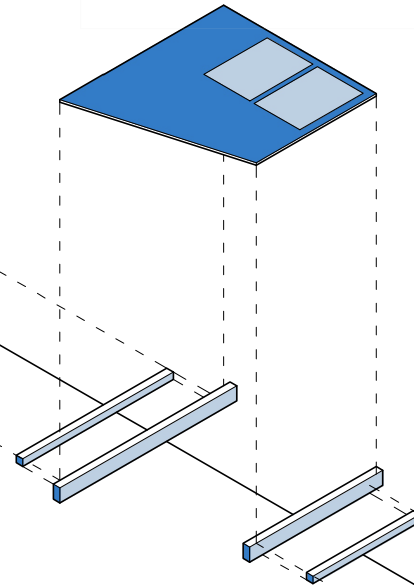
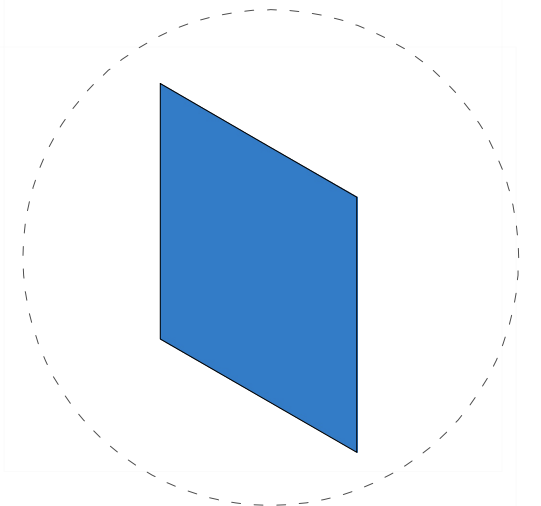
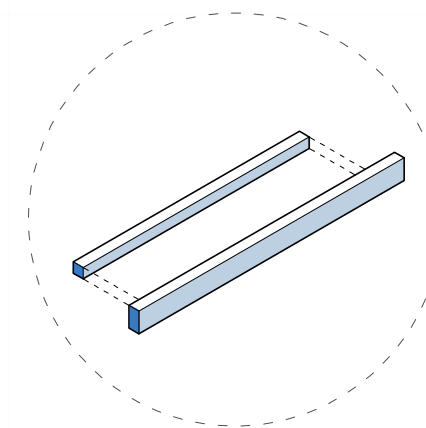
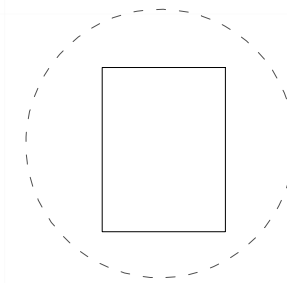
LISTONES DE MADERA DE PINO
Lacados al agua en color:
ÁMBITO D= RAL 9016

<u>3x3xA cm (x2)</u>	<u>3x6xB cm (x4)</u>
3x3x54 (x2)	3x6x57,5 (x1)
	3x6x66 (x2)
	3x6x61 (x1)

MONITORES
(4 unidades de 15 pulgadas)
(1 proyector de 50 pulgadas)

LISTONES DE MADERA DE PINO
(32u. 3x3xAcmm)
(48u. 3x6xBcm)

TEXTOS PARED DE WALLPAPER
(4 hojas A0 + 18 hojas A1 +
11 hojas A2 + 100 hojas A5)



TABLEROS DE DM DE 2CM
(24 unidades)
*lacados al agua en colores:
RAL 5014, RAL 3031, RAL 6021

CARTELAS DE WALLPAPER
(34 hojas A4)
*Repartidas entre los
tableros y la pared

NUMERACIÓ EN VINILO DE
CORTE
(95 unidades de números)
*Negro mate, 1cm de grosor, del 00 al 95
*Repartidas entre los tableros y la pared

	AMIDAMENTS EXPOSICIÓ LES CASES DEL SABER - MUHBA				DATA: 2026.04.10
	NOMEN- CLATURA	DESCRIPCIÓ	UNITATS		IMPORT UNITARI
					IMPORT PARTIDA
	CAP. 1	ADEQUACIÓ SALA			
	1.1	Retirada 8 vitrines de sala existents no reaprofitables, deixant-les al magatzem de la planta.		Global	
	1.2	Pintat amb esmalt de banc existent de 300x45x45 cm.	1	ut.	
			TOTAL CAPÍTOL 1		
	CAP. 2	NOVES VITRINES I SOBRES ENTRE VITRINES			
	2.1	Relacat 6 sobres de DM vitrines existents.			
		1 unitat de 108x53 cm, 1 unitat de 138x58 cm, 2 unitats de 198x58 cm i 1 unitat de 198x48 cm.		Global	
	2.2	Construcció de noves vitrines amb estructura inferior en tub d'acer de secció 30x30x2 mm, lacada al forn, sobre de DM de 19 mm lacat a l'aigua en colors diferents i campana de vidre laminat 5+5 mm superior amb UVA. Inclou muntatge.			
		Vitrina de 45 cm x 55 cm x 83 cm alt i campana de 45 cm x 55 cm x 31cm alt	2	ut.	
		Vitrina de 70 cm x 50 cm x 83 cm alt i campana de 70 cm x 50 cm x 41 cm alt	2	ut.	
		Vitrina de 90 cm x 50 cm x 83 cm alt i campana de 90 cm x 50 cm x 41 cm alt	1	ut.	
		Vitrina de 120 cm x 50 cm x 83 cm alt i campana de 120 cm x 50 cm x 41 cm alt	3	ut.	
		Vitrina de 85 cm x 75 cm x 83 cm alt , amb reforços estructurals a la base i campana de 85 cm x 75 cm x 125 cm alt	1	ut.	
		Vitrina de 60 cm x 75 cm x 83 cm alt , amb reforços estructurals a la base i campana de 60 cm x 75 cm x 125 cm alt	1	ut.	
		Vitrina de 200 cm x 60cm x 83 cm alt i campana de 200cm x 60 cm x 41 cm alt	1	ut.	
	2.3	Construcció de 27 sobres entre vitrines de mides i geometria segons plànol, compostos de sobre de DM de 19 mm i llistons de 30x30 mm i 60x30 mm; lacat a l'aigua en diferents colors; muntatge entre vitrines i parcialment a parets de sala.		Global	
			TOTAL CAPÍTOL 2		
	CAP. 3	NOUS MURS			
	3.1	Nous murs entre murs sales, compostos, cada mur, per 4 tub longitudinals d'acer galvanitzat de secció 60x30x2 mm amb estampidors a paret sala, puntals de secció quadrada de 80x80mm i 2			
		Mur a doble cara de 167,5 cm amplada x 268,2 cm alçada	2	ut.	
		Mur a doble cara de 202 cm amplada x 234 cm alçada	1	ut.	
		Mur a doble cara de 208 cm amplada x 240 cm alçada	1	ut.	
		Mur d'una sola cara de 299 cm amplada x 240 cm alçada	1	ut.	
	CAP. 4	SUPORTS PECES			
	4.1	Base per a escultura D.A_a.5 y B.A_b.4 de mides 70x70x(60+3) cm alçada, amb sòcol reculat; retícula interior per a suportar pes de la peça; lacat a l'aigua.	2	ut.	
	4.2	Suports en inox per a peces varies		global	
		Peça B.B_c.6 - L en acer inox de 40x40x3 mm de secció i 825 mm de llargada, amb 2 pivots soldats; recobriment amb silicona.	1	ut.	
	4.3	Suports en metacrilat per a llibres oberts.		global	
		Suport en V de desenvolupament (250+30+250)x300 mm fondària en metacrilat de 3 mm de gruix; obertura 90º, inclou dues cartel·les d'arriostament.	14	ut.	
		Suport en V de desenvolupament (250+30+250)x300 mm fondària en metacrilat de 3 mm de gruix; obertura 120º, inclou dues cartel·les d'arriostament.	3	ut.	
	4.4	Suports en cartó de conservació per a documents dins vitrines.			
		Suport en cartó de conservació de 3 mm de gruix confeccionat en forma de V i de mides concretes per a cada document a exposar.	21	ut.	
	4.5	Suport en cartó de conservació de 3 mm de gruix confeccionat per a llibres tancats.	6	ut.	
			TOTAL CAPÍTOL 4		
	CAP. 5	EQUIPAMENT AUDIOVISUAL			
	5.1	Muntatge de monitor de 72" existent, connexionat elèctric i bolcat producció audiovisual. Inclou material elèctric i adaptador Erco a carril.	1	ut.	
			TOTAL CAPÍTOL 5		
	CAP. 6	GRÀFICA			
	6.1	Textos - Wall paper imprès instal·lat a paret de sala.			
		Tamany DinA0 118,9x84,1 cm	4	ut.	
		Tamany DinA1 59,4x84,1 cm	18	ut.	
		Tamany DinA2 59,4x42 cm	11	ut.	
		Tamany DinA4 21x29,7 cm	50	ut.	

	6.2	Cartel·les - Wall paper imprès instal·lat sobre taules i vitrines.				
		Tamany DinA4 29,7x21 cm	40	ut.		
	6.3	Imatges - Wall paper imprès instal·lat a paret de sala.				
		Tamany: 207 x 268cm, 229 x 268cm, 216x268cm, 573x214cm, 145x274cm, 204x268cm		Global		
	6.4	Imatges - Panell gràfic o wall paper a paret de la sala (passadís): 1330x330cm	1	ut.		
		Honoraris dissenyador del dibuix (passadís)		PARTIDA FIXA		400,00 €
	6.5	Text + títol - Panell gràfic a paret de la sala i finestra: 373x324cm	1	ut.		
			TOTAL CAPÍTOL 6			
	CAP. 7	MUNTATGE OBRES i IL·LUMINACIÓ				
	7.1	Muntatge del conjunt de les 87 obres (escultures, tapissos, obra dins vitrina, obra penjada a paret. Inclou elements de muntatge i protecció de les peces.		Global		
	7.2	Il·luminació del conjunt de peces amb el material disponible a sala; inclou petit material de filtres; regulació i enfoc.		Global		
			TOTAL CAPÍTOL 7			
	CAP. 8	DESMUNTATGE				
	8.1	Desmuntatge conjunt d'obres i gràfica de parets		Global		
	8.2	Desmuntatge suports expositius, deixant el conjunt de vitrines a sala.				
	8.3	Retirada i abocador.		Global		
	8.4	Pintat amb pintura plàstica Ral de sala conjunt murs sales; dues mans de pintura prèvi sanejament murs.				
	8.5	Pintat amb esmalt de banc existent de 300x45x45 cm.	TOTAL CAPÍTOL 8			
		RESUM				
		TOTAL CAPÍTOL 1 - ADEQUACIÓ SALA				€
		TOTAL CAPÍTOL 2 - NOVES VITRINES I SOBRES ENTRE VITRINES				€
		TOTAL CAPÍTOL 3 - NOUS MURS				€
		TOTAL CAPÍTOL 4 - SUPORTS PECES				€
		TOTAL CAPÍTOL 5 - EQUIPAMENT AUDIOVISUAL				€
		TOTAL CAPÍTOL 6 - GRÀFICA				€
		TOTAL CAPÍTOL 7 - MUNTATGE OBRES i IL·LUMINACIÓ				€
		TOTAL CAPÍTOL 8 - DESMUNTATGE				€
			TOTAL PRESSUPOST			€
			DESPESES GENERALS		13%	
			BENEFICI INDUSTRIAL		6%	
			TOTAL PRESSUPOST			€
			IVA		21%	€
			TOTAL PRESSUPOST, AMB IVA			- €

* En cas de diferències dels amidaments respecte les planimetries prevaldran els valors aportats als amidaments, sempre sota l'aprovació final del Museu d'Història de Barcelona