

Annex I. Exposició *Subirachs Sacre* Museu Frederic Màres

Mesures en cm, alt, llarg, fons

Plànol Ref.

P01

Mides

Material

Acabat

Unitats

FUSTERIA						
MUR PERIMETRAL						
01	M1/ M2	Els murs perimetrals de la sala es configuren a partir d'un sistema modular d'estructures de 280 × 120 × 30 cm, construïdes amb llistons de pi de 4,5 × 4,5 cm. Els travessers transversals són desmuntables, fet que permet adaptar o modificar l'interior de l'estructura segons les necessitats de muntatge. Aquest bastidor queda revestit frontalment amb panells de DM ignífug de 16 mm de gruix, fixats directament a l'estructura mitjançant clavetejat. El conjunt garanteix estabilitat, continuïtat superficial i el compliment dels requisits de seguretat contra incendis propis d'un espai expositiu. Un cop es desmunti l'exposició actual, és poden descobrir possibles variacions en els mòduls, atès que han estat manipulats i reutilitzats en projectes anteriors. Durant el muntatge, es important ajustar les unions i els punts de contacte perquè el conjunt mantingui la continuïtat formal i l'estabilitat estructural. Un cop preparat el mur, es procedirà a folrar tota la superfície amb paper kraft. Aquest revestiment actua com a capa d'acabat intermèdia i permet regularitzar el suport, evitant que es facin visibles les juntes, imperfeccions o talls dels panells de DM. Un cop col·locat el paper, el conjunt es podrà pintar amb pintura plàstica, obtenint una superfície contínua, homogènia i visualment unificada amb la resta del parament expositiu.				
			Mides	Material	Acabat	Unitats
		M1-P01	280x86	DM ignífug 1.6	Empaperat i	1
			27X280	DM ignífug 1.6		
			4X4X2.8	LLISTO 4X4		
		M2-P04	280x106	DM ignífug 1.7	Empaperat i	1
			280x27	DM ignífug 1.6	Empaperat i	
			4X2.8	LLISTO 4X4		
	M3/ M4	Sobre el mur existent es preveu la superposició d'un pilar construït amb panells de DM ignífug de 16 mm, seguint estrictament les dimensions indicades al plànol corresponent. Aquests elements s'ha d'instal·lar de manera que quedi completament integrat dins el mur perimetral, mantenint la continuïtat visual i estructural del parament.				
		M3	280x46x30	DM ignífug 1.8	Empaperat i	1
				DM ignífug 1.6		
			4X2.8	LLISTO 4X4		
		M4	280x30x30	DM ignífug 1.8	Empaperat i	1
			27X280	DM ignífug 1.6		
			4X4X2.8	LLISTO 4X4		
01-07	M5	Es preveu retallar una obertura al panell per tal de permetre l'encastament de la vitrina VM01, propietat del Museu (plànol 06). La perforació s'ha d'executar seguint exactament les dimensions de la vitrina indicades en el plànol 03, garantint la correcta integració de la vitrina dins del mur perimetral i mantenint la continuïtat del parament expositiu.	85x85 (la base es situarà a 100 cm del terra)		Empaperat i pintat amb pintura plàstica	1

01-06	M6 TAULES LLEI	El panell vertical on anirà penjada l'escultura "Taules de la llei" es configura a partir de dues capes superposades de DM ignífug, assolint un gruix total de 42 mm, fet que proporciona una major solidesa estructural i una superfície òptima per al sistema de penjat de la peça. En la part posterior s'hi disposa una estructura de reforç formada per costelles de DM de 22 mm, complementada amb cartel·les situades a les cantonades, que assegurin la seva estabilitat i el correcte repartiment de càrregues. A la base del mòdul, i per tal de compensar el pes de la peça exposada, realitzada en bronze, caldrà incorporar-hi pes addicional mitjançant sacs de terra o una planxa de ferro de dimensions adequades. Un cop instal·lat en la seva posició definitiva, aquest fragment de mur es tractarà igual que la resta del parament perimetral, aplicant-hi el folrat amb paper kraft i la pintura plàstica de l'acabat final.	280x120x25			1
		PLANXA DE FERRO 3/4 MM	25X116			1
MOBILIARI						
08	P01 TORRE BABEL	Peanya en DM ignífug de 22 mm pintat amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge. Estructura interior en DM de 22 mm en forma de creu centrada per a aconseguir més solidesa Tacs per equilibrar-la peanya situats en el perímetre i en l'estructura interior en forma de creu Listó de pi de 4x4 cm de secció pintat del mateix color que la peanya i clavats en la part posterior de la peanya Kit fabricat model ROMA anoditzat negre o similar. Difusor frontal lent òptic de 30è. Font d'alimentació i Dimmer regulador (veure apartat il·luminació)	80x80x56	DM ignífug de 22 mm	COLOR CLAR NCS S 1020-R30B	1
09	P02 MÒISES	Peanya en DM ignífug de 22 mm pintat amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge. En la base de la testa es doblen els panells per a aconseguir més solidesa. Estructura interior en DM de 22 mm en doble pannelat es forma de creu per a aconseguir més solidesa. Tacs per equilibrar-la peanya situats en el perímetre i en l'estructura interior en forma de creu	80x86,9x90 (màximes)	DM ignífug de 22 mm	COLOR CLAR NCS S 1020-R30B	1
10	PP01-02-03-04-05	Panells per penjar les creus. Els panells es construïran amb DM ignífug de 22 mm, pintats amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua. Es respectarà un temps mínim d'assecatge de 3 setmanes per garantir l'estabilitat de l'acabat. Cada panell incorporarà dos suports posteriors tipus Button-Fix, situats a la part superior. Aquests elements —formats per placa i botó en nylon amb fibra de vidre— permeten un muntatge i desmuntatge ràpid, assegurant alhora una fixació robusta del panell al parament. A la part inferior s'hi col·locaran dos tacs de suport per garantir la planimetria i evitar moviments o deformacions del conjunt. Per reforçar la seguretat del sistema, els panells s'asseguraran per la part posterior amb un cable d'acer, evitant qualsevol risc de robatori.		DM ignífug de 22 mm	COLOR CLAR NCS S 1020-R30B	
		PP1	54x80x4,4	DM ignífug de	COLOR FOSC	1
		PP2, PP3, PP4, PP5	54x50x4,4	DM ignífug de	COLOR FOSC	4

11	P03 CIRENEU	Peanya en DM ignífug de 22 mm pintat amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar. En la base de la testa es doblen els panells per a aconseguir més solidesa Estructura interior en DM de 22 mm en forma de creu per a aconseguir més solidesa Tacs per equilibrarla peanya situats en el perímetre i en l'estructura interior en forma de creu Llistó de pi de 4x4 cm de secció pintat del mateix color que lapeanya i clavats en la part posterior de la peanya Kit fabricat model ROMA anoditzat negre o similar. Difusor frontal lent òptic de 30è . Font d'alimentació i Dimmer regulador (veure apartat il·luminació)	80x165x76	DM ignífug de 22 mm	COLOR FOSC NCS S 3030-R30B	1
12	P04 ECCE HOMO	Peanya en DM ignífug de 22 mm pintat amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar. Estructura interior en DM de 22 mm en forma de creu per a aconseguir més solidesa Tacs per equilibrarla peanya situats en el perímetre i en l'estructura interior en forma de creu Llistó de pi de 4x4 cm de secció pintat del mateix color que lapeanya i clavats en la part posterior de la peanya Kit fabricat model ROMA anoditzat negre o similar. Difusor frontal lent òptic de 30è . Font d'alimentació i Dimmer regulador (veure apartat il·luminació)	80x80x56	DM ignífug de 22 mm	COLOR FOSC NCS S 3030-R30B	1
13	P05 MARIANA	Peanya en DM ignífug de 22 mm pintat amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar. Estructura interior en DM de 22 mm en forma de creu per a aconseguir més solidesa Tacs per equilibrarla peanya situats en el perímetre i en l'estructura interior en forma de creu Llistó de pi de 4x4 cm de secció pintat del mateix color que lapeanya i clavats en la part posterior de la peanya Kit fabricat model ROMA anoditzat negre o similar. Difusor frontal lent òptic de 30è . Font d'alimentació i Dimmer regulador (veure apartat il·luminació)	80x120x56	DM ignífug de 22 mm	COLOR GRIS FOSC NCS S 7000N	1
14	P06 SANT JORDI	Peanya en DM ignífug de 22 mm pintat amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar. Estructura interior en DM de 22 mm en forma de creu per a aconseguir més solidesa Tacs per equilibrarla peanya situats en el perímetre i en l'estructura interior en forma de creu Llistó de pi de 4x4 cm de secció pintat del mateix color que lapeanya i clavats en la part posterior de la peanya Kit fabricat model ROMA anoditzat negre o similar. Difusor frontal lent òptic de 30è . Font d'alimentació i Dimmer regulador (veure apartat il·luminació) Caldrà comprovar l'angle d'inclinació real del mur per tal d'ajustar amb precisió els graus del costat inclinat de la peanya, garantint-ne l'encaix correcte i la perfecta alineació amb el parament existent. Aquesta verificació s'ha de realitzar in situ, ja que poden existir petites variacions respecte a les mesures teòriques del plànol.	80x175x76 (màximes)	DM ignífug de 22 mm	COLOR CLAR NCS S 1020-R30B	1

15	P07 SANTA EULÀLIA	Peanya en DM ignífug de 22 mm pintat amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar. Tacs per equilibrar-la peanya	110X40X40	DM ignífug de 22 mm	COLOR CLAR NCS S 1020- R30B	1
		GUIA CORREDOR				
17		Carril d'alumini pintat en color negre mat. La guia es fixarà al sostre mitjançant caragols. Ocupació de la llargada total del corredor. De la guia es penjaran mitjançant cable de niló les lletres en cartró de niu d'abella retallades.	980 cm (total llargada)		Negre extra mat	1
		APARADOR				
18		Peanya en DM ignífug de 19 mm pintat amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua. Porta un dors incorporat en DM ignífug de 19 mm pintat amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua en color RAL a determinar. Subjectat a la peanya amb caragols	85x140x45 (màximes)	DM ignífug	COLOR FOSC NCS S 3030- R30B	1
		PEANYA DELS APÒSTOLS				
		La peanya dels apòstols es situarà sota el porxo en el pati del Museu i està composta dels següents elements:				
19		Estructura interior amb palets reciclats El nucli estructural del mòdul està format per 36 palets reciclats, solidàriament collats entre ells per conformar un volum rígid i estable. Aquesta solució reutilitza materials existents i garanteix una base robusta per al conjunt expositiu. Cal incorporar falques perquè el conjunt recolzi directament a terra i assegurí-ne l'estabilitat.		en brut		36
19		Recobriments exterior dels palets en DM ignífug L'estructura queda completament revestida amb panells de DM ignífug de 16 mm de gruix, acabats amb esmalt a l'aigua aplicat en taller. La funda cobreix totes les superfícies vistes, generant un volum net, continu i homogeni que oculta la subestructura i assegura una lectura formal unificada. (IMPORTANT COMPROVAR LES MIDES ABANS DE REALITZAR EL REVESTIMENT)	100,8x480x320			1
19		Bastidor de fusta amb lona impresa En la part posterior del volum principal s'hi fixa un bastidor de fusta destinat a la tensió i presentació d'una lona d'exterior impresa, que actua com a suport gràfic Costelles o puntals posteriors A la part posterior del mòdul s'incorporen costelles o puntals de reforç, dissenyats per evitar qualsevol desplaçament o venciment cap endavant o cap enrere. Aquest sistema garanteix la verticalitat, estabilitat i seguretat del conjunt durant tot el període d'exhibició.	400X400	en brut		1
		GRÀFICA				
		Col·locació en sala de tota la gràfica de l'exposició.				
		CORPORIS				
		Títol: Corpori de lletres tallades en cartró de niu d'abella de 5 cm de gruix o similar anclades sobre sòcol que pren la inclinació de la rampa d'accés	36X100		COLOR FOSC NCS S 3030- R30B	14
		VINILS				
17-18	V01	Vinil translúcid per enganxar sobre vidre finestra. Interpolació de imatge per millorar la resolució per poder reproduir a 200 cm d'alçada	165x102			1
		Vinil translúcid per enganxar sobre vidre finestra. Interpolació de imatge per millorar la resolució per poder reproduir a 200 cm d'alçada	165x112			1
		Vinil de tall amb la cita en 3 idiomes	60x40			3
		CARTEL·LES				

		Cartel·la per la peanya dels apòstols en forex fondejat, cantos inclosos, amb el mateix color de l'àmbit	60x60			5
		Cartel·les de cartró de niu d'abella imprès	15x15			45
		Text àmbit de cartró de niu d'abella imprès	180x66			6
		Text introducció imprès sobre cartró de niu d'abella de 180x180 penjat del sostre amb cables d'acer	180X180			1
		ELEMENTS DE SENYALITZACIÓ				
		Vinil finestres carrer Comptes:				
		255X107				1
		255X129,5				3
		255X109,5				2
		Cartell plaça Sant Iu:				
		134X225				1
		Vinil en el bastidor del pati:				
		400x400				1
		Banderols de carrer exterior Museu:				
		90X150 amb beina superior de 18 mm i costura a la part inferior + forat per cadena				4
		Vinil recepció:				
		257x508				1
		Roll up:				
		200x100				3
		Vinil senyalització vidre escala pati interior:				
		94x109				1
		Vinil indicació exposició temporal a sales:				
		30x42				6
		Vinil reclam Aparador del Pati:				
		100x40				1
		IMPRESSIÓ				
		Tríptic, 4+4	DINA5 plegat, obert: 44 cm llarg x 21 cm alt.	Paper amb certificat ecològic Ecolabel de 120 gr.		5000
		Cartell DIN A 3, 4+0, 1 unitat cada mes, en total 7	29,7x42	Paper 120 gr.		7
		Cartell de botiga 4+0	21x43	Paper offset 100gr.		5000

PINTURA						
EMPAPERAT I PINTURA DE MURS						
03		Es preveu l'empaperament de les parets mitjançant doble capa de paper verjurat de 100 cm d'amplada i 124 g, aplicat amb cola de cel·lulosa per garantir una correcta adherència i una superfície regularitzada. Un cop col·locat el paper, es procedirà al pintat amb pintura a l'aigua de totes les parets perimetrals de les sales, utilitzant el color indicat en plànol. L'alçada d'acabat prevista és de 280 cm, assegurant la continuïtat cromàtica i la integració visual amb la resta del parament expositiu. Prèviament, s'efectuarà el massillat i poliment de totes les juntes i imperfeccions del parament, amb l'objectiu d'obtenir una superfície completament regularitzada. Es donaran totes les mans de pintura necessàries fins a assolir un acabat uniforme i en perfecte estat, garantint la continuïtat visual i la qualitat final del conjunt expositiu.				1
		COLOR FOSC NCS S 3030-R30B	42	m2		
		COLOR CLAR NCS S 1020-R30B	56	m2		
		COLOR GRIS FOSC NCS S 7000N	22,4	m2		
		PINTURA MOBILIARI				
7-15+		Tot el mobiliari, tant de sala com el del aparador, s'ha de pintar al taller amb pistola amb pintura acrílica al aigua.			Color segons l'àmbit	

		També s'ha de pintar la vitrina mural VM01, propietat del Museu	90x90x41,6 (mides)		COLOR CLAR NCS S 1020-	
17		La guia de DM que va al corredor es pot pintar amb pintura plàstica extra mat, per igualar-la a la pintura del sostre	90x90x41,6 (mides)		COLOR FOSC NCS S 3030-	
19		El revestiment de les estructures de palets que van al pati es poden pintar <i>in situ</i> un cop muntat	90x90x41,6 (mides)		COLOR FOSC NCS S 3030-	
ELECTRICITAT I IL·LUMINACIÓ						
ELECTRICITAT						
02		ELECTRICITAT PEANYES: Instal·lació dels nous punts de llum i la seva connexió als sistemes LED de cada peanya, assegurant la correcta alimentació i posada en marxa. Tota la instal·lació ha de quedar integrada dins el circuit general previst per a l'espai.				6
		El sistema LED per les peanyes consisteix en un Kit fabricat model ROMA anoditzat negre (MARCA LUZNEGRA o similar) Difusor frontal lent òptic de 30º ed model ELITE 15 Gold ip67 (24v, 15w, ip67, 3000K) Tapes finals + Grapes d'alumini + Sortida de cable per 1 de les tapes de 100 cm de llargada.. Incloure font d'alimentació i dimmer Ref. Il·luminària: CNR80. Ref. Font alimentació: 40.047. Ref. Dimmer de botó 41.017				6
08		Peanya 01	80	m/l		1
11		Peanya 03	165	m/l		1
12		Peanya 04	80	m/l		1
13		Peanya 05	120	m/l		1
14		Peanya 06	159	m/l		1
02		GUIA CORREDOR: Instal·lació de les tires led propietat del Museu en la guia assegurant la correcta alimentació i posada en marxa.	980	m/l		1
IL·LUMINACIÓ						
02		Situar els focus propietat del Museu en els carrils del sostre, seguint la distribució definida en el projecte i garantint una il·luminació de les peces i de l'espai.				35
ALTRES INCLOSOS EN PRESSUPOST						
		Entrega				
		Lliurament de tot el material fins a la sala				
		Muntatge				
		Muntatge de tot el mobiliari del projecte amb personal especialitzat i segons calendari. Subministrament de totes les eines i maquinària, necessària per al muntatge				
		Il·luminació				
		Treballs de tècnic il·luminador per a la realització de les tasques d'il·luminació segons calendari de muntatge				
		Tractament d'imatges				
		Subministrament d'un màxim de 8 imatges polaritzades per incorporar en determinats productes gràfics				
		Neteja				
		Neteja diària de la sala i retirada periòdica d'enderrocs. Neteja general en finalitzar el desmuntatge de l'exposició				
		Señalització emergència				
		Subministrament i col·locació en sala de les plaques de senyalització homologades per a l'evacuació en cas d'emergència				
		Desmuntatge				
		Desmuntatge integral de tot el mobiliari de l'exposició i trasllat a una deixalleria autoritzada. S'hi inclou la peanya dels apòstols —tant els palets com els recobriments i el bastidor—, així com la guia superior amb els estors associats				
		Retirada de totes les lluminàries instal·lades i trasllat al magatzem del Museu per al seu emmagatzematge i posterior reutilització				
		Extracció de tots els elements gràfics. En el cas dels textos d'àmbit, es podrà optar per la seva retirada o bé per la seva cobertura amb un paper pintat idèntic al del mur original				

		Manteniment de la gràfica	
		Reposició dels materials suministrats instal·lats amb defecte sde funcionament o durabilitat durant el periode de l'exposició	
		Coordinació	