

PROJECTE

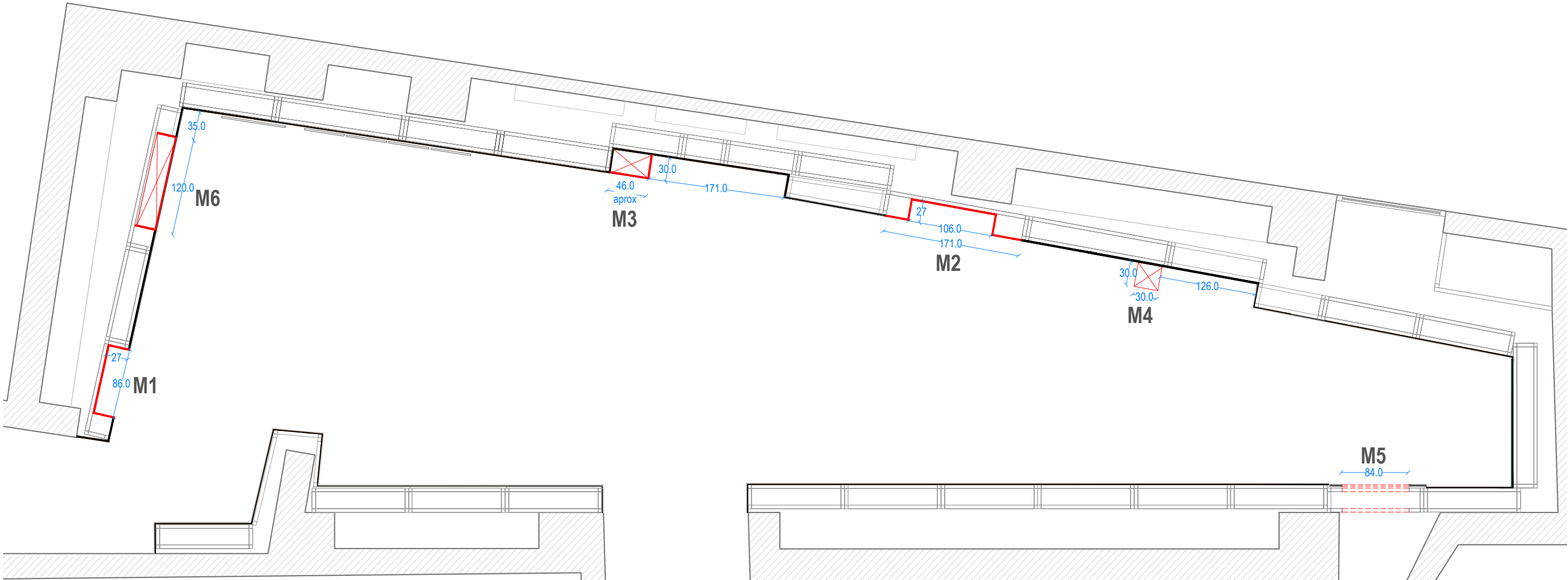
DISSENY MUSEOGRÀFIC *SUBIRACHS SACRE*

MUSEU FREDERIC MARÈS

27/05/2026

Disseny: Albert Vallverdú

MODIFICACIÓ DELS PANELLS PERIMETRALS



Els murs perimetrals de la sala es configuren a partir d'un sistema modular d'estructures de 280 × 120 × 40 cm, construïdes amb llistons de pi de 4,5 × 4,5 cm i unides entre elles mitjançant caragols. Els travessers transversals són desmuntables, fet que permet adaptar o modificar l'interior de l'estructura segons les necessitats de muntatge.

Aquest bastidor queda revestit frontalment amb panells de DM ignífug de 16 mm de gruix, fixats directament a l'estructura mitjançant clavetejat. El conjunt garanteix estabilitat, continuïtat superficial i el compliment dels requisits de seguretat contra incendis propis d'un espai expositiu.

Un cop preparat el mur amb els encaixos, pilars nous i vitrina encastada corresponents, es procedirà a folrar tota la superfície amb paper kraft. Aquest revestiment actua com a capa d'acabat intermèdia i permet regularitzar el suport, evitant que es facin visibles les juntes, imperfeccions o talls dels panells de DM.

Un cop col·locat el paper, el conjunt es podrà pintar amb pintura plàstica, obtenint una superfície contínua, homogènia i visualment unificada amb la resta del parament expositiu.

— Nou emplafonat

Cal preveure possibles variacions dimensionals en els mòduls, atès que han estat manipulats i reutilitzats en projectes anteriors. Aquestes petites diferències respecte al plànol actual s'han de considerar durant el muntatge, ajustant les unions i els punts de contacte perquè el conjunt mantingui la continuïtat formal i l'estabilitat estructural.

M1/M2
Per encastar les peanyes P01 i P04 és necessari generar, per a cadascuna, un receptacle específic que permeti allotjar-les amb estabilitat i continuïtat formal. Per fer-ho, cal retirar els llistons transversals de l'estructura modular i, si és necessari, reforçar posteriorment els laterals per garantir la rigidesa del conjunt.

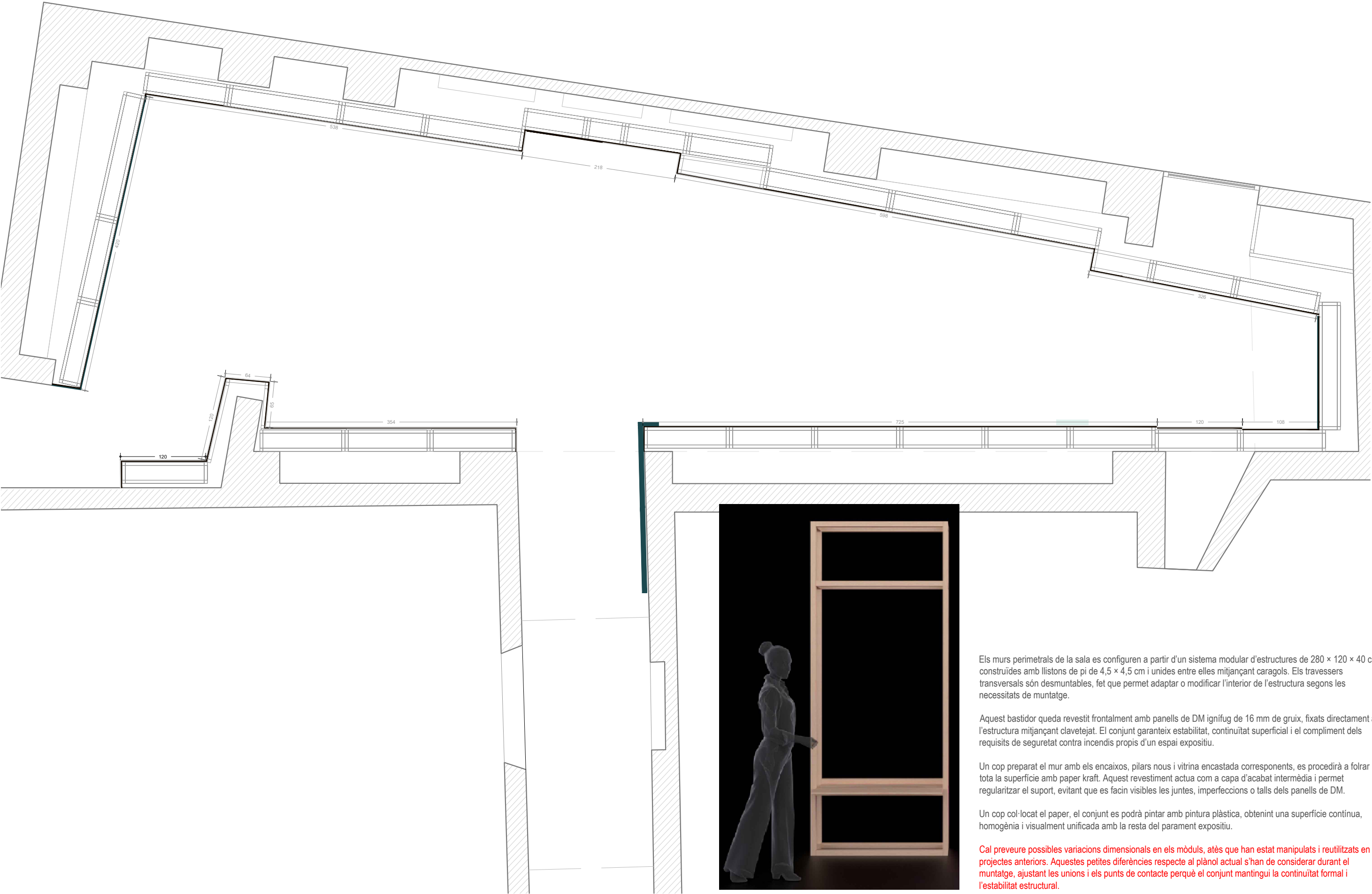
Un cop creat el buit, el calaix resultant s'ha de folrar amb panells de DM ignífug, seguint la configuració i les dimensions indicades al plànol 01. L'encaix ocupa tota la verticalitat del panell, assegurant una integració neta i homogènia amb el parament perimetral

M3/M4
Sobre el mur existent es preveu la superposició d'un pilar construït amb panells de DM ignífug de 16 mm, seguint estrictament les dimensions indicades al plànol corresponent. Aquests elements s'ha d'instal·lar de manera que quedi completament integrat dins el mur perimetral, mantenint la continuïtat visual i estructural del parament..

M5
Es preveu retallar una obertura al panell per tal de permetre l'encastament de la vitrina VM01 (**veure plànol 7**). La perforació s'ha d'executar seguint exactament les dimensions i la posició indicades en el plànol corresponent, garantint la correcta integració de la vitrina dins del mur perimetral i mantenint la continuïtat del parament expositiu.

M6
Per garantir la correcta instal·lació i seguretat de la peça *Taules de la llei*, es preveu la construcció d'un fragment de mur reforçat executat íntegrament amb panells de DM ignífug de 22 mm. (**veure plànol 6**)

SITUACIÓN ACTUAL



Els murs perimetrals de la sala es configuren a partir d'un sistema modular d'estructures de 280 x 120 x 40 cm, construïdes amb llistons de pi de 4,5 x 4,5 cm i unides entre elles mitjançant caragols. Els travessers transversals són desmuntables, fet que permet adaptar o modificar l'interior de l'estructura segons les necessitats de muntatge.

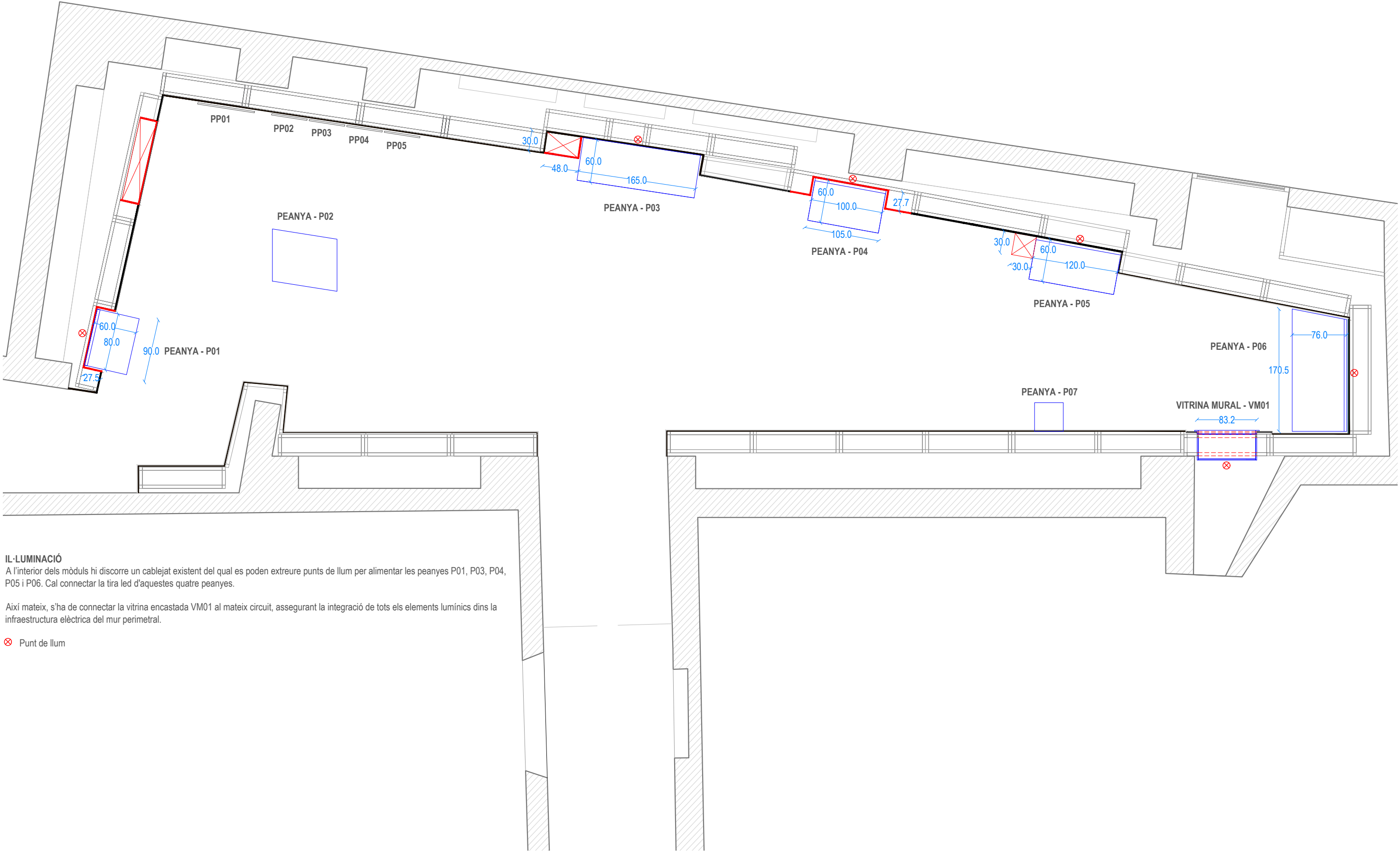
Aquest bastidor queda revestit frontalment amb panells de DM ignífug de 16 mm de gruix, fixats directament a l'estructura mitjançant clavetejat. El conjunt garanteix estabilitat, continuïtat superficial i el compliment dels requisits de seguretat contra incendis propis d'un espai expositiu.

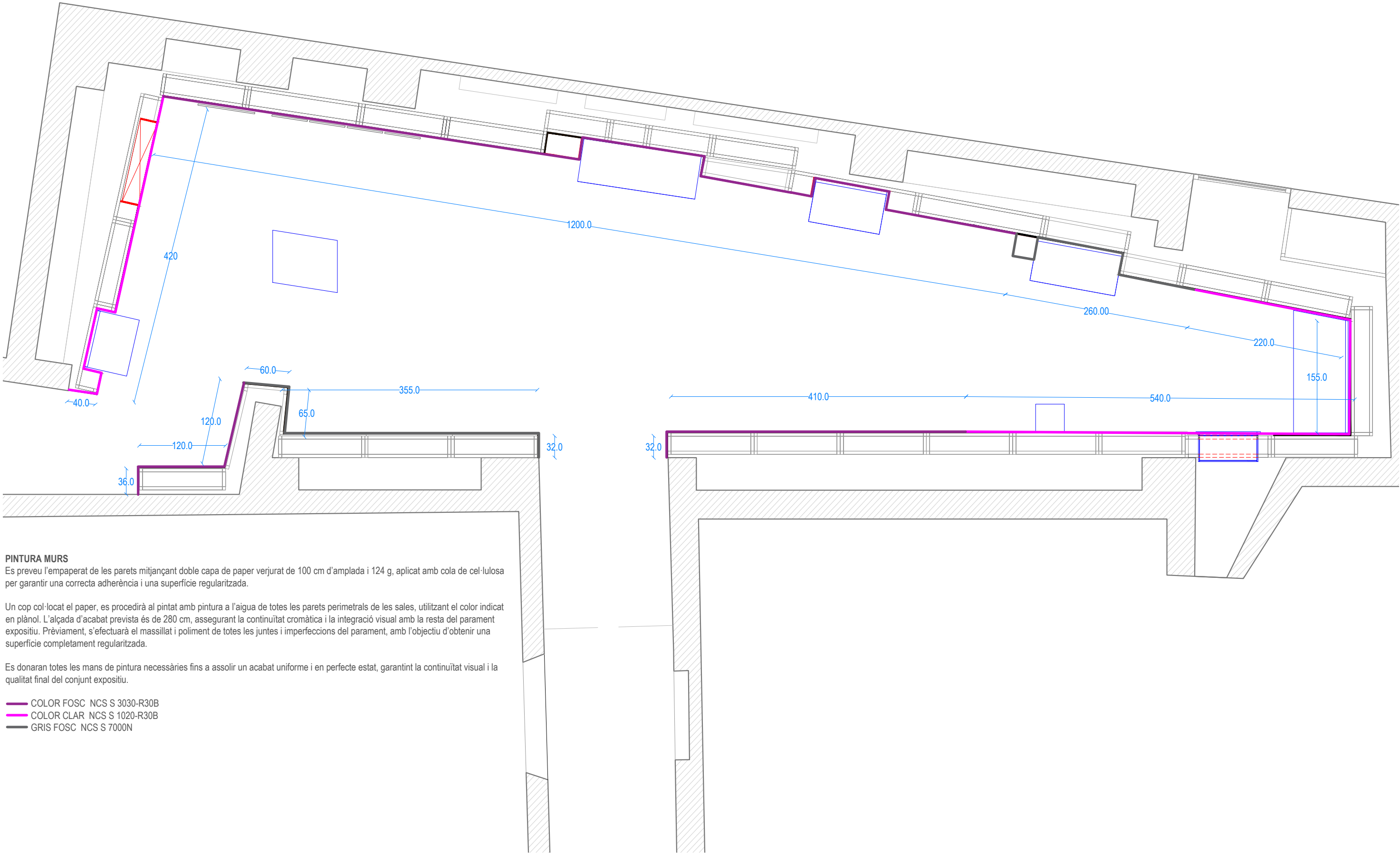
Un cop preparat el mur amb els encaixos, pilars nous i vitrina encastada corresponents, es procedirà a foliar tota la superfície amb paper kraft. Aquest revestiment actua com a capa d'acabat intermèdia i permet regularitzar el suport, evitant que es facin visibles les juntes, imperfeccions o talls dels panells de DM.

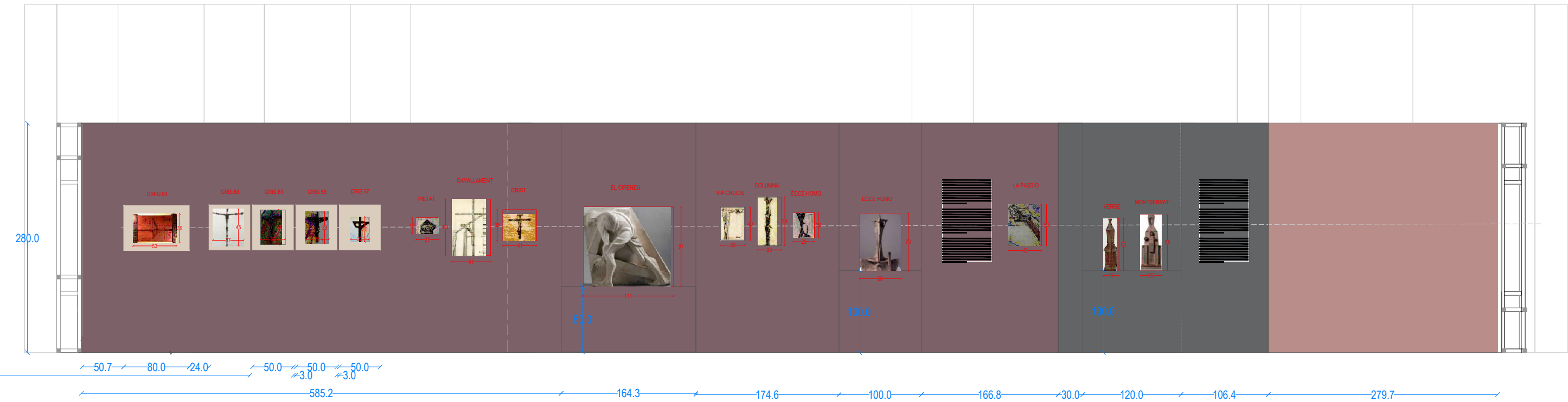
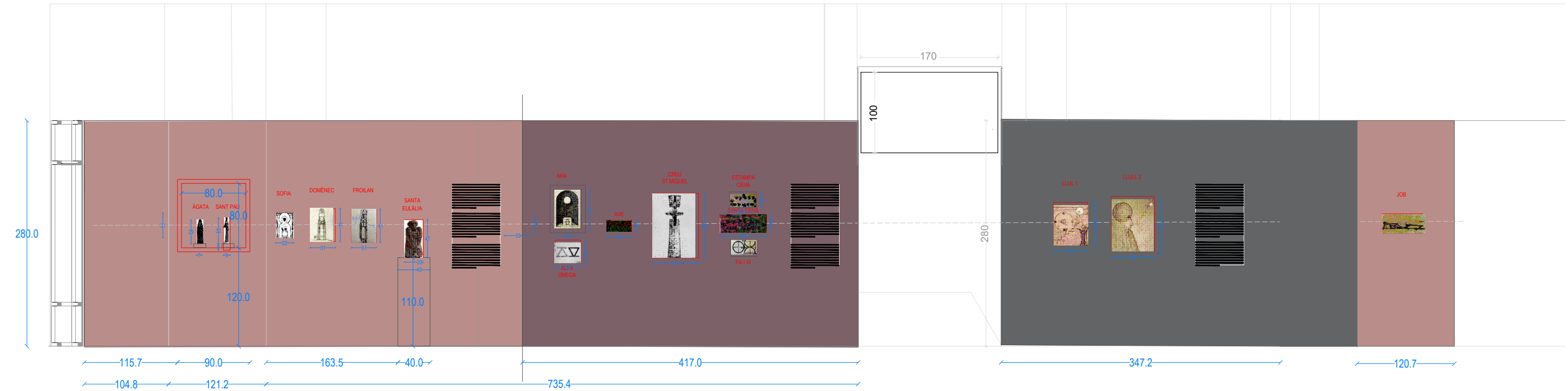
Un cop col·locat el paper, el conjunt es podrà pintar amb pintura plàstica, obtenint una superfície contínua, homogènia i visualment unificada amb la resta del parament expositiu.

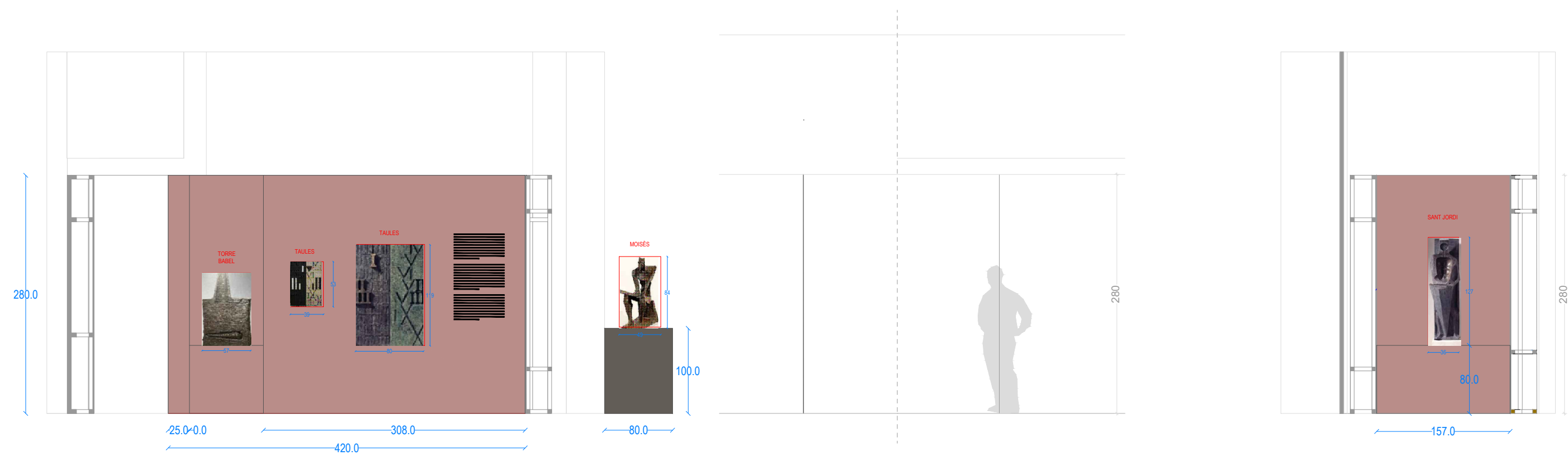
Cal preveure possibles variacions dimensionals en els mòduls, atès que han estat manipulats i reutilitzats en projectes anteriors. Aquestes petites diferències respecte al plànol actual s'han de considerar durant el muntatge, ajustant les unions i els punts de contacte perquè el conjunt mantingui la continuïtat formal i l'estabilitat estructural.

UBICACIÓ DEL MOBILIARI I IL·LUMINACIÓ









FRAGMENT DE MUR REFORÇAT

Per garantir la correcta instal·lació i seguretat de la peça *Taules de la Llei*, es preveu la construcció d'un fragment de mur reforçat executat íntegrament amb panells de DM ignífug de 22 mm.

El panell vertical principal es configura a partir de dues capes superposades, assolint un gruix total de 42 mm, fet que proporciona una major solidesa estructural i una superfície òptima per al sistema de penjat de la peça.

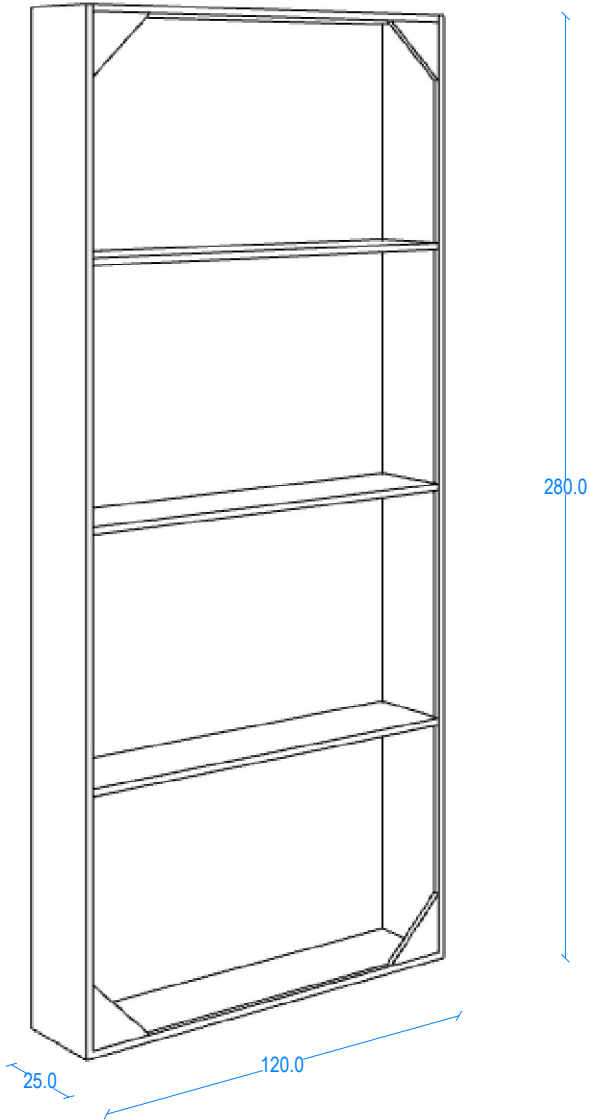
A l'interior del conjunt s'hi disposa una estructura de reforç formada per elements de DM de 22 mm, complementada amb cartel·les situades a les cantonades, que assegurin la seva estabilitat i el correcte repartiment de càrregues.

A la base del mòdul, i per tal de compensar el pes de la peça exposada, realitzada en bronze, caldrà incorporar-hi pes addicional mitjançant sacs de terra o una planxa de ferro amb el pes adequat.

Un cop instal·lat en la seva posició definitiva, aquest fragment de mur es tractarà igual que la resta del parament perimetral, aplicant-hi el folrat amb paper kraft i la pintura plàstica de l'acabat final.

Cotes en centímetres.

M6



MOBILIARI - VITRINA MURAL VM-01

VITRINES MURALS

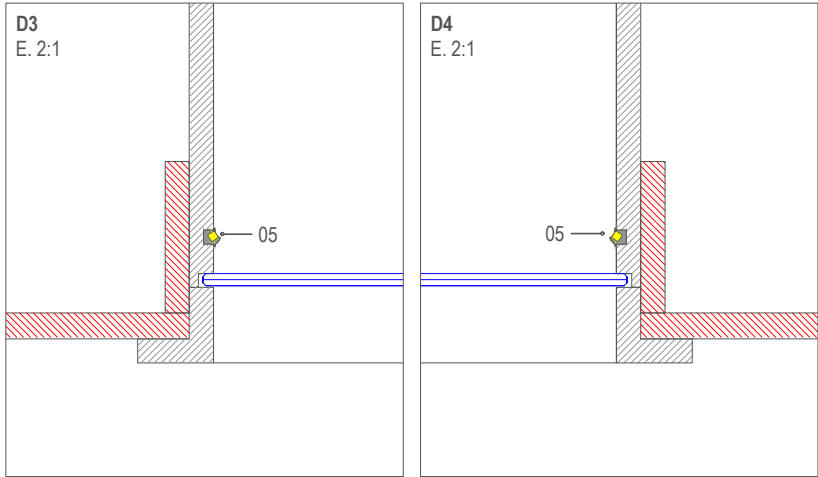
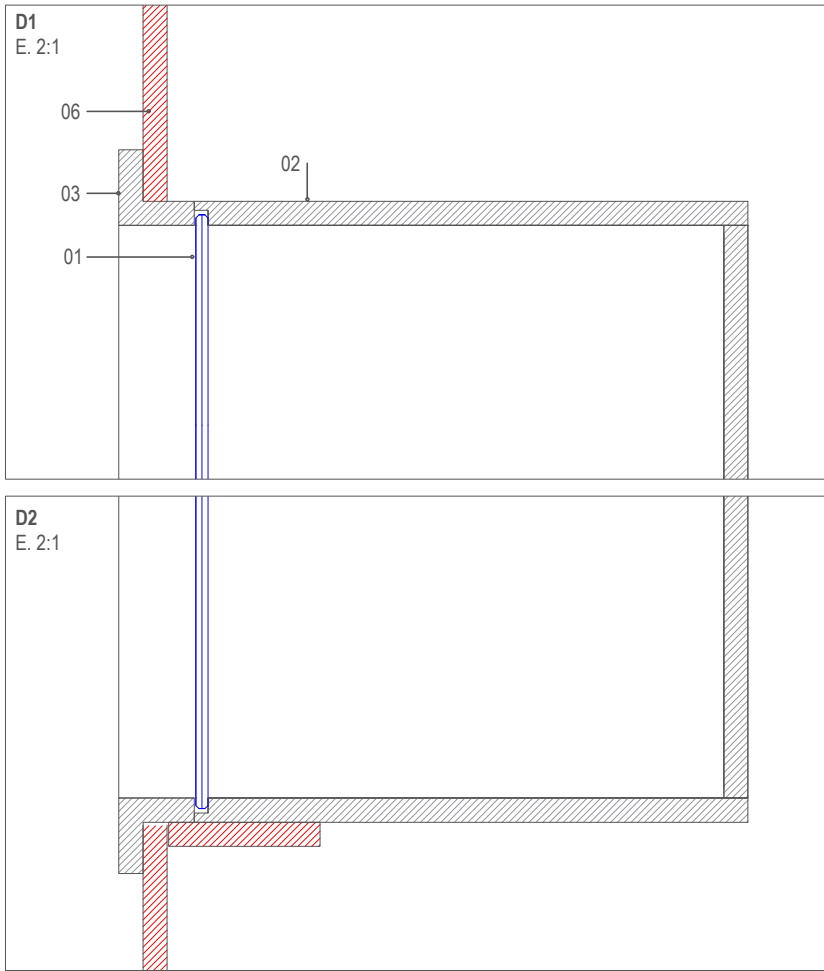
- 01 – Vidre extraclar 4+4 mm
- 02 – Caixa en DM E05 de 19 mm amb galze perimetral, pintada al taller amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, a pistola en color RAL 9005 semimat
- 03 – Marc registrable en DM ignífug de 16 mm . Es fixa en la part vertical interior amb 4 caragols Allen avellanats del mateix color que el marc
- 04 – Suports en DM ignífug de 16 mm a l'interior de la finestra del mur per a la fixació de les vitrines
- 05 – Dues tires LED a 45° amb llum graduable, 28,8 W/m – 24V, 6500–4000K. temperatura òptima 2700k. situades en els dos costats verticals. Cobertura de tota la alçada de la vitrina. Inclou difusor, tapes, grapes i transformador. El cablejat queda amagat a l'interior, no visible des de l'exterior. Totes les vitrines es controlen amb un únic interruptor situat amb la resta d'interruptors de les sales d'exposició.
- 06- Emplafonat del mur

PROCÉS DE MUNTATGE

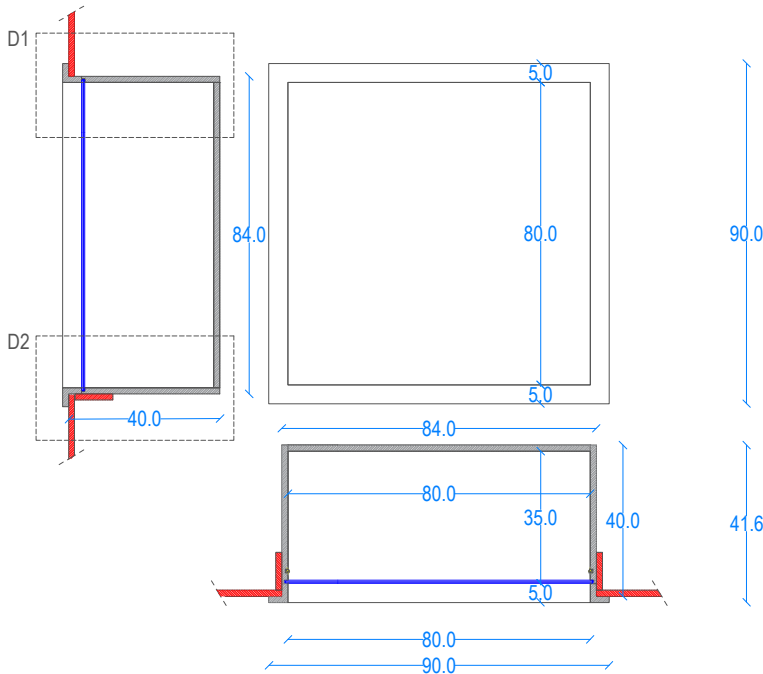
- 1- Instal·lació de les dues peces. L'escultura Sant Pau, ha de quedar el peu encastat en la base. Per això s'ha de fer un retall en la base de 6x8 cm i collar un cub de 5 cares de 8x8x6 (mides interiors) per la part inferior de la base on reposarà la peça (veure esquema)
- 2- Ajust de la il·luminació interior de la vitrina, accés al dimmer des de la testa del mur
- 3- Tancament de la vitrina: col·locació del vidre i posteriorment del marc
- 4- El marc es caragola perimetralment amb caragols Allen negres

VITRINA REUTILITZADA

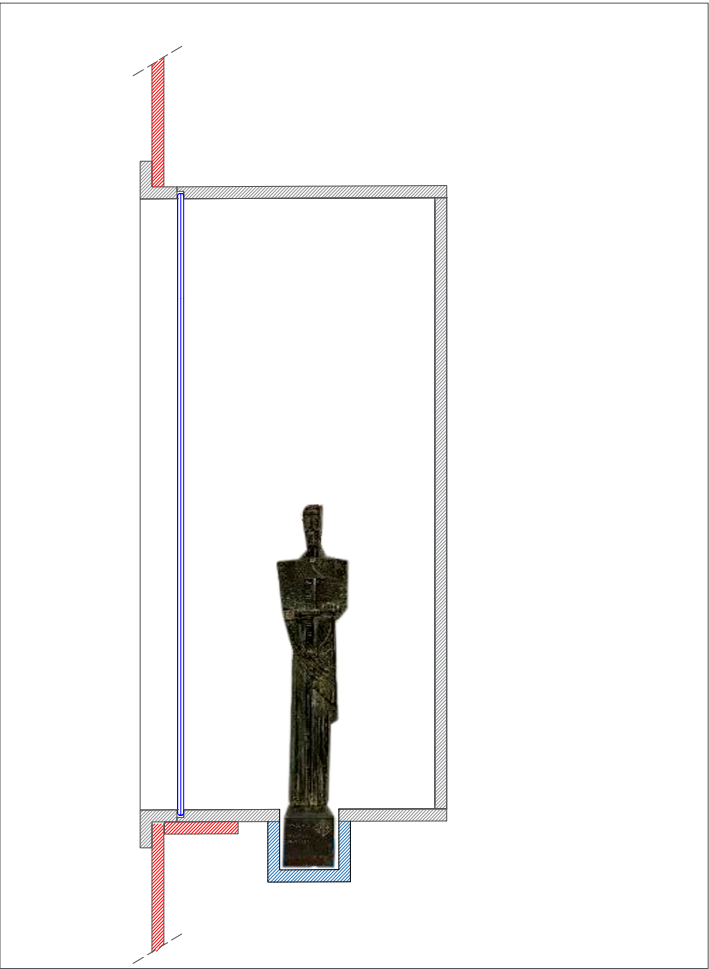
Únicament caldrà repintar-la amb pistola a taller, encastar-la al mur i connectar-la a la xarxa elèctrica de la sala



VM 01
SECCIÓ A , VISTA FRONTAL I SECCIÓ B



ESQUEMA DE L'INSTAL·LACIÓ DE L'ESCUPTURA SANT PAU



MOBILIARI - PEANYA PER LA TORRE DE BABEL P-01

PEANYA

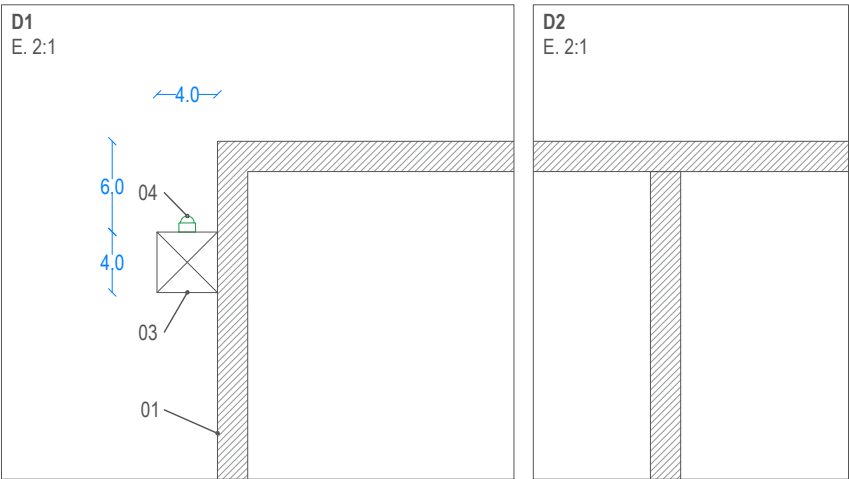
- 01- Peanya en DM ignifug de 22 mm pintat amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar.
- Panell transversal interior en DM de 22 mm per a aconseguir més sòlidesa
- 02- Tacs per equilibrarla peanya situats en el perímetre i en l'estructura interior en forma de creu
- 03- Llistó de pi de 4x4 cm de secció pintat del mateix color que la peanya i clavat a la peanya
- 04- Kit fabricat model ROMA anoditzat negre. Difusor frontal lent òptic de 30è
- Led model ELIT 15 Gold ip67 (24v, 15w, ip67, 3000K)
- Tapes finals + Grapes d'alumini + Sortida de cable per 1 de les tapes de llarg de 100cm
- Font d'alimentació i Dimmer regulador
- (veure especificacaions en els amidaments)

Cotes en centímetres.

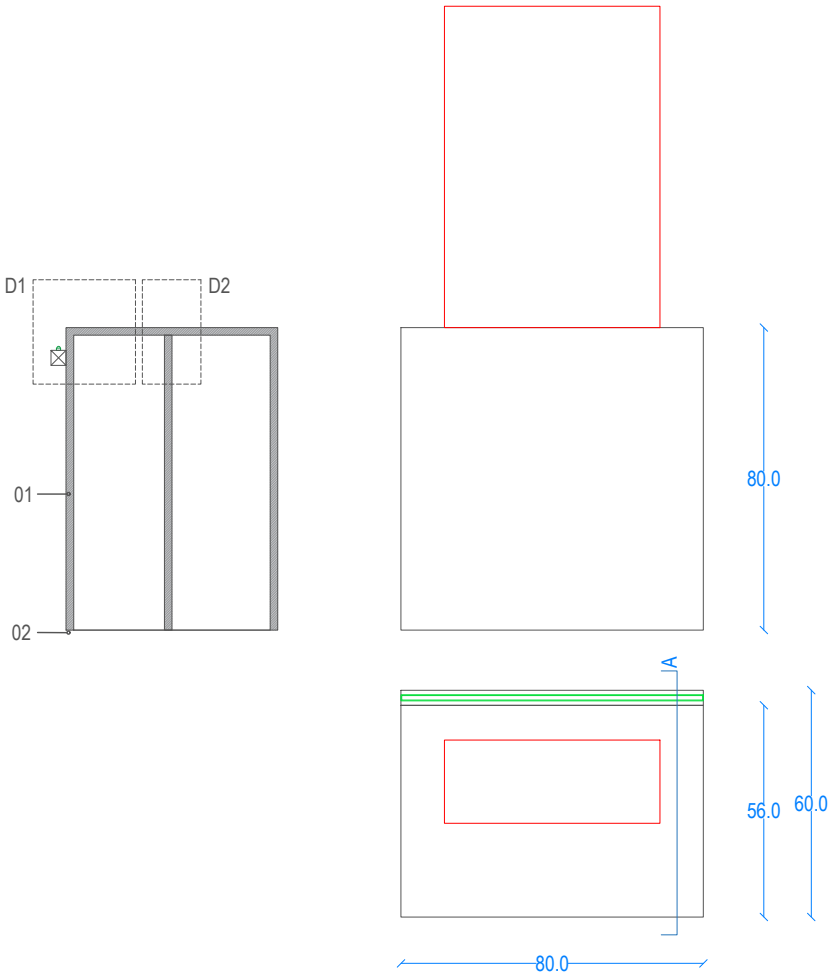
PROCÉS DE MUNTATGE

- 1- Situar el moble amb l'estructura interior encastat en el pannelat perimetral de la sala
- 2- Connectar a font de llum de la sala
- 3- Situar peça a exposar i il·luminar-la exteriorment des dels carrils de la sala i focus existents

Peça exposada



P 01
SECCIÓ A , VISTA FRONTAL, LATERAL I BASE



MOBILIARI - PEANYA PER AL MOISÈS P-08

PEANYA

- 01- Peanya en DM ignifug de 22 mm pintat amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar.
- Creu transversal interior de reforç en DM de 22 mm per a aconseguir més sòlidesa
- 02- Tacs per equilibrarla peanya situats en el perímetre i en l'estructura interior en forma de creu
- 03- Llistó de pi de 4x4 cm de secció pintat del mateix color que la peanya i clavat a la peanya
- 04- Kit fabricat model ROMA anoditzat negre. Difusor frontal lent òptic de 30è
- Led model ELIT 15 Gold ip67 (24v, 15w, ip67, 3000K)
- Tapes finals + Grapes d'alumini + Sortida de cable per 1 de les tapes de llarg de 100cm
- Font d'alimentació i Dimmer regulador
- (veure especificacaions en els amidaments)

Cotes en centímetres.

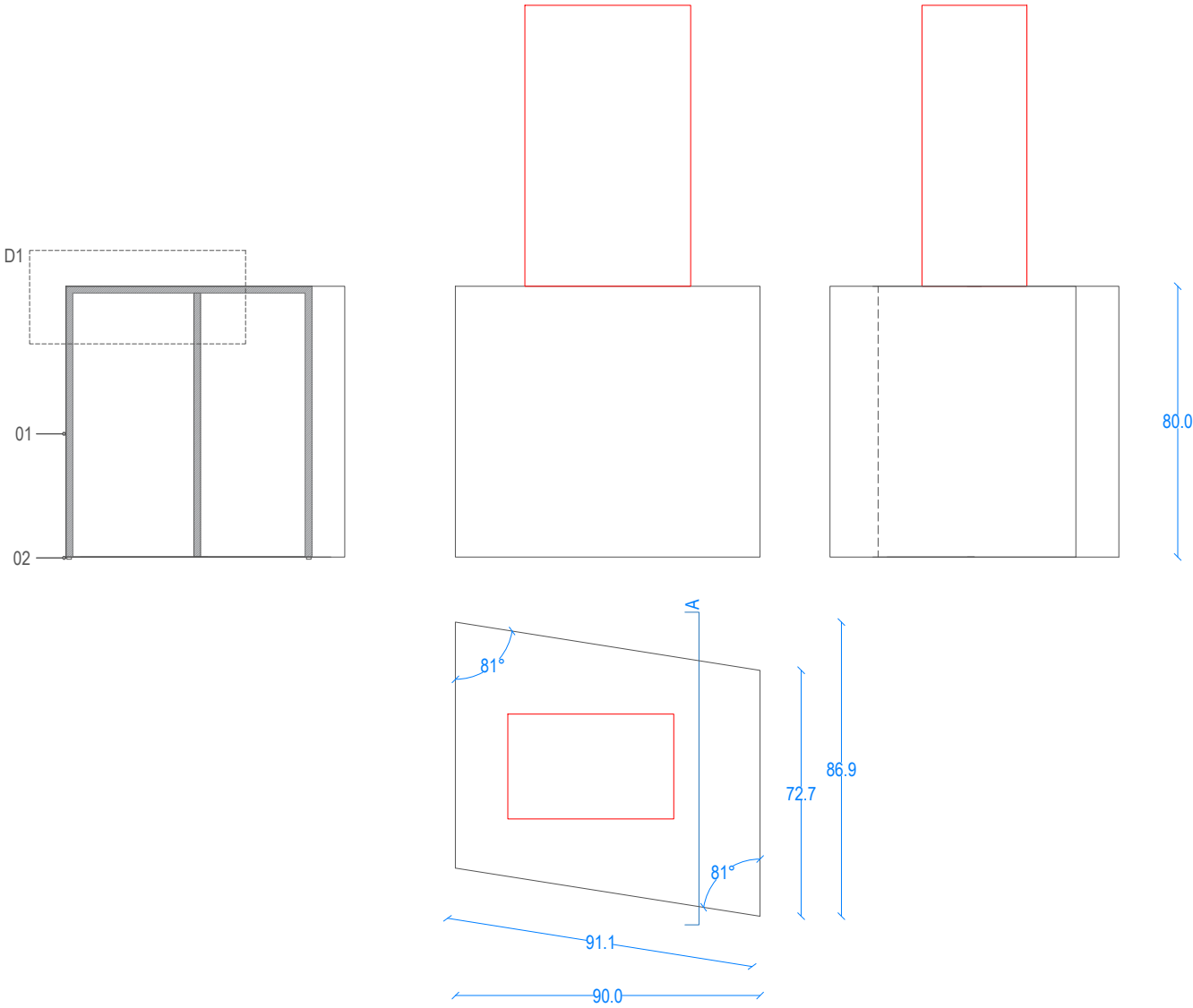
PROCÉS DE MUNTATGE

- 1- Situar el moble amb l'estructura interior encastat en el pannelat perimetral de la sala
- 2-Connectar a font de llum de la sala
- 3- Situar peça a exposar i il·luminar-la exteriorment des dels carrils de la sala i focus existents

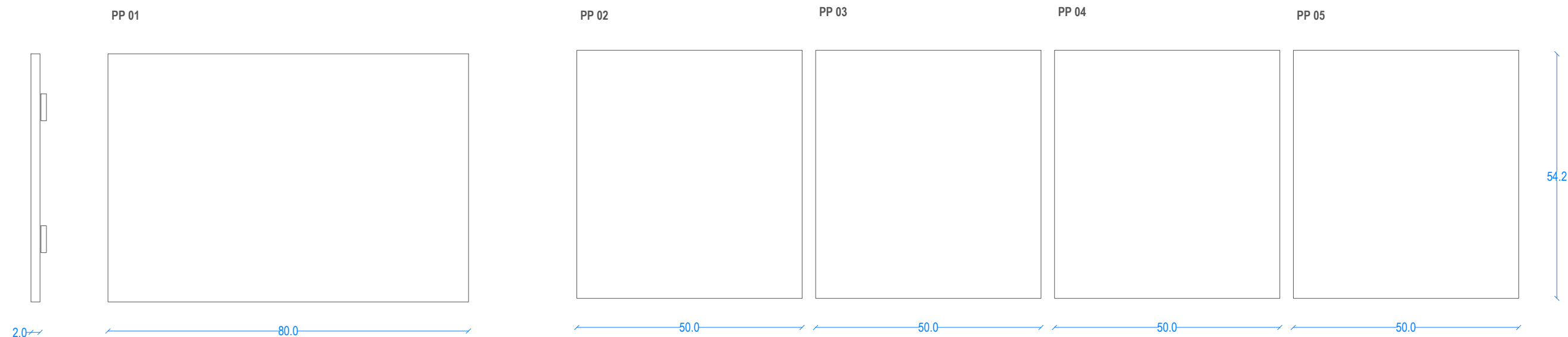
Peça exposada



P 08
SECCIÓ A , VISTA FRONTAL, LATERAL I BASE



MOBILIARI - PANELLS POSTERIORIS PER A PENJAR LES CREUS - PP-01, PP02, PP03, PP04, PP05



PANELLS PER PENJAR LES CREUS

Els panells es construiran amb DM ignífug de 22 mm, pintats amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua. Es respectarà un temps mínim d'assecatge de 3 setmanes per garantir l'estabilitat de l'acabat.

Cada panell incorporarà dos suports posteriors tipus Button-Fix, situats a la part superior. Aquests elements —formats per placa i botó en nylon amb fibra de vidre— permeten un muntatge i desmuntatge ràpid, assegurant alhora una fixació robusta del panell al parament. A la part inferior s'hi col·locaran dos tacs de suport per garantir la planimetria i evitar moviments o deformacions del conjunt.

Per reforçar la seguretat del sistema, els panells es asseguraran per la part posterior amb un cable d'acer, evitant qualsevol risc de robatori.

Cotes en centímetres.



BUTTON-FIX - Costados hasta 100 Kg aprox.
Material: Nylon con fibra de vidrio (AKROMID) / ALTECH PAG

MOBILIARI - PEANYA PER EL CIRENEU P-03

PEANYA

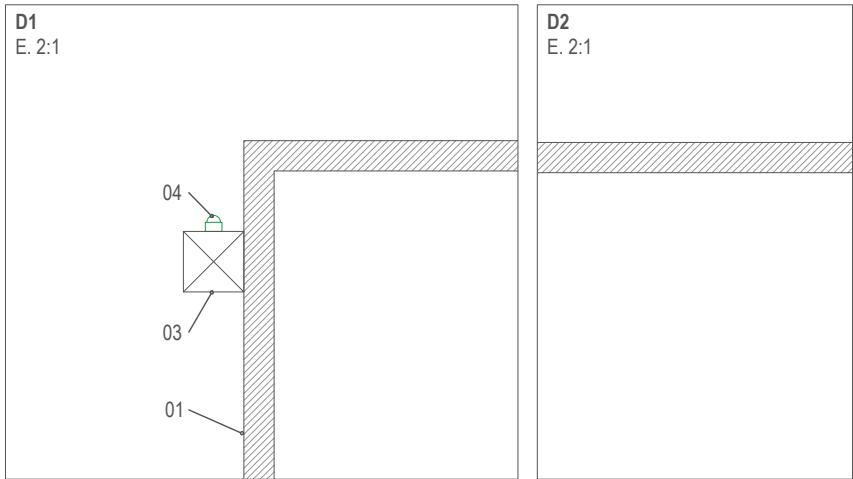
- 01- Peanya en DM ignifug de 22 mm pintat amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar.
 - 02- Tacs per equilibrarla peanya situats en el perímetre i en l'estructura interior en forma de creu
 - 03- Llistó de pi de 4x4 cm de secció pintat del mateix color que la peanya i clavat a la peanya
 - 04- Kit fabricat model ROMA anoditzat negre. Difusor frontal lent òptic de 30è
- Led model ELIT 15 Gold ip67 (24v, 15w, ip67, 3000K)
Tapes finals + Grapes d'alumini + Sortida de cable per 1 de les tapes de llarg de 100cm
Font d'alimentació i Dimmer regulador
(veure especificacaions en els amidaments)

Cotes en centímetres.

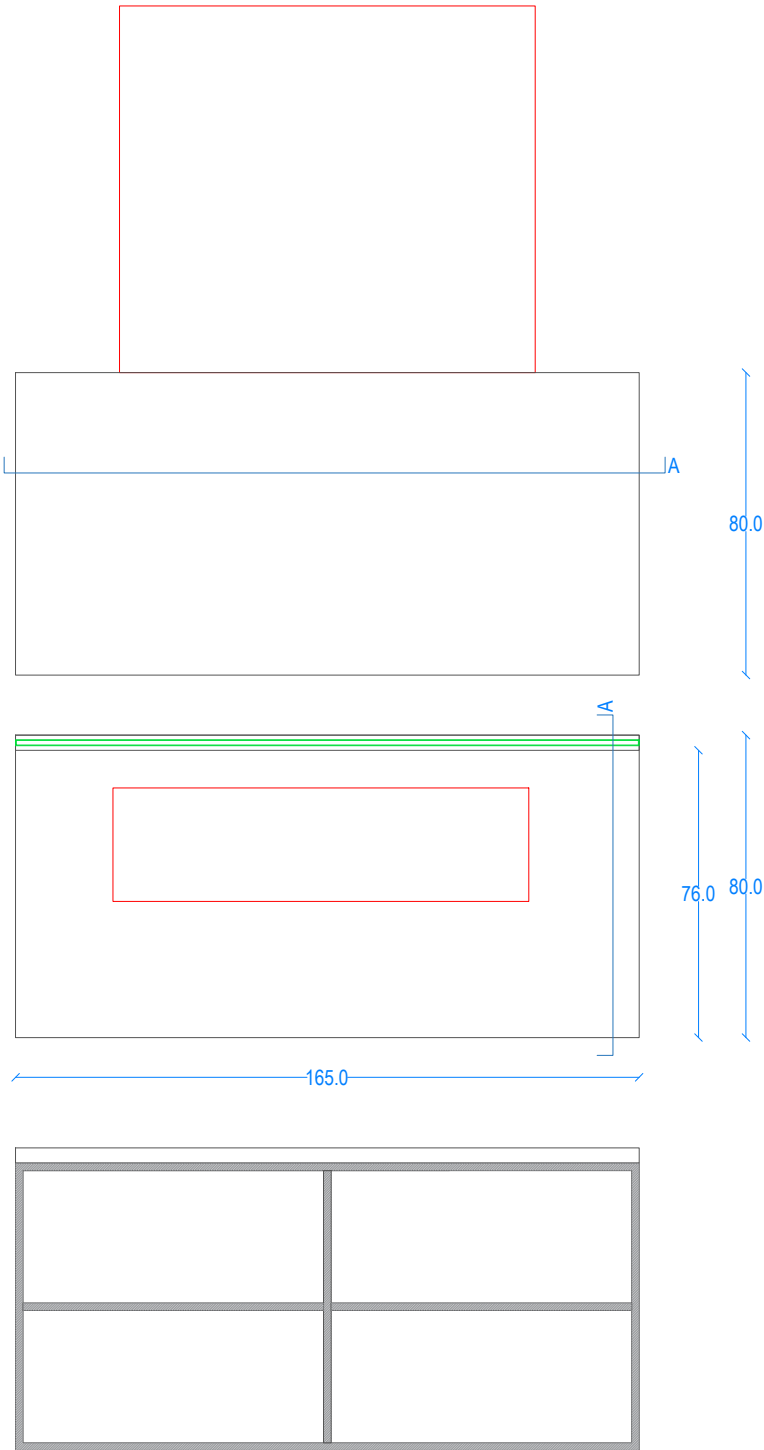
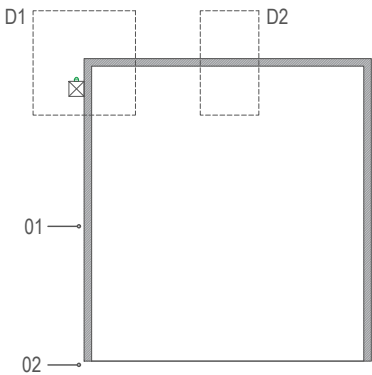
PROCÉS DE MUNTATGE

- 1- Situar el moble amb l'estructura interior encastat en el pannelat perimetral de la sala
- 2- Connectar a font de llum de la sala
- 3- Situar peça a exposar i il·luminar-la exteriorment des dels carrils de la sala i focus existents

Peça exposada



P 03
SECCIÓ A , VISTA FRONTAL, LATERAL I BASE
I SECCIÓ B



PEANYA

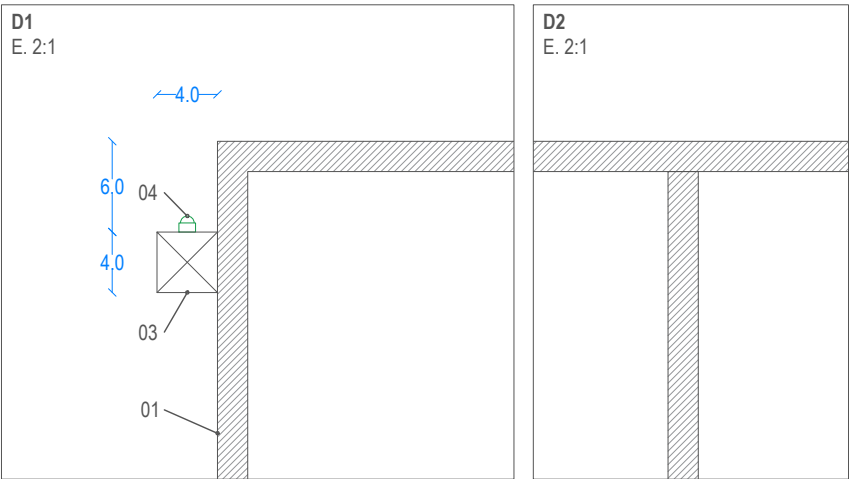
- 01- Peanya en DM ignifug de 22 mm pintat amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar.
- Panell transversal interior en DM de 22 mm per a aconseguir més sòlidesa
- 02- Tacs per equilibrarla peanya situats en el perímetre i en l'estructura interior en forma de creu
- 03- Llistó de pi de 4x4 cm de secció pintat del mateix color que la peanya i clavat a la peanya
- 04- Kit fabricat model ROMA anoditzat negre. Difusor frontal lent òptic de 30è
- Led model ELIT 15 Gold ip67 (24v, 15w, ip67, 3000K)
- Tapes finals + Grapes d'alumini + Sortida de cable per 1 de les tapes de llarg de 100cm
- Font d'alimentació i Dimmer regulador
- (veure especificacaions en els amidaments)

Cotes en centímetres.

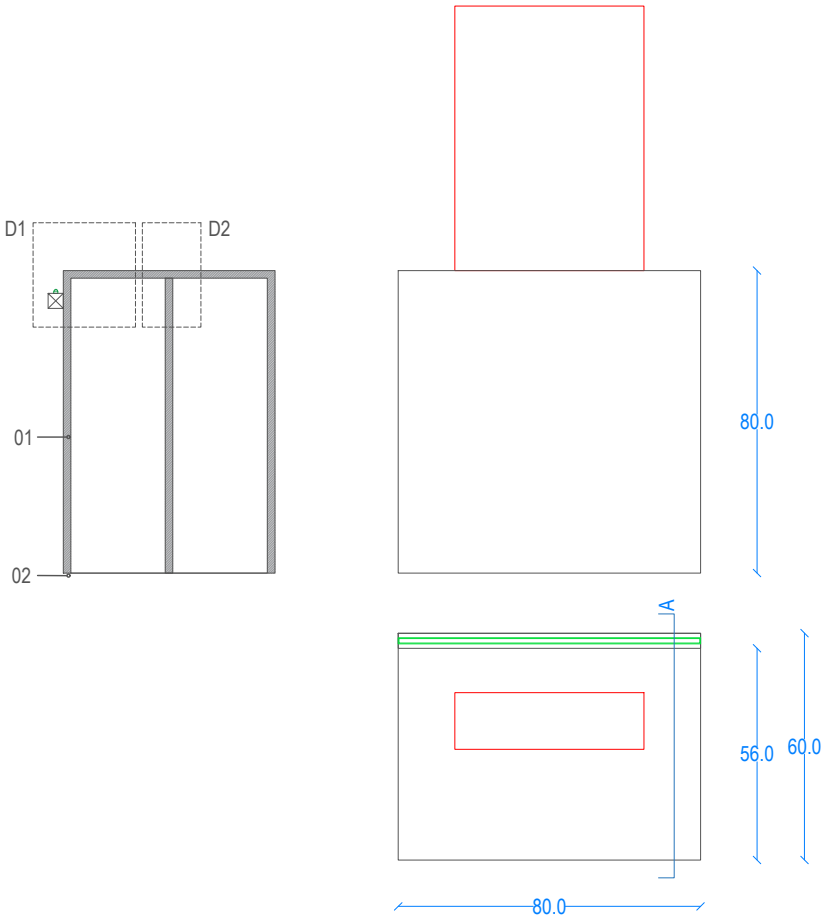
PROCÉS DE MUNTATGE

- 1- Situar el moble amb l'estructura interior encastat en el pannelat perimetral de la sala
- 2- Connectar a font de llum de la sala
- 3- Situar peça a exposar i il·luminar-la exteriorment des dels carrils de la sala i focus existents

Peça exposada



P 04
SECCIÓ A , VISTA FRONTAL, LATERAL I BASE



MOBILIARI - PEANYA PER ESCULTURES MARIANES P-05

PEANYA

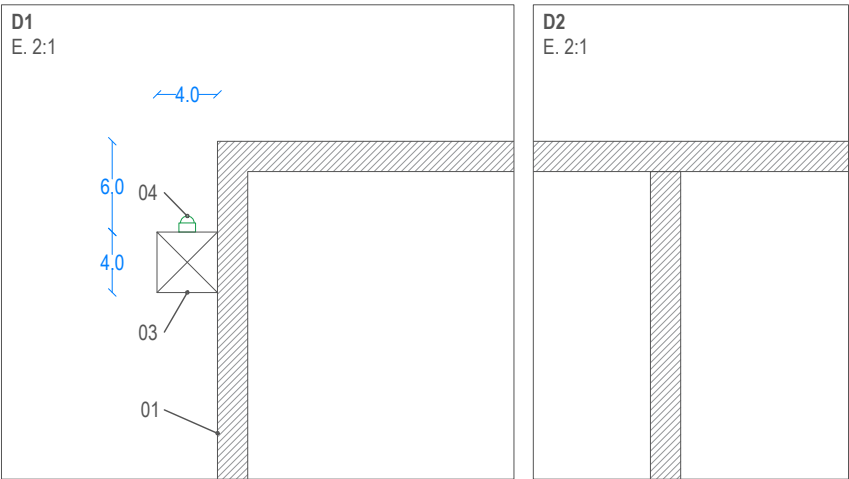
- 01- Peanya en DM ignifug de 22 mm pintat amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar.
- Panel·l transversal interior en DM de 22 mm per a aconseguir més sòlidesa
- 02- Tacs per equilibrarla peanya situats en el perímetre i en l'estructura interior en forma de creu
- 03- Llistó de pi de 4x4 cm de secció pintat del mateix color que la peanya i clavat a la peanya
- 04- Kit fabricat model ROMA anoditzat negre. Difusor frontal lent òptic de 30è
- Led model ELIT 15 Gold ip67 (24v, 15w, ip67, 3000K)
- Tapes finals + Grapes d'alumini + Sortida de cable per 1 de les tapes de llarg de 100cm
- Font d'alimentació i Dimmer regulador
- (veure especificacaions en els amidaments)

Cotes en centímetres.

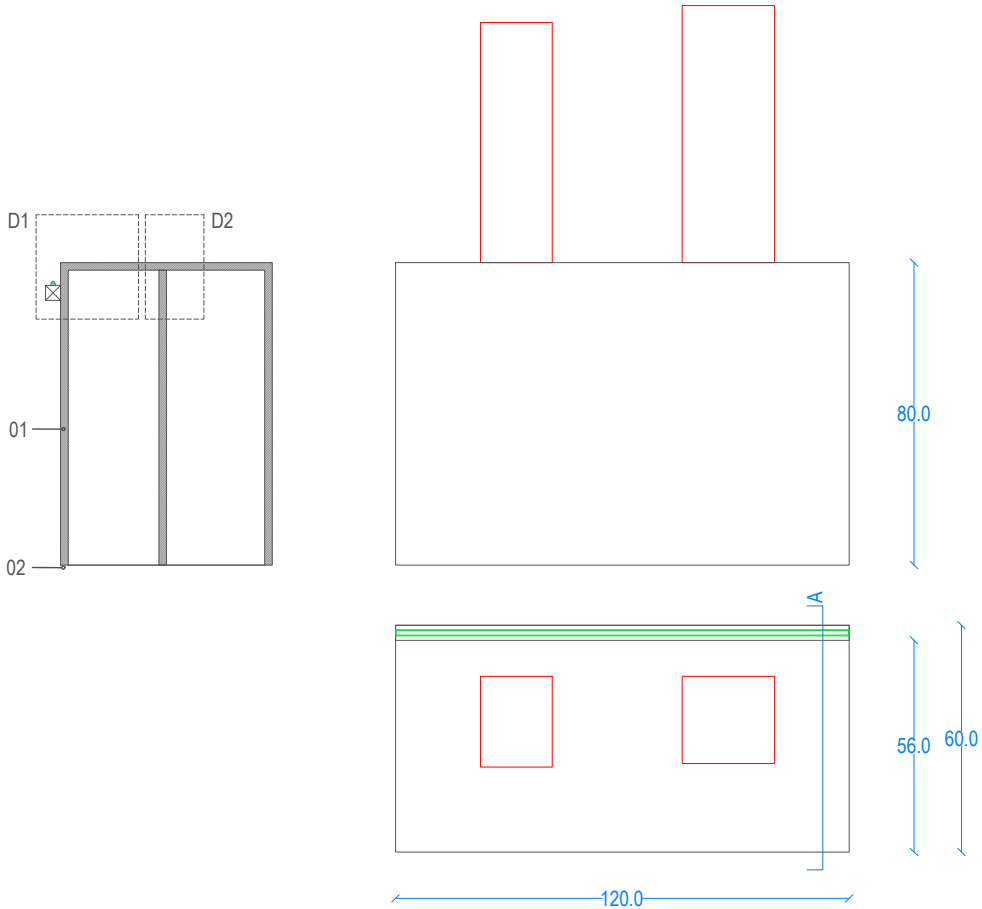
PROCÉS DE MUNTATGE

- 1- Situar el moble amb l'estructura interior encastat en el pannelat perimetral de la sala
- 2- Connectar a font de llum de la sala
- 3- Situar peça a exposar i il·luminar-la exteriorment des dels carrils de la sala i focus existents

Peça exposada



P 05
SECCIÓ A , VISTA FRONTAL, LATERAL I BASE



MOBILIARI - PEANYA PER SANT JORDI P-06

PEANYA

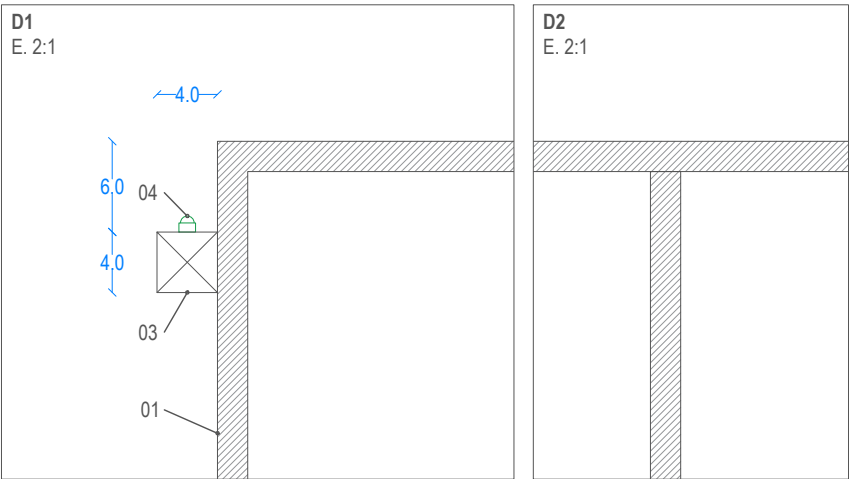
- 01- Peanya en DM ignifug de 22 mm pintat amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar.
- Panell transversal interior en DM de 22 mm per a aconseguir més sòlidesa
- 02- Tacs per equilibrarla peanya situats en el perímetre i en l'estructura interior en forma de creu
- 03- Llistó de pi de 4x4 cm de secció pintat del mateix color que la peanya i clavat a la peanya
- 04- Kit fabricat model ROMA anoditzat negre. Difusor frontal lent òptic de 30è
- Led model ELIT 15 Gold ip67 (24v, 15w, ip67, 3000K)
- Tapes finals + Grapes d'alumini + Sortida de cable per 1 de les tapes de llarg de 100cm
- Font d'alimentació i Dimmer regulador
- (veure especificacaions en els amidaments)

Cotes en centímetres.

PROCÉS DE MUNTATGE

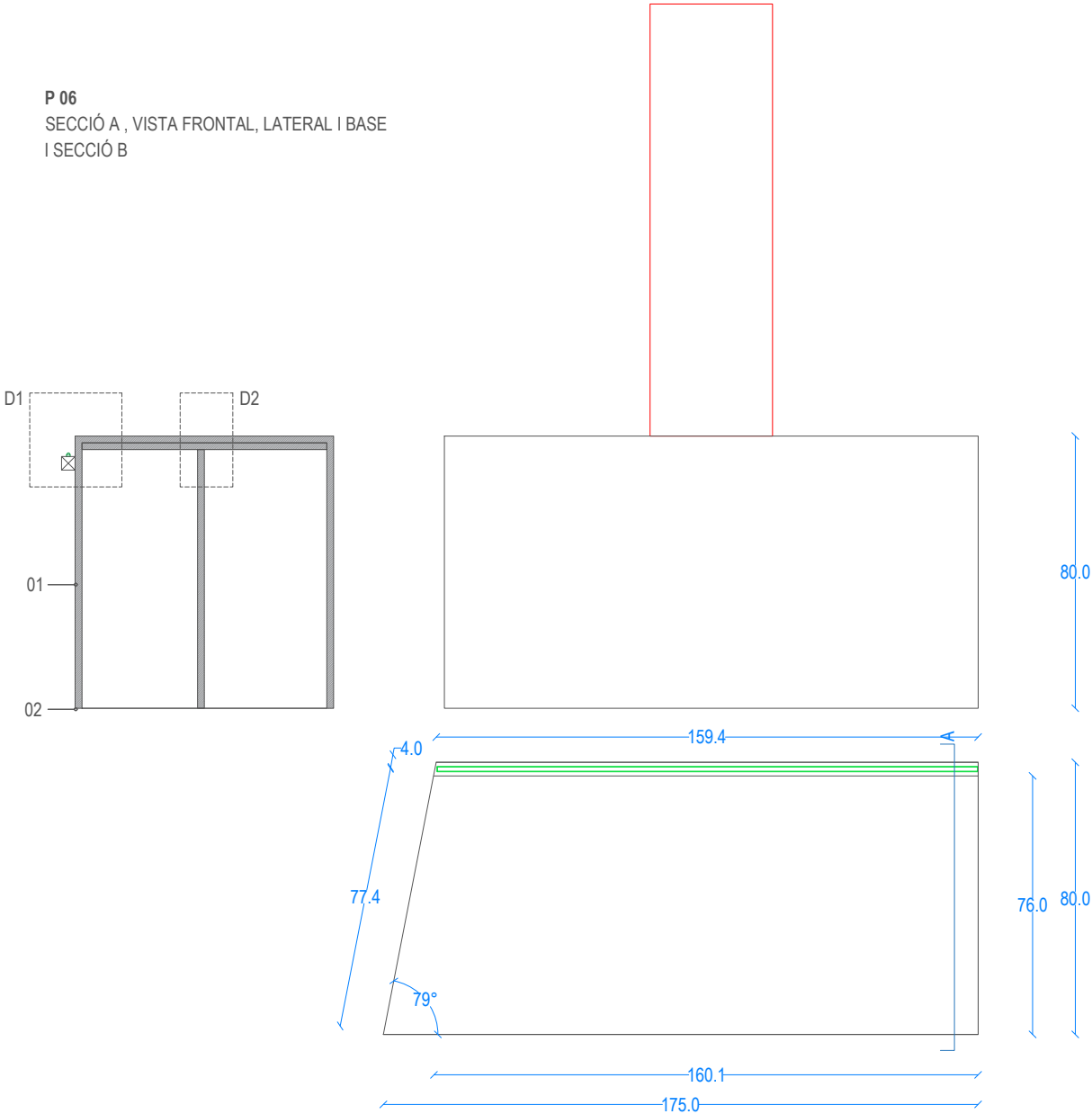
- 1- Situar el moble amb l'estructura interior encastat en el pannelat perimetral de la sala
- 2- Connectar a font de llum de la sala
- 3- Situar peça a exposar i il·luminar-la exteriorment des dels carrils de la sala i focus existents

Peça exposada



Caldrà comprovar l'angle d'inclinació real del mur per tal d'ajustar amb precisió els graus del costat inclinat de la peanya, garantint-ne l'encaix correcte i la perfecta alineació amb el parament existent. Aquesta verificació s'ha de realitzar in situ, ja que poden existir petites variacions respecte a les mesures teòriques del plànol.

P 06
SECCIÓ A , VISTA FRONTAL, LATERAL I BASE
I SECCIÓ B

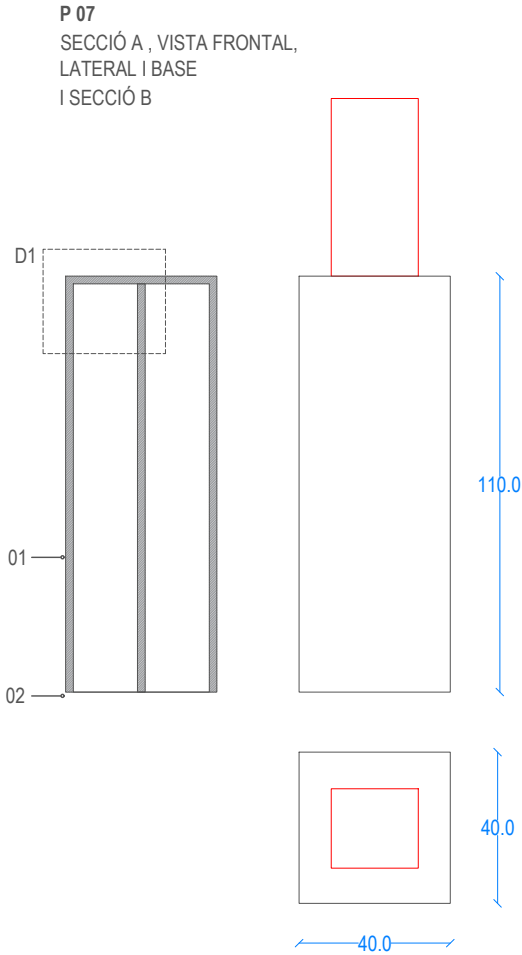
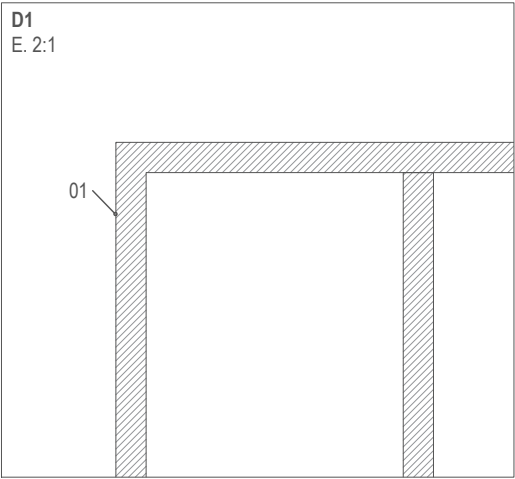


PEANYA
01- Peanya en DM ignifug de 22 mm pintat amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar.
En la base de la testa es doblen els panells per a aconseguir més sòlidesa
Estructura interior en DM de 22 mm en doble pannelat es forma de creu per a aconseguir més sòlidesa
02- Tacs per equilibrarla peanya situats en el perímetre i en l'estructura interior en forma de creu

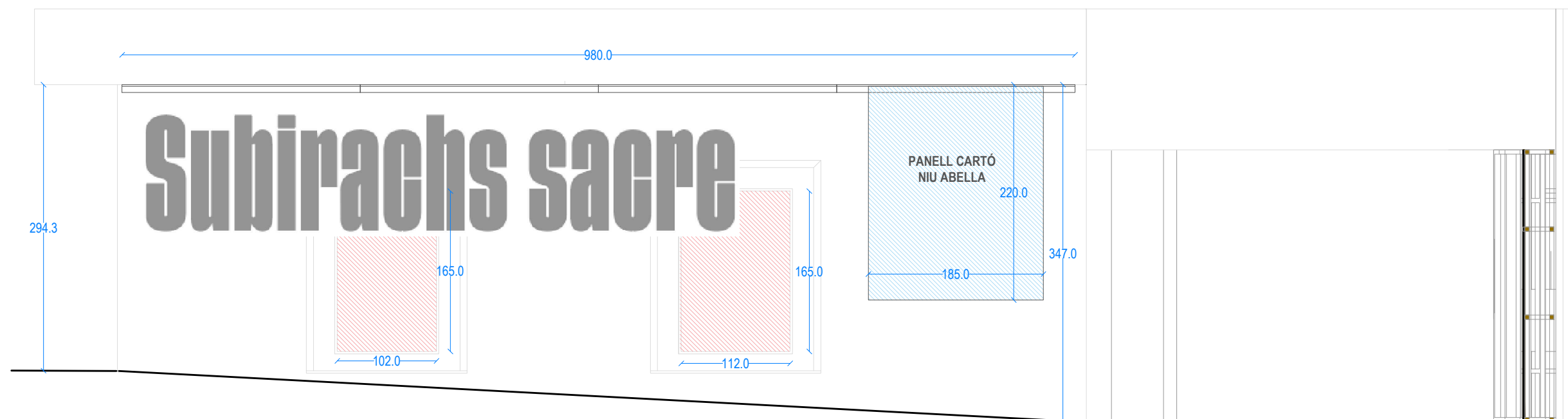
Cotes en centímetres.

- PROCÉS DE MUNTATGE
- 1- Situar el moble amb l'estructura interior encastat en el pannelat perimetral de la sala
 - 2- Situar peça a exposar i il·luminar-la exteriorment des dels carrils de la sala i focus existents

— Peça exposada



CORPORIS PENJATS EN EL CORREDOR DE L'ENTRADA
VISTA FRONTAL I PLANTA



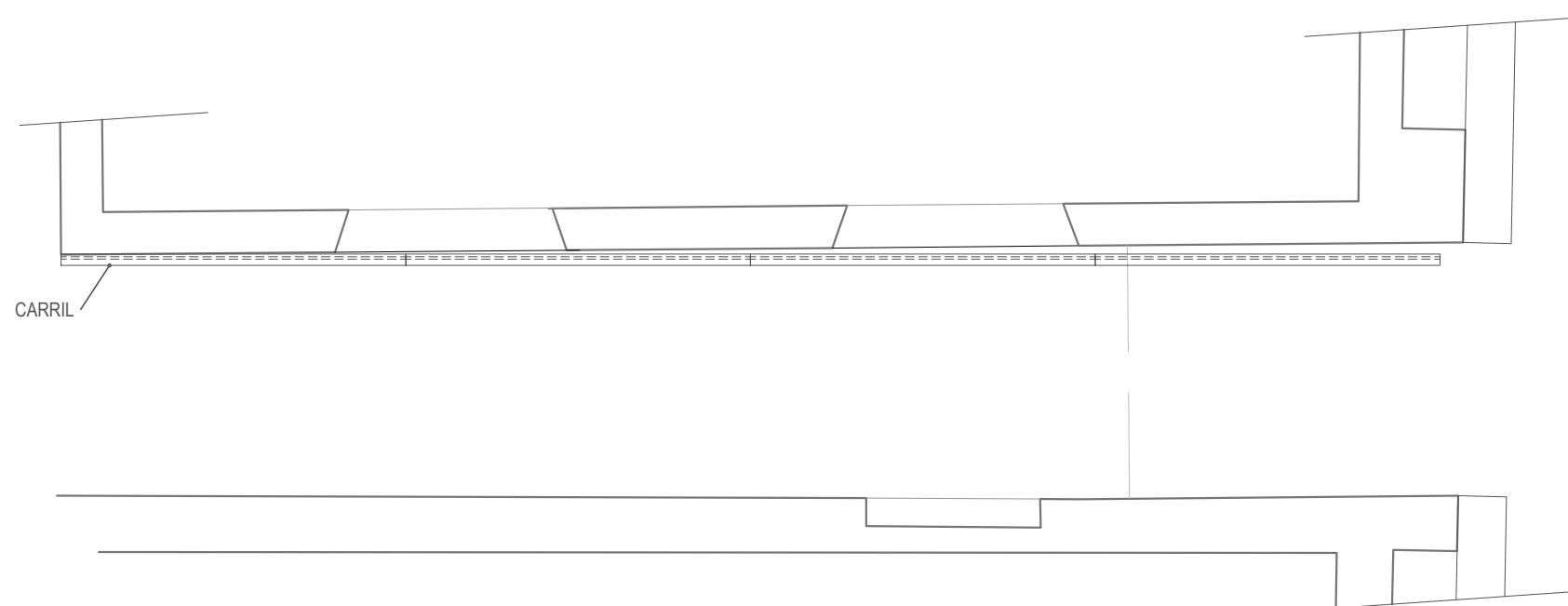
GUIA

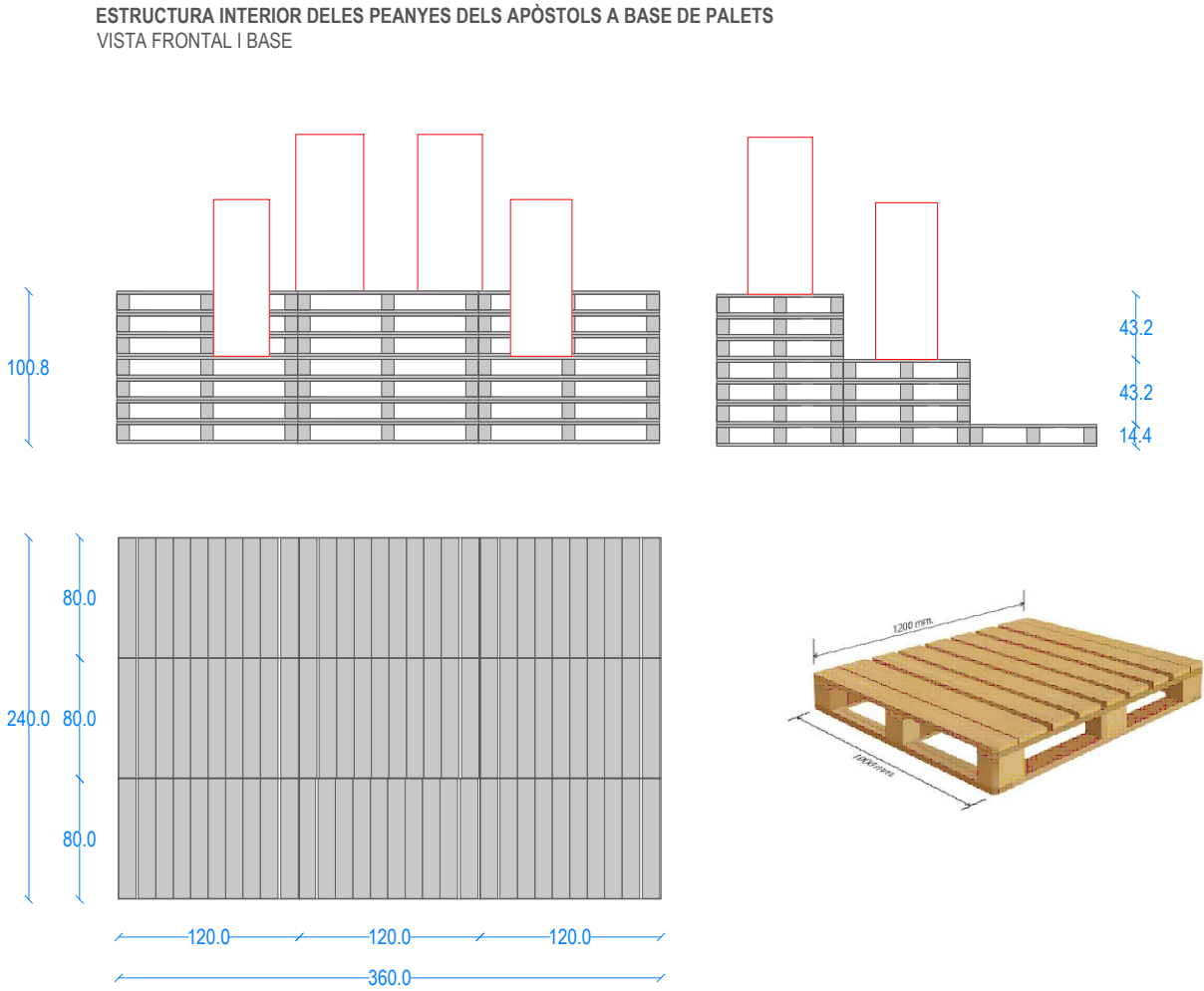
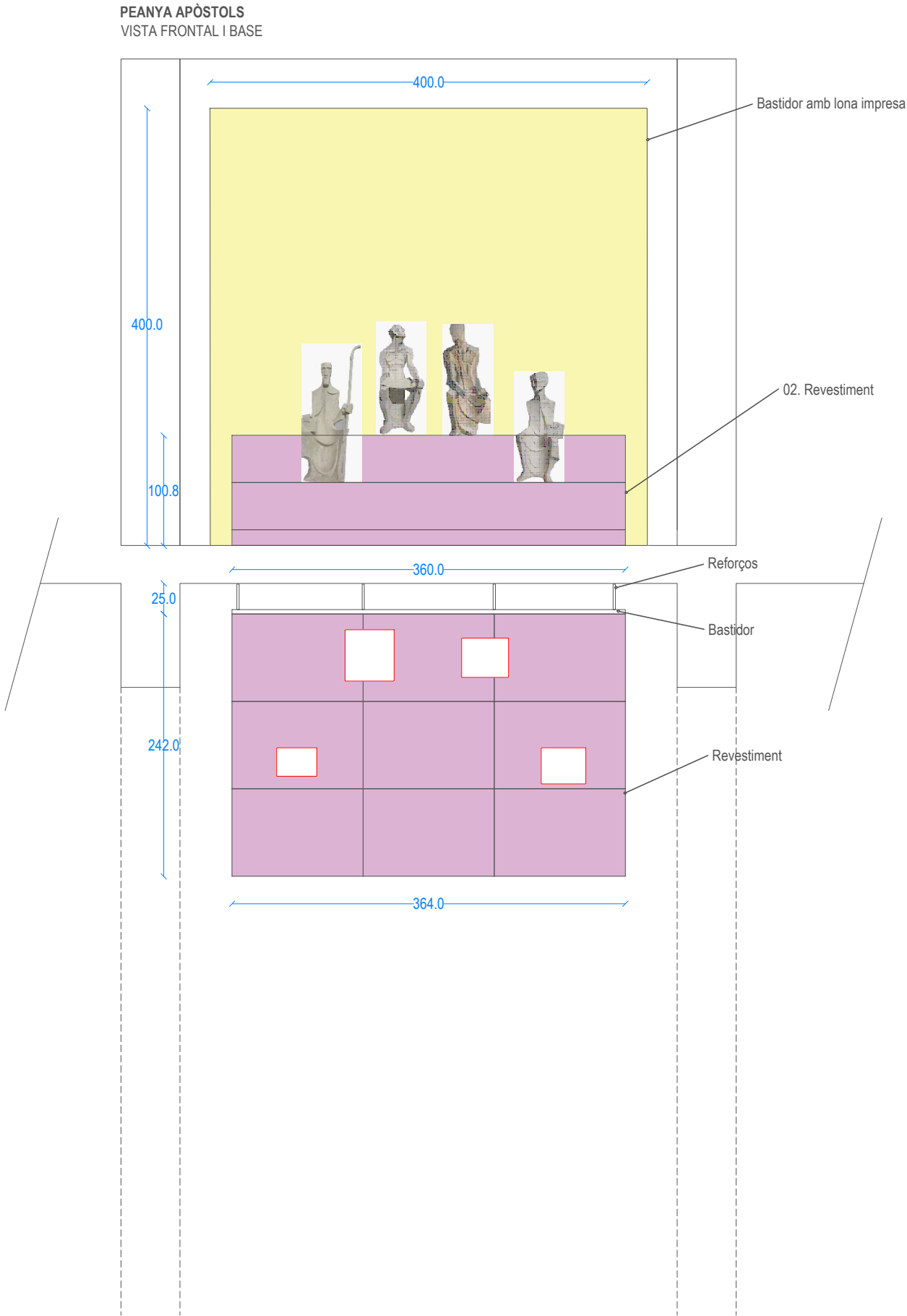
La guia estarà formada per un carril d'alumini de color negre, del mateix tipus que s'utilitza habitualment en sistemes professionals per penjar quadres amb fil de niló. El seu acabat en negre mat garanteix una integració visual discreta amb el sostre.

El carril es dimensionarà per cobrir la llargada total del corredor, assegurant una línia contínua i neta que permeti la correcta suspensió de totes les lletres.

Cada lletra, retallada en cartó rígid niu d'abella, es penjarà mitjançant dos fils de niló transparent, centrat en el cos de la lletra per garantir-ne l'estabilitat i la verticalitat.

Per assegurar una alineació precisa, cada fil incorporarà un escanyacables regulable





- 1-Estructura interior amb palets reciclats**
El nucli estructural del mòdul està format per 36 palets reciclats, solidàriament collats entre ells per conformar un volum rígid i estable. Aquesta solució reutilitza materials existents i garanteix una base robusta per al conjunt expositiu.
- 2-Recobriments exterior en DM ignífug**
L'estructura queda completament revestida amb panells de DM ignífug de 16 mm de gruix, acabats amb esmalt a l'aigua aplicat en taller. La funda cobreix totes les superfícies vistes, generant un volum net, continu i homogeni que oculta la subestructura i assegura una lectura formal unificada.
- 3-Bastidor de fusta amb lona impresa**
En la part posterior del volum principal s'hi fixa un bastidor de fusta destinat a la tensió i presentació d'una lona d'exterior impresa, que actua com a suport gràfic
- 4-Costelles o puntals posteriors**
A la part posterior del mòdul s'incorporen costelles o puntals de reforç, dissenyats per evitar qualsevol desplaçament o venciment cap endavant o cap enrere. Aquest sistema garanteix la verticalitat, estabilitat i seguretat del conjunt durant tot el període d'exhibició.

— peces exposades

PEANYA
01- Peanya en DM ignifug de 19 mm pintat amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar.
02- Dors en DM ignifug de 19 mm pintat amb pistola al taller amb pintura acrílica a l'aigua, respectant un mínim de 3 setmanes d'assecatge, en color RAL a determinar. Subjectat a la peanya amb caragols

Cotes en centímetres.

— Peça exposada

