REIAL ⁞ MONESTIR
DE ⁞ SANTA ⁞ MARIA
DE ⁞ PEDRALBES

REIAL MONESTIR DE SANTA MARIA DE PEDRALBES

NORMATIVA I CONDICIONS D'ÚS DELS ESPAIS AL MUSEU DEL MONESTIR DE PEDRALBES

REIAL ⁞ MONESTIR
DE ⁞ SANTA ⁞ MARIA
DE ⁞ PEDRALBES

Normativa i condicions d'ús dels espais al Museu Monestir de Pedralbes

Els equipaments patrimonials són valors importants en el nostre paisatge cultural.

El Museu del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes (en endavant MMP) com molts altres museus, es troba en un edifici històric patrimonial. En la majoria de casos, aquests museus, són fruit d'un acord exitós que fan que l'edifici tingui un bon ús i doni a conèixer la importància de la seva col·lecció. En aquest sentit, el MMP posseeix característiques importants a nivell històric que fan essencial la seva preservació. Com a museu, acull en les seves instal·lacions l'exposició permanent i disposa, també, d'espais destinats a exposicions temporals, alguns especialment condicionats, com la Sala de Reina.

Aquesta normativa té per objecte regular l'actuació de les empreses i professionals que hagin d'intervenir en els diferents espais del MMP, ja sigui en la sala d'exposicions temporals com en els altres espais del monument històric, per al muntatge, manteniment i desmuntatge d'exposicions, reparacions i tasques de manteniment general de l'edifici i les seves instal·lacions, filmacions, sessions fotogràfiques, actes d'inauguració, activitats complementàries, rodes de premsa i en general qualsevol altre tipus d'actuació.

Al mateix temps, es fa referència a les condicions que prèviament han de complir els projectes d'exposicions o activitats que s'hagin d'executar en aquest espai**.**

Els objectius principals d'aquesta normativa són:

· Garantir la seguretat dels visitants del museu
· Garantir la preservació de l'edifici i de les seves instal·lacions, així com l'adequació dels projectes d'intervenció a les característiques històriques, arquitectòniques, estètiques i tècniques de l'edifici.

Projectes

Les exposicions temporals i altres actes i/o activitats que s'han de dura a terme al MMP han de respectar les condicions següents tant en relació al espai com a les peces exposades:

1.- El projecte ha de respectar les condicions de conservació preventiva determinades per la institució i que es detallen més endavant.

2.- En la mesura que sigui possible, la producció de l'exposició hauria de basar-se en els criteris de sostenibilitat ambiental.

3.- Les empreses o professionals que hagin d'intervenir a l'edifici han de realitzar la corresponent gestió de coordinació amb els responsables de l'edifici.

4.- Durant el muntatge expositiu el MMP tindrà com a interlocutor al responsable de muntatge de l'empresa.

5.- El projecte en qüestió contindrà la distribució en planta i els plànols de tots els elements amb seccions, alçats, detalls constructius, relació de materials que es facin servir, etc. També contindrà un plànol de la instal·lació elèctrica provisional que s'hagi de realitzar. Qualsevol connexió als quadres elèctrics de l'edifici es comunicarà amb antelació i requerirà l'autorització del responsable de manteniment del MMP. Aquesta instal·lació provisional haurà de complir la normativa vigent al respecte. Totes les feines hauran de ser realitzades per professionals especialitzats i degudament acreditats.

6.- S'inclourà un esquema de qualsevol instal·lació de seguretat complementària a l'existent que es projecti realitzar. Aquesta ha de ser autoritzada pel responsable de seguretat del MMP. La realització de la mateixa la farà l'empresa especialitzada que designi el MMP.

7.- Tot el mobiliari expositiu, vitrines, murs, elements d'escenografia etc, s'haurà de projectar de forma que pugui ser construït, en la mida del possible, als tallers de les empreses corresponents.

8.- Tots aquests elements museogràfics si presenten cantells, arestes o elements sortints de qualsevol tipus hauran d'estar protegides o dissenyades de forma que no puguin causar dany als visitants

Condicions preventives per a l'immoble i muntatge expositiu

1.- Les empreses o professionals que hagin d'intervenir a l'edifici han de proporcionar amb suficient antelació un llistat amb els noms i DNI del personal que haurà d'accedir-hi. Durant les feines de muntatge o desmuntatge només s'autoritzarà l'accés de les persones que apareguin en aquest llistat. El vigilant de seguretat encarregat del control d'accés identificarà a totes les persones mitjançant el DNI.

2.- Igualment s'ha de facilitar un llistat de vehicles amb les seves matrícules. El MMP no té potestat per autoritzar la circulació o l'aparcament en zones prohibides, ni l'estacionament durant les feines de càrrega i descàrrega. Les empreses han de gestionar aquests permisos a les dependències corresponents de la Guàrdia Urbana.

3.- La càrrega o descàrrega de materials es durà a terme els dilluns, o en horari de tancament al públic la resta de la setmana. Independentment del control que exerceixin els responsables del MMP, l'empresa ha de vetllar estrictament per la seguretat del vianants i complir les normatives al respecte.

4. L'ús de plataformes o carros amb rodes rígides pel transport de material està prohibit per la protecció del paviment del claustre. Només estan admesos els carros o plataformes amb rodes pneumàtiques.

5.- L'empresa facilitarà una previsió de calendari i horaris de feina. Qualsevol modificació s'haurà de notificar amb 24 hores d'antelació.

6.- Igualment es facilitarà una previsió de l'arribada de vehicles i de les feines de càrrega i descàrrega. En cas que sigui necessari fer servir grues o un altre tipus de maquinària per a la descàrrega d'objectes pesats, s'informarà al MMP amb suficient antelació per evitar la coincidència amb la celebració d'altres actes.

7.- Durant el muntatge, la senyalització permanent dels espais ha de quedar visible al visitant.

8.- No es podran fer modificacions, reformes físiques d'obra civil, que afectin al bon funcionament de les instal·lacions i elements d'evacuació de seguretat i contra incendis de l'edifici.

9.- No es pot posar res en contacte amb els murs de pedra vista de la sala/espai , o en cas necessari, cal protegir les zones de contacte. Si això no és possible, tots els elements expositius, mobles, tarimes, equips de so o il·luminació etc que hagin d'estar en contacte amb les parets de l'edifici estaran protegits en les zones de contacte amb neoprè o similar, o seran d'un material que no les pugui danyar. Igualment hauran de tenir les potes protegides o ser d'un material que no pugui malmetre el terra.

10.- Per a qualsevol treball de manteniment, reparacions, revisió d'instal·lacions, sonorització, muntatge de tarimes etc, es protegirà el terra de la zona on s'intervingui**,** amb algun material que el preservi dels danys que pugui causar l'impacte d'objectes, el moviment de volums pesats, les pintures, dissolvents. No és permès aplicar cap mena d'adhesiu al terra.

11.- Durant els treballs de muntatge i desmuntatge d'exposicions es protegirà la totalitat de la superfície del terra. Igualment es protegirà el terra de qualsevol accés a la sala quan s'hagin d'entrar càrregues pesades o fer-hi qualsevol intervenció que el pugui malmetre.

12.- En tots els casos l'empresa es farà càrrec de les despeses que es derivin de la reparació dels danys que ocasioni a qualsevol element de l'edifici. Les reparacions del terra, parets i columnes que s'hagin de fer, les farà una empresa designada pel MMP.

13.- Una vegada finalitzada l'activitat i el desmuntatge l'empresa adjudicatària del projecte restituirà els espais a l'estat anterior a la seva intervenció. Això comprèn massillar forats, el repintat dels murs, les reparacions del terra i qualsevol altre actuació.

14.- S'evitaran els treballs de fusteria que suposin pols, serradures o matèria volàtil. També s'evitaran els treballs de pintura i vernís, especialment els efectuats amb pistola. Per tant, seguint el criteri especificat en l'apartat 7 de "Projectes", tot el mobiliari expositiu que sigui possible haurà d'arribar ja fabricat i pintat des del taller. Està prohibit realitzar treballs de soldadura, tret dels que siguin imprescindibles per a la reparació o el manteniment de l'edifici o les seves instal·lacions. Si fos imprescindible fer treballs o ajustos de fusteria, no es faran a l'interior de la sala. Es faran a l'exterior, a prop de la porta de la sala, sense interferir la circulació del públic, en un àrea delimitada amb catenàries i amb maquinaria amb aspiració. Aquesta àrea es mantindrà sempre neta.

15.- Les àrees de treball es mantindran ordenades i netes en la mesura del possible i sobretot en acabar cada una de les jornades de treball. Amb aquesta finalitat l'empresa disposarà de maquinària adequada i d'aspiradors que farà servir regularment.

16. Queda totalment prohibit consumir aliments o begudes a l'interior de l'edifici. Tampoc es pot fumar.

17. Durant el muntatge, manteniment o desmuntatge d'exposicions, el coordinador d'exposicions o activitats del MMP supervisarà el compliment d'aquesta normativa i tindrà com a interlocutor al responsable de muntatge de l'empresa (veure plec de condicions tècniques, organigrama mínim requerit).
Durant les feines de manteniment general de l'edifici, un tècnic del departament de manteniment del MMP supervisarà el compliment d'aquesta normativa.

Condicions de clima de les sales

1.- El clima de la sala d'exposicions temporals s'ajusta a les normes habituals de conservació: 50-55 % HR i 20-24 ºC de temperatura.

2.- No s'ubicarà cap peça sobre un sensor de clima, sobre una sortida d'aire o molt a prop de la porta d'accés.

3.- Per tal de mantenir constants les condicions ambientals a l'interior de la sala s'han de mantenir tancades les portes tot el temps que l'entrada de materials i la circulació de persones ho permeti.

4.- En d'altres sales d'exposició no climatitzades l'única manera de poder garantir condicions ambientals diferents a les estandarditzades és posar cada una de les obres dins una vitrina preparada per mantenir les condicions específiques (microclima).

Condicions específiques del muntatge expositiu

1.- Les peces han de romandre dins l'embalatge fins el moment de la col·locació definitiva i és l'empresa de transport la que ha de desembalar la peça en presència del conservador o correu.

2.- Les vitrines (en espais sense climatització) han de permetre mantenir estables els valors de HR amb ajuda d'un tampó, amb la relació 1 kg/1 m3.

3.- Les vitrines han de ser estables per evitar moviments o vibracions. Ha de ser segures, amb vidres laminats i panys de seguretat, de fàcil apertura i instal·lació de l'objecte. S'han d'adaptar al pes i la mida del objecte.

4.- Depenent del objecte que s'hagi d'exposar, els suports i vitrines poden ser panells preparats per la intempèrie que amb adhesius de tipus fenol formaldheid, fustes revestides de melamina, fòrmica, o bé amb una bona capa de pintura.

5.- Les pintures del mobiliari poden ser resines acríliques i pintures-emulsions tipus làtex. Aquesta pintura s'ha d' aplicar amb quinze dies d'antelació a l'arribada de l'obra. Mai pintures a l'oli, vernissos uretans o resines alquídiques.

6.- Els vernissos han de ser a base de resines acríliques.

7.- Els adhesius poden ser resines i emulsions acríliques, termo-fusibles, acetat polivinil o silicona neutre (sense àcid acètic).

8.- El metall ha de ser pintat al foc, acer galvanitzat, acer inoxidable sempre i quan no estigui en contacte amb l'objecte.

9.- El plàstic pot ser Polietilè (PE), Polipropilè (PP), Poliester (PET), Poliestirè (PS), Plàstic ABS, Policarbonat. I no es pot utilitzar el PVC, Neoprè, PVA o cautxú vulcanitzat.

10.- En principi els materials han de ser ignífugs, però cal veure cada material, doncs alguns tenen substàncies nocives per les obres.

11.- Els objectes delicats poden necessitar una vitrina el més estanca possible per poder regular la humitat de l'interior. Això obliga a que la vitrina disposi d'un receptacle on posar material tampó que absorbeixi les oscil·lacions d'humitat relativa. Es necessita un ventilador per moure l'aire a interior i assegurar que l'acció del material tampó és homogènia. Les vitrines de grans dimensions són molt difícils de regular amb aquest sistema, es aconsellable que les vitrines d'aquestes obres s'ajustin a les dimensions de l'original.

12.- L'empresa de muntatge s'ha d'encarregar del desmuntatge museogràfic, és a dir, recuperar els sistemes d'ancoratge per la seva reutilització, retirada i recuperació dels materials i neteja, i gestió dels residus.

Condicions específiques d' instal·lació

1.- S'ha de dissenyar un pla d'evacuació i un protocol d'actuació en cas d'emergència tenint en compte el muntatge expositiu i posar-ho en coneixement del personal de la institució.

2.- Referent als material que han d'estar en contacte amb les obres, cal utilitzar pintures barrera o els panells fenòlics. Evitar sempre les fustes aglutinades o contraplacades.

3.- En relació a les peces exposades caldrà dissenys específics segons l'objecte i el material:

Llibres: damunt peces de Plexiglas inclinades, peces de cartró neutre o sobre escuma de polietilè.

Escultura: fils de bronze, alumini o d'altres folrats amb tub de silicona per no erosionar l'objecte. Elements de metacrilat modelat.

Pintura: cargols de seguretat. Si l'obra és molt pesant s'ha de recolzar damunt una superfície plana i els cargols evitaran que l'obra cedeixi cap endavant. Els quadres han d'ancorar amb claus de seguretat.

Paper: si no està emmarcat s'ha de fer un suport amb cartró neutre.

4.- L'empresa que instal·la les peces, s'ha d'encarregar en finalitzar l'exposició de fer també la desinstal·lació i embalatge, sempre prèvia revisió del conservador i en presència del correu.

Condicions específiques d'il·luminació

1.- Referent a qualsevol instal·lació elèctrica, prèviament s'haurà de presentar el projecte de instal·lació.

2.- Les vitrines han d'estar Il·luminades des de l'exterior o amb fibra òptica, sempre i quan la font de llum estigui situada per sobre la vitrina i no transmeti escalfor a l'interior. S'admeten altres tipus de llum sempre i quan estigui allotjats en un compartiment a part, la reactància i altres elements que desprenguin escalfor estiguin allunyats (mai dins, ni sota la vitrina).
Les bombetes s'han de poder canviar sense obrir la vitrina. En cas d'objectes sensibles a la llum s'ha de poder regular la intensitat (focus dimmeritzat, filtres UVA, etc.).

3.- Els objectes sensibles a la llum com el paper s'han de il·luminar a 30-50 lux.
Cal filtrar tota radiació ultraviolada, per exemple mitjançant vidres laminats.

4.- Cal vigilar l'escalfor de les fonts d'il·luminació i les reactàncies han de quedar perfectament ventilades i a una alçada superior a les vitrines per tal que l'escalfor que produeixen vagi cap amunt sense interferències.