

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES “CONTRACTE DE PRESTACIÓ DE SERVEIS AUDIOVISUALS PREMI MIES VAN DER ROHE EDICIÓ 2024”

1.- Objecte

L'objecte d'aquest Plec de clàusules tècniques és regular els aspectes tècnics del contracte objecte d'aquest plec.

2.- Abast del Contracte

L'objecte del Contracte és la contractació d'una prestació de serveis ofert per part d'una empresa de serveis audiovisuals (en endavant l'empresa) per la realització d'un conjunt de filmacions que expliquin el procés dels Premis d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe en les categories d'Arquitectura i d'Emergent (en endavant EUMies Awards) per l'edició del 2024.

La Fundació Mies van der Rohe organitza els EUMies Awards i cada dos anys correspon a les categories d'arquitectura i d'emergent.

Com en anteriors edicions, es vol divulgar el procés dels EUMies Awards així com les qualitats de les obres finalistes i guanyadores. L'objectiu és donar a conèixer aquest procés a un públic professional i al mateix temps al general, mitjançant audiovisuals de diferent durada que s'utilitzaran en xarxes socials, webs, i l'exposició itinerant que organitza la Fundació Mies van der Rohe arreu d'Europa.

L'empresa treballarà amb el director de premis i programes de la Fundació Mies van der Rohe per decidir l'enfocament i contingut de les gravacions.

En termes generals, cal que l'empresa adjudicatària dels serveis tingui disponibilitat per viatjar a realitzar filmacions dels edificis finalistes i entrevistes a arquitectes, clients i usuaris en terminis de temps molt acotats i tingui experiència en producció d'audiovisuals d'arquitectura per poder interactuar amb els entrevistats i disposar d'un criteri demostrat per decidir la filmació dels espais i dels actes relacionats amb el Premi.

L'equip de filmació, producció i postproducció el proporcionarà el professional o empresa audiovisual.

Els rodatges s'hauran de realitzar amb format 4K amb càmera de cinema digital i amb objectius adequats per a la gravació d'imatges d'arquitectura.

L'equip de rodatge de les 6 obres haurà d'estar format per dues persones que sempre hauran de ser les mateixes per tal de mantenir la coherència de les produccions.

Les tasques a realitzar seran les següents :

Filmació de sis obres finalistes en els llocs on estiguin localitzades, sempre en territori europeu. Les filmacions seran a l'exterior i a l'interior de qualsevol tipus d'obra arquitectònica. La Fundació organitzarà els vols i l'allotjament per a dues persones per a cadascun dels set viatges que s'hagin de realitzar. Els costos dels vols i allotjaments i despeses de manutenció correran a càrrec de la Fundació. Per a cada desplaçament es disposarà de dos dies per un equip màxim de dues persones que hauran de realitzar les tasques de producció, entrevistador, il·luminador, tècnic de so i càmera. En els casos que l'estudi d'arquitectura o el propietari de l'edifici ja hagi realitzat una filmació que segueixi els requisits de l'equip responsable del Premi Mies, no es realitzarà cap tasca per part de l'empresa audiovisual.

Realització i enregistrament d'entrevistes a les localitats on es trobin les obres finalistes, a usuaris, clients, ciutadans i altres persones que aportin contribucions interessants per conèixer a fons l'obra. La Fundació Mies s'encarregarà de realitzar els contactes amb els arquitectes i amb els propietaris de les obres mentre que l'empresa haurà de trobar les persones in situ com veïns, ciutadans i altres persones que es considerin d'interès.

Enregistrament de la reunió del Jurat a l'última localitat que es visita o bé on tingui lloc la reunió del jurat per decidir l'obra guanyadora.

Enregistrament de la cerimònia d'entrega dels premis i de les conferències que durant la mateixa es realitzin, mitjançant una càmera fixa i una de mòbil.

Filmació de l'exposició del Premi Mies i de certs moments de la cerimònia que es realitzarà a Barcelona, tant amb públic visitant l'exposició com prèviament sense públic.

Les peces audiovisuals a produir seran les següents:

6 peces audiovisuals d'aproximadament set minuts cadascuna sobre les obres finalistes.

1 documental d'aproximadament 30 minuts de tot el procés que formi un fil argumental i que incorpori les opinions dels membres del jurat, les sis obres finalistes, les entrevistes als arquitectes, la cerimònia i els debats, i altres moments que es puguin considerar rellevants per poder explicar el procés i objectius del Premi.

6 càpsules d'aproximadament 60 segons sobre les sis obres
1 tràiler d'aproximadament dos minuts posant en comú les obres
Material audiovisual de fins a dos minuts per entregar a televisions i premsa.

Tots els documents han d'anar subtitulats en anglès. La Fundació proveirà les transcripcions i traduccions necessàries i l'empresa els inclourà en el material audiovisual.

Els logotips i els crèdits s'acordaran amb la Fundació Mies. El seu disseny anirà a càrrec de la Fundació Mies. En cas de ser necessària la incorporació de música, els costos d'adquisició dels drets aniran a càrrec de l'empresa.

Calendari previst:

- Entre gener i març (diversos dies) 2024: Filmació de les obres i realització d'entrevistes a arquitectes, usuaris, propietaris, etc. Aquests viatges i filmacions els realitzarà l'empresa i els coordinarà amb la Fundació Mies. L'equip de dues persones realitzarà els viatges sol i haurà de ser autosuficient per la seva gestió.
- Primera setmana d'abril (un dia) 2024: Viatge per Europa a un dels sis edificis finalistes per la filmació de la última reunió del Jurat
- Última setmana d'abril 2024: Entrega de les 6 peces audiovisuals de les obres finalistes, les 6 càpsules d'aproximadament 60 segons i el tràiler d'aproximadament dos minuts posant en comú les sis obres.
- Primera quinzena de maig (dos dies) 2024: Filmació de la cerimònia, dels debats i de l'exposició a Barcelona. Filmació d'entrevistes amb els guanyadors.
- Setembre 2024: Entrega del Documental

3- Condicions requerides

Per a la realització d'aquestes tasques les dues persones de l'empresa audiovisual que realitzaran els viatges hauran de:

- Tenir disponibilitat per desplaçar l'equip necessari a totes les reunions, esdeveniments i emplaçaments de les obres en base al calendari adjunt (poden tenir lloc alguns canvis)
- Demanar els permisos per filmar en els espais públics de la localitat de l'obra o d'altres quan sigui necessari.

- Encarregar-se en tot moment de les tasques de producció, entrevistador, il·luminador, tècnic de so i càmera.
- Mantenir per a les filmacions el mateix llenguatge narratiu i visual a l'hora que s'entenguin les particularitats de cada obra.
- Ser flexible i tenir capacitat d'improvisació

Barcelona, 21 de desembre de 2024