

FOMENT DE CIUTAT, SA

PLEC DE CLÀUSULES TÈCNIQUES

CONTRACTACIÓ NO HARMONITZADA

**SERVEI DE DINAMITZADOR DE PROGRAMES DE CULTURA I EDUCACIÓ I
COMUNITARIS ALS BARRIS QUE S'AFEGEIXEN AL PLA DE BARRIS 2021-2024**

F2000000406

ÍNDEX

CLÀUSULA 1.- ANTECEDENTS

CLÀUSULA 2.- OBJECTE I OBJECTIUS DEL CONTRACTE

CLÀUSULA 3.- DESTINATARIS DEL SERVEIS

CLÀUSULA 4.- RECURSOS HUMANS I FUNCIONS DEL PERSONAL

CLÀUSULA 5.- CALENDARI, HORARI I DURADA DEL CONTRACTE

CLÀUSULA 6.- LLOC DE DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE

CLÀUSULA 7.- SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CLÀUSULA 8 - PROTECCIÓ DE DADES

CLÀUSULA 1.- ANTECEDENTS

L'empresa municipal Foment de Ciutat SA, com a adjudicatària dels 10 Plans de Barri de Barcelona, té l'encàrrec de redactar i executar els 10 Plans de Barri durant el període 2016-2020.

En el marc del Pla de Barris, l'Ajuntament de Barcelona busca projectes que contribueixin a reduir les desigualtats entre els barris de la ciutat de forma que donin eines per al desenvolupament d'aquells que actualment estan en una situació més desfavorida.

Aquest augment de les desigualtats també es troba en l'àmbit cultural i educatiu, on hi ha grans diferències en quan a l'accés i la pràctica de les diverses representacions artístiques com ara la música, les arts plàstiques o les arts escèniques.

Entre aquestes desigualtats, també hi ha les que tenen a veure amb el **dret a participar en la vida cultural a la ciutat**. Les desigualtats en la participació i l'accés cultural estan determinades per factors socials i econòmics múltiples (nivell educatiu, recursos econòmics, territori, etcètera). Alhora, les desigualtats socials i d'oportunitats, entre les quals hi ha les educatives, estan condicionades també per la participació (o no) en activitats culturals d'aquests infants o joves.

Es per aquest motiu que potenciar l'accés a la cultura des de l'educació és un element clau alhora d'aconseguir els objectius marcats pel Pla de Barris, amb el convenciment que les arts són una bona estratègia al voltant de les quals es pot ajudar a reforçar i crear nous lligams que enforteixin una comunitat. L'estreta col·laboració amb l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) permet garantir que els projectes sorgits d'aquesta dinamització tinguin la qualitat artística necessària i alhora garanteix la connexió dels projectes amb els equipaments culturals de barri i de ciutat i permet interactuar amb altres experiències i projectes de la resta de Barcelona.

El desembre del 2018 l'Ajuntament de Barcelona va aprovar la mesura de govern "Cap a una política pública de cultural i educació"

https://www.barcelona.cat/barcelonacultura/sites/default/files/mg_culturaeducacio_plaa_ccio_af.pdf

El servei de dinamització cultural objecte d'aquest plec pretén col·laborar en la consecució dels objectius exposats aquesta mesura, posant especial èmfasi en aquells que tenen com a finalitat reduir les desigualtats existents en el dret a la participació en la vida cultural de la ciutat i garantir l'equitat d'oportunitats en l'accés a l'educació vinculada a la formació artística i cultural.

L'Ajuntament de Barcelona, té previst dur a terme una segona edició del Pla de Barris, (2021-2024) que implicarà afegir 6 barris (Carmel, Poble Sec, Verdum, La Prosperitat, Can Peguera i Turó de la Peira) més de la ciutat al programa. Com no podia ser d'altra manera, aquests nous Plans de Barri, tindran en l'àmbit d'educació i cultura, un dels punts forts a potenciar i es nodrirà d'experiències exitoses de l'anterior edició.

Els objectius i les tasques que s'exposen en aquest plec de condicions ja s'estan duent a terme en els barris que configuren l'actual Pla de Barris des de fa tres anys. Les avaluacions que de forma periòdica s'han anat fent, ens demostren que és totalment adequat i necessari la figura del dinamitzador cultural per avançar cap als objectius proposats i que aquesta és la peça clau per aterrar les accions als territoris. Una mostra d'aquesta valoració es que la majoria dels projectes engegats per aquestes figures, s'han convertit en iniciatives totalment troncats de les propostes de l'àmbit de la cultura -educació en els Plans de barri actuals.

Aquest projecte a desenvolupar en els nous territoris que s'afegeixen al nou Pla de Barris 2021-2024 estarà impulsat des d'un Grup Impulsor i de seguiment integrat tant per Foment de Ciutat (Pla de Barris), Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB), Consorci Educació (CEB) i els tècnics responsables de les diferents àrees afectades dels districtes.

CLÀUSULA 2.- OBJECTE I OBJECTIUS DEL SERVEI

L'objecte d'aquest plec és la dinamització dels projectes que vinculen cultura i educació i promouen els ensenyaments i pràctica artística en el marc de Pla de Barris.

Els objectius generals per al desplegament d'aquest tipus de projectes serien:

- Desenvolupar i assegurar, en la mesura que sigui possible, una oferta cultural educativa equilibrada territorialment i dirigida a població de totes les edats i al llarg de tota la vida. Per tant, establint itineraris de continuïtat tant en els contextos escolars, com fora del marc reglat i en l'àmbit comunitari. En funció de la situació actual, sembla urgent actuar, preferentment, en aquells territoris amb més dèficits i mancances.
- Connectar agents culturals i educatius, tot superant la segmentació entre institucions culturals i educatives que molt sovint es produeix.
- Desenvolupar un tipus d'intervenció basada en les necessitats i capacitats detectades a cada territori i les seves especificitats, promovent la dimensió comunitària.
- Valorar els centres educatius com a generadors de coneixement, continguts i creacions, més enllà del seu rol de divulgadors i transmissors. I, al mateix temps, potenciar la dimensió educativa dels centres culturals i dels espais de creació presents a un territori.
- Vincular els processos i els agents de la creació contemporània al compromís amb els valors intrínsecs de la cultura (la llibertat creativa, la formació estètica i l'expressivitat, la memòria, la recerca...) com a motors del desenvolupament educatiu de la ciutat.
- Contribuir al reconeixement de les capacitats de les persones i les comunitats.
- Reconèixer i impulsar el desenvolupament de pedagogies d'educació cultural i artística múltiples i heterogènies que: comparteixen el respecte pels coneixements

diversos, la sistematització i el rigor en l'adquisició dels llenguatges expressius, l'aprenentatge universal incliusiu i el protagonisme de les persones en el procés d'aprenentatge.

- Desenvolupar estructures de governança (de disseny, desplegament i avaluació de programes i projectes en aquesta direcció) sostenibles i alhora adaptables. Impulsar un model d'intervenció conjunta i de desplegament de programes basat en la diagnosi, l'acció i l'avaluació.

Per a l'assoliment d'aquests objectius és imprescindible estructurar les propostes en base a dos grans eixos de treball. Sobretot per a assegurar l'abordatge integral a partir de línies d'actuació que tinguin en compte les propostes de cultura i educació a desenvolupar en el context **formal** (dins dels centres educatius en horari reglat), **no formal** (dins o fora dels centres educatius però en horari no reglat) i **informal** (considerant aquells aprenentatges que s'ofereixen de forma no regulada o estructurada sinó en base a pràctiques i participació en propostes i col·lectius no formalitzats). En funció d'aquestes premisses es proposa desplegar propostes de cultura i educació a partir de dos grans eixos:

Eix 1) Accions per desenvolupar dins els contextos escolars i d'educació formal.

Eix 2) Accions i programes per desenvolupar en els entorns educadors no formals o informals.

EIX 1: Contextos escolars i d'educació formal

Fa referència al desenvolupament de programes que vinculen cultura i educació en el si de l'escola, en totes les seves etapes, des de l'educació infantil, la primària i la secundària, fins als ensenyaments post-obligatoris.

En un context de canvi de paradigma educatiu com el que està vivint actualment el sistema escolar, cal insistir en el rol especialment significatiu de les pràctiques artístiques en aquestes transformacions educatives. Més pes dels llenguatges artístics a l'escola contribueix a articular un enfocament integral de l'educació, en el qual l'infant esdevingui el centre de l'aprenentatge, experimenti i creixi cooperant amb els iguals.

Més enllà de promoure "activitats" i "programes" puntuals, cal estimular la posada en marxa de processos de cooperació sostenibles i amb aportacions recíproques entre entitats i institucions culturals i educatives.

EIX 2: Entorns educadors no formals i informals

En aquest apartat es consideren tant les intervencions que es desenvolupen dins els equipaments educatius de formació reglada fora de l'horari lectiu, com les que tenen lloc en altres equipaments culturals i educatius (no obligatoris o no formals). Tot i que es posaria un èmfasi especial en aquells equipaments culturals de proximitat (centres cívics i biblioteques) i en els centres municipals d'ensenyaments musicals, cal tenir en compte tots els agents, tant els públics com els d'iniciativa privada, social o comunitària, ja que el seu conjunt

constitueix el mapa de recursos d'ensenyaments artístics i d'accés a la cultura disponibles a cada barri.

El rol de les famílies en la creació d'hàbits culturals és fonamental; per tant, aquest rol haurà d'esdevenir un objectiu central de les polítiques públiques que cal proposar.

També cal reconèixer i promoure, especialment, la dimensió pedagògica dels projectes culturals populars i comunitaris desenvolupats per entitats de cultura tradicional, per organitzacions i projectes de creació artística participativa i comunitària i per grups i col·lectius informals.

Per tant, i en funció d'aquests eixos i característiques a desenvolupar en el desplegament d'aquest tipus de projectes caldrà treballar en els diferents territoris objecte d'intervenció d'aquest contracte en base als següents criteris:

- No homogeneïtzar les propostes educatives i culturals sinó **adaptar-les a cada entorn**.
- Tenir en compte i **treure el màxim profit del que ja existeix**, tan material – equipaments- com immaterial -persones, idees i projectes.
- Evitar **dependències** a entitats o institucions que no fomentin la sostenibilitat dels projectes a mig i llarg termini.
- Fomentar una **dinamització cultural sostenible**. Que permeti avançar progressivament a partir de poques idees que es vagin consolidant i madurant paulatinament.
- Fomentar la **interconnexió entre programes de suport i foment de la pràctica artística**. La clau de l'èxit d'aquest projecte serà la capacitat de relacionar els diferents programes i considerar-los d'una manera integral. La capacitat amb la que els diferents beneficiaris puguin transitar entre les diferents accions i programes és el factor que pot propiciar un acostament que combini participació, experiència artística, creativitat i innovació i, sobretot, el desenvolupament tant a nivell personal com comunitari.
- **Promoure la qualitat i la interdisciplinarietat (des d'un punt de vista tant de procés i metodologia de treball com de resultats) en totes les propostes**.

A partir del que s'ha comentat es planteja diferenciar tres grans àmbits en els que desenvolupar les tasques de dinamització cultural i educativa. En primer lloc el que podríem denominar com a a) **la formació en l'àmbit escolar formal**, b) en segon lloc la formació en **l'àmbit extraescolar i la regular** en el temps de lleure adreçada tant a infants com a adolescents i, per últim, c) **la sensibilització-creació comunitària**

a. Àmbit Escolar

En aquest apartat s'inclourien aquelles accions encaminades a fomentar la pràctica artística dins dels centres educatius de primària i secundària d'un territori, fent diversos tipus d'aproximacions com ara:

- Potenciar i reorientar (si fos necessari) l'aprenentatge i la pràctica artística d'aquelles matèries que s'ofereixen de forma habitual i dins l'horari escolar.

- Ampliar cap a propostes de pràctica artística matèries de lliure elecció puguin encaixar en el projecte de centres que cada institut desenvolupa.
- Generar projectes de col·laboració estable entre grans institucions culturals de la ciutat i centres educatius.
- Incorporar projectes de creació artística i innovació.

b. Àmbit Extraescolar i formació de llarga durada

Es planteja diferenciar dos grans línies en els que desenvolupar els projectes d'aquest àmbit. En primer lloc la formació en **l'àmbit d'activitats extraescolars que programen els centres educatius fora d'horari lectiu** i dins del recinte educatiu. I, en segon lloc, **la que es desenvolupa en el temps de lleure** adreçada tant a infants com a adolescents i promoguda per agents socials i educatius fora d'horari lectiu i dels centres educatius.

Partint també de la premissa que cal **treballar amb els espais disponibles i, per tant, sobretot amb els propis centres educatius i els centres cívics**. Així com **coordinar-se amb el teixit associatiu** que ja treballa en el camp dels continguts per a generar una xarxa d'activitats en l'àmbit del lleure que fomenti la pràctica artística i la creació, sobretot, entre infants i adolescents.

Generar una oferta d'activitats dins de l'escola però en horari extraescolar i fora de l'escola (centres de proximitat, etc..) que fomenti la pràctica i ensenyament artístic en l'àmbit de la música, arts escèniques i arts visuals i audiovisuals. També s'hi podria afegir una oferta de lleure en els períodes d'estiu i Nadal vinculada a l'educació artística.

Igualment, programes que promoguin o donin suport que infants o adolescents amb motivació puguin aprofundir en l'aprenentatge d'una determinada tècnica o disciplina artística.

c. Sensibilització i Desenvolupament Comunitari

Pel context en el que es desenvolupa el projecte és convenient treballar l'àmbit de la sensibilització i desenvolupament comunitari. És a dir, contemplar totes aquelles propostes que vinculen pràctica artística, participació i expressió cultural ja sigui en el marc del calendari festiu o de qualsevol altre esdeveniment de relació i expressió de cultura popular.

S'inclouria tot aquell teixit que desenvolupa una experiència artística en el marc d'un esdeveniment de cultura popular, o bé de manera més informal i espontani en qualsevol espai del barri o territori, com per exemple, grups de percussió, Cuadro flamenco o de sevillanes, banda musical, grup de música pop rock, etc. De la mateixa manera s'inclourien projectes de creació comunitària ja sigui a través de les arts escèniques (grups de teatre aficionat..), de la música (corals, etc..) o de les arts

plàstiques (decoració de carrers per festa major, escenografia de carnaval i disfresses, etc..).

En definitiva es tractaria d'aprofitar l'energia i potencialitats presents a un territori i ampliar la seva vessant creativa i d'experiència artística. **Crear un clima en el que per aquells que ho vulguin no sigui estrany expressar-se i formar-se en l'expressió artística.**

Partint també de la premissa que cal **treballar amb els espais disponibles i, per tant, sobretot amb els propis centres d'educació i els centres cívics**. Així com **coordinar-se amb el teixit associatiu** que ja treballa en el camp dels continguts per a generar una xarxa d'activitats encaminades a enfortir el contacte amb l'activitat artística i cultural.

En aquest apartat també s'inclouria la programació cultural d'equipaments i entitats que durant tot l'any o en el marc del cicle festiu ofereixen com a divulgació.

CLÀUSULA 3. DESTINATARIS DELS SERVEIS

Els i les beneficiaries d'aquests servei de dinamització cultural i comunitària es troben entre:

- ✓ Comunitat educativa de les escoles i instituts situats en els barris objecte de la internació (mestres, alumnes i famílies)
- ✓ Veïns i veïnes a títol personal que participen de les diverses propostes culturals que les diverses entitats del territori i/o el servei de dinamització cultural generen
- ✓ Aquelles entitats i grups organitzats que amb l'aportació del dinamitzador/a poden fer créixer el seu projecte i ajudar-lo en la seva connexió al territori.
- ✓ Entitats socials, culturals i educatives i col·lectius del territori que desenvolupen projectes de caràcter sociocultural.
- ✓ Programes municipals desenvolupats des de diferents àrees municipals de promoció del desenvolupament social i comunitari a partir de la pràctica artística.
- ✓ Equips gestors dels equipaments de proximitat (centres cívics, casals de barri, espais joves, etc..) i de la resta d'equipaments culturals presents en els diferents territoris.

CLÀUSULA 4.- RECURSOS HUMANS, MATERIALS I FUNCIONS DEL PERSONAL

Per al desenvolupament d'aquest projecte és necessari portar a terme la contractació del servei d'un/a especialista en dinamització cultural i creació artística comunitària i participativa i que tindrà com a objecte desenvolupar i dinamitzar tot un seguit de programes i accions a diferents barris de Pla de Barris.

Aquesta persona especialista en **dinamització de projectes culturals i educatius** haurà de complir els següents requisits:

- L'experiència i coneixement en el camp de la pedagogia artística i la creació cultural i comunitària en els darrers 2 anys en projectes desenvolupats a territoris de Barcelona i amb col·lectius de diferents edats i en situació de risc d'exclusió social.
- Experiència en el desenvolupament de nous projectes que requereixin una important coordinació interinstitucional i amb diferents tipus de col·lectius i entitats.
- Coneixement d'experiències d'àmbit similar en altres realitats i països per tal d'aportar un valor afegit en quant a noves propostes a poder plantejar en un àmbit força inexplorat a la nostra ciutat.

Les seves funcions serien, per tant,

- En l'àmbit educatiu :
 - Connexió amb el conjunt d'agents educatius (tant de formació formal i reglada com la de lleure i informal).
 - Coordinació amb les entitats que estiguin desenvolupant algun tipus de projecte de formació i ensenyament artístic.
 - Codisseny amb els centres cívics de l'oferta d'ensenyaments artístics adreçats a infants, adolescents i adults i en col·laboració amb projectes i equipaments que treballin per a aquests segments de població.
 - Coordinació amb institucions com l'ESMUC i les Escoles Municipals de Música les accions pedagògiques a desenvolupar dins dels centres educatius.
 - Producció de les diferents activitats generades mitjançant els diferents programes d'ensenyaments artístics.
 - Coordinació i connexió de les activitats generades entre els diferents actors i equipaments del territori (centres educatius, socials, culturals, etc.).
 -
- En l'àmbit comunitari :
 - Connexió amb el teixit associatiu del territori.
 - Coordinació amb les entitats que estiguin desenvolupant algun tipus de projecte de formació i ensenyament artístic.
 - Co-disseny amb els centres cívics de l'oferta d'ensenyaments artístics adreçats a infants, adolescents i adults i en col·laboració amb projectes i equipaments que treballin per a aquests segments de població.
 - Coordinació amb institucions culturals i les Escoles Municipals de Música (presentes en aquests territoris) de cara a plantejar les accions pedagògiques a desenvolupar dins dels centres educatius.
 - Producció de les diferents activitats generades mitjançant els diferents programes d'ensenyaments artístics.
 - Coordinació i connexió de les activitats generades entre els diferents actors i equipaments del territori (centres educatius, socials, culturals, etc.
 - Connexions i projectes en col·laboració amb altres entitats i agents que estiguin portant a terme projectes educatius i de creació artística.
 - Connexions amb el teixit veïnal i social del territori per garantir sinergies i aliances amb els projectes d'educació artística que es puguin desenvolupar.

- Ampliació, orientació i vinculació amb l'oferta cultural presents en el territori.

Per a portar a terme el servei, serà necessari que els tècnics adscrits al mateix disposin d'ordinadors portàtils que puguin traslladar als diferents barris on es desenvoluparà la seva coordinació, així com tecnologia necessària per a la comunicació entre ells/elles i amb la resta de personal intervinent en l'execució del Pla de Barris de Barcelona. Hauran d'estar localitzables, com a mínim, en horari d'oficina.

CLÀUSULA 5.- CALENDARI, HORARI I DURADA DEL CONTRACTE

El contracte té una durada 15 mesos amb una possible pròrroga de 5 mesos més i es preveu que aquest s'iniciï el mes de desembre de 2020.

L'horari del dinamitzador és de 38'5 hores setmanals que s'hauran de dur a terme en franges horàries flexibles depenent de les necessitats del servei, essent majoritàriament matí i tarda, excepte en moments relacionats amb el calendari festiu, que caldrà adaptar l'horari a les activitats que el programa genera.

CLÀUSULA 6.- LLOC DE DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE

El projecte es durà a terme als barris del Carmel, Poble Sec, Verdum, La Prosperitat, Can Peguera i Turó de la Peira.

El dinamitzador de programes culturals i comunitaris podrà utilitzar les diverses oficines de Pla de Barris com a seu de treball intern.

CLÀUSULA 7.- SEGUIMENT I AVALUACIÓ

Es portarà a terme una metodologia d'avaluació a partir d'un sistema d'indicadors ja establert (des del mateix Pla de Barris) i que recull dades de caràcter quantitatiu i qualitatiu. Aquestes dades, per a ser útils des d'un punt de vista de valoració han de ser recopilades d'almenys un 75% dels projectes desenvolupats i dels agents (entitats i centres educatius i culturals) participants en el conjunt dels projectes desplegats als diferents barris i territoris.

El licitador haurà de realitzar, un informe de seguiment passats 6 mesos des de l'inici del contracte i un cop finalitzat el servei, una memòria on es recullin les activitats realitzades i es valori per part d'aquesta, l'acompliment dels objectius fixats al programa per tal que Foment de Ciutat, ICUB i els Dtes. de Nou Barris, Sants i Horta-Guinardó en restin informats de la marxa del mateix.

Aquesta avaluació servirà per rectificar, ajustar i millorar els serveis oferts quan així sigui necessari en un futur.

Així mateix, s'establiran reunions de seguiment periòdiques amb la persona referent de l'ICUB, els caps de Projecte dels Plans de Barri afectats, així com al responsable de l'àmbit social de Pla de Barris per tal de fer valoració de la implantació del projecte, les incidències detectades, els aspectes de millora, dificultats amb les que s'han trobat, necessitats d'espai, etc.

CLÀUSULA 8- CONDICIONS GENERALS DE LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

L'adjudicatari designarà un delegat del servei, qui el representarà front a Foment de Ciutat SA i disposarà en tot cas de les atribucions necessàries que li permetin implementar les instruccions rebudes del Responsable de Contracte.

- Les relacions entre Foment de Ciutat i l'adjudicatari es realitzaran entre el responsable del contracte del primer i el representant designat per l'adjudicatari com a delegat del servei, sense perjudici de l'autonomia necessària dels seus treballadors per realitzar la prestació.
- Foment de Ciutat SA podrà, en qualsevol moment, a través del seu responsable, donar instruccions al delegat per tal que ho traslladi al personal a càrrec de l'adjudicatari qüestions relatives a la prestació del servei per part de l'equip de seguiment i la seva coordinació efectiva.
- Les ordres i directrius seran emeses pel representant designat per l'adjudicatari, qui serà el responsable de regular l'organització i qualsevol mena d'incidència en relació al personal de l'adjudicatari.
- El seguiment i supervisió del personal de l'adjudicatari encarregat de l'execució dels serveis serà tasca del representant de l'adjudicatari, en cap cas realitzarà aquesta funció personal de Foment de Ciutat SA.

En tot cas les ordres i directrius de l'adjudicatari hauran de ser aquelles que siguin escaients per tal de donar compliment a les obligacions contractuals i a les prioritats i calendari indicat pel responsable del contracte.

Regularment, el responsable del contracte i la persona designada pel contractista es reuniran.

- El/la representant de l'adjudicatari s'encarregarà de l'organització dels l'equip de treball del seu lot, aquestes tasques inclouran:
 - o Control i gestió del personal destinat per l'adjudicatari al servei (vacances, baixes, permisos, substitucions, horaris, organització, sol·licituds de material... etc).
 - o Emissió d'ordres directes al personal destinat per l'adjudicatari,
 - o Adopció de la metodologia i organització escaient pel compliment de l'objecte del contracte.
 - o Control d'incidències.
 - o Elaboració del resum del dia i propostes de millora del servei.
- El personal de l'adjudicatari haurà d'estar correctament acreditat com a personal de l'empresa adjudicatària (targetes, correu electrònic, etc.) L'adjudicatari serà responsable de mantenir acreditat al personal de l'empresa adjudicatària i serà responsabilitat de l'empresa adjudicatària dotar al seu personal d'aquests elements.
- L'adjudicatari haurà d'assegurar la capacitat de mobilitat arreu de la ciutat de Barcelona del seu personal, per mitjans propis o de l'empresa adjudicatària.
- El Responsable de contracte podrà comunicar l'existència d'incoherències, mancances o defectes en el projecte o la comunicació entre Foment de Ciutat

- SA i adjudicatari, aquets darrer haurà d'adoptar les mesures escaients per tal de donar una adequada solució.
- Caldrà que en tot moment l'adjudicatari estigui al corrent de les obligacions que com a empresa li corresponguin en matèria fiscal, mediambiental, laboral, de Seguretat Social, sindical i de Seguretat i Salut, i serà estrictament i rigorosament responsable, amb caràcter exclusiu i sense cap càrrec per compte de Foment de Ciutat, de l'incompliment de qualsevol d'aquestes obligacions.
 - L'adjudicatari està obligat al compliment de la normativa vigent en matèria de prevenció de riscos laborals.
 - L'adjudicatari serà responsable de tenir el personal al seu càrrec en condicions laborals legals vigents. En cap cas aquest personal tindrà vinculació jurídica o laboral amb la Model o amb Foment de Ciutat SA.
 - L'Ajuntament de Barcelona/Foment de Ciutat serà titular en exclusiva dels drets de propietat intel·lectual, amb la salvaguarda dels drets morals dels autors, dels continguts i materials creats com a conseqüència d'aquest contracte, tant pel que fa a la seva reproducció, com a la seva difusió, transformació i comunicació pública, fins que entrin a domini públic i per a tots els països del món, en llengua catalana, castellana i anglesa, amb independència del suport físic o digital.

Barcelona,

Fina Pidelaserra i Font

Coordinadora de l'àmbit de drets socials del Pla de Barris de Barcelona