

FOMENT DE CIUTAT. SA

PLEC DE CLÀUSULES TÈCNIQUES
CONTRACTACIÓ NO HARMONITZADA

**SERVEIS PER AL DESENVOLUPAMENT I L'ACOMPANYAMENT DEL PROJECTE
TIL·LER MUSICAL DE L'INSTITUT ESCOLA EL TIL·LER (DISTRICTE DE SANT
ANDREU), AIXÍ COM PER AL FOMENT DE L'EFICIÈNCIA SOCIAL**

Exp. Núm. F200000414



CLÀUSULA 1.- ANTECEDENTS

CLÀUSULA 2.- OBJECTE, OBJECTIUS I LÍNIA PEDAGÒGICA DEL SERVEI

CLÀUSULA 3.- DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT, TIPOLOGIA
D'INTERVENCIÓ I DESTINATARIS DEL PROJECTE

CLÀUSULA 4.- RECURSOS HUMANS I FUNCIONS DEL PERSONAL

CLÀUSULA 5.- CALENDARI, HORARI I DURADA DEL CONTRACTE

CLÀUSULA 6.- CARACTERÍSTIQUES DEL SERVEI

CLÀUSULA 7.- SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CLÀUSULA 1.- ANTECEDENTS

L'empresa municipal Foment de Ciutat SA, com a adjudicatària dels 10 Plans de Barri de Barcelona, té l'encàrrec de redactar i executar els 10 Plans de Barri durant el període 2016-2020, així com els Plans de Barri de Barcelona per al període 2021-2024.

En el marc del Pla de Barris, l'Ajuntament de Barcelona busca projectes que contribueixin a reduir les desigualtats entre els barris de la ciutat de forma que donin eines per al desenvolupament d'aquells que actualment estan en una situació més desfavorida.

Les arts, en totes les seves expressions, són una eina molt poderosa per contribuir al benestar de les persones i alhora per a incentivar la superació personal, augmentar la capacitat de motivar-se, la capacitat de concentració i l'expressió. I la música en particular desperta una sensibilitat especial que permet treballar valors i que es tradueix en resultats tangibles respecte al compromís, la responsabilitat, la constància, l'esforç i la perseverança, entre molts altres.

En paral·lel al desenvolupament d'aquest projecte, l'Ajuntament de Barcelona ha impulsat la Mesura de Govern "Cap a una política pública de cultura i educació" que pretén trencar una lògica històrica existent a la ciutat i desenvolupar polítiques estructurals de cultura i educació de manera conjunta i amb visió global, amb objectius compartits i amb una connexió i un reconeixement mutu entre els sistemes educatius i culturals. El programa objecte d'aquesta licitació encaixa amb els valors i els objectius d'aquesta mesura de govern que, a més a més del que s'ha indicat, pretén reduir les desigualtats existents en el dret a la participació en la vida cultural de la ciutat. Alhora, es promou el garantir l'equitat d'oportunitats en l'accés a l'educació de qualitat i al llarg de la vida, promovent la innovació pedagògica vinculada a la formació artística i cultural.

La situació d'excepcionalitat provada pels efectes de la crisi sanitària de la COVID-19 ha comportat el confinament de la població a casa seva durant un llarg període de temps així com l'aturada de la vida escolar i de les activitats de lleure. Aquest confinament i les mesures que l'acompanyen (especialment la distància física com a norma a seguir per a evitar la propagació dels contagis) comporta unes repercussions negatives que, en barris amb indicadors de vulnerabilitat elevats, són encara més evidents. Situacions de por, angoixa, dificultats de les famílies per a la conciliació, empitjorament de la situació econòmica de la família, incertesa per la situació laboral futura, etc. són factors que es sumen a les dificultats de moltes famílies per poder fer un acompanyament pedagògic i educatiu als seus fills i filles (manca de connexió a internet, dificultats per a disposar de material escolar, alta ocupació de persones en un mateix habitatge, etc.). Amb l'ànim d'evitar que la crisi sanitària comporti un agreujament de les desigualtats educatives i socials així com una crisi educativa i/o emocional, es proposa reforçar totes aquelles activitats dins l'escola, que contribueixen a pal·liar els efectes d'erosió en el procés d'adquisició de competències clau que van més enllà dels aspectes merament cognitius i que tenen a veure amb l'autonomia, l'empatia, la gestió del conflicte, el coneixement i el reconeixement mutu amb la resta del grup, etc.

És així com, a l'empara del Pla de Barris i en sintonia amb la Mesura de Govern "Cap a una política pública de cultura i educació", tot tenint present el context explicat en el paràgraf anterior, es planteja el programa objecte d'aquesta licitació que està impulsat per Foment de Ciutat (empresa pública de l'Ajuntament de Barcelona encarregada de la gestió i el desenvolupament del Pla de Barris) amb la participació directa del Districte de Sant Andreu, el Consorci d'Educació de Barcelona, l'Institut de Cultura de Barcelona i l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona.

CLÀUSULA 2.- OBJECTE, OBJECTIUS I LÍNIA PEDAGÒGICA DEL SERVEI

L'objecte d'aquest contracte és la prestació del servei d'acompanyament pel desenvolupament del projecte singular al voltant de la música dins del Projecte Educatiu de Centre (PEC) de l'Institut Escola el Til·ler al Bon Pastor (Districte de Sant Andreu) després de la seva posada en marxa durant el curs 2017-2018.

L'actuació es durà a terme **dins de la franja lectiva** i s'actuarà a tots els cursos, de P3 a secundària, amb diferents graus d'intensitat. S'aportaran conceptes, metodologies i recolzament humà per a que els especialistes de música del centre puguin acostar la pràctica musical amb instruments a l'alumnat, fent un aprenentatge de la tècnica instrumental i garantint a tots els alumnes un contacte significatiu amb el fet musical. Així mateix, es procurarà que l'aprenentatge a través de la música quedi reflectit i incorporat en la resta de matèries i en la dinàmica de funcionament de les comunitats del centre. En aquest sentit, el treball emocional, expressiu i creatiu serà un mitjà i un objectiu clar del procés d'aprenentatge.

El projecte del Til·ler Musical neix amb l'objectiu de fer de la música quelcom vivencial, proper i accessible per als alumnes, aprofitant la condició de llenguatge artístic de la mateixa com una eina per a l'expressió, la comunicació i la creativitat.

En aquest sentit, s'haurà de treballar amb dues línies clarament complementàries a través de les sessions a l'aula:

Per una banda, a partir de dinàmiques de grup que permetin un accés directe a la construcció del coneixement de la tècnica i llenguatge musicals a través de la veu, el cos i els instruments. I, per l'altra, mitjançant processos creatius que generin oportunitats d'expressió i una nova visió d'un mateix respecte al grup i de la pròpia capacitat artística i comunicativa.

El Projecte del Til·ler Musical pretén els següents objectius específics, molts dels quals els comparteix de forma directa i conscient amb el projecte educatiu del centre (PEC):

1. Acostar les mirades de cultura i educació per a construir un projecte de desenvolupament social.
2. Incorporar al Til·ler noves didàctiques musicals, donant formació i acompanyament als especialistes de música del centre amb el clar objectiu d'apoderar-los i treballar colze a colze.
3. Facilitar l'accés a la pràctica musical i donar noves eines d'expressió a una franja de població que, per motius culturals i econòmics, actualment no hi té accés.
4. Esdevenir un punt de referència de pràctica i aprenentatge musical al barri, donant servei sobretot als alumnes de l'escola, però també la resta de veïns del barri que ho desitgin.

5. Contribuir a donar visibilitat de cara al barri i la ciutat la bona tasca d'innovació pedagògica que planteja el nou Institut Escola El Til·ler.

En funció d'aquests objectius i amb la voluntat de plantejar una determinada línia pedagògica es proposa realitzar les següents tasques i funcions:

1. Apoderar els especialistes de música.

La dotació -i el desenvolupament- de nous coneixements, recursos i eines per als docents especialistes del centre és un element imprescindible per donar sentit i direcció al projecte. El docent cal que sigui un agent proactiu i implicat durant els primers cursos de formació per tal de poder consolidar una base sòlida de coneixement que faci possible el desenvolupament de l'acció –de forma autònoma i segura– en els cursos següents.

2. Desenvolupar classes grupals i col·lectives.

Defugir del sistema més conservador de l'aprenentatge de l'instrument, on la formació sempre ha estat individualitzada i l'alumne només tenia com a referent la figura del professor 'que ja ho sap tot'. Amb la classe col·lectiva es busquen noves dinàmiques d'aprenentatge que creiem essencials, des de la nostra manera d'entendre la música, per potenciar l'aprenentatge col·lectiu i grupal.

El col·lectiu permet treballar a través de la música molts elements que la individualitat en privat: compartir responsabilitats, sentiment de pertinença a un col·lectiu, assoliment d'objectius comuns, comunicació, escolta activa, aprenentatge i emmirallament entre iguals, entre d'altres. El col·lectiu musical ha d'oferir un marc integrador que atengui les múltiples diversitats del grup: gènere, cultura i trets ètnics, ritmes d'aprenentatge, estadis emocionals, etc. fent de la diferència un factor d'enriquiment pel conjunt.

3. Promoure el coneixement a partir de la pràctica.

"L'aprenentatge de la música fent música" és un dels elements vertebradors del projecte. La praxi és l'element més vivencial i directe per desenvolupar i gaudir de nous coneixements i transcendeix més enllà de les paraules i etiquetes, que sovint dificulten i confonen el procés d'aprenentatge musical, ja que la música és una experiència i una vivència personal.

4. Potenciar la figura multidisciplinària del músic / artista.

Dins del marc del projecte, es pretén guiar els alumnes per a que desenvolupin una personalitat musical que els permeti accedir i abordar la música des de més d'un vessant, ja sigui interpretatiu –provant els diferents instruments que tindrà a l'abast– o compositiu/creatiu –fent ús dels coneixements adquirits en relació amb el llenguatge musical. En definitiva, potenciar l'autonomia i criteri musical per al creixement i enriquiment personal des de qualsevol dels vessants artístics que es van oferint i mostrant des del projecte.

5. Treball del moviment: El cos com a mitjà d'aprenentatge i objecte sonor.

El treball corporal és un element crucial per a la vivència de la música. El moviment és

un tret característic i inherent en les persones, indispensable per a l'interpret i també un mitjà necessari i natural en els infants en edat de desenvolupament i coneixement del propi cos i les seves capacitats.

6. Foment de la motivació intrínseca.

L'aprenentatge necessita una motivació intrínseca que sovint es genera en cada persona a partir de diferents estímuls. Potenciar aquest element de motivació d'una manera conscient i activa pot generar dinàmiques de treball amb resultats molt gratificants i satisfactoris per a tots.

7. Creativitat com a mitjà d'aprenentatge integral i objectiu motivador.

Treball de la imaginació de forma transversal en totes les àries del projecte, per a fomentar la creativitat artística per al creixement personal, treball emocional i la sensibilització artística. La música, com a llenguatge abstracte, ens obre les portes a un món de múltiples possibilitats.

8. Coneixement artístic i foment de la visió crítica.

A partir de les pràctiques i de l'aprenentatge i interpretació de diferents repertoris (diferents estils, gèneres, autors...) aconseguim eixamplar el coneixement i la cultura musical dels alumnes per tal que vagin desenvolupant un criteri musical propi, actiu i crític.

CLAUSULA 3.- DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT, TIPOLOGIA D'INTERVENCIÓ I DESTINATARIS DEL PROJECTE

El projecte es durà a terme a les aules de l'Institut Escola el Til·ler, situat al Passeig Mollerusa, 1, del barri de Bon Pastor (Districte de Sant Andreu).

A NIVELL DE LA COMUNITAT DE PETITS I MITJANS

La intervenció es centrarà en la coordinació amb els mestres especialistes de música per tal de garantir l'acostament de la música als infants a partir del joc de manera que es comenci a experimentar amb l'audició i el moviment en el cas dels més petits (P3 a P5) i per abordar el primer contacte instrumental d'una forma completa, fent èmfasi en el treball pràctic de la tècnica de l'instrument, en el cas de la comunitat de mitjans (1r a 3r de Primària).

A NIVELL DE LA COMUNITAT DE GRANS

Es perseguirà el desenvolupament de les competències musicals -l'harmonia, la melodia i el ritme- i guiar els alumnes, de forma pràctica i vivencial, en l'aprenentatge de les eines bàsiques.

Estructura general de la intervenció als cursos de primària

CURS: 4t

ACTIVITAT MUSICAL: Tècnica de l'instrument

HORES SETMANALS: 1h

CURS: 5è

ACTIVITAT MUSICAL: Conjunt Instrumental
HORES SETMANALS: 2h

CURS: 6è

ACTIVITAT MUSICAL: Conjunt Instrumental / Introducció Instrumental
HORES SETMANALS: 2h

Atesa la situació derivada de la pandèmia provocada pel Covid19, els grups es reorganitzaran en funció del que estableixi l'IE El Til·ler per conformar grups estables d'alumnes, essent possible la conformació de classes amb alumant de diferents cursos.

A NIVELL DE SECUNDÀRIA

En arribar a secundària s'aprèn a tocar els instruments que formen part del dia a dia cultural i musical, i muntar el grup de música.

Es basarà en l'autoaprenentatge, guiat i supervisat per professors. Els alumnes faran un treball individual tutoritzat pels professors, i un cop assolits els aprenentatges mínims del seu instrument tocaran en grup amb els seus companys i companyes.

CURS: 1r d'ESO

ACTIVITAT MUSICAL: Conjunt Instrumental / Autoaprenentatge guiat
HORES SETMANALS: 1h

CURS: 2n d'ESO

ACTIVITAT MUSICAL: Conjunt Instrumental / Autoaprenentatge guiat
HORES SETMANALS: 1h

CURS: 3r d'ESO

ACTIVITAT MUSICAL: Conjunt Instrumental / Autoaprenentatge guiat
HORES SETMANALS: 1h

CURS: 4t d'ESO

ACTIVITAT MUSICAL: Conjunt Instrumental / Autoaprenentatge guiat
HORES SETMANALS: 1h

Els destinataris potencials del servei són el conjunt de l'alumnat d'Infantil, Primària i Secundària de l'Institut Escola el Til·ler (Districte de Sant Andreu).

A l'Institut Escola el Til·ler hi ha 312 alumnes distribuïts en dues línies a P3 i a P4 i una sola línia des de P5 fins a 4t d'ESO, que s'organitzen en 4 grans nivells:

- Comunitat de petits amb 84 alumnes (33 a P3, 29 a P4 i 22 a P5).
- Comunitat de mitjans amb 69 alumnes (21 a 1r, 23 a 2n i 25 a 3r).
- Comunitat de grans amb 65 alumnes (22 a 4t, 21 a 5è i 22 a 6è).
- Educació Secundària Obligatoria amb 94 alumnes (26 a 1r ESO, 12 a 2n ESO, 26 a 3r ESO i 30 a 4t ESO).

CLÀUSULA 4.- RECURSOS HUMANS I FUNCIONS DEL PERSONAL

L'equip mínim que haurà d'assignar-se a aquest contracte és el següent:

- **1 Coordinador/a del projecte i assessor/a intern/a del centre.** El seu objectiu principal serà fer el seguiment i supervisió dels projectes. Aquesta persona haurà d'estar en permanent contacte amb el altres professionals del projecte i farà les gestions necessàries per a que les activitats programades es duguin a terme en les condicions establertes. Així mateix, s'encarregarà de la recollida de les dades necessàries per a poder realitzar els mecanismes de seguiment i avaluació que es determinen a la clàusula 7 del present plec. Com a assessor/a intern/a vetllarà per la incorporació de l'aprenentatge musical en totes les dimensions del procés educatiu que porten a terme les comunitats en les quals està organitzat el centre educatiu.

Es preveu una dedicació aproximada de 3 hores a la setmana per a les dues tasques.

Les funcions assignades a aquesta persona seran, com a mínim, les següents:

- a) L'organització de l'activitat i tot el que aquesta comporta: selecció, relació i supervisió dels formadors musicals, dur a terme la planificació anual del projecte així com la distribució horària de les classes de formació musical i instrumental i la supervisió de la metodologia.
- b) Coordinació tècnica dels concerts.
- c) Realitzar el seguiment del pressupost del projecte.
- d) Fer d'enllaç entre els centres educatius implicats en el projecte, els referents del Pla de Barris de Foment de Ciutat i de l'ICUB.
- e) Exercir les funcions de gestió de personal en relació als torns, suplències, incidències, etc., així com la gestió de la prevenció de riscos laborals i gestió de protecció de dades, entre altres.
- f) S'encarregarà de la recollida de les dades necessàries per a poder realitzar els mecanismes de seguiment i avaluació que es determinen a la clàusula 7 del present plec.
- g) Recollir les dades i els indicadors necessaris per dur a terme el procés d'avaluació del projecte.
- h) Responsabilitzar-se de la redacció de la memòria final del projecte per al seu lliurament a Foment de Ciutat.
- i) Totes aquelles altres funcions que no es relacionen de forma explícita però que són necessàries per a la bona execució del projecte.

En tant que assessor/a intern/a del centre, les seves tasques seran les de:

- a) Coordinació i assessorament de cara a la implementació del projecte musical més enllà de l'aula de música, a través de reunions amb els equips de mestres de les diferents comunitats i del mateix Equip Impulsor.
- b) Col·laboració en el disseny d'espais/materials juntament amb els docents de cada comunitat.

- **2 professors externs i formadors musicals del professorat especialista de música del centre.** Hauran de dur a terme les classes musicals i instrumentals i els grups que els hi hagi assignat la persona encarregada de la coordinació del projecte.

El número de formadors musicals ha de ser el suficient per a cobrir les hores assignades al projecte que es detallen en aquesta mateixa clàusula.

Es preveu una dedicació aproximada de 9 hores setmanals per a una d'aquestes figures i de 10 de l'altra formador (incloent la preparació de classes, la formació i les reunions de coordinació interna i amb els especialistes del centre), és a dir, un total de 19 hores setmanals entre tots 2 formadors musicals.

Aquestes persones hauran de dur a terme les classes de formació musical i instrumental amb infants i joves, executant, com a mínim, les següents tasques:

- a) Dur a terme les classes musicals i instrumentals en els grups que s'hagin assignat des de les diferents funcions de coordinació del projecte.
- b) Preparació dels materials necessaris per a les classes, acordats i coordinats prèviament amb el professorat especialista del centre.
- c) Coordinació de tot el procés de preparació de concerts.
- d) Manteniment de coordinacions estretes amb el centre educatiu per tal de compartir amb els mestres referents el seguiment dels i les menors en el projecte.
- e) Vetllar pel compliment del cronograma dissenyat.
- f) Recollir les dades i els indicadors necessaris per dur a terme el procés d'avaluació del projecte.
- g) Responsabilitzar-se de la redacció de la memòria final del projecte per al seu lliurament a Foment de Ciutat.
- h) Portar les tasques d'acompanyament al referent de música del centre per tal de poder desenvolupar el projecte de manera adequada.
- i) Impartir les classes de llenguatge musical i instrumental que determini el projecte amb la filosofia, els valors i els continguts del projecte.
- j) Facilitar i acompanyar als infants i joves en el desenvolupament de l'activitat, fomentant el seu desenvolupament personal, afavorint la seva inclusió social, els processos creatius i les dinàmiques grupals.
- k) Participar a les reunions de coordinació del projecte que es desenvolupin periòdicament.
- l) Reportar sobre el desenvolupament de les sessions a la persona encarregada de la coordinació del projecte.

CLÀUSULA 5.- CALENDARI, HORARI i DURADA DEL CONTRACTE

Es preveu un termini del contracte de 6 1/2 (SIS I MIG) mesos de servei, amb la previsió d'inici el mes de gener de 2021 i com a data de finalització el 15 de juliol de 2021, després de la finalització del curs escolar 2020-2021.

CLÀUSULA 6.- CARACTERÍSTIQUES DEL SERVEI

Donada l'excepcionalitat del curs 2020-2021 a causa dels efectes de la pandèmia de la COVID-19, tot allò referent a la prestació del servei (tipus d'activitat a desenvolupar, ús dels instruments, composició dels grups, etc.) s'haurà d'adequar plenament a les recomanacions que les autoritats sanitàries competents dictin al respecte.

CLÀUSULA 7.- SEGUIMENT I AVALUACIÓ

Caldrà que l'adjudicatària presenti, un cop finalitzat el servei, una memòria on es recullin les activitats realitzades, amb un recull mínim de 6 indicadors (3 quantitatius i 3 qualitatius) i on es valori per part d'aquesta, l'acompliment dels objectius fixats al programa.

Els indicadors mínims a aportar seran:

Quantitatius: nombre de beneficiaris, compliment d'assistència, nombre d'hores dedicades a la coordinació amb el claustre.

Qualitatius: Grau de satisfacció de l'alumnat, grau d'aprofitament de la formació, grau d'implicació del professorat amb el projecte.

L'ofertant haurà de definir els indicadors (utilització de protocols, sistemes de registre i comunicació, etc.) per tal d'avaluar tant les activitats que es duen a terme com la metodologia emprada, l'assoliment dels objectius i les accions de seguiment durant la vigència del contracte. Aquests indicadors hauran de fer una valoració tant dels aspectes quantitatius com qualitatius del projecte de forma paritària (50% dels indicadors seran quantitatius i numèrics i el 50% seran qualitatius i basats en percepcions compartides entre els diferents implicats).

Aquesta avaluació servirà per rectificar, ajustar i millorar els serveis oferts quan així sigui necessari en un futur.

Així mateix, s'establiran reunions de seguiment periòdiques amb la persona referent que s'assigni del Pla de Barris de Foment de Ciutat, el tècnic/a corresponent del Districte de Sant Andreu i els tècnics referents de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB) i el Consorci d'Educació, per tal de fer valoració de la implantació del projecte, les incidències que es detectin, els aspectes de millora, les dificultats que vagin sorgint, seguiment del personal contractat, etc.

Fina Pidelaserra i Font
Coordinadora de l'àmbit social
Pla de Barris
Foment de Ciutat, SA