

FOMENT DE CIUTAT, SA

PLEC DE CLÀUSULES TÈCNIQUES

CONTRACTACIÓ NO HARMONITZADA

**SERVEI D'ORGANITZACIÓ, COORDINACIÓ TÈCNICA I GESTIÓ DE LES ACTIVITATS
EXTRAESCOLARS ARTÍSTIQUES I CIENTIFICO-TÈCNIQUES EN ELS BARRIS DE BESÒS-
MARESME, BON PASTOR, BARÓ DE VIVER, TRINITAT VELLA, RAVAL, GÒTIC I POBLE-
SEC (LOT 1) I EN ELS BARRIS DE TURÓ DE LA PEIRA, ROQUETES, VERDUM,
PROSPERITAT I CARMEL (LOT 2).**

F240000264 (LOT 1)

F240000265 (LOT 2)

ÍNDEX

1.- ANTECEDENTS I JUSTIFICACIÓ

2.- OBJECTE I OBJECTIUS DEL PROGRAMA

3.- CARACTERÍSTIQUES DEL PROGRAMA

4.- DESTINATARIS DEL SERVEI

5.-LLOC DE DESENVOLUPAMENT DEL SERVEI

6.- AGENTS IMPLICATS I GOVERNANÇA

7.- RECURSOS HUMANS I FUNCIONS A DESENVOLUPAR

8.- PARTIDA ALÇADA

9.- DURADA I FASES DEL PROGRAMA

10.- DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ

11.- SEGUIMENT I AVALUACIÓ DEL PROGRAMA

ANNEX: Algunes consideracions per a la definició del projecte artístic i pedagògic de les activitats extraescolars

1.- ANTECEDENTS I JUSTIFICACIÓ

A l'abril del 2019, l'Ajuntament de Barcelona va presentar la mesura de govern "*Cap a una política pública de cultura i educació*" impulsada conjuntament per l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona (IMEB), i el Consorci d'Educació de Barcelona (format pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona. CEB).

https://www.barcelona.cat/barcelonacultura/sites/default/files/mg_culturaeducacio_plaaccio_af.pdf

Aquesta mesura té com a objectiu plantejar una nova manera de vincular la cultura i l'educació per a promoure la igualtat d'oportunitats pel que fa al dret a contribuir a la vida cultural de la ciutat. Per fer-ho, la formació, les activitats d'ensenyament i aprenentatge de les arts tenen un paper central.

Alhora, amb aquesta mesura es vol contribuir a reduir el desequilibri de recursos i oportunitats educatives i culturals als territoris de la ciutat de Barcelona.

Aquesta mesura s'estructura en 3 Eixos:

- Eix 1: Accions per desenvolupar dins els contextos escolars i d'educació formal.
- Eix 2: Accions i programes per desenvolupar en els entorns educadors no formals o informals.
- Eix 3: Accions per promoure la dimensió educadora que han de tenir els centres culturals, així com els centres d'ensenyaments artístics superiors de la ciutat.

És en el marc de l'Eix 2 on es justifica el present contracte ja que es refereix a "les accions i programes a desenvolupar en els entorns educadors no formals i informals". Es consideren tant les intervencions que es desenvolupen dins els equipaments educatius de formació reglada fora de l'horari lectiu, com les que tenen lloc en altres equipaments culturals i educatius (no obligatoris o no formals). Tot i que es posa un èmfasi especial en aquells equipaments culturals de proximitat (centres cívics i biblioteques).

De la mateixa manera, el document estratègic presentat com a Mesura de Govern al mes de gener del 2022 anomenat "*Cap a una política de tardes en barris educadors. Oportunitats educatives i culturals extraescolars amb equitat per infants i adolescents de Barcelona*", també planteja la necessitat de garantir l'accés amb equitat a les activitats extraescolars: recursos per reduir les barreres econòmiques, informatives, administratives, logístiques i territorials d'accés.

<https://bcnroc.ajuntament.barcelona.cat/jspui/handle/11703/123944>

En concret, a la mateixa mesura es proposa la creació d'oferta pública d'extraescolars en els barris amb menys teixit social i menys oferta de tardes, segons diagnòstic previ: Alguns barris de la ciutat disposen de poca oferta extraescolar de proximitat, diversa i de qualitat ja sigui perquè disposen de menys equipaments, menys teixit associatiu i/o els seus centres educatius i les AFA no impulsen activitats de tarda. Aquesta realitat territorial perjudica els infants i adolescents i fa créixer les desigualtats educatives.

Per tant, és estratègicament necessari considerar el conjunt d'activitats que tenen lloc en l'àmbit extraescolar (però dins del recinte escolar) com un factor clau per tal de fomentar la igualtat en l'accés a un espai educatiu cada cop més important i necessari. I encara ho és més en el cas de les activitats extraescolars de caràcter artístic i cultural així com també científic i tecnològic.

Sobretot en el cas dels territoris de la ciutat amb un major nivell de vulnerabilitat i de recursos i oferta en aquests àmbits.

En definitiva, la realitat a la ciutat de Barcelona fa palès com l'absència d'intervenció de les institucions administratives culturals i educatives en l'oferta d'aquesta tipologia d'activitats artístiques ha generat desigualtats importants en l'oferta d'uns centres i altres segons els territoris de la ciutat. Múltiples estudis han alertat d'aquesta desigualtat, entre elles la que va dur a terme la Fundació Bofill i Ivàlua el 2016.

https://fundaciobofill.cat/uploads/docs/q/m/o/v/e/9/n/j/n/activitatsextraescolars_que_funciona_04_191016.pdf

Com a conseqüència, l'oferta d'activitats extraescolars ha esdevingut un espai de reproducció de desigualtats socials en funció de la capacitat de les famílies d'un centre educatiu en desenvolupar programes de pràctica i introducció a determinades pràctiques artístiques. En tant que les associacions de famílies d'alumnes (AFA)són – principalment - les gestores i organitzadores d'aquestes activitats i de la capacitat econòmica de les mateixes, l'oferta d'activitats ha estat molt desigual segons els barris de la ciutat i de la fortalesa d'aquestes entitats de famílies.

En aquest sentit, és necessari el reconeixement de les activitats extraescolars com a recursos educatius, que poden completar els aprenentatges dels infants i joves, i que poden ajudar a compensar les desigualtats educatives dels infants d'entorns socials i familiars més desavantatjats respecte d'altres, alhora que potenciar capacitats i competències que seran vàlides també en un entorn educatiu formal.

La relació entre l'àmbit cultural i educatiu és present en els entorns escolars i el seu impacte ha estat analitzat en moltes ocasions, la més recent al voltant de tota la reflexió que envolta la iniciativa EDUCACIO 360°.

<https://www.educacio360.cat/wp-content/uploads/2020/12/06-GUIA-arts-A4-DEF-122020.pdf>

En ella es posa en valor que:

- ✓ La participació en activitats artístiques estructurades ajuda a incrementar les habilitats cognitives.
- ✓ L'aprenentatge a través de les arts i la cultura millorarà els assoliments en matemàtiques i llengua.
- ✓ L'aprenentatge a través de les arts i la cultura desenvolupa habilitats i comportaments que condueixen a major èxit escolar.
- ✓ Els infants que participen en activitats artístiques a casa durant els primers anys de vida se situen al capdavant en matemàtiques i lectura als nou anys.
- ✓ Les persones que realitzen activitats artístiques tenen més possibilitats de mostrar una bona salut.

Donat que PdB és un programa municipal que té per objectiu principal contribuir a la reducció de les desigualtats socials i territorials que es donen a la ciutat de Barcelona i un dels àmbits d'actuació principal és el de l'educació i la cultura, es valora del tot adient impulsar aquest contracte.

<https://www.pladebarris.barcelona/ca/plans-de-barri>

Des del mes d'octubre de 2022 el programa d'extraescolars culturals i científiques és ja una realitat en la majoria dels centres educatius públics que es troben en els barris de Pla de Barris, que han gaudit d'aquesta oferta durant el curs 22-23 i 23-24. El present contracte ha de garantir la

seva continuïtat i assentar les dinàmiques creades i els objectius aconseguits en aquests dos cursos d'experiència.

Aquest programa es duu a terme amb la participació de la direcció d'extensió cultural de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), la direcció d'educació de l'Àrea de Cultura, Educació, Esports i Cicles de Vida, el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) i l'Institut Municipal de Serveis Socials (IMSS).

2.-OBJECTE I OBJECTIUS DEL PROGRAMA

L'objecte d'aquest plec és la contractació d'un servei encarregat de la GESTIÓ, ORGANITZACIÓ i DINAMITZACIÓ del conjunt de l'oferta d'activitats extraescolars de caràcter artístic i científic-tecnològic que es duen a terme a la majoria de barris i centres educatius que formen part del Pla de Barris 21-24. Aquest objecte implica fer-se càrrec de la gestió i l'organització del conjunt de l'oferta d'extraescolars que inclou les tasques de planificació de les diferents activitats, la contractació de les persones professionals que les han de dur a terme (formadors i formadores) i el seguiment i avaluació d'aquestes.

Els objectius generals d'aquesta proposta són:

- Posar a disposició dels infants aquelles disciplines artístiques i científiques que ajudin en la consolidació de les seves competències bàsiques, especialment les relacionades amb el llenguatge i l'expressió oral.
- Oferir activitats de qualitat, de forma accessible i variada, en els àmbits d'arts i ciència adreçades a infants i adolescents d'un territori on aquesta oferta en l'actualitat és reduïda.
- Vetllar perquè aquesta oferta arribi a tots els infants i adolescents, i especialment a aquelles famílies amb més obstacles per accedir-hi, ja siguin de caràcter econòmic, cultural, d'accés a la informació, de conciliació familiar, etc.
- Generar itineraris de continuïtat en l'aprenentatge i gaudi d'una disciplina artística i científica entre els infants i adolescents d'un territori.
- Generar espais de coordinació conjunta entre centres educatius i equipaments d'una mateixa unitat de referència educativa o barri per tal de crear sinergies que facilitin l'èxit del programa i un espai de coordinació entre agents educatius i culturals d'un territori.
- Fer partícip a les AFAS i les famílies de la proposta d'activitats extraescolars a la seva escola o institut, potenciant la seva col·laboració en la mesura de les seves possibilitats per implicar-se en el disseny, la planificació, el seguiment o l'avaluació de les activitats, per tal que siguin espais actius de participació sense la pressió i la càrrega que per algunes AFAS pot suposar la gestió de les extraescolars.
- Implicar, quan així es valori, als equipaments culturals de l'entorn en la promoció i realització d'activitats extraescolars en aquell territori així com el treball conjunt i coordinat amb els centres educatius.

Aquest plec es divideix en dos lots (LOT 1 i LOT 2) que comparteixen objecte i objectius, però que es diferencien en els territoris en els quals intervenen i en el volum de tallers que han d'oferir.

	Barris
LOT 1	• Besòs-Maresme • Bon Pastor • Baró de Viver • Trinitat Vella • Raval • Gòtic • Poble-Sec
LOT 2	• Turó de la Peira • Roquetes • Verdum • Prosperitat • Carmel

3.-CARACTERÍSTIQUES DEL PROGRAMA

El programa s'estructura sobre una sèrie de factors clau determinants:

- Ha d'entendre la pràctica artística com un dret, però a la vegada com una oportunitat per reforçar aspectes presents en l'educació formal, com ara l'expressió oral, la comprensió lectora, el treball en equip, la concentració, la memorització ...
- Ha de promoure el coneixement d'una diversitat de llenguatges artístics. És imprescindible entendre l'expressió artística com una suma de llenguatges i partir de la interdisciplinarietat i integració de les disciplines artístiques.
- Ha de promoure la familiarització i coneixement dels processos de creació artística que donen sentit a la pràctica artística i que són el fonament del dret a la participació i l'expressió cultural. Entendre les lògiques i codis de la creació artística ajuda viure un aprenentatge pràctic i vivencial que el fa més significatiu des d'un punt de vista educatiu
- Ha de relacionar-se i vincular-se amb les altres ofertes culturals que es desenvolupen al territori, principalment, i també a la resta de la ciutat. És fonamental partir dels recursos existents a cada territori per tal de complementar i enriquir la proposta d'extraescolars artístiques i culturals.
- Ha de propiciar que l'àmbit científic-tecnològic formi part, també, d'aquesta oferta d'extraescolars. Tot i que el llenguatge científic i la lògica de la recerca i investigació tecnològica difereixen en algunes qüestions de l'artística i cultural, també mantenen similituds i relacions, com ara el treball col·laboratiu, el coneixement interdisciplinari, la interpretació de la nostra realitat mitjançant l'observació i el seu qüestionament. És a més, una línia estratègica a nivell educatiu i social a desplegar.
- Ha de tenir en compte la perspectiva de gènere. Efectivament, una de les situacions que cal revertir és el fet que a molts territoris l'oferta extraescolar està força limitada a l'àmbit esportiu i això genera un biaix de gènere en quant a la participació de nois i noies i una

desigualtat en l'accés a l'activitat extraescolar, en favor dels primers.

- Ha de tenir en compte la perspectiva intercultural. Les característiques sociodemogràfiques dels territoris a on es farà la intervenció fa que l'element intercultural sigui fonamental a l'hora de dissenyar i planificar les activitats.
- Ha de garantir l'accés als infants i adolescents amb necessitats especials. La inclusió ha de ser un factor destacat d'aquesta oferta d'activitat.

Principals característiques:

1. El gruix principal d'activitats extraescolars es duu a terme en els centres educatius del territori, i en menor mesura, en equipaments de proximitat com ara biblioteques i centres cívics.
2. Segons la tipologia del centre educatiu (escola, institut o institut escola), els espais disponibles i les línies d'aquest, la quantitat d'activitats que configuren l'oferta del centre variarà d'entre 1 i 5 activitats setmanals, distribuïdes al llarg de tot el curs.
3. Per norma general, els grups seran d'un màxim de 15 infants o joves, podent-se valorar, per aquelles activitats que la seva dinàmica ho requereixi, una quantitat menor de participants, sempre amb el vist i plau del grup motor que duu a terme el seguiment d'aquest contracte. Aquells grups que, passades unes setmanes des de l'inici de curs i havent fent accions de reforç en la comunicació, no aconseguixin un mínim de 5 inscripcions no s'obriran i en cas que el nombre d'infants inscrits disminueixi per sota d'aquesta quantitat durant el curs, caldrà valorar la seva continuïtat. Tant en el primer cas com en el segon, aquesta decisió es farà conjuntament amb el grup motor.
4. La tria de les disciplines artístiques i/o científiques i les activitats que es duren a terme a cada centre educatiu es farà de forma consensuada entre tots els agents implicats (direcció del centre educatiu o equipament, referent del CEB en aquell districte, mediadors de cultura i educació de Pla de Barris i ICUB) seguint lògiques com ara la competència bàsica que es vulgui reforçar, la relació amb el projecte educatiu de centre, la continuïtat en allò que passa en l'àmbit artístic i/o científic dins de l'horari lectiu i la relació amb entitats culturals presents al territori.
5. Cada centre educatiu podrà assignar aquestes activitats a qualsevol dels següents nivells: 1r-2n primària / 3r-4t primària / 5è-6è primària / ESO
6. Totes aquestes activitats extraescolars es duren a terme entre els mesos d'octubre i maig de cada curs escolar (màxim 32 setmanes).
7. La durada de cada sessió variarà depenent si va dirigida als alumnes de primària o als de secundària. Així, l'activitat pels primers tindrà una durada d'1 hora sessió/setmana, mentre que en el cas de l'ESO seran d'1,5 hores sessió/ setmana.
8. Per cada sessió d'intervenció directa, a efectes pràctics es comptabilitzarà mitja hora més per al formador o formadora. Aquesta mitja hora, que no correspon a la intervenció directa amb l'alumnat, es dedicarà a la preparació dels espais i acollida de l'alumnat abans de l'activitat i a l'atenció als participants i les seves famílies un cop s'hagi acabat l'activitat.
9. Les sessions d'activitats extraescolars amb infants i joves en els centres educatius es realitzaran immediatament després de la finalització de l'horari lectiu del centre, deixant sempre un marge de 15 minuts per a que els infants puguin berenar. En el cas de secundària o en els centres que fan només horari de matins, serà just després del descans per dinar.

10. Tot i que les activitats extraescolars amb infants està previst que comencin a l'octubre, la contractació de les persones formadores serà efectiva des del mes setembre. Les hores corresponents a les sessions que no es duren a terme durant aquest mes es dedicaran a formació i a la col·laboració en la realització de mostres i esdeveniments al llarg del curs.
11. Les formacions que es duren a terme durant el mes de setembre han d'incloure temes com ara la gestió i la mirada restaurativa dins les aules i la correlació entre les disciplines artístiques o científiques i les competències bàsiques del currículum escolar.
12. També caldrà considerar la complementarietat i coordinació amb altres programes culturals i científics en el que les escoles poden estar involucrades dins de l'horari lectiu.

La quantitat màxima de centres educatius participants, de grups i de places previstes es concreta en els següents quadres, segons LOT. Tenint en compte que alhora de redactar aquest plec encara no coneixem la planificació pel curs 2024-25, els centres i els grups previstos en aquests són orientatius i caldrà confirmar-los una vegada s'iniciï el contracte. En tot cas, podran canviar els centres educatius, el nombre de grups per escola o equipament de proximitat, essent per tant, la totalitat de grups planificats segons aquest plec, una previsió.

	Barri	Proposta de Centres Educatius i Equipaments	Línies	Grups màxims	Places màximes
LOT 1	Besòs Maresme	Escola Prim	1	3	45
		Escola Concepció Arenal	1	3	45
		Escola Eduard Marquina	1	3	45
		Escola Joaquim Ruyra	2	3	45
		Institut Barri Besòs	-	1	15
	Bon Pastor	Institut Escola El Til·ler	2	5	75
	Baró de Viver	Escola Baró de Viver	1	3	45
	Trinitat Vella	Institut Escola Rec Comtal	2	5	75
	Raval	Collaso i Gil	2	3	45
		Castella	1	3	45
		Rubén Darío	1	3	45
		Milà i Fontanals	1	3	45
		IES Milà i Fontanals	-	1	15
		IES Miquel Tarradell	-	1	15
		IE Elisabets	2	4	60
	Gòtic	Drassanes	2	3	45
		Baixeras	1	3	45
	Poble-sec	Jacint Verdaguer	2	3	45
		Poble-sec	2	3	45
		IES Consell de cent	-	1	15
	TOTAL	27		57	855

	Barri	Proposta de Centres Educatius	Línies	Grups màxims	Places màximes
LOT 2	Turó de la Peira	Escola Calderón	2	3	45
		Escola El Turó	1	3	45
		Institut Barcelona-Congrés	-	1	15
	Prosperitat	Escola Tibidabo	1	3	45
		Escola Victor Català	2	3	45
		Escola Mercè Rodoreda	2	3	45
		Escola Santiago Rusiñol	2	3	45
		Institut Escola El Molí	1	4	60
		Institut Nou Barris	-	1	15
		Institut Flos i Calcat	-	1	15
	Verdum	Marta Mata	1	3	45
	Roquetes	Institut Escola Turó de Roquetes	2	4	60
		Institut Escola Antaviana	2	4	60
	Carmel	Institut Escola Coves d'en Cimany	1	4	60
		Institut Escola Mirades	2	4	60
		Escola El Carmel	2	3	45
	TOTAL	16	-	47	705

Programació complementària a aquesta oferta

Com a complement d'aquesta oferta d'activitats extraescolars també es programaran dues línies d'activitats que en formaran part:

- Programació d'un espectacle o esdeveniment al trimestre (habitualment vinculats al calendari festiu o d'altres celebracions com ara Nadal, Carnestoltes i fi de curs). Aquest espectacle acompanyarà algun tipus de dinamització o presentació de la feina de pràctica artística que estiguin desenvolupant els diferents grups i participants al programa d'activitats extraescolars i farà partícip a les famílies dels alumnes.
- Realització de sortides i assistència a espectacles i programacions artístiques (preferentment ofertes des dels equipaments culturals del territori) que tinguin relació amb la disciplina d'aquell taller.

4.- DESTINATARIS DEL SERVEI

La proposta presentada es dirigeix a tot l'alumnat dels centres educatius dels barris objecte d'aquest contracte. També es podrà obrir aquesta activitat a altres nois i noies d'altres escoles del barri o de barris veïns sempre que quedin places lliures.

L'accés a l'activitat és oberta a tot l'alumnat, sense tenir en compte dades econòmiques familiars.

Sempre que sigui possible s'intentarà que l'alumnat comenci l'activitat coincidint amb l'inici de curs però, en cas que no sigui possible i quedi places lliures, podrà accedir en qualsevol moment del curs escolar.

Les activitats son gratuïtes donat que el cost d'aquestes queda totalment cobert per aquest contracte.

5.- LLOC DE DESENVOLUPAMENT DEL SERVEI

Com es desprèn de la lectura dels punts anteriors, les activitats es duran a terme principalment en els centres educatius i, en menor mesura, als equipaments de proximitat com biblioteques i centres cívics dels barris de Pla de Barris.

Per tal de conèixer les característiques socio econòmiques i culturals de cada un dels territoris objecte d'aquest contracte, adjuntem la pàgina web del departament d'estadística i difusió de dades, Oficina Municipal de Dades, Ajuntament de Barcelona.

<https://ajuntament.barcelona.cat/estadistica/catala/index.htm>

De la mateixa manera, en les següents webs es pot trobar informació reactiva als barris objecte d'aquest plec:

- ✓ <https://www.barcelona.cat/ca/viure-a-bcn/fem-barri>
- ✓ https://ajuntament.barcelona.cat/estadistica/catala/Estadistiques_per_territori/Documents/barris/

6.- AGENTS IMPLICATS I GOVERNANÇA

Per tal que l'oferta d'extraescolars respongui a les necessitats i característiques pròpies de cada centre educatiu i el barri on es troba, és imprescindible la implicació de la direcció del centre educatiu i el seu claustre (per tal de donar continuïtat i coherència al projecte pedagògic del centre), de les famílies i l'AFA i propis alumnes, especialment els més grans.

Finalment, i per tal de garantir un aterratge harmònic d'aquesta oferta amb la resta d'activitats que ja es donen fora horari escolar (activitat esportiva i socio educativa, principalment) també han d'incloure la implicació de l'entorn comunitari i incorporar la mirada dels agents socials, culturals i comunitaris d'un territori.

Per al desplegament d'aquest programa cal generar una continuïtat i relació entre el dins i fora escola. Per això és important generar una implicació i governança del programa on estiguin presents tots els integrants de la comunitat educativa: equip directiu i docents dels centres, perfils psicosocials dels centres, com ara educadors socials, integradors socials etc., famílies, alumnes i equipaments culturals de l'entorn.

Per tot el que s'ha detallat en l'apartat d'antecedents, les característiques per al desenvolupament d'aquest programa han d'incloure la permeabilitat amb l'entorn, amb l'objectiu d'establir sinèrgies amb equipaments de barri. El barri és l'espai fonamental d'intervenció. En aquest tipus d'intervenció, els equipaments, els recursos i els agents presents en els diferents territoris han de relacionar-se i compartir objectius.

Un altre àmbit d'intervenció clau és el de la família. En la promoció de la pràctica artística i el desenvolupament de projectes culturals i educatius fora del context escolar, la família ha de ser objecte, però també subjecte, dels programes culturals i educatius. L'entorn familiar és l'espai de transmissió de capital cultural i s'ha de considerar com a clau de les polítiques d'educació artística i cultural.

7.- RECURSOS HUMANS I FUNCIONS A DESENVOLUPAR

La previsió de recursos humans per a la planificació, gestió i seguiment del servei segons els diferents lots seria:

	Personals adscrit
LOT 1	- 1 coordinador/a del programa, amb una jornada completa, amb un perfil professional de gestor o dinamitzador cultural o altre perfil prèviament consensuat amb Foment. - 1 tècnic/a de reforç, amb una jornada completa durant un mes coincidint amb el període d'inscripcions - 1 administratiu/ua: amb un 16% de la jornada laboral - Talleristes. - Monitors de suport NEE: El nº de personal de suport anirà en relació als infants inscrits a les activitats i la necessitat de suport concret de cadascun d'ells.
LOT 2	- 1 coordinador/a del programa, amb una jornada del 80% ,amb un perfil professional de gestor o dinamitzador cultural o altre perfil prèviament consensuat amb Foment. - 1 tècnic/a de reforç, amb una jornada del 80% amb una jornada completa durant un mes coincidint amb el període d'inscripcions. - 1 administratiu/ua: amb un 16% de la jornada laboral - Talleristes - Monitors de suport NEE :El nº de personal de suport anirà en relació als infants inscrits a les activitats i la necessitat de suport concret de cadascun d'ells.

Per tal de dur a terme l'oferta d'activitats extraescolars caldrà assegurar les següents tasques en els dos lots:

➤ **Organització, coordinació tècnica i gestió de les activitats extraescolars**

Les funcions i tasques principals requerides al servei d'organització, coordinació tècnica i gestió de les activitats extraescolars seran les següents:

1. Definició del programa d'activitats

- Dinamització i organització dels espais participatius de selecció i programació de les activitats extraescolars.
- Posada a disposició dels centres d'eines de comunicació interna per donar suport a la selecció de propostes.
- Elaboració del calendari de l'oferta d'activitats.

2. Contractació i tramitació de les activitats de tallers

- Contractació de les persones o entitats talleristes-artistes, prioritzant les que ja estiguin operant i treballant al territori, que portin a terme les activitats extraescolars en base al projecte pedagògic que està presentat a l'annex.
- Gestió de baixes dels talleristes que es puguin produir, per tal se substituir-los el més ràpid possible per evitar anul·lar cap dia de taller.
- Gestió de la contractació de monitors de reforç en cas que hi hagin infants o

adolescents amb NESE que ho requereixin.

- d. Gestió dels recursos econòmics del programa, com ara contractació i pagament de les activitats extraescolars i els materials que es precisin.
- e. Coordinació amb Foment de Ciutat en el marc de Pla de Barris en quant a la comunicació del Programa en el seu conjunt.

3. Comunicació i inscripcions

- a. Planificació de la comunicació del programa i el període d'inscripcions d'acord amb els ritmes i la temporalitat de cada centre educatiu.
- b. Coordinació amb els gestors d'altra oferta extraescolar que es duu a terme al mateix centre educatiu i al territori (especialment l'esportiva), per tal de vetllar, en la mesura del possible, per la compatibilitat dels cursos a qui va dirigida l'oferta, els dies i els espais
- c. Accions comunicatives que vagin més enllà de la cartelleria, incorporant altres maneres de donar a conèixer el programa, com poden ser les mostres, portes obertes i presentacions a les aules, etc.
- d. Inscripcions (amb forma presencial i virtual) d'acord amb les aplicacions informàtiques que es puguin posar a disposició.
- e. Compartir les bones pràctiques amb la resta d'entitats/empreses que gestionen el mateix programa en altres territoris.

4. Desenvolupament d'activitats comunes i esdeveniments trimestralment

- a. Producció d'esdeveniment conjunts:

Coordinació logística i tècnica de les activitats o espectacles conjunts trimestrals a nivell de barri i unitat de referència (Nadal, Carnaval, final de trimestre o de curs) entre els diferents centres que formen part del mateix territori.

Coordinació de la producció tècnica necessària per al correcte desenvolupament de les activitats o espectacles conjunts que s'organitzin, amb els responsables dels centres que participen al programa.

Contractació dels espectacles i activitats complementàries quan sigui necessari

5. Seguiment de les activitats

- a. Conèixer la dinàmica de cada grup i corregir allò que la distorsiona.
- b. Vetllar per la qualitat pedagògica i artística del programa.
- c. Recull dels indicadors d'assistència, altes i baixes i incidents.
- d. Relació amb la direcció del centre educatiu i AFAS perquè estiguin al corrent de com es va desenvolupant el programa.
- e. Relació amb els perfils psicosocials dels centres (TIS i Educador/a social) per comentar situacions detectades amb els participants que precisin del seu coneixement.
- f. Informació a Pla de Barris d'aquelles incidències o dificultats que per les seves característiques sigui necessari elevar.
- g. Compartir les bones pràctiques amb la resta d'entitats/empreses que gestionen el

mateix programa en altres territoris.

6. Avaluació del programa

- a. Col·laboració en la recollida d'indicadors comuns a tots els barris, més enllà dels que configuren aquest plec, necessaris per poder dur a terme una avaluació conjunta de programa.
- b. Informe mensual (dades ocupació) i trimestral (dades d'activitat, objectius, programació trimestral d'aquestes i valoració) i memòria final.
- c. Promoció de la valoració de tots els agents implicats de com ha funcionat aquest primer curs.

➤ Dinamització territorial i connexió dels diferents agents participants i comunicació i relació amb les famílies

Les funcions i tasques principals requerides per a la dinamització territorial i connexió dels diferents agents participants

1. Estratègia de coordinació i comunicació relacional

- a. Informar de l'oferta a les escoles i les famílies.
- b. Coordinació amb la resta d'extraescolars que ofereixi el centre.
- c. Captació de nou alumnat que participi a les activitats extraescolars durant el curs i coordinació amb educadores socials, gestors emocionals, formadores extraescolars per detectar alumnat que pugui estar interessat.
- d. Contacte i coordinació territorial amb el conjunt dels agents implicats en el programa (AFAs, perfils educadors dels centres educatius, equipaments, etc.).
- e. Interlocució i suport a entitats, equipaments culturals de proximitat i altres agents del territori participants en el programa.
- f. Relació amb Serveis Socials i altres serveis municipals que incideixin en el territori quan correspongui.
- g. Espais de coordinació amb districtes.

2. Suport a les AFAs

- a. Motivar a les AFAs per liderar les activitats extraescolars i la seva participació en la planificació i disseny del programa.

3. Seguiment i avaluació del programa d'activitats

- a. Control d'assistència de l'alumnat en coordinació amb els talleristes-artistes i en casos concrets fer seguiment més específic.
- b. Elaboració de fitxes i enquestes de valoració de les activitats extraescolars per part d'infants i famílies
- c. Redacció d'una memòria d'accions i resultats al final de cada curs.
- d. Redacció d'una memòria al final del servei.
- e. Informes mensuals i trimestrals. Planificació de l'any
- f. Seguiment de les inscripcions

➤ Suport administratiu

- a. Suport al tècnic en aquelles tasques de caràcter administratiu que comporta la contractació i els pagaments/a entitats i artistes formadors.
- b. Suport al tècnic/a en aquelles tasques de caràcter administratiu que comporta la inscripció dels infants i adolescents als tallers i el bon tractament de les dades.

➤ **Personal de reforç als infants i adolescents amb NESE**

- a. Acompanyament a l'infant o adolescent amb NESE per tal que pugui seguir l'activitat i gaudir-ne el màxim de les seves possibilitats.
- b. Donar suport al tallerista perquè aquest pugui seguir la dinàmica establerta.

Talleristes-Artistes

Les persones talleristes són expertes en llenguatges artístics i pedagogia dels diferents camps artístics establerts en aquest programa i les que conduiran les activitats amb els grups d'infants i joves corresponents. Caldrà que les persones contractades com a talleristes-artistes acreditin formació de grau mig o superior o equivalent en la pedagogia de la música, arts visuals, arts escèniques, ciència o tecnologia. També caldrà que acreditin experiència de mínim 2 anys en la pedagogia d'aquests àmbits i que tinguin experiència en l'àmbit de la creació i interpretació artística. Donades les característiques d'aquest sector on a vegades la formació es fa en entorns no acadèmics i formals, es podrà contractar personal sense aquest requisit sempre amb acord previ de Foment i que la vàlua del tallerista proposat quedi plenament justificada .

Com a característiques concretes serà necessari que les persones contractades:

- Tinguin formació / experiència multidisciplinària que els hi permeti afrontar diferents llenguatges, a sortides a espectacles que es programin i una voluntat de reciclatge constant.
- Seria recomanable que estiguessin en actiu com a artistes en la seva especialitat

Pel que fa a les funcions:

- Disseny i realització de la formació i pràctiques artístiques de l'àmbit que desenvoluparà.
- Planificació anual de l'activitat on quedi recollit objectius, metodologia, activitats...
- Actuar com a prescriptor/a de l'alumnat i acompanyar-lo en la tria del seu itinerari i en les propostes artístiques de la ciutat i l'entorn.
- Coordinar-se amb la resta de talleristes-artistes i amb les persones especialistes dels àmbits artístics que estiguin treballant en aquell centre dins de l'horari lectiu.
- Recollir la informació relativa al progrés i motivació dels infants i joves participants.
- Dedicació en l'organització de les activitats de presentacions trimestrals
- Funció de prescripció i acompanyament a les famílies en activitats recomanades o bé per a fer possibles potencials itineraris formatius fora de l'escola o el territori.
- Promoure i acompanyar als infants a espectacles puntuals que es duguin a terme a la ciutat de Barcelona i que tinguin relació amb la disciplina artística en la qual es troben inscrits/es.

8.- PARTIDA ALÇADA

Tal i com consta en el quadre de preus que acompanya aquest concurs, es preveu una partida alçada per tal de fer front a les despeses derivades de:

- La formació de 16 hores mínim dirigida a tots/es els/les talleristes en relació a la mirada restaurativa i la correlació entre les disciplines artístiques o científiques i les competències bàsiques del currículum escolar.
- La compra de material necessari per dur a terme el taller. En el cas del material no fungible, aquest serà propietat de Foment SA i una vegada finalitzat el contracte s'haurà de posar a la seva disposició.
- Les sortides per assistir a espectacles.
- La preparació d'esdeveniments i espectacles de final de trimestre/curs o altres del calendari festiu.
- La comunicació: cartells, flyers, vídeos seguint la imatge del programa EXTRA! EXTRA! que ja està definida, d'acord amb les directrius marcades pel Departament de Comunicació de Foment de Ciutat.

9.- DURADA I FASES DEL FASES DEL PROGRAMA

El contracte té una durada de 6 mesos (de juliol a desembre del 2024) i una possible pròrroga de fins a 18 mesos (de gener 2025 a juny del 2026) que, en cas d'activar-se, ha de garantir una programació d'activitats extraescolars artístiques i científiques durant els curss 2024-2025 i el curs 2025-2026.

Es posarà a disposició de les empreses contractistes tota aquella informació necessària sobre l'avaluació del curs 2023-2024, així com la planificació per al curs 2024-2025 realitzada per les empreses sortints, aquelles que han portat a terme el servei en l'anterior edició, per tal que la tinguin present i orientin el desplegament del nou curs.

La planificació del programa extraescolars, en cas de materialitzar-se tota la pròrroga prevista, segueix la següent pauta:

- **Relleu del curs 2023-2024 al curs 2024-2025:** Es dura a terme des de l'inici del contracte fins a l'inici de l'activitat i inclourà totes aquelles tasques destinades a la concreció de l'oferta d'activitats per centre i per barris, la contractació dels talleristes, totes les accions destinades a la comunicació als alumnes i les seves famílies, les sessions informatives, les inscripcions, les coordinacions amb els centres escolars i les taules comunitàries i la compra de material.
- **Formació talleristes:** Es dura a terme durant el mes de setembre 2024.
- **Realització de les activitats:** Les activitats pròpiament dites es duren a terme entre els mesos d'octubre i maig, seguint el calendari escolar (vacances, dies de lliure disposició, jornada reduïda...) que marqui el Consorci d'Educació de Barcelona.
- **Avaluació curs 2024-2025:** A partir del mes d'abril es duren a terme totes les reunions amb els agents implicats (entitats gestores, centres educatius, alumnes, famílies, talleristes, equips psicosocials, ICUB, CEB i PdB) per tal de recollir la valoració del curs, detectar les bones pràctiques i els aspectes a millorar.
- **Preparació del curs 2025-2026:** Caldrà planificar de nou les activitats i es dimensionarà

de nou el servei conforme a l'avaluació realitzada del curs anterior, ajustant-se a les necessitats detectades.

10- DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ

L'entitat adjudicatària haurà de col·laborar amb el Pla de Barris en la fase de difusió del programa, especialment en els entorns escolars i del territori.

El Pla de Barris posarà a disposició de l'entitat adjudicatària la proposta de disseny i imatge gràfica que s'ha de seguir i que dona unitat a tot el programa, independentment del territori on es durà a terme i l'entitat gestora d'aquest.

El llenguatge i els mitjans hauran de ser propers als veïns i les veïnes i a la població diana a la que volem arribar, respectant els criteris establerts a la clàusula de comunicació inclusiva detallada en el Plec Administratiu.

El cost dels elements de difusió (disseny, impressió de materials, distribució i altres despeses no especificades) correran a càrrec de l'entitat adjudicatària mitjançant la partida alçada prevista al pressupost.

A més de les accions de comunicació pròpies, l'adjudicatària haurà de col·laborar amb Foment de Ciutat, SA, l'ICUB, el Departament de Ciència i Universitats de la Gerència de Promoció Econòmica i el CEB en les seves accions de difusió i comunicació.

La comunicació del projecte als mitjans de comunicació anirà a càrrec del Pla de Barris. A qualsevol element comunicatiu que faci l'adjudicatària hauran de constar els logos corresponents de Pla de Barris i del centre educatiu i s'haurà de consensuar prèviament amb l'equip de Pla de Barris.

La presència a les xarxes socials és indispensable per explicar millor l'impacte i la naturalesa de les accions derivades del Pla de Barris. Per aquest motiu, l'entitat col·laboradora es comprometrà a:

- Referenciar els projectes vinculats al projecte l'etiqueta que es pacti prèviament.
- El Pla de Barris es compromet a citar (etiquetar) l'entitat col·laboradora a les publicacions fetes a xarxes socials. Tanmateix, l'entitat col·laboradora destacarà també que el projecte en qüestió forma part del Pla de Barris i etiquetaran els perfils oficials del projecte, a través dels següents perfils de xarxes socials:
 - Twitter: @pladebarrisbcn
 - Instagram: pladebarrisbcn
 - Facebook: Pla de Barris de Barcelona
 - Hashtag: #Pladebarris
- Caldrà enllaçar sempre que sigui possible el web del Pla de Barris: www.pladebarris.barcelona i sempre que el projecte tingui una pàgina pròpia dins l'estructura de continguts del web de Pla.

11.- SEGUIMENT I AVALUACIÓ DEL CONTRACTE

El seguiment de l'execució del contracte es realitzarà a través de reunions periòdiques, en les quals es tractaran els següents temes:

- Desenvolupament i incidències en el desplegament de la proposta.
- Recollida d'indicadors quantitatius i qualitatius del desenvolupament de les activitats
- Seguiment mensual del pressupost del contracte, identificant amb claredat les previsions i les despeses en la contractació del personal, la contractació artística i la realització del conjunt de les activitats.
- Presentació d'un informe mensual (seguiment ocupació), trimestral (seguiment de l'activitat) i una memòria al final de cada curs.

L'adjudicatària haurà de mantenir una coordinació regular amb Foment de Ciutat durant tota la durada del contracte per fer el seguiment del projecte.

Durant el desenvolupament del contracte haurà de participar en reunions on també hi ha les altres entitats gestores del programa d'extraescolars als altres territoris, amb l'objectiu d'unificar maneres de fer i compartir experiències i pràctiques, així com recollir indicadors que han de ser iguals per tothom i que garanteixen una unitat d'acció a nivell de programa.

Barcelona,

Fina Pidelaserra i Font
Coordinadora de l'àmbit social del Pla de Barris de Barcelona

ANNEX: Algunes consideracions per a la definició del projecte artístic i pedagògic de les activitats extraescolars

Els principis que han de regir els continguts de les activitats extraescolars:

Els principis sobre els quals desenvolupar l'activitat educativa del programa d'extraescolars hauria de contemplar les diferents dimensions de l'aprenentatge que identifica l'informe Delors per a la UNESCO:

- Aprendre a conèixer.
- Aprendre a fer.
- Aprendre a ser.
- Aprendre a conviure.

Conjuntament a aquest principi és necessari considerar que els següents aspectes:

- L'alumnat és el centre de l'aprenentatge.
- L'aprenentatge és de naturalesa social.
- Les emocions són part integral de l'aprenentatge.
- L'aprenentatge ha de tenir en compte les diferències individuals.
- L'esforç de tot l'alumnat és clau per a l'aprenentatge.
- Aprendre és construir connexions horitzontals.

En base a aquests principis, el projecte implicarà desenvolupar uns valors que afavoreixin la realització de les activitats a partir d'aquestes característiques:

- **Promoure la creativitat:** pilar sobre els que es basa la metodologia del projecte.
- **Fomentar el gaudi:** afecció i estima cap a les arts.
- **Fomentar el respecte:** condició indispensable pel correcte desenvolupament del projecte i per a la bona convivència entre tots els agents implicats (alumnat, professionals i entorn).
- **Promoure la interdisciplinarietat:** la connexió entre diferents camps del coneixement.
- **Promoure la Llibertat:** tant en allò transversal a nivell d'exploració i foment de la curiositat, com d'opinió, de creació, d'expressió i comunicació.
- **Generar Col·lectivitat:** treball de grup, on l'aportació de cadascú és necessària per al desenvolupament del conjunt.
- **Foment de la Diversitat:** intenció de fer emergir noves capacitats i desenvolupar noves competències enteses des de totes les perspectives, especialment la de gènere.
- **Generar Compromís:** cooperació, confiança i responsabilitat tant amb l'entorn com amb un/a mateix/a.
- **Valorar la Sensibilitat:** temps on cada nen/a podrà explorar, conèixer i desenvolupar la seva dimensió sensible.
- **Promoure la Humilitat:** aposta per l'equitat, basant-se en el reconeixement de l'altra/e des de l'honestetat i evitant la competitivitat.
- **Generar el reconeixement:** propi i de l'altre/a, treballant l'autoconfiança i l'apoderament individual, però també el col·lectiu.

Es recomana diversificar al màxim les activitats, canviant sovint de dinàmiques, de manera que cada vegada es treballin aspectes diferents i es faci la sessió el màxim de dinàmica possible. Alhora, es recomana seguir una mateixa estructura al llarg del curs, ja que això facilita el manteniment d'una rutina i fa que els infants ja coneguin el patró de la sessió abans de començar.