



EXPEDIENT 30/21

**ACTA DE LA MESA DE CONTRACTACIÓ: VALORACIÓ DE LES PROPOSTES
PRESENTADES EN EL SOBRE/ARXIU ELECTRÒNIC B**

PROCEDIMENT OBERT

**LICITACIÓ DEL CONTRACTE DE SERVEIS PER A LA REALITZACIÓ D'UN PROJECTE
D'IMPULS AL TALENT MUSICAL JOVE AL TERRITORI BESÒS**

Sant Adrià de Besòs, 14 de juliol de 2021.

Essent les 13.30 hores, es constitueix a la seu del Consorci del Besòs, carrer Olímpic s/n, pl.2 (cantonada Plaça Francesc Micheli i Jové), la Mesa de Contractació amb la següent composició d'acord amb la clàusula 11 del plec de clàusules administratives particulars que regeixen el contracte:

Presidenta: Sra. Marta Giralt Maldonado, Gestora de Projectes del CB.

Vocals: Sra. Carme Ribas Seix, Gerent del CB
Sr. Jordi Canela i Farré, Director de l'Àrea de Serveis Generals del CB.
Sr. Daniel Mas i Fontcuberta, Interventor del CB.
Sra. Carmen Gómez Jiménez, Cap d'Oficina del Consorci del CB.

Excusa la seva absència el Sr. Manuel Mallo Gómez, Secretari del CB.

Actua com a secretària, la Sra. Laura García Saldaña, d'acord amb l'establert en els plecs.

S'inicia la reunió amb la intervenció de la Presidenta recordant que tal i com consta en l'acta de l'anterior reunió de data 12 de juliol de 2021, a la vista de les propostes presentades, i de conformitat amb la clàusula 12ena dels plecs de clàusules administratives particulars la Mesa acordà per unanimitat el lliurament de la documentació del sobre/arxiu electrònic B, documentació tècnica avaluable amb judici de valor, als serveis tècnics del Consorci a l'efecte de la seva avaluació per tal que presenti informe avaluant la proposta.



D'acord amb l'establert a la clàusula 10ena dels PCAP els criteris d'adjudicació avaluables mitjançant un judici de valor tenen una puntuació màxima de 42 punts.

D'acord amb l'informe elaborat per Azucena Micó, Head of Quality Assurance, Sound Diplomacy, en data 14 de juliol de 2021, de conformitat amb els criteris establerts als plecs de clàusules administratives particulars, la puntuació total de les proposicions tècniques de les diferents propostes en seu de l'avaluació dels criteris subjectes a judici de valor resulta del mode següent:

"Avaluació Específica dels Criteris d'adjudicació avaluables en base a judicis de valor

El present informe té per objecte l'avaluació dels criteris sotmesos a judici de valor (fins a 42 punts) en el marc de la licitació del contracte de serveis per a la realització d'un projecte d'impuls al talent musical jove al territori Besòs (Exp. 30/21) de l'única empresa licitadora que ha presentat oferta en la licitació, FUNDACIÓ PRIVADA TALLER DE MÚSICS.

La proposta exposa de forma adequada totes les activitats que es duran a terme per a desenvolupar cada una de les fases del projecte, complint amb la majoria de requisits que es plantegen i mostrant una bona comprensió global del projecte. No obstant, es procedeix a continuació a valorar cadascun dels criteris d'adjudicació sotmesos a judici de valor contemplats al Plec de Clàusules Administratives que regeix la licitació.

1. Descripció de les accions i propostes a realitzar en relació a l'objectiu d'impuls al jove talent musical de la llera del Besòs (fins a 12 punts): *En aquest apartat, el licitant haurà de presentar el disseny del projecte, que inclou les fases del projecte, el programa formatiu, de mínim 75 hores de formació, i el disseny dels dos itineraris (comercial i sociocultural).*

Valoració atorgada: Elemental = 6 punts

El projecte proposa d'una forma clara i específica un bon plantejament pel que fa a l'execució del projecte final de l'itinerari comercial (gravació d'un EP i material promocional) i la seva difusió enfocada a una professionalització dels i les artistes participants en el sector musical.

Tanmateix, tal com s'ha esmentat anteriorment, el programa formatiu no incorpora una versió online ni una possible flexibilització dels horaris comptant amb la realitat social dels i les participants. Tampoc s'especifica com es garantiran un mínim de 3 actuacions musicals pels projectes finals. Ambdues qüestions hauran de tenir-se en compte en fase d'execució del projecte als efectes de donar compliment a l'establert al Plec de Prescripcions Tècniques (en endavant PPT)

Així mateix, tot allò relacionat amb la vessant socioeducativa hauria requerit d'una visió clara dels objectius i més detall en les activitats. Pel que fa a la figura de l'animador sociocultural, considerem hauria de tenir més rellevància en el procés de formació així com en la relació amb els municipis, les oportunitats de vinculació als equipaments de proximitat, la definició i encaix de la pràctica sociocultural dels participants a més de l'acompanyament de l'itinerari sociocultural.



Finalment, en el programa formatiu no es detalla com es durà a terme la formació en educació musical; tampoc s'inclou informació sobre el nombre d'hores per bloc temàtic i no es desglossa el temari.

2. Territorialitat i relació amb l'entorn (fins a 6 punts): En aquest apartat, el licitador haurà de plantejar una proposta d'accions i metodologies en relació a l'objectiu de descentralitzar l'activitat del programa i impulsar la relació del projecte i els seus participants amb el seu entorn Besòs.

Valoració atorgada: Elemental = 3 punts

La intenció de relació amb el territori al llarg de les dues edicions queda palesa en la descripció de totes les fases del projecte i, tot i que en alguns aspectes necessitaria una mica més de concreció, el projecte proposa una reflexió en aquest aspecte que considerem positiva.

En aquest sentit, però, no es mencionen acords o converses prèvies amb espais o agents dels diferents municipis i districtes, i no es denota que s'hagi dut a terme un treball de mapeig de possibles col·laboradors en el territori. La descentralització proposada es basa gairebé únicament en allò que ja es determina als Plecs. L'activitat sociocultural als municipis queda molt poc definida, i les aliances amb entitats no determinen com es duran a terme i amb quines finalitats. Finalment, tot i que s'esmenten entitats del territori, no s'esmenta cap de Santa Coloma de Gramenet i de Badalona només una entitat privada.

3. Procés i criteris de selecció dels participants (fins a 8 punts): El destinataris i destinatàries del projecte seran joves entre 16 i 35 anys dels districtes de Nou Barris, Sant Martí i Sant Andreu de Barcelona i els municipis de Sant Adrià de Besòs, Santa Coloma de Gramenet, Badalona i Montcada i Reixac. Participaran al projecte un total de 12 propostes musicals a cada edició.

Els membres de les formacions musicals seleccionades hauran d'estar empadronats al territori Besòs d'acord a la següent distribució:
1 formació de Badalona, 1 de Montcada i Reixac, 1 de Sant Adrià de Besòs, 1 de Santa Coloma de Gramenet i 8 dels districtes de Nou Barris, Sant Andreu i Sant Martí de la ciutat de Barcelona. Es buscaran joves amb talent musical i també arrelament al territori.

Per tal de dur a terme una selecció dels i les participants, es requerirà el disseny d'un procés i criteris de selecció, que incloguin una audició musical i una entrevista personal. En aquest sentit, es prioritzarà la selecció de joves que es trobin en circumstàncies individuals de vulnerabilitat social (abandonament itinerari formatiu, baixa qualificació, precarietat laboral...). D'altra banda, es buscarà la diversitat d'estils musicals. Finalment, caldrà definir la composició del jurat, que haurà d'incloure a més un representant de cada Ajuntament i un representant del Consorci del Besòs. En aquest apartat, el licitador haurà de presentar una proposta de disseny d'un procés i criteris de selecció d'acord amb els destinataris i de composició del jurat descrits.



**Valoració atorgada: Elemental = 4
punts**

Alguns dels aspectes més rellevants que es requereixen en els plecs pel que fa als participants, com l'edat i la diversitat (d'estils, gènere, procedència o ètnia, llengües, etc.) es contemplen de forma exhaustiva en la definició dels criteris de selecció dels i les participants. També es planteja una bona proposta de jurat no relacionat directament amb el projecte, fet que considerem que pot suposar una primera oportunitat per als i les participants en el sector de la música des del primer moment.

Respecte a la procedència dels participants, el licitador esmenta en la seva memòria tècnica que es requerirà que el 50% dels participants de bandes estiguin empadronats als municipis i districtes del Besòs.

No obstant, tenint en compte el component essencial de territori del Projecte, el PPT determinà que el 100% dels participants d'aquest han de ser veïns del territori Besòs ja siguin formacions musicals individuals o col·lectives. Aquesta qüestió haurà de tenir-se en compte en fase d'execució del projecte als efectes de donar compliment a l'establert al PPT.

En relació al procés i criteris de selecció dels participants, el licitador exposa necessari tenir en compte indicadors econòmics individuals i/o familiars com l'IPREM.

De conformitat amb la clàusula 4a del PPT relativa als destinataris del projecte, els requisits contemplats reflecteixen que es prioritzarà la selecció de joves que es trobin en circumstàncies individuals de vulnerabilitat social (abandonament itinerari formatiu, baixa qualificació, precarietat laboral...). És a dir, variables relacionades amb el seu itinerari formatiu i laboral, que són les que venen a millorar mitjançant la participació el Projecte. En cap cas es considerarà com a variable la valoració d'indicadors de la situació econòmica dels participants, aquesta qüestió haurà de tenir-se en compte en fase d'execució del projecte als efectes de donar compliment a l'establert al PPT.

No queda clar com es valoraran aspectes com el vincle amb el territori dels aspirants.

La fase de pre-selecció i la de selecció dels participants tenen incoherències com per exemple els requisits relacionats amb la llengua o l'experiència en concerts. Alguns aspectes que es plantegen s'haurien de repensar com excloure prioritàriament participants amb formació musical, i d'altres cal definir-los com el concepte semi-professionalitat o "altres".

Pel que fa al jurat, no entenem perquè els diferents municipis seleccionen els participants dels municipis i no els dels districtes de Barcelona i a l'inrevés, i creiem que cal modificar-ho.

Pel que fa a l'entrevista, caldria definir com es durà a terme i quins aspectes es preguntaran.

D'altra banda, en relació al procediment per a la inscripció de participants en el Projecte, es considera que caldria simplificar la tramitació, als efectes d'una major agilitat i seguretat. Es



considera oportú que la recollida de formularis s'hauria de centralitzar en el Taller de Músics, tot i que els referents dels municipis i districtes han de poder oferir suport als candidats.

4. Comunicació i difusió (fins a 8 punts): En aquest apartat, el licitant haurà de dissenyar una campanya de comunicació que durà a terme conjuntament amb el Consorci del Besòs i els districtes i municipis. Aquesta campanya ha de servir per a informar a participants potencials de l'existència del projecte i encoratjar-los a presentar-s'hi. Aquest aspecte és molt important per tal d'aconseguir una bona participació des de l'inici. En aquest sentit, la campanya ha d'estar present a espais com centres educatius, equipaments de proximitat, així com de forma virtual a les xarxes socials.

Valoració atorgada: Correcte i coherent = 6 punts

Les diferents fases de comunicació estan molt ben detallades, i ofereixen una idea clara de quina serà l'estratègia general de comunicació del projecte, que segueix en molts aspectes la línia plantejada en els Plecs. Considerem que el públic a què es destinen els missatges i els mitjans plantejats són rellevants per a la difusió del projecte, i els missatges adequats.

En aquest sentit, però, no hi ha suficient informació sobre com es durà a terme el suport als i les participants en la comunicació dels seus projectes.

El licitador esmenta en la memòria que comunicarà el dia a dia del projecte a través de publicacions a webs i xarxes socials, preveient-se un mínim de 3 publicacions al mes. Atesa l'adscripció al Projecte de la figura del gestor de comunicació de 10 hores setmanals de conformitat amb els plecs i l'impacte territorial del Projecte, la intensitat de la presència en les xarxes es valora insuficient.

També manca una coordinació més estructurada amb els equips de comunicació dels municipis, els districtes i el Consorci, i amb els diferents espais i agents col·laboradors durant tot el projecte.

5. Proposta d'estructura d'Indicadors i sistema d'avaluació continuada dels participants i del conjunt del projecte (fins a 8 punts): L'adjudicatari haurà de dissenyar, documentar i recollir informació per a l'avaluació del projecte i l'avaluació continuada dels i les participants. Aquest procés ha d'incloure el disseny d'uns criteris d'avaluació i un sistema d'indicadors que mesurin tot allò recollit en els objectius del projecte. D'altra banda, es requerirà la coordinació de les següents trobades de seguiment amb els agents involucrats i les periodicitats mínimes següents:

- 1 reunió trimestral amb el consorci i l'adjudicatari
- 1 reunió cada 9 mesos entre Consorci, els ajuntaments i l'adjudicatari
- 1 reunió semestral amb el Consorci, el participant local i 1 representant del seu ajuntament/districte (en el cas de Barcelona serien 8 reunions)
- Reunions extraordinàries per tractar temes urgents, si s'escau.



Valoració atorgada: Elemental - 4 punts

El projecte mostra una bona reflexió entorn l'avaluació dels seus resultats, detallant una llista d'indicadors exhaustiva i pertinent en la majoria de resultats proposats. També inclou una proposta de seguiment del projecte que s'adequa a la finalitat de mantenir una comunicació directa i constant amb els municipis i districtes i el Consorci del Besòs, fet que considerem molt important.

El projecte inclou un model de governança que no aclareix gaire el seu funcionament o els seus objectius, especialment en relació amb els objectius del projecte.

Pel que fa a l'avaluació, caldria determinar com els i les participants avaluaran la tasca del Taller de Músics i el funcionament intern durant el projecte i al final. Tampoc queden clars la periodicitat i formats en què es duren a terme les avaluacions individuals.

Els indicadors, tot i que molt extensos, no contemplen l'efecte multiplicador determinat als objectius del projecte. I falta informació sobre com es valoraran els resultats dels indicadors (per exemple, xifres de referència per als indicadors quantitatius).

AVALUACIÓ FINAL - Criteris d'adjudicació avaluables en base a judicis de valor:

23 punts

Altres observacions:

I. En relació al lloc de desenvolupament del Projecte

De conformitat amb l'establert en la clàusula 3a del PPT, relativa al lloc de desenvolupament del Projecte, "El projecte es durà a terme als districtes de Nou Barris, Sant Martí i Sant Andreu de Barcelona i als municipis de Sant Adrià de Besòs, Santa Coloma de Gramenet, Badalona i Montcada i Reixac. Els espais de treball escollits hauran d'estar prioritàriament en aquesta zona. Podran considerar-se altres espais si es demostra la inexistència d'espais disponibles física i/o econòmicament dins el territori esmentat."

El licitador exposa en la memòria que "les activitats del projecte es desenvoluparan per una banda a les instal·lacions del Taller de Músics i, per l'altre, en equipaments de proximitat vinculats al territori Besòs. De les instal·lacions del Taller de Músics, majoritàriament s'utilitzarà l'Escola Superior d'Estudis Musicals ubicada a Sant Andreu (Barcelona), districte diana del projecte. Però també és convenient l'ús d'altres espais del Taller de Músics, com les



instal·lacions del Raval, equipats amb un auditori amb material molt específic i, els diferents bucs d'assaig i aules de formació.”

Respecte a la utilització d'altres espais de Taller de Músics fora de l'entorn Besòs, com les instal·lacions del Raval exposades, convé posar de manifest que de conformitat amb la clàusula 3a del PPT abans esmentada únicament podran considerar-se en cas de demostrar-se la inexistència d'espais disponibles física i/o econòmicament dins el territori Besòs, condició que es constatarà en seu d'execució del Projecte, tot i que ja manifesten que majoritàriament utilitzaran els espais d'ESEM ubicada a Sant Andreu.

II. En relació a la vessant d'animació sociocultural i l'impacte al territori

El projecte presentat mostra una visió clara pel que respecta l'objectiu de donar una oportunitat en el sector de la música a joves talents de la llera del Besòs, i les accions que es proposen en aquesta línia són rellevants, especialment pel que respecta a la vessant comercial de la carrera musical. En la mateixa línia, queda molt clara la visió envers l'objectiu de promoure la difusió de les propostes artístiques dels i les participants en el territori i més enllà, a través de diferents propostes d'accions plantejades al llarg de la duració del projecte enfocades en aquesta direcció.

Així mateix, hi ha alguns aspectes que considerem que s'haurien de reforçar en la definició i plantejament del projecte per a les dues properes edicions:

- **La vessant sociocultural i comunitària** del projecte, tot i que apareix en tots els àmbits en que tindrà un paper, s'ha d'entendre des de la consecució dels següents objectius establerts al Plec:
 - *Creació d'oportunitats de futur per als i les participants - El disseny dels Plecs es va dur a terme tenint en compte que “una carrera musical té més variables que l'èxit comercial, incorporant així aspectes com les sortides professionals en els sectors educatiu o de dinamització comunitària”. En aquest sentit, de la mateixa manera que en la proposta es planteja la professionalització dels i les participants en l'àmbit comercial, també s'espera que aquestes sortides en els àmbits de l'educació i la dinamització sociocultural siguin contemplades en profunditat com una sortida professional per als i les participants.*
 - *Treballar l'educació social a través de la música i reforçar el compromís social dels i les participants i els seus vincles amb el territori, mantenint la qualitat artística - Fet que implica que la vessant sociocultural s'ha de treballar en profunditat amb tots els i les participants, buscant reforçar el compromís social i amb el seu territori i fomentar el treball amb les seves comunitats més enllà de la durada del projecte.*
 - *Promoure un efecte multiplicador de l'impacte del projecte, aconseguint una major capacitat en el territori, proposant i duent a terme activitats de dinamització social i educació dutes a terme durant tota la vida del projecte pels i les participants conjuntament amb els seus mentors i professors i en relació amb els diferents agents territorials - El treball de dinamització i educació social a través de la música va més enllà d'actuacions i esdeveniments puntuals. Ha de buscar deixar petjada en el territori d'una forma més intensa i perllongada en el temps, utilitzant la música com a eina per al*



treball social i definint les activitats conjuntament amb referents de cada municipi o districte per a intentar desenvolupar projectes fets a mida per a les prioritats d'emergència social de cada un d'ells. Idealment, aquests projectes es pensaran amb la intenció de mantenir-los més enllà de la durada del projecte, i que d'aquesta oportunitat que s'està oferint als músics participants se'n beneficiïn de forma més profunda un nombre més elevat de ciutadans del territori.

- **L'aspecte territorial** del projecte també és molt rellevant, i cal dur a terme un mapeig extens dels espais musicals i centres socials, culturals o cívics de la Llera del Besòs per a poder presentar una proposta sòlida de descentralització i treball conjunt amb referents de cada municipi o districte. En relació amb alguns dels objectius establerts al Plec:
 - Creació i reforçament de xarxa entre els sectors culturals i musicals dels municipis, buscant la descentralització de les activitats i fomentant la mobilitat dintre del territori - Tot i que la proposta esmenta en diverses ocasions l'ús d'espais fora de la ciutat de Barcelona i la relació amb agents del territori, aquestes propostes es basen pràcticament en la seva totalitat en l'ús dels espais ja determinats pel Plec. La utilització en moments puntuals d'espais musicals a un municipi o un altre ha de venir acompanyada d'un treball amb els agents del municipi de forma individual i com a col·lectiu per tal de promoure una xarxa de treball conjunt que perduri més enllà del projecte.
 - Promoure el treball conjunt entre joves de diferents territoris veïns, generant sinergies i creant oportunitats de col·laboració entre ells, tant a nivell social com artístic - En la mateixa línia, treballant la col·laboració entre joves de diferents municipis i districtes i fomentant que duguin a terme activitats més enllà del seu propi territori, es pot contribuir a la creació de xarxa dins del sector musical de la Llera del Besòs. Tanmateix, és important que aquest treball es faci de forma estratègica i amb la col·laboració dels agents existents a cada lloc des de la mateixa definició de l'estratègia.
 - Aconseguir forjar la relació entre els i les participants i els seus respectius equipaments de proximitat i establir col·laboracions durant i després del projecte - Molt relacionat amb la vessant sociocultural, un treball previ dels coordinadors del projecte d'identificació d'espais musicals a cada lloc i de definició dels aspectes socials prioritaris que es poden treballar a través de la música és clau per al disseny d'activitats d'educació i dinamització sociocultural que siguin de rellevància per a cada districte i municipi i que puguin tenir una extensió en el temps més enllà del projecte.
 - Reforçar el sentiment de pertinença i d'identitat en els municipis involucrats i a la Llera del Besòs - Fet que es donarà de forma natural si es tenen en compte tots els aspectes detallats anteriorment, mostrant als i les participants per una banda que existeixen recursos, oportunitats i suport per a la música en els seus municipis i districtes i, per l'altra, que poden deixar una petjada al seu territori a través de la seva música o la seva relació amb la música."



La Mesa acorda per unanimitat acceptar la valoració i puntuació de l'oferta que consta en l'informe transcrit emès per la Gestora de Projectes del Consorci.

Sense cap més assumpte a tractar es tanca la reunió.

En aquest estat, s'estén la present acta que signen la Presidenta i la Secretària.

Sra. Marta Giralt Maldonado
Presidenta de la Mesa

Sra. Laura García Saldaña
Secretària