



ANNEX 4. REQUERIMENTS PER A LA REALITZACIÓ DE L'INFORME

Es farà un informe per escenari/dia. Amb el contingut següent:

1. Taula resum amb conclusions i informació bàsica en portada

Peticionari, data, adreça, barri, districte, resultat del servei.

2. Introducció, antecedents i marc legal

Normativa de referència, i precepte aplicable al cas.

3. Abast, descripció de l'acte i condicions de l'espai

Inclourà una taula que recollirà les condicions de l'acte. (sistema de so utilitzat, característiques dels equips, potència, empresa de so, programa, inici i fi de cada concert, tipus de música o format, nom de cada grup...)

Quant a l'espai, imatge amb ubicació concreta/ fotografia satèl·lit i completaries si s'escau. Caldrà destacar en un altre color els usos no sensibles

La imatge mostrarà un dibuix de l'escenari, indicant de forma similar a com estableix el plec tècnic, la distància al receptor sensible més proper.

La distància en metres (mesurada "in situ" en el moment de les proves de so), igualment caldrà indicar amb una creu el punt on es troba ubicat el micròfon, la orientació dels altaveus, els monitors d'escenari no controlats...

Necessàriament s'indicarà la coordenada x y de posició de l'escenari, des de el punt mig de la part davantera de la tarima, així com els graus d'orientació, en el mateix punt mirant des de l'escenari en direcció al públic tal com indica el plec tècnic. Aquestes dades es poden obtenir amb un mòbil i són essencials als efectes de representar la configuració en un mapa de forma correcta.

4. Programació del limitador

Inclourà una taula amb les proves de so que permeti comparar els valors amb els resultats de les mesures de comprovació.

El nom del tècnic responsable d'instal·lació i supervisió de l'acte, núm. de sèrie, horari de funcionament, diferents nivells d'emissió sempre referenciats a 10 m.

5. Resultats del servei

Núm. de sèrie del limitador i de l'equip de mesura (sonòmetre i calibrador indicant marca i model)

Caldrà indicar en una taula, els resultats de les mesures en tots els punts de control (que seran els mateixos que es van considerar per les proves de so), es farà de manera que es pugin identificar a la imatge fàcilment, (si en algun dels punts previstos no es pot mesurar, caldrà justificar-ho i buscar un altre punt que no s'allunyi de manera que sigui substituït, es marcarà aquest punt no mesurat a la imatge en un color diferent, les mesures es faran, sempre que es pugui, en un moment representatiu.

Es repetiran les desfavorables, si apliquem millores com la reprogramació del limitador, modificació de l'orientació dels altaveus.... Cal indicar-ho.

Els resultats en dB(A) es marcaran en verd o vermell si es troben dins del marge de compliment o incompliment respectivament, es considerarà un marge de ± 0.5 dB(A) d'incertesa.



El resultat de l'acte serà desfavorable si només un dels punts incompleix el valor límit de referència.

6. Anàlisi de resultats.

S'inclourà una gràfica representativa de la evolució temporal amb l'interval mínim en que tècnicament es puguin representar les dades.

Caldrà indicar al informe com s'interpreta la gràfica, de forma que es pugui entendre per persones sense coneixements tècnics,

7. Propostes de millora i observacions tècniques.

Descripció de les condicions específiques de l'acte, observacions i consideracions tècniques quant, al sistema de so, potència, equips, monitors, orientació de les fonts, aforament, comportament del públic, dels veïns, dels grups i altres possibles implicats.

També s'inclouran les incidències que es considerin.

8. Butlletí de verificació del sonòmetre i limitador.