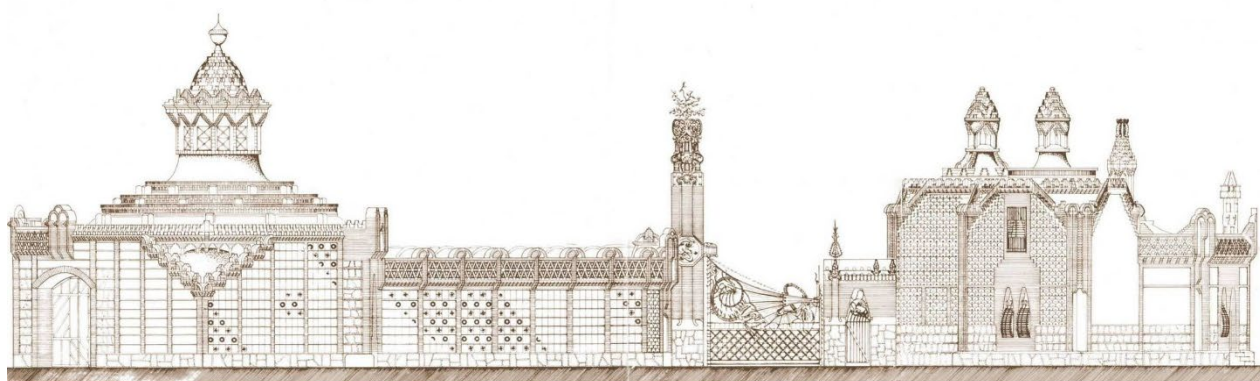


**PLEC DE CLAUSULES TÈCNIQUES PARTICULARS PER A LA REDACCIÓ DEL
PROJECTE DE RESTAURACIÓ DEL PAVELLÓ DE LES CAVALLERISSES DE LA
FINCA GÜELL, AL DISTRICTE DE LES CORTS, A BARCELONA.**

Codi contracte: U220000085

Exp: 2022/085



ÍNDIX

1.	INTRODUCCIÓ.....	3
2.	SITUACIÓ, EMPLAÇAMENT I ÀMBIT D'ACTUACIÓ	3
3.	RESUM HISTÒRIC.....	4
4.	PLANEJAMENT VIGENT	5
5.	OBJECTE DEL CONCURS	6
6.	CARACTERÍSTIQUES DE L'ACTUACIÓ	6
7.	ABAST DE LA FEINA	8
8.	CONDICIONANTS DELS PROJECTES DE RESTAURACIÓ	9
9.	PLÀNOLS DE SITUACIÓ, URBANÍSTIC I DE L'EDIFICI.....	14
10.	FOTOGRAFIES EXTERIORS I INTERIORS.....	18

1. INTRODUCCIÓ

L'Institut del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida, mitjançant el conveni subscrit en data de 18 de setembre de 2014 entre l'Ajuntament de Barcelona i la Universitat de Barcelona, propietària del conjunt Pavellons Güell, té l'encàrrec de portar a terme les actuacions de restauració integral que permeti la recuperació d'aquesta obra que Antoni Gaudí realitza entre 1884 i 1887. Els elements que conformen els Pavellons Güell; porta del drac, jardí, pavelló del porter i cavallerisses, tenen la màxima protecció patrimonial, qualificat com BCIN-MH-EN

En data 20 de juny de 2016, la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural de la Ciutat de Barcelona va aprovar el Pla Director de rehabilitació dels Pavellons de la Finca Güell.

2. SITUACIÓ, EMPLAÇAMENT I ÀMBIT D'ACTUACIÓ

Nom del projecte: "Projecte executiu de rehabilitació del Pavelló de les Cavallerisses de la finca Güell"

Denominació d'immoble: Pavelló de les Cavallerisses

Municipi i emplaçament de l'immoble: Av. de Pedralbes, 1 - Barcelona (BARCELONA)

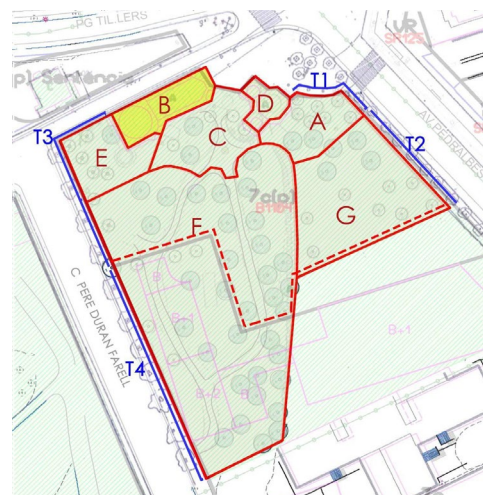
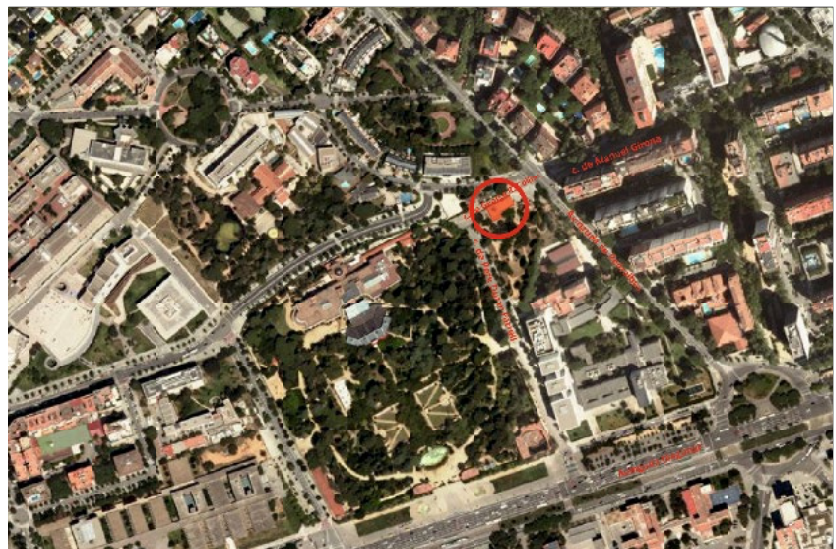
Referència cadastral: 6425701DF2862

L'àmbit d'actuació és l'edifici conegut com a Pavelló de les Cavallerisses de la finca Güell, ubicada a l'Avinguda de Pedralbes, 1 al Districte de Les Corts.

Actualment la finca es troba dins l'illa delimitada per l'Avinguda de Pedralbes, el carrer de George R. Collins i el carrer de Pere Duran Farrell. La parcel·la on es troba el conjunt és qualificat com 7c(p).

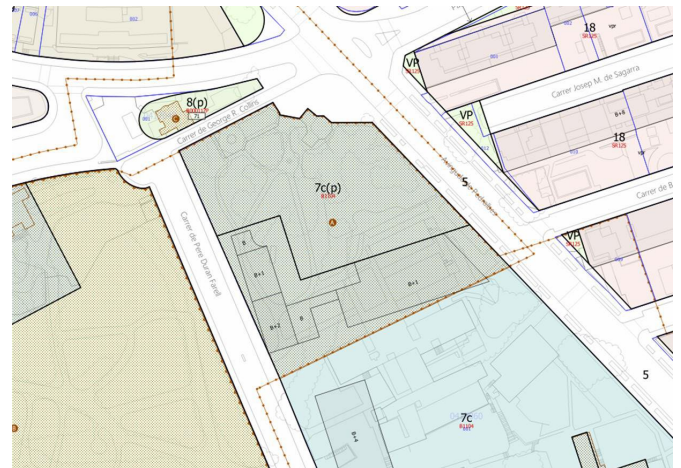
L'any 2015 s'elabora un Pla Director que conté una proposta d'actuació dividida en diferents fases. Cadascuna de aquestes fases d'intervenció comprenen un grup d'àrees físiques identificables i delimitables. Aquestes àrees poden ésser desenvolupades amb autonomia, segons les necessitats o possibilitats d'intervenció.

L'objecte del present plec és l'elaboració i redacció del projecte de restauració del Pavelló de les Cavallerisses identificada com a àrea B en Pla Director. Aquest pavelló, format per una quadra i un picador, té una tipologia bastant comuna en aquests tipus d'edificis auxiliars, però la seva resolució estructural utilitzant una cúpula acabada en una llanterna al picador, i unes voltes de maó de pla sustentades per arcs parabòlics a les quadres, defuig qualsevol convencionalisme.



S'hi han realitzat operacions de rehabilitació puntuals tant als elements de façana com a la impermeabilització de les cobertes, i als espais interiors. Aquestes intervencions, a vegades discutibles, no han estat mai enquadrades dins un estudi acurat de l'edifici.

Les cobertes presenten problemes d'impermeabilització. Les façanes estan en millor estat de conservació si bé presenten puntuals deterioraments. També cal rehabilitar els interiors en funció de l'ús al que es destini el pavelló, però respectant la seva distribució, materials i característiques físiques y recuperant els acabats que le corresponen dins del seu context històric.



3. RESUM HISTÒRIC

El conjunt dels pavellons i de la porta d'entrada de la Finca Güell no es poden deslligar de la pròpia història de la finca. La finca Güell l'estableix Joan Güell i Ferrer a la zona de les Corts de Sarrià al adquirir, l'any 1859, la Masia de Can Custó. Immediatament va encarregar a l'arquitecte Joan Martorell i Montells (1833-1876-1906) la rehabilitació del casal dins el gust neoclàssic de l'època.

A la mort de Joan Güell l'any 1872, el seu fill Eusebi Güell i Bacigalupi va anar afegint a la finca altres propietats col·lindants, com ara Can Feliu, Can Baldiró i Can Berra, totes situades a l'oest de la Riera Blanca, resultant-ne finalment una gran extensió de més de 20 Ha. Eusebi Güell segueix dotant a la finca dels equipaments i serveis que necessitava, tant per a completar la residència senyorial com l'explotació agrícola, sempre sota la direcció de l'arquitecte Martorell.

Antoni Gaudí i Eusebi Güell fan coneixença a través de Martorell que aleshores ocupava al jove arquitecte en el seu estudi. Güell es proposa construir uns pavellons a l'accés de la finca que hi ha a la banda nord-est on hi anava a parar el vial d'ús privat que l'unia amb la carretera de Sarrià (actual c/ Manuel Girona) i que amb el temps havia esdevingut l'accés principal. Güell vol bastir-hi un habitatge per al porter i una quadra amb picador per als cavalls. Sembla ser que Martorell proposa a Gaudí per fer la feina. Corre l'any 1883, Gaudí té 31 anys i en fa quatre que té el títol d'arquitecte.



En la resolució formal Gaudí expressa moltes de les seves inquietuds estètiques, tant en els materials escollits com en la seva formulació. Entre 1884 i 1885 Antoni Gaudí bastí el conjunt de pavellons que configuren el que fou l'accés principal a la finca propietat d'Eusebi Güell, i que els seus hereus donaren parcialment per bastir-hi el Palau Reial. La gran porta de ferro forjat de l'entrada

representa un drac que forma part del complet programa decoratiu que al·ludeix al mitològic jardí de les Hespèrides i que Jacint Verdaguer recollí a L'Atlàntida. Entrant a l'esquerra, es troba la casa del conserge, distribuïda en tres cossos, un de planta octogonal només amb baixos i cobert amb una cúpula, i dos de planta quadrada, amb un pis i coberta similar. A la dreta, hi ha el pavelló destinat a cavallerisses i cotxeres format per una sala rectangular, amb arcs parabòlics transversals que sostenen voltes de maó de pla, i comunicat amb un altre pavelló destinat a picador. És de planta quadrada i està cobert amb volta de revolució acabada en una llanterna, unides en superfície contínua. L'estructura dels murs és de tàpia recolzada sobre paredat i emmarcada per resistents pilars de totxo vist, acusats exteriorment. La ceràmica policroma que recobreix les llanternes i el treball de rajol fa pensar en l'orient islàmic

4. CATALOGACIÓ PATRIMONIAL

La qualificació urbanística de l'emplaçament és 7c. El conjunt dels Pavellons de la Finca Güell és un exemple del patrimoni construït per Gaudí en la capital catalana. En conseqüència té la declaració de Bé cultural d'interès nacional (BCIN) amb la classificació de Monument Històric i número de registre 35-MH-EN, per Decret 1794/1969, de 24 de juliol, pel qual es declaren monuments històric-artístics les principals obres de l'arquitecte Gaudí.

A nivell de normativa urbanística municipal, el Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Històric Artístic de la Ciutat de Barcelona de 1979, designa un nivell de protecció per als Pavellons d'entrada de la finca Güell (fitxa núm. 571, nivell A/I). Aquest nivell de protecció implica, que pel seu gran valor arquitectònic, la protecció és total i les actuacions de restauració en cap cas poden suposar aportacions de reinvençió o nou disseny.

A més d'aquesta protecció, el Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del districte de les Corts aprovat l'any 2000 contempla una protecció fins i tot major per al conjunt, sota la denominació Pavellons i Porta Nord d'entrada a la finca Güell (Fitxa 2087, nivell A). Aquest nivell de protecció implica de forma resumida la necessitat de mantenir els volums construïts, les façanes i els elements, tant interiors com exterior; la recuperació de textures i cromatismes originals i la conservació dels jardins i de les fonts.

5. OBJECTE DEL CONCURS

L'objecte del concurs consisteix en la realització del projecte de restauració integral de l'edifici conegut com a **Pavelló de les Cavallerisses de la Finca Güell**.

L'objectiu de l'actuació és portar a terme el projecte de restauració integral patrimonial que permeti la recuperació de l'obra de Gaudí. Complint tots els requisits d'un edifici de pública concurrència i posant especial atenció a la protecció contra incendis i l'accessibilitat, sempre tenint en compte la seva protecció patrimonial com a edifici catalogat amb un nivell BCIN i per tant caldrà complir tots els requisits establerts a la seva fitxa de protecció i a qualsevol altre requeriment de la legislació de protecció patrimonial vigent.

S'intentarà deixar els espais interiors el més diàfans possible recuperant, mitjançant l'ús de materials adequats i en la mesura que sigui possible, la imatge original de l'edifici. El programa funcional a implantar haurà de definir espais neutres, condicionats i amb usos de pública concurrència estàndard, amb un plantejament versàtil i flexible que es puguin utilitzar en tots els casos d'usos administratius o culturals. Caldrà deixar clars els criteris a seguir per a poder subdividir els diferents espais. En aquest supòsit, caldrà definir com s'integraran les instal·lacions, i definir les actuacions que facin falta en l'obra de restauració per a que la incorporació de les instal·lacions tingui el menor impacte possible en l'edifici a preservar.

En la redacció de l'avantprojecte-Bàsic, l'adjudicatari redactarà una proposta detallada de la recuperació i restauració de tots els elements decoratius interiors originals de l'edifici (sostres, paraments verticals, paviments, fusteries, etc), mantenint materials, cromatismes, especejaments, etc. així com la conservació dels espais interiors i exteriors.

El projecte d'execució, desenvoluparà a nivell constructiu l'avantprojecte-bàsic redactat un cop aquest hagi passat el procés de validacions corresponent. El projecte tindrà en compte criteris de sostenibilitat.

6. CARACTERÍSTIQUES DE L'ACTUACIÓ

	CARACTERÍSTIQUES
ACTUACIÓ	Projecte de Restauració del Pavelló de les Cavallerisses de la Finca Güell
SUPERFÍCIE EDIFICACIÓ	287,20 m²
TIPOLOGIA	Restauració patrimonial
IMPORT MÀXIM	25.410,00 € (IVA inclòs)

D'acord amb l'art. 17 de la LCSP, el present contracte es qualifica com a Contracte de Serveis.

El procediment d'adjudicació és el procediment obert simplificat abreujat previst als apartats 1 a 5 de l'article 159 LCSP.

Termini d'execució:

La durada total del contracte serà de 3 mesos.

Serà necessari realitzar reunions de seguiment durant tot el període i la realització del lliurament de l'avantprojecte-Bàsic als 2 mesos on es reculli l'anàlisi de l'edifici i els criteris i les propostes d'intervenció per poder compartir-los i avaluar-los amb l'Institut Municipal del Paisatge Urbà i Qualitat de Vida i altres departaments de l'Ajuntament de Barcelona.

7. ABAST DE LA FEINA

El contracte de serveis relatius a:

- Avantprojecte-Bàsic
- Projecte d'Execució

Avantprojecte-Bàsic

Documentació a entregar amb l'Avantprojecte-Bàsic:

- Redacció del Pla de Cales i la seva realització.
- Estudi Històric.
- Memòria descriptiva de l'actuació
- Documentació gràfica
- Valoració econòmica

Dins de l'àmbit de les propostes, l'avantprojecte haurà de com a mínim:

- Recollir l'experiència dels estudis realitzats en el pavelló de la casa del porter.
- Estudiar el sistema d'evacuació de la coberta: proposta d'impermeabilització, punts de recollida i evacuació, elements que conformen els desguassos, afebliments estructurals que afecten l'entrada d'aigua, recorreguts de trànsit per manteniment i conservació.
- Recollir un tractament contra el corc i els tèrmits
- Presentar una proposta de remodelació dels acabats dels lavabos adaptant-los al context històric al qual pertanyen
- Identificar els processos de transformació i les alteracions realitzades en el pavelló de les cavallerisses per a complementar l'estudi històric del conjunt.

- Comprovació i verificació de la documentació aportada. Verificar l'exactitud de la documentació gràfica facilitada.
- Identificar els treballs a realitzar i/o supervisar per personal qualificat com a restaurador/a

Projecte Executiu

Documentació general a entregar amb el Projecte Executiu:

- Memòria descriptiva de l'actuació
- Annexos
- Documentació gràfica
- Valoració econòmica
- Memòria ambiental
- Estudi de seguretat i salut
- Emissió de renders, si s'escau.

En tot cas haurà de contenir els punts mínims que s'estableixen a l'Annex 1.

El projecte es redactarà segons:

- El Protocol per a la redacció de projectes de restauració i d'intervenció arquitectònica (https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/publicacions/documents/Protocol_RestPatrArquit_feb2020.pdf)
- El Codi tècnic de l'edificació
- El plec de Prescripcions tècniques de Projectes d'Edificació (https://www.ajsosteniblebcn.cat/ppt_obres_redaccio_edificacio_bimsa_94272.pdf)
- El Manual d'Estructuració Informàtica de BIM/SA (https://infraestructures.gencat.cat/licitacions/pfw_files/cma/resources/documentacion/MAN-08v10%20Manual%20d_estructuracio%20informatica%20PDF%20Edificacio.pdf).

El projecte inclourà una Memòria Ambiental (Documents de sostenibilitat i medi ambient) que s'estructurarà segons el plec que es proporcionarà als redactors. Aquest document de criteris servirà de base per a desenvolupar el projecte. Caldrà analitzar i verificar tota la informació lliurada en aquest plec de criteris.

El projecte haurà de donar compliment i justificar la "Instrucció tècnica per a l'aplicació de criteris ambientals en projectes d'obres", de l'Ajuntament de Barcelona, publicada a la Gasetta Municipal de Barcelona en data 28 de gener de 2021 amb el Codi Segur de Verificació (CSV) af39-6090-d254-6343. La instrucció es pot descarregar a l'enllaç: http://www.ajsosteniblebcn.cat/it-projectes-obres-rev-2020_133881.pdf

Durant la redacció del projecte es realitzaran un conjunt de reunions que tindran per objecte, entre d'altres, fer el seguiment de l'evolució de la redacció del projecte, Direcció d'Àrea d'Infraestructures i Serveis Generals de la Universitat de Barcelona, la direcció tècnica de l'Institut del Paisatge Urbà, així com el Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya i la Direcció Municipal de Patrimoni i Arquitectura marcaran i definiran les línies de treball.

Serà tasca i responsabilitat de l'adjudicatari desenvolupar la formalització de l'encàrrec seguint de manera consensuada els criteris i premisses aportats amb la documentació lliurada i durant la redacció del projecte.

Durant la redacció del projecte i fins a la seva aprovació administrativa, el redactor haurà d'assistir a totes les reunions de seguiment a les que sigui convocat, així com incorporar els ajustos i modificacions que se'n desprenguin.

Serà tasca del projectista redactar les corresponents actes de seguiment de les reunions del projecte.

Durant la redacció del projecte executiu, l'adjudicatari haurà de reunir-se amb tots els RM's (Responsables Municipals) que siguin d'aplicació (segons llistat proporcionat pel propi Ajuntament), per tal de pactar i acordar les solucions que afecten a diversos temes com l'accessibilitat, la protecció contra incendis, riscos laborals, patrimoni arquitectònic i arqueològic, etc.

L'execució i despeses lligades a les possible feines d'aixecament de plànols per a complementar la informació gràfica lliurada correrà a càrrec dels redactors. L'adjudicatari del present encàrrec haurà de fer les comprovacions necessàries per tal de verificar la documentació gràfica lliurada.

Documentació de la qual es disposarà:

1. Memòria Pla Director. Inclou el Estudi històric del Pavellons Güell i el Estudi de la Porta del Drac
2. Fotogrametria i plànols del Pavellons Güell
3. Estudi i caracterització del materials de construcció i acabats
4. Estudi de la tapia en el Pavelló del Porter
5. Estudi historicoartístic: del jardí de la finca Güell
6. Aixecament Topogràfic

Lliurament final:

1. Document Projecte de Restauració del Pavelló de les Cavallerisses de la Finca dels Pavellons Güell
 - a. Lliuraments final en paper.
 - b. Lliurament final, en pdf (en qualitat alta i reduïda) i pdf/a
 - c. Lliurament final en format editable tant la memòria com la part gràfica.
 - d. Lliurament pressupost en TCQ
2. Resum- presentació del treball en format pptx.

8. CONDICIONANTS DELS PROJECTES DE RESTAURACIÓ

La proposta haurà de complir totes les normatives vigents aplicables, especialment les que fan referència a seguretat d'utilització, seguretat contra els incendis, manteniment, materials i sostenibilitat.

Cal evitar les solucions que suposin un sobrecost en la construcció o el posterior manteniment.

Els sistemes constructius utilitzats hauran de ser provats, racionals i de manteniment mínim. Tota la fusta que es faci servir haurà de provenir d'explotacions sostenibles i haurà d'aportar les certificacions pertinents a l'efecte.

Caldrà tenir en compte tota aquella altra normativa vigent que li pugui ser d'aplicació:

Aplicació de criteris de sostenibilitat en projectes d'edificació:

Per garantir aquest compromís, el projecte haurà de complir amb la "Instrucció tècnica per a l'aplicació de criteris ambientals en projectes d'obres", de l'Ajuntament de Barcelona, publicada a la gasetta Municipal de Barcelona el dia 28 de gener de 2021.

Respecte a la redacció de projectes d'edificació, sempre que sigui possible, el projectista haurà d'aplicar els següents criteris de sostenibilitat:

- Aplicació del Decret per a l'ambientalització de les obres. Per a projectes amb pressupost d'execució d'obra (PEC) superior a 450.000 € (IVA inclòs) és obligatòria la redacció d'una Memòria ambiental.
- Aplicació de la Instrucció de la fusta. Tota la fusta utilitzada ha de provenir d'explotacions forestals sostenibles.
- Altres estàndards d'excel·lència ambiental.

En la redacció del projecte s'han de seguir les directrius dels següents documents:

Plans i Programes:

- Ordenança del medi ambient de Barcelona.

Decrets i instruccions d'Alcaldia:

- Decret d'Alcaldia per a l'ambientalització de les obres.
- Decret d'Alcaldia de contractació pública sostenible de l'Ajuntament de Barcelona (2017).
- Instrucció tècnica per a l'aplicació de criteris de sostenibilitat en la fusta (2015).

Protocols i guies tècniques:

- Manual de Qualitat de les Obres

Barcelona, 2 de juny de 2022

Pedro Tojerio
Departament Tècnic IMPU

Montserrat Prado
Cap del Departament de Projectes i Estudis de
Paisatge IMPU

Annex 1 – Contingut mínim del PROJECTE DE REHABILITACIÓ DEL PAVELLÓ DE LES CAVALLERISSES

- a. Memòria descriptiva i constructiva amb el mínim contingut següent:
- I. IN. Índex de la memòria
 - II. MG. Dades generals
 - III. MG 1 Identificació i objecte del projecte
 - IV. MG 2 Agents del projecte
 - V. MG 3 Relació de documents complementaris i projectes parcials
 - VI. MD. Memòria descriptiva
 - VII. MD 1 Informació prèvia: antecedents i condicionants de partida que haurà de contenir com a mínim:
 - i. Anàlisi històric: transformacions respecte al estat original
 - ii. Anàlisi i estudi de l'edifici
 - iii. Estat de conservació. Estudi patològic dels diferents elements (bigues, tapia, paviment...)
 - iv. Pla de Cales. A partir de les cales es realitzarà un Estudi cromàtic, inclòs anàlisi a laboratori, que contempli:
 - a. Estudi cromatismes originaris de l'interior i l'exterior.
 - b. Estudi cromatismes originaris de les fusteries.
 - VIII. MD 2 Descripció del projecte
 - IX. MD 2.1 Descripció gral. del projecte i dels espais exteriors adscrits
 - X. MD 2.2 Justificació del compliment de la normativa urbanística, ordenances municipals i d'altres normes, si s'escau
 - XI. MD 2.3 Descripció de l'edifici. Programa Funcional. Descripció general dels sistemes
 - XII. MD 2.4 Relació de superfícies útils i construïdes
 - XIII. MD 3 Prestacions de l'edifici: requisits a complementar en funció de les característiques de l'edifici
 - XIV. MD 3.1 Condicions de funcionalitat de l'edifici
 - XV. MD 3.1.1 Condicions funcionals relatives a l'ús
 - XVI. MD 3.1.2 Condicions funcionals relatives a l'accessibilitat
 - XVII. MD 3.2 Seguretat Estructural
 - XVIII. MD 3.3 Seguretat en cas d'incendi
 - XIX. MD 3.4 Seguretat d'utilització i accessibilitat
 - XX. MD 3.5 Salubritat
 - XXI. MD 3.6 Protecció contra el soroll
 - XXII. MD 3.7 Estalvi d'energia
 - XXIII. MD 3.8 Altres requisits de l'edifici
 - XXIV. MC. Memòria constructiva
 - i. Metodologia d'intervenció i especificació de les tècniques de restauració. Estudi detallat de les intervencions de restauració a realitzar.
 - ii. Proposta cromàtica contemplant els cromatismes originals i els valors compositius a recuperar.
 - XXV. MC 1 Sustentació de l'edifici
 - XXVI. MC 2 Sistema estructural
 - XXVII. MC 3 Sistemes envoltant i d'acabats exteriors
 - XXVIII. MC 3.3 Façanes
 - XXIX. MC 4 Sistemes de compartimentació i acabats interiors
 - XXX. MC 5 Sistema d'acabats
 - XXXI. MC 6 Sistema de condicionament, instal·lacions i serveis
 - XXXII. MC 7 Equipament
 - XXXIII. MC 8 Altres
 - XXXIV. MN. Normativa aplicable
 - XXXV. Annexos a la memòria

- b. Documentació gràfica mínima:
 - I. DG In Índex de la documentació gràfica
 - II. DG U Definició urbanística i d'implantació
 - III. Situació
 - IV. Emplaçament
 - V. Condicions urbanístiques
 - VI. DG A Definició arquitectònica de l'edifici
 - VII. Plantes generals: distribució, ús, programa funcional i cotes
 - VIII. Alçats i seccions generals
 - IX. DG SI Seguretat en cas d'incendi
 - X. DG E Sistema estructural
 - XI. DG C Sistemes constructius
 - XII. Fusteries exteriors
 - XIII. Elements de protecció exteriors (baranes i passamans)
 - XIV. DG I Sistema de condicionaments, instal·lacions i serveis
 - XV. DG Eq Equipament
 - XVI. Altres
- c. Plecs de condicions (Plec de condicions administratives i tècniques particulars).
- d. Amidaments
- e. Pressupost (amb els quadres de preus descomposats)
- f. Documents i projectes complementaris
 - I. Planificació de l'obra
 - II. Estudi de seguretat i salut
 - III. Estudi de gestió de residus de la construcció i demolició
 - IV. Control de qualitat

Dins del punt MD 1 Informació prèvia: antecedents i condicionants de partida - ii *Anàlisi i estudi de l'edifici* es desenvoluparà com a mínim:

1. Estudi i caracterització de materials. S'aportarà estudi previ de materials.
2. Estudi cromàtic (Inclou cales i anàlisis a laboratori) :
 - a. Estudi cromatismes originaris de l'interior i l'exterior.
 - b. Estudi cromatismes originaris de les fusteries.
 - c. Proposta cromàtica.
3. Estudi de la tapia en les cavallerisses.
 - a. Estudi de la tapia en les cavallerisses Referent: Tipologia i estudi de la tapia utilitzada en el pavelló del porter.
 - b. Estat de conservació de la tapia.
 - c. Anàlisi patològic del mur de tapia.
 - d. Sistema de subjecció dels aplacats en el mur de tapia.
 - e. Anàlisi dels revestiments exteriors de la tàpia
 - f. Metodologia d'intervenció en la tapia: tècniques de consolidació.
- 4.- Estudi coberta:
 - a. Anàlisi del estat de conservació de les voltes, arcs parabòlics i llanterna
 - b. Proposta d'impermeabilització i evacuació
 - c. Restauració ceràmiques: fàbrica de maó vist, ceràmiques vitrificades
 - d. Accessibilitat

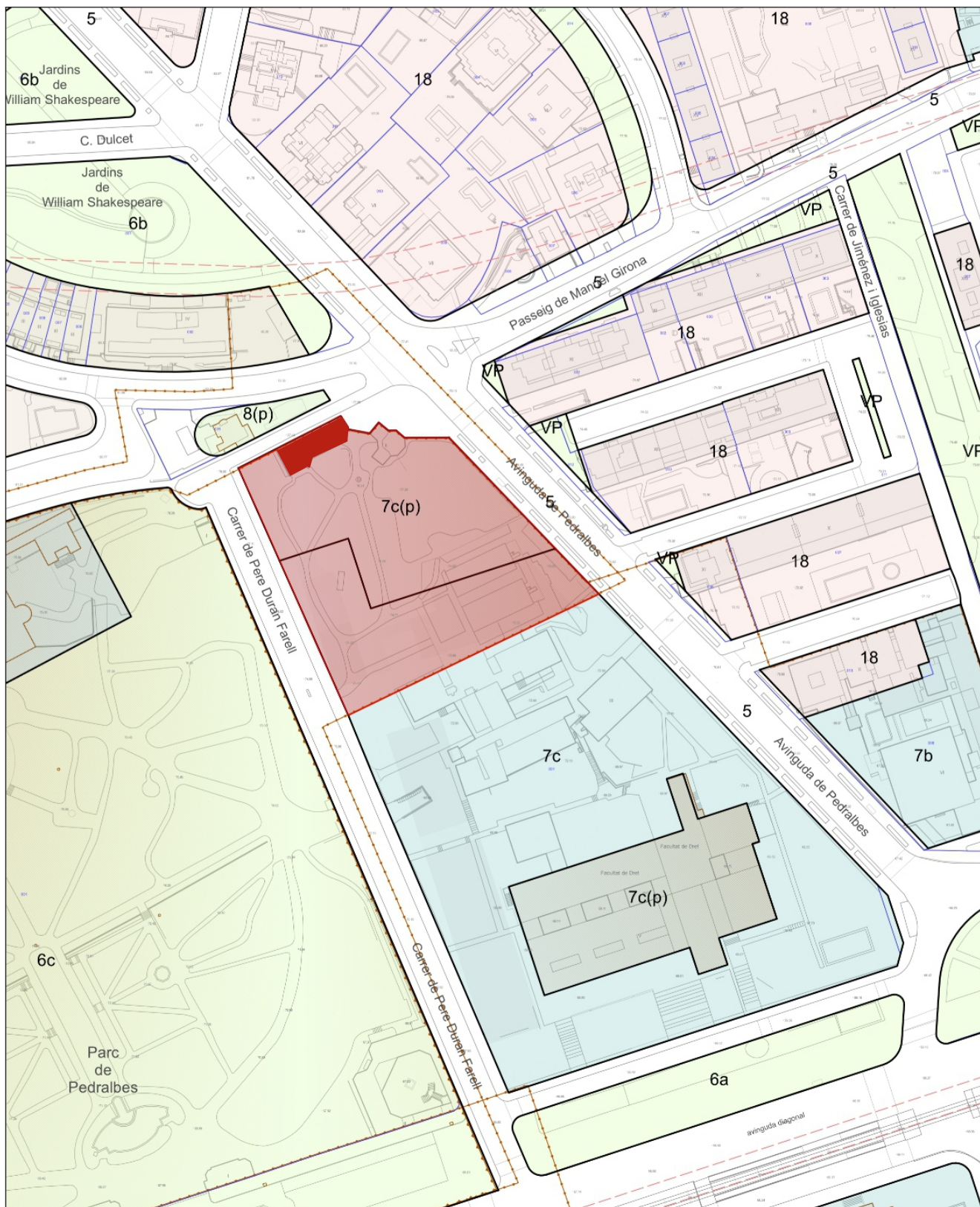
5.- Estudi termogràfic

- a. Identificació de les diferents etapes constructives del edifici
- b. Detecció de possibles focus de degradació, filtracions o intervencions de diferent naturalesa

6.- Eficiència energètica

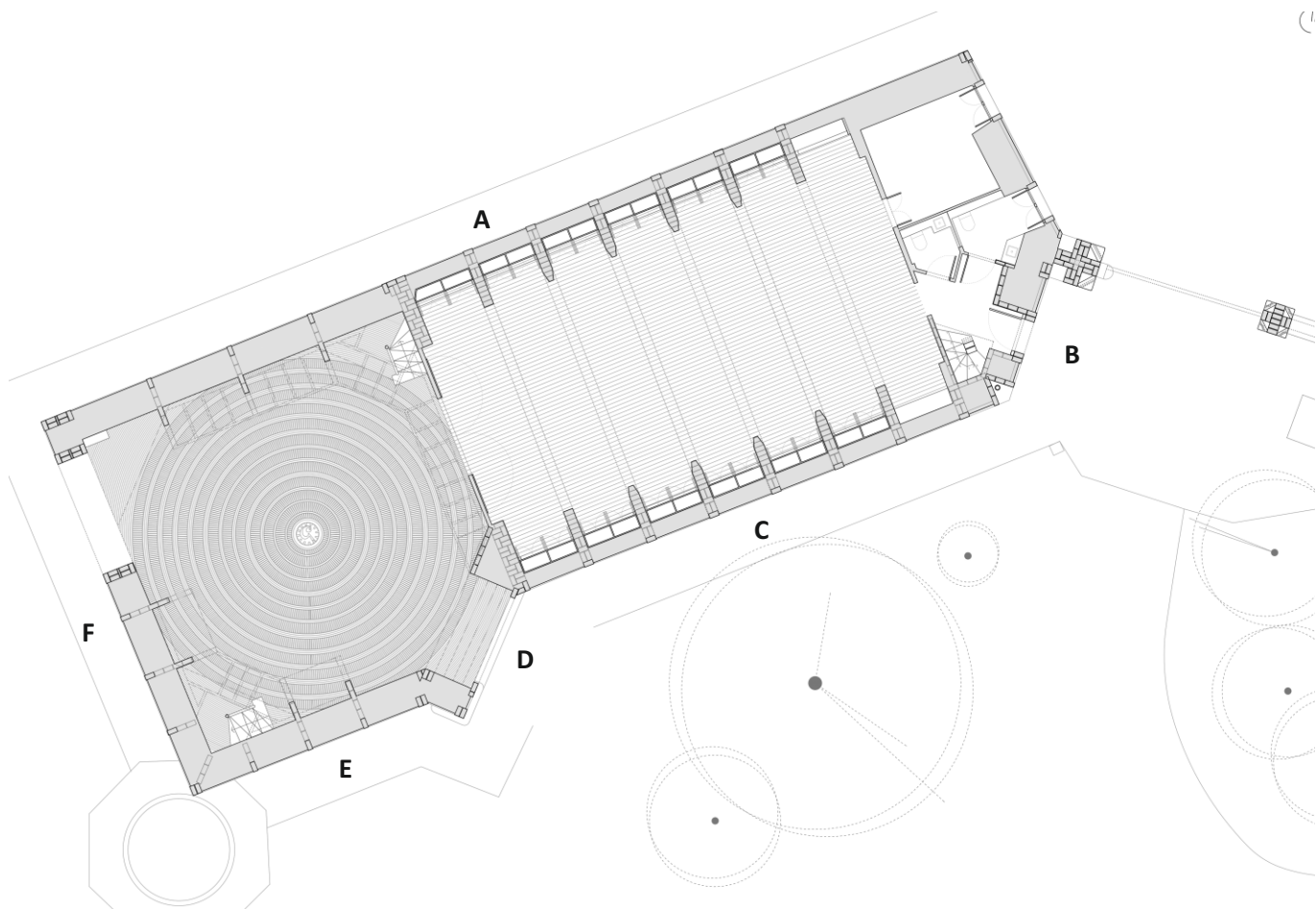
9. PLÀNOLS DE SITUACIÓ, URBANÍSTIC I DE L'EDIFICI

Plànol urbanístic

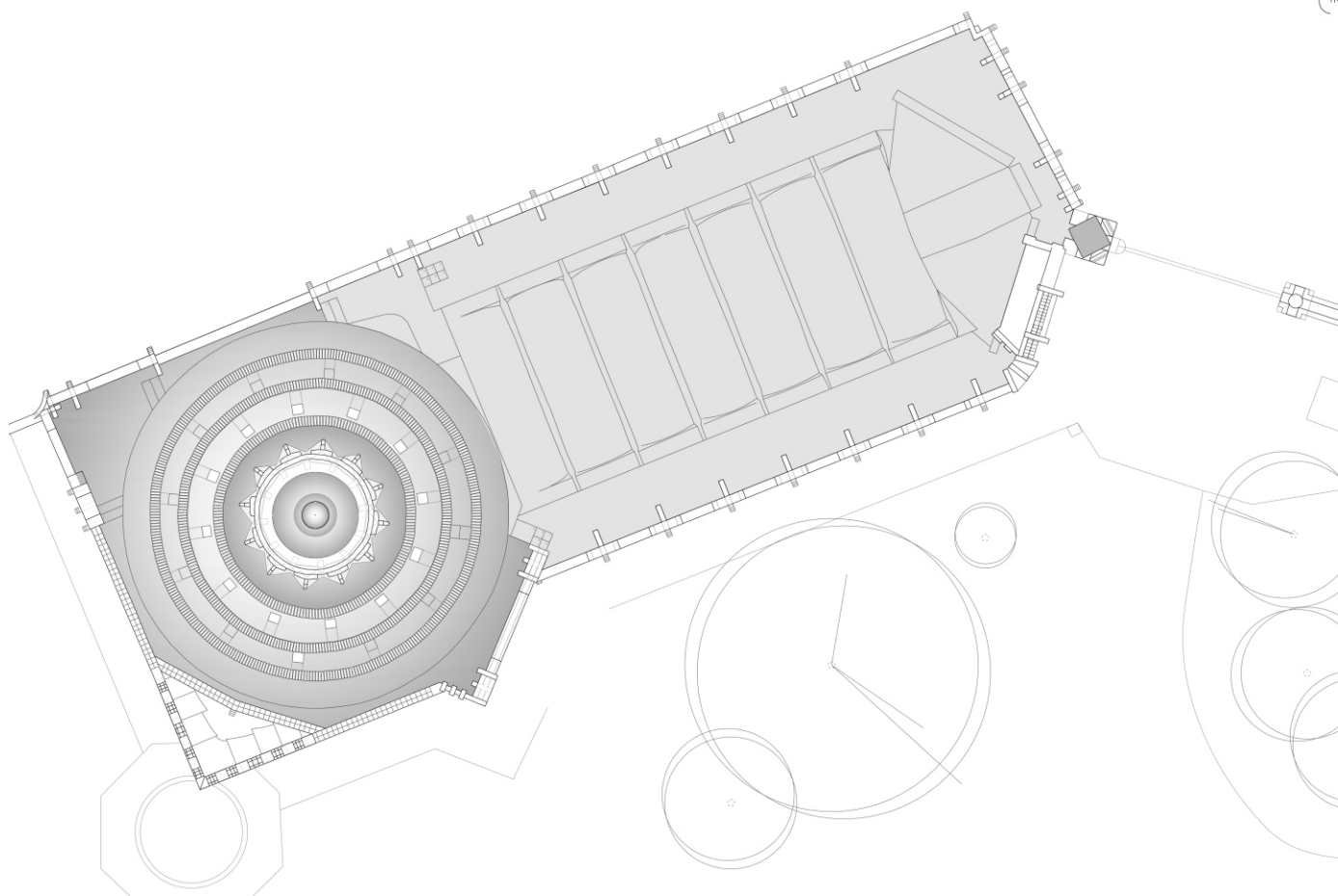


Catàleg de Patrimoni Històric-Artístic ID.2087
PAVELLONS I PORTA NORD D'ENTRADA A LA FINCA GÜELL.

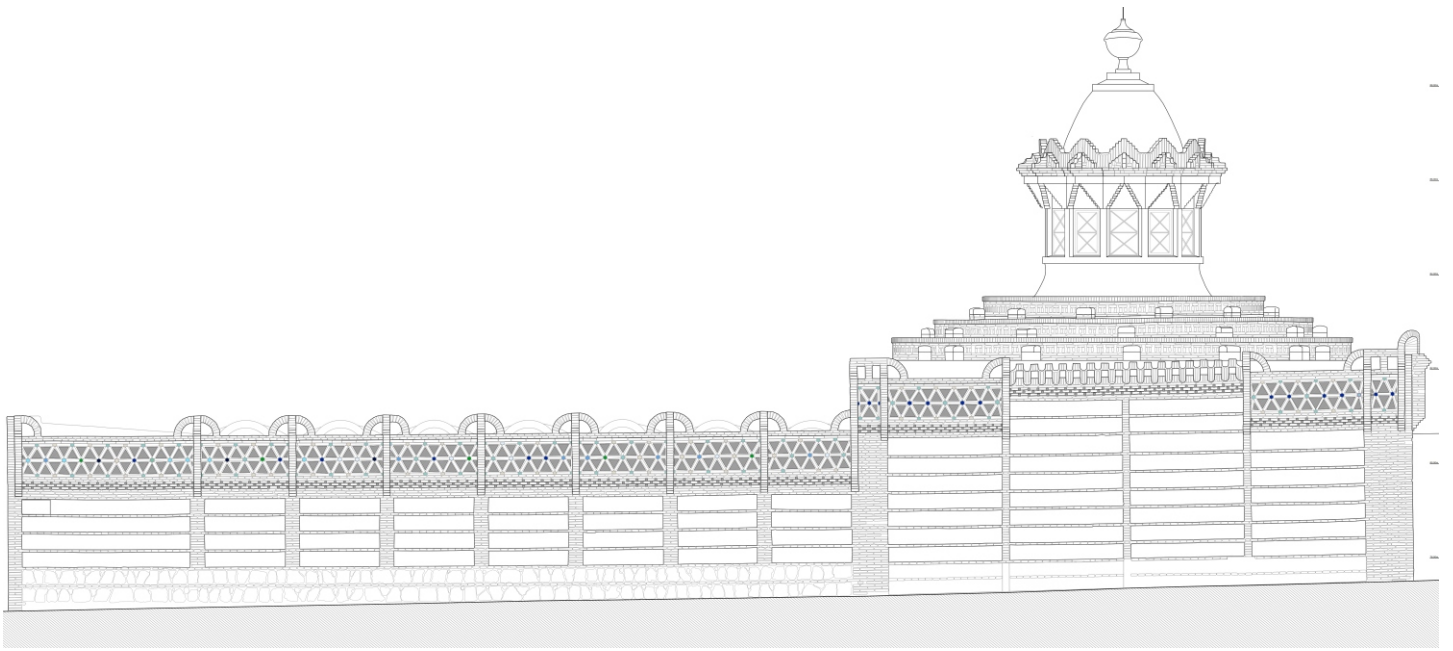
Escala: 1:2.000



Planta baixa



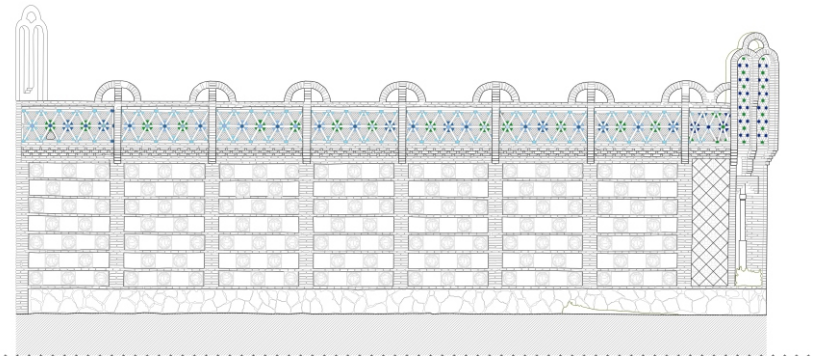
Planta coberta



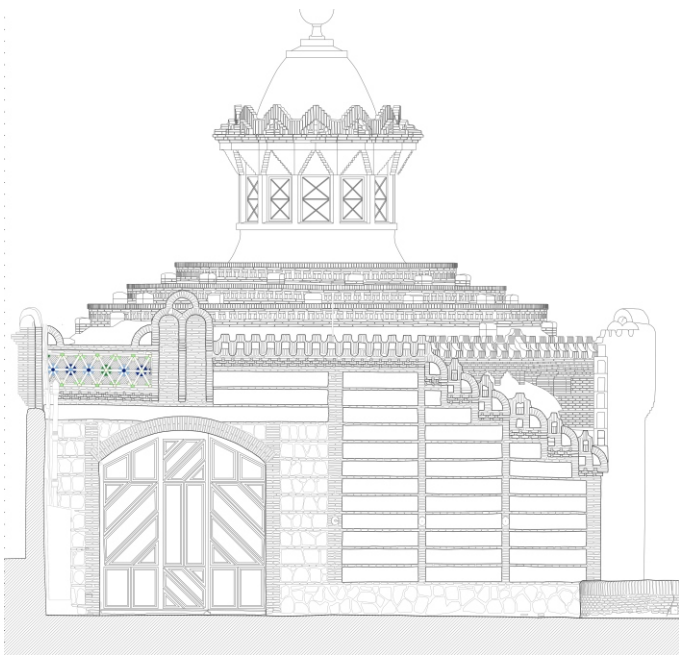
Alçat A



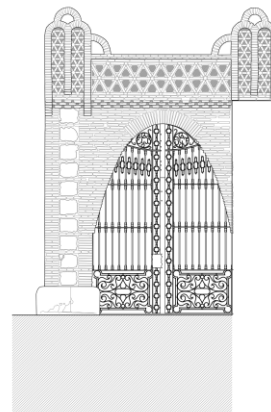
Alçat E



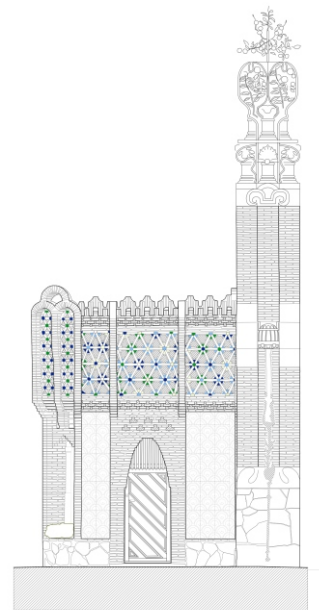
Alçat C



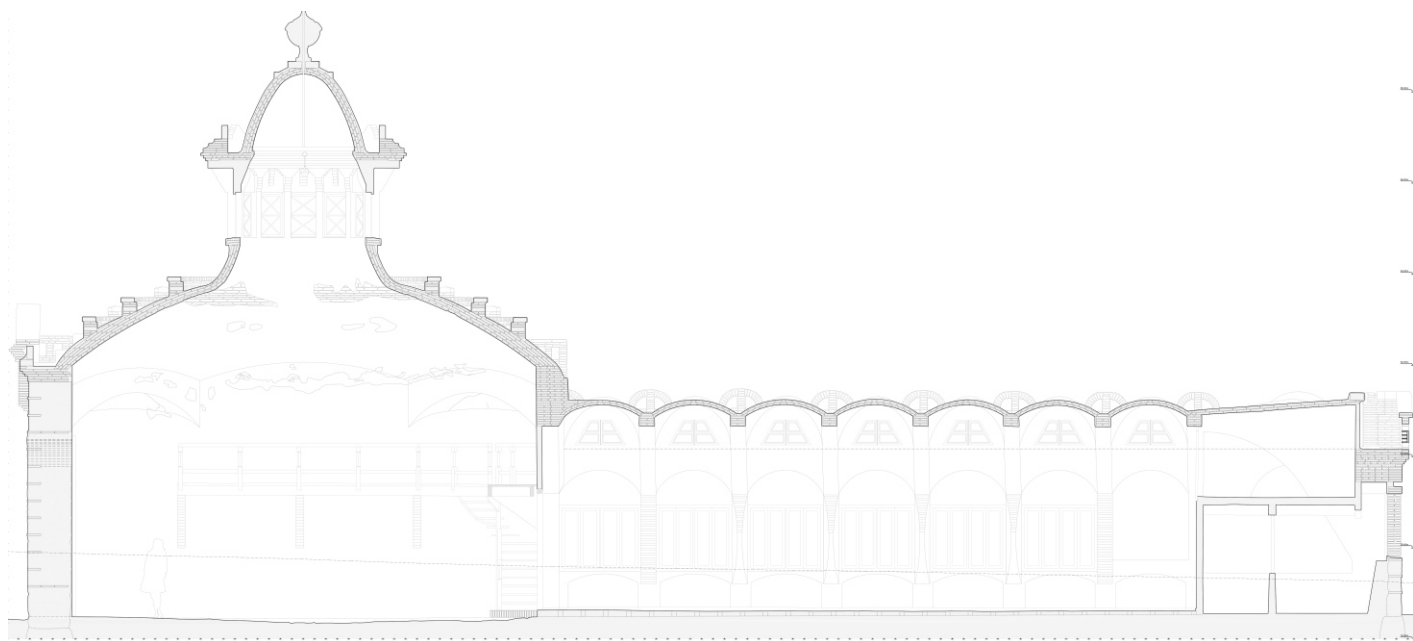
Alçat F



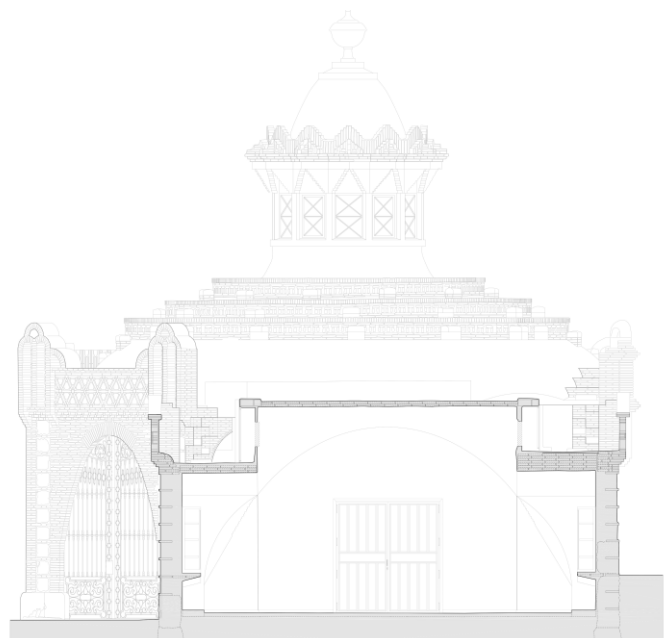
Alçat D



Alçat B

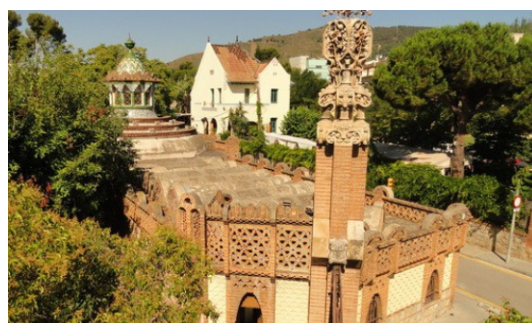


Secció longitudinal



Secció transversal

10. FOTOGRAFIES EXTERIORS I INTERIORS

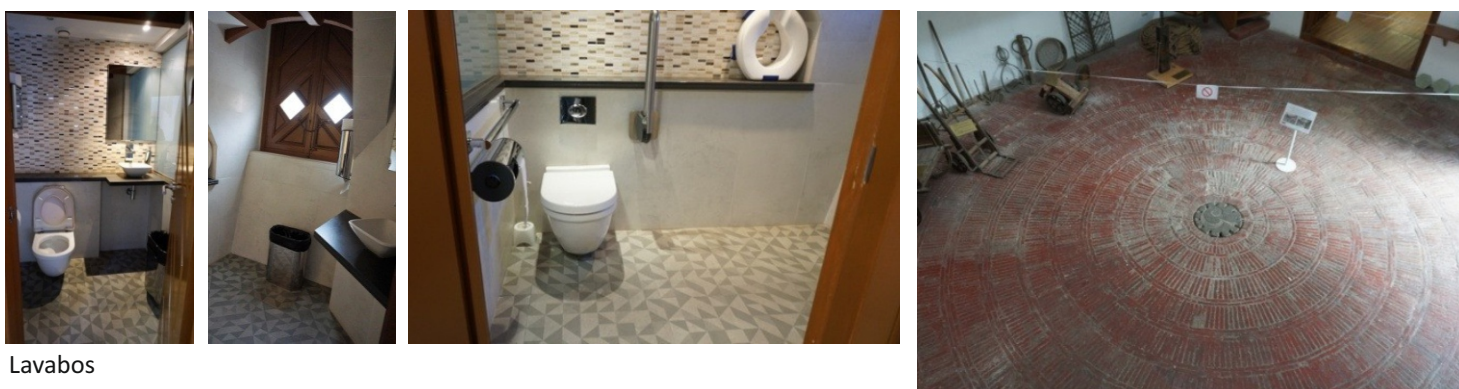


Alçats exteriors





Cavallerisses



Lavabos



Picador