

Informe de necessitat i idoneïtat del contracte

Objecte

Contractació de la prestació de serveis audiovisuals pel Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe Edició 2022 (en endavant el Premi)

Pressupost màxim de licitació: 29.040 (IVA inclòs)

La E.P.E. FUNDACIÓ MIES VAN DER ROHE (en endavant la Fundació Mies) ha de contractar la prestació de serveis audiovisuals, per a la realització d'un conjunt de filmacions que resumeixin el procés del Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea – Premi Mies van der Rohe per la seva edició de 2022.

- **Necessitat del contracte.-**

Aquest contracte és necessari per divulgar el procés del Premi, el seu resultat i els actes vinculats al Premi (cerimònia, debats, exposicions, etc) així com disposar de filmacions de les cinc obres que resultin finalistes (una d'elles serà la guanyadora) i l'obra que guanyi la categoria a l'arquitecte emergent.

L'objectiu es donar a conèixer aquest procés a un públic professional i al mateix temps a un públic general, mitjançant audiovisuals de diferent durada que s'utilitzaran en xarxes socials, webs, i l'exposició itinerant que organitza la Fundació Mies.

L'empresa treballarà principalment amb el comissari de premis i programes de la Fundació Mies per decidir l'enfocament i contingut de les gravacions.

En termes generals, cal que l'empresa adjudicatària dels serveis tingui disponibilitat per viatjar a realitzar filmacions dels edificis finalistes i entrevistes a arquitectes, clients i usuaris en terminis de temps molt acotats i tingui experiència en producció d'audiovisuals d'arquitectura per poder interactuar amb els entrevistats i disposar d'un criteri demostrat per decidir la filmació dels espais i dels actes relacionats amb el Premi.

Es considera, per tant, que, segons prescriu l'article 116.4.e) hi ha una clara i proporcional vinculació entre l'objecte del contracte i la necessitat satisfeta amb el contracte.

Aquest contracte permetrà satisfer adequadament les necessitats de la Fundació Mies per obtenir els productes audiovisuals necessaris relacionats amb el Premi Mies van der Rohe per la seva edició de 2022, ja que aquest instrument contractual és el mitjà més eficient per aconseguir complir els esmentats objectius. .

- No disponibilitat de mitjans humans i/o materials propis per realització pròpia de l'objecte contractual.

La Fundació no pot fer directament la prestació objecte del contracte per no disposar dels mitjans tècnics ni del coneixement professional i tècnic per realitzar i editar les peces audiovisuals necessàries.:

- Pressupost base de licitació i Valor estimat.-

El pressupost **base** de licitació és de 29.040 euros, IVA inclòs, amb el desglossament següent:

24.000 euros, **pressupost net**

5.040 euros en concepte d'Impost sobre el Valor Afegit (**IVA**) al tipus del 21 %

El desglossament estimat del pressupost net, sense l'IVA, en costos directes i indirectes es considera que és el següent:

Costos directes	Import €
Lloguer de material audiovisual	2.700 €
Drets de música	800 €
Jornades de muntatge i de filmació	17.000 €
TOTAL	Suma costos directes: 20.500 €

Costos indirectes	Import €
Despeses generals d'estructura (7%)	1.450 €
Benefici industrial (10%)	2.050 €
TOTAL	Suma costos indirectes: 3.500 €
TOTAL DE COSTOS (directes + indirectes):	24.000 €

El VEC d'aquest contracte s'estima en 24.000 euros.

- Justificació del perquè no es divideix en lots.

D'acord amb la previsió de l'article 99.3 LCSP, es considera necessari no dividir l'objecte del contracte en lots donat que per la seva naturalesa ha d'estar executat amb una única estratègia i missatge.

- Justificació del perquè no s'inclouen requeriments socials o mediambientals.

Donat que la prestació dels serveis audiovisuals no inclou les despeses de viatge que son a càrrec de la Fundació Mies ni tampoc inclou l'entrega de material físic, no es requereix el compliment de clàusules de caràcter mediambiental.

Tampoc s'han inclòs clàusules socials al considerar que el servei sol·licitat pot ser realitzat per empreses unipersonals o professionals lliures.

- **Criteris de solvència econòmica i tècnica o de classificació.-**

- a) Solvència econòmica i financera

D'acord amb la previsió de l'article 87.1.a) LCSP, el volum anual de negocis referit al millor dels tres últims exercicis anteriors a la data de presentació de les proposicions o en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats de l'empresa, ha de tenir un import igual o superior de 40.000 euros. En el cas que la data de constitució de l'empresa o d'inici d'activitat sigui inferior a un any comptat fins a la data final de presentació de proposicions, el requeriment s'entendrà proporcional al període.

- b) Solvència tècnica o professional

D'acord amb l'article 90.1.a) LCSP, l'import anual, sense incloure els impostos, que l'empresa licitadora ha de declarar com a executat durant l'any de superior execució en el decurs dels últims tres anys en serveis o treballs de naturalesa igual o similar que els que constitueixen l'objecte d'aquest contracte.

D'acord amb l'article 89.1.a) LCSP, el criteri de correspondència entre els serveis executats per l'empresa licitadora i els que constitueixen l'objecte del contracte és la pertinença al mateix subgrup de classificació, si el contracte està enquadrat en algun dels que estableix el Reglament General de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques (RGLCAP), Real Decret 1098/2001, de 12 d'octubre, i en cas contrari, la igualtat entre els tres primers dígitos dels respectius codis CPV.

D'acord amb la previsió de l'article 90.4 LCSP, les empreses amb una antiguitat, computada des de la data d'inscripció en el registre corresponent o, si no procedeix, des de la data de la seva constitució, inferior a cinc anys, no han d'acreditar l'experiència, és a dir, l'import anual executat i han d'acreditar la seva solvència tècnica segons els altres criteris establerts en aquest apartat.

- **Procediment d'adjudicació.-**

Es proposa la utilització del procediment d'adjudicació OBERT que és considerat en l'article 131.2 LCSP com a un procediment ordinari d'utilització preferent. Atès el VEC, es considera apropiat utilitzar el procediment OBERT SIMPLIFICAT de l'art. 159 LCSP.

- **Criteris d'adjudicació.-**

La selecció de la millor oferta es determinarà tenint en compte la millor relació qualitat-preu als efectes d'obtenir ofertes de gran qualitat. S'aplicaran els criteris d'adjudicació següents:

- A) Criteris d'adjudicació avaluables mitjançant judici de valor
Puntuació total d'aquests criteris (A): 40

D'acord amb la Instrucció de l'Ajuntament de Barcelona de 8 de març de 2018, d'aplicació de la LCSP, publicada en la Gasetta del dia 9, **la ponderació màxima dels criteris d'adjudicació a partir d'un judici de valor és de 40 punts.**

- Valoració de mèrits de l'empresa i en particular de les dues persones que duran a terme les peces audiovisuals requerides, la qualitat del conjunt de documentals d'arquitectura i l'experiència en l'organització de produccions audiovisuals d'arquitectura. Es valorarà la memòria tècnica en un màxim de tres pàgines. **Màxim de 25 punts.**
- Valoració de la proposta de treball realitzada pels serveis sol·licitats i d'aquelles aportacions addicionals que es realitzin l'empresa licitadora i que l'entitat les consideri diferencials. **Màxim de 15 punts.**

- B) Criteris d'adjudicació avaluables automàticament
Puntuació total d'aquests criteris (B): 60

La ponderació màxima del criteri d'adjudicació del preu ofertat, és de 35 punts.

S'atorgarà la màxima puntuació al licitador que formuli el preu més baix que sigui admissible, és a dir, que no sigui anormalment baix i que no superi el pressupost net de licitació i a la resta d'empreses licitadores la distribució de la puntuació es farà aplicant la següent fórmula:

$$\left(\frac{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta}}{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta més econòmica}} \right) \times \text{Punts màx} = \text{Puntuació resultant}$$

Es valorarà amb un màxim de 10 punts l'experiència dels dos professionals en la realització de documentals en els últims 8 anys (documental: peça audiovisual amb un mínim 25 minuts de durada) en base al nombre de projectes realitzats vinculats al món de l'arquitectura i la seva participació en festivals nacionals i internacionals. No es valoraran projectes publicitaris:

- Cap documental: 0 punts
- 1 documental: 2 punts
- 2 documentals: 3 punts
- 3 documentals: 5 punts
- 4 documentals: 7 punts
- Més de 4 documentals: 10 punts

Es valorarà amb un màxim de 5 punts la participació en festivals internacionals dels documentals realitzats per l'empresa en els últims 8 anys (documental: peça audiovisual amb un mínim 25 minuts de durada). No es valoraran projectes publicitaris:

- Cap documental en festival internacionals: 0 punts
- 1 documental en festivals internacionals: 2 punts
- 2 documentals en festivals internacionals: 4 punts
- Més de 2 documentals en festivals internacionals: 5 punts

Es valorarà amb un màxim de 5 punts l'experiència en la realització i enregistrament d'entrevistes a persones vinculades al món de la cultura i de l'arquitectura:

- Menys de 5 entrevistes: cap punt
- Fins a 15 entrevistes: 1 punt
- Fins a 30 entrevistes: 3 punts
- Més de 30 entrevistes: 5 punts

Es valorarà amb un màxim de 5 punts l'experiència en la crítica de l'arquitectura a partir del seu treball audiovisuals a través de participar en cursos de cinema, taules rodones, programes de radio o TV, o similars:

- Cap experiència demostrable cap punt
- Impartició de cursos de cinema i arquitectura 1 punt
- Impartició de cursos de cinema i arquitectura i participació en taules rodones 3 punts
- Impartició de cursos de cinema i arquitectura, participació en taules rodones i entrevistes en radio o TV 5 punts

Puntuació de la totalitat dels criteris d'adjudicació (avaluables mitjançant judici de valor i avaluables automàticament) **(A+B): 100**

La fórmula proposada i la ponderació i distribució de puntuació, es justifica en que es pretén valorar les ofertes que es presentin en l'execució del servei de referència, tenint en compte la millor oferta econòmica i la satisfacció de les necessitats i requeriments de la Fundació, inclosos al Plec Tècnic, entre d'altres:

L'equip de filmació, producció i postproducció el proporcionarà el professional o empresa audiovisual.

Els rodatges s'hauran de realitzar amb format 4K amb càmera de cinema digital i amb objectius adequats per a la gravació d'imatges d'arquitectura.

L'equip de rodatge de les 6 obres haurà d'estar format per dues persones que sempre hauran de ser les mateixes per tal de mantenir la coherència de les produccions.

Les tasques a realitzar seran les següents :

Enregistrament de parts de la reunió del Jurat a Barcelona i en què es decideixen les 40 obres seleccionades i les 5 finalistes.

Realització i enregistrament d'entrevistes als 7 membres del Jurat durant la reunió a Barcelona, amb l'assessorament de la Fundació Mies van der Rohe.

Filmació de les sis obres (cinc finalistes més l'emergent) en els llocs on estiguin localitzades, sempre en territori del Premi Mies (Creative Europe). Les filmacions seran a l'exterior i a l'interior de qualsevol tipus d'obra arquitectònica inclosa en les categories de l'EU Mies Award. La Fundació organitzarà els vols i l'allotjament per a dues persones per a cadascun dels sis viatges que s'hagin de realitzar. Els costos dels vols i allotjaments i despeses de manteniment correran a càrrec de la Fundació. Per a cada desplaçament es disposarà de dos a tres dies per un equip màxim de dues persones que hauran de realitzar les tasques de producció, entrevistador, il·luminador, tècnic de so i càmera. En els casos que l'estudi d'arquitectura o el propietari de l'edifici ja hagi realitzat una filmació que segueixi els requisits de l'equip responsable del Premi Mies, no es realitzarà cap tasca per part de l'empresa audiovisual.

Realització i enregistrament d'entrevistes a les localitats on es trobin les cinc obres finalistes i l'emergent, a usuaris, clients, ciutadans i altres persones que aportin contribucions interessants per conèixer a fons l'obra. La Fundació Mies s'encarregarà de realitzar els contactes amb els arquitectes i amb els propietaris de les obres mentre que l'empresa haurà de trobar les persones in situ com veïns, ciutadans i altres persones que es considerin d'interès.

Enregistrament de la reunió del Jurat a l'última localitat que es visita o bé on tingui lloc la reunió del jurat per decidir l'obra guanyadora.

Enregistrament de la cerimònia d'entrega dels premis i de les conferències que durant la mateixa es realitzin, mitjançant una càmera fixa i una de mòbil.

Filmació de l'exposició del Premi Mies i de certs moments de la cerimònia que es realitzarà a Barcelona, tant amb públic visitant l'exposició com prèviament sense públic.

Les peces audiovisuals a produir seran les següents:

6 peces audiovisuals d'aproximadament set minuts cadascuna sobre les sis obres (cinc finalistes i una emergent)

1 documental d'aproximadament 30 minuts de tot el procés que formi un fil argumental i que incorpori les opinions dels membres del jurat, les sis obres finalistes, les entrevistes als arquitectes, la cerimònia i els debats, i altres moments que es puguin considerar rellevants per poder explicar el procés i objectius del Premi.

6 càpsules d'aproximadament 2 minuts cadascuna sobre les sis obres

6 càpsules d'aproximadament 40 segons sobre les sis obres

1 tràiler d'aproximadament dos minuts posant en comú les sis obres

Material audiovisual de fins a dos minuts per entregar a televisions i premsa.

Tots els documents han d'anar subtitulats en anglès. La Fundació proveirà les transcripcions i traduccions necessàries. Els logotips i els crèdits s'acordaran amb la Fundació Mies. El seu disseny anirà a càrrec de la Fundació Mies. En cas de ser necessària la incorporació de música, els costos d'adquisició dels drets aniran a càrrec de l'empresa.

- **Recepció i termini de garantia**

La constatació de la correcta execució de les prestacions dels serveis aquí recollits s'efectuarà mitjançant acta de conformitat , que s'estendrà dins del termini d'un mes següent al seu lliurament o realització, si es troben en estat de ser rebudes i a satisfacció de l'entitat. Per tant, en aquest contracte no s'exigeix la prestació de garantia.

S'acordarà la liquidació del contracte dins del termini de trenta dies a comptar des de l'acta de recepció de tot l'acord.