

## PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques PARTICULARS PER AL SUBMINISTRAMENT EN RÈGIM DE LLOGUER D'UNA UNITAT MÒBIL PER ALS CONCERTS "DIA DE LA MÚSICA 2023" A LA PLATJA DE BOGATELL PER A BETEVÉ

### 1.- Objecte

Aquest document té com objecte fixar les condicions tècniques que han de regir la contractació, per part d'ICB del subministrament en règim de lloguer d'una Unitat Mòbil per als concerts "Dia de la Música 2023" a la platja de Bogatell per a **betevé**.

Aquest document té caràcter contractual i haurà de ser signat per part de l'adjudicatari en el moment de formalitzar-se el contracte. La presentació d'ofertes presumeix l'acceptació incondicionada i implícita per part dels licitadors de totes i cadascuna de les clàusules i condicions establertes en aquest Plec, així com en el Plec de clàusules administratives particulars, sense cap excepció.

### 2.- Composició del subministrament

**betevé** sol·licita el subministrament en règim de lloguer següents:

Unitat mòbil de producció de TV en format de vídeo HD-SDI 1080P i format d'àudio digital amb possibilitat de connectar-se a una xarxa d'àudio digital Dante.

#### Dates i llocs:

19, 20 i 21 de juny a la platja del Bogatell de Barcelona

Directe: 20 i 21 de juny

Proves tècniques: Dilluns 19 de juny nit

Muntatge: dilluns 19 de juny des de les 6 del matí

Entrada vehicles: dilluns 19 de juny des de les 6 a les 8 del matí

#### Dotació UM:

La dotació mínima de la UM serà:

- Mesclador de vídeo HD-SDI de 2 M/E amb 16 entrades i panell de control dedicat
- DVE per fer doble pantalles
- Mesclador d'àudio digital de 32 canals amb 16 faders
- Monitoratge d'àudio qualitat Broadcast
- Monitorat de vídeo per 16 fonts més previ i programa
- Lloc de control de càmeres, inclòs un monitor Broadcast i un monitor de forma d'ona i vectoscopi
- Aire condicionat diferenciat pels sistemes tècnics i pel personal
- Doble escomesa d'alimentació elèctrica amb SAI que permeti la commutació sense pas per zero

- La UM haurà de poder treballar en 1080i25 i en 1080p50. Es comunicarà el format de treball una setmana abans.

La UM disposarà de 7 llocs de treball suficientment amplis per a:

- Realitzador
- Mesclador de vídeo
- Mesclador d'àudio
- Control de càmeres
- Operador pantalles i playout
- Lector de partitures
- Producció
- Operador de càmera PTZ

Cada un d'aquests llocs de treball disposarà d'una cadira tipus oficina i un panell d'intercom, així com els equips tècnics necessaris per desenvolupar la seva feina

### **Càmeres:**

5x Càmeres d'estudi HD (triax, o preferentment fibra òptica), amb les següents òptiques i característiques:

- 1x Òptica Angular
- 2x Òptica Tele (40x o més)
- 2x Òptiques estàndards
- Remots de zoom i focus
- Microauriculars tancats pels intercoms
- Aquestes càmeres hauran d'anar muntades sobre:
  - 2 càmeres sobre tríode i dolly (situades sobre practicable de 2m d'alt) al costat del FOH (a uns 100m de la UM)
  - 2 càmeres sobre plataforma Hi-Lo de fins a 170cm d'alt i capçal de tríode. L'adjudicatari haurà de proveir les dues plataformes Hi-Lo
  - 1 càmera per anar muntada en una grua de 12 metres de braç amb capçal de 2 eixos controlat remotament. L'adjudicatari haurà de proveir la grua
- Distàncies de cable de les càmeres:
  - 3x 50 metres: Càmeres instal·lades en Hi-Lo i grua
  - 2x 100 metres: Càmeres instal·lades en tríode

1x Càmera HD PTZ instal·lada sobre un trípode de 2 metres d'alçada situada a 25 metres de la UM. Hi haurà un control remot d'aquesta càmera instal·lat a la UM.

## **Punt de directe:**

Una de les càmeres anirà equipada per tenir un punt de directe amb:

- Micro de mà pel presentador/a i el convidat/da
- Pantalla LED d'il·luminació bicolor amb control de dimmer
- Monitor o TV amb PGM de la UM

Aquest punt de directe estarà instal·lat a la zona de l'escenari al costat d'una de les càmeres. Es definirà el lloc exacte el mateix dia abans del muntatge.

## **Àudio:**

S'haurà de recollir la senyal d'àudio del concert via Dante + backup de L/R analògic o AES/EBU, al control de PA situat a 100 metres de distància. Aquestes senyals Dante s'hauran de mesclar i escoltar a la UM.

La posició de directe anirà amb 1 micròfon de mà cardioide.

## **Replays i playout:**

Sense replays.

2 canals de playout des d'un sistema amb disc dur on es puguin carregar clips. No cal "slow motion"

## **Enregistrament:**

Vídeo:

- PGM + L/R
- CF + L/R
- Totes les càmeres netes

Àudio

- L/R + Ambient proporcionat per la mescla de PA embegut al vídeo
- Instruments nets via Dante en un PC amb targeta de so Dante.

## **Retolació:**

Sense retolació.

## **Pantalles gegants**

S'haurà de proporcionar una submescla de vídeo a les pantalles gegants que hi haurà a la platja, consistent en inserir uns vídeos promocionals abans de l'inici de l'acte i un vídeo/rètol abans de cada tema.

S'haurà de proveir de senyal de vídeo HD-SDI a aquestes pantalles que estan situades a:

- Frontal esquerra de l'escenari
- Platja a 200 metres de la UM

## **Connexió a internet:**

L'adjudicatari haurà de proveir d'una connexió a internet via FTTH amb un ample de banda mínim de 300 mbps simètrics.

Aquesta connexió a internet pot sortir del node de fibres de Telefònic/Movistar de la caseta municipal de vigilància i salvament (Edifici de Gestió Integral del Litoral [<https://goo.gl/maps/v9VwynpQhmVeX35ZA?coh=178572&entry=tt>]) situada uns 100 m darrere l'escenari/zona de la UM. L'adjudicatari haurà d'acordar amb el proveïdor de connexió a internet l'estesa de la línia de fibra des de la caseta municipal fins la UM.

## **II-luminació**

L'adjudicatari haurà de proveir d'un monitor de vídeo de 22" i d'un panell ( o petaca) d'intercom al control de llums de l'espectacle situat al costat del practicable de les càmeres frontals

## **Transmissió:**

betevé proveirà d'un sistema de transmissió de vídeo i àudio doble (principal i reserva) que haurà de ser instal·lat a la UM en una zona climatitzada amb aire condicionat.

## **Alimentació:**

betevé proveirà de l'alimentació necessària per la UM fins a 63 ampers trifàsic. En cas que fos necessària més potència, s'haurà d'avisar en l'oferta de resposta a aquest plec tècnic.

## **Personal:**

L'adjudicatari haurà de proveir del personal següent:

- Mesclador de vídeo
- Mesclador d'àudio
- Control de Càmeres
- 4 Operadors de càmera
- 1 Operador de càmera PTZ
- 1 Operador de grua
- 1 Operador de cap Calent
- Personal tècnic necessari per operar, muntar i desmuntar.
- betevé proveirà d'una persona de producció

Degut a la especificitat del concert de música clàssica, els operadors de càmera hauran de ser el més experimentats possible en aquests tipus d'espectacles. Si és necessari, betevé pot demanar acreditar l'experiència d'aquests.

En cas que betevé consideri que alguna persona del dispositiu no té l'aptitud mínima exigida, betevé podrà demanar la substitució d'aquesta persona per una altra amb aptituds suficients.

### **3.- Manteniment de l'equipament ofert**

En tractar-se d'un arrendament, l'arrendador o contractista assumirà durant el termini de vigència del contracte l'obligació del manteniment dels equips subministrats, que hauran d'estar en perfecte funcionament, amb un compromís de resolució d'incidències màxim d'un hora, i amb la substitució de l'equip si fos necessari.



Sr. Oriol Icart  
Director Tècnic i d'Innovació  
Barcelona, 23 de maig de 2023

