

**SUBMINISTRAMENT en règim de lloguer d'una Unitat Mòbil per als concerts "Clàssica a la Platja 2024" per a betevé**

**NÚM. EXPEDIENT 240084**

## Descripció de l'objecte.

L'objecte d'aquesta licitació és la contractació del lloguer d'una Unitat Mòbil de producció de TV fins a 6 càmeres en format de vídeo HD-SDI 1080P i format d'àudio digital amb possibilitat de connectar-se a una xarxa d'àudio digital Dante, per a la realització i enregistrament dels Concerts a la Platja a Barcelona per a betevé.

### **Dates i llocs:**

10, 11 i 12 de juliol a la platja de Sant Sebastià de Barcelona

Concerts: 11 i 12 de juliol

Muntatge: dimecres 10 de juliol matí

Entrada vehicles: dimecres 10 de juliol des de les 6 a les 8 del matí

Proves tècniques: dimecres 10 de juliol tarda-nit

## **PLEC PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES**

### **A.1) Dotació UM:**

La dotació mínima de la UM serà:

- Mesclador de vídeo HD-SDI de 2 M/E amb 16 entrades i panell de control dedicat
- DVE per fer doble pantalles
- Mesclador d'àudio digital de 32 canals amb 16 faders
- Monitoratge d'àudio qualitat broadcast
- Monitorat de vídeo per 16 fonts més previ i programa
- Lloc de control de càmeres, inclòs un monitor broadcast i un monitor de forma d'ona i vectoscopi
- Matriu d'intercoms amb els panells necessaris per cadascun dels llocs d'operació del control
- Sistema de gràfics per a retolació
- Aire condicionat diferenciat pels sistemes tècnics i pel personal
- Doble escomesa d'alimentació elèctrica amb SAI que permeti la commutació sense pas per zero
- La UM haurà de poder treballar en 1080i25 i en 1080p50. Es comunicarà el format de treball una setmana abans.

### **Espai de treball:**

La UM disposarà de 7 llocs de treball suficientment amplis per a:

- Realitzador
- Ajudant de realització / lector de partitures
- Mesclador de vídeo
- Mesclador d'àudio
- Control de càmeres
- Operador pantalles i playout

- Producció
- Operador de càmera PTZ

Cada un d'aquests llocs de treball disposarà d'una cadira tipus oficina i un panell d'intercom, així com els equips tècnics necessaris per desenvolupar la seva feina.

## A.2) Càmeres:

5x Càmeres d'estudi HD (triax, o preferentment fibra òptica), amb les següents òptiques i característiques:

- 1x Òptica Angular
- 2x Òptica Tele (40x o més)
- 2x Òptiques estàndards
- Remots de zoom i focus
- Microauriculars tancats pels intercoms
- Aquestes càmeres hauran d'anar muntades sobre:
  - 2 càmeres sobre trípode i dolly (situades sobre practicable de 2m d'alt) al costat del FOH (a uns 100m de la UM)
  - 2 càmeres sobre plataforma Hi-Lo de fins a 170cm d'alt i capçal de trípode. L'adjudicatari haurà de proveir les dues plataformes Hi-Lo
  - 1 càmera per anar muntada en una grua de 12 metres de braç amb capçal de 2 eixos controlat remotament. L'adjudicatari haurà de proveir la grua
- Distàncies de cable de les càmeres:
  - 3x 50 metres: Càmeres instal·lades en Hi-Lo i grua
  - 2x 100 metres: Càmeres instal·lades en trípode

1x Càmera HD PTZ instal·lada a l'escenari sobre un trípode de 2 metres d'alçada situada a 25 metres de la UM. Hi haurà un control remot d'aquesta càmera instal·lat a la UM.

## A.3) Altres equipaments tècnics:

### Comunicacions:

La Unitat Mòbil disposarà d'un sistema d'intercom programable amb la possibilitat de tenir converses independents. Cadascun dels llocs de treball de la UM haurà de tenir un panell d'intercom.

### Replays i playout:

- 2 canals de playout des d'un sistema amb disc dur on es puguin carregar clíps, capaç de reproduir fitxers en format DNxHD 120 Mbps i .mp4.

### Enregistrament:

Vídeo:

- PGM + L/R
- CF + L/R
- Totes les càmeres netes

Àudio

- L/R + Ambient proporcionat per la mescla de PA embegut al vídeo
- Mescla Instruments via Dante en un PC amb targeta de so Dante.

L'entrega dels enregistraments es farà en format d'arxiu informàtic digital i en resolució HD 1920 x 1080 a 25 fps (entrellaçat o progressiu).

Acceptem els següents còdecs:

- Apple ProRes 422 (no Proxy ni LT)
- AVC- Intra 100
- DNxHD 120
- DVCPRO HD

L'àudio estarà gravat amb freqüència de mostreig a 48 Khz i resolució de 24 bits.

Tots els fitxers tindran el mateix codi de temps, que haurà de ser horari.

## Retolació:

Sistema de retolació en directe 2D que permeti carregar gràfics i fonts.

## B.1) Personal tècnic:

L'adjudicatari haurà de proveir del personal següent:

- Mesclador de vídeo
- Mesclador d'àudio
- Control de Càmeres
- 4 Operadors de càmera
- 1 Operador de càmera PTZ
- 1 Operador de grua
- 1 Operador de cap Calent
- Personal tècnic necessari per operar, muntar i desmuntar
- betevé proveirà d'una persona de producció, realització, ajudant de realització i tècnic d'enllaç

Degut a la especificitat del concert de música clàssica, els operadors de càmera hauran de ser el més experimentats possible en aquests tipus d'espectacles. Si és necessari, betevé pot demanar acreditar l'experiència d'aquests.

En cas que betevé consideri que alguna persona del dispositiu no té l'aptitud mínima exigida, betevé podrà demanar la substitució d'aquesta persona per una altra amb aptituds suficients.

## C.1) Altres requeriments especials de la producció:

### Punt de directe:

Una de les càmeres anirà equipada per tenir un punt de directe amb:

- Micro de mà pel presentador/a i el convidat/da
- Pantalla LED d'il·luminació bicolor amb control de dimmer

Aquest punt de directe estarà instal·lat a la zona de l'escenari al costat d'una de les càmeres. Es definirà el lloc exacte el mateix dia abans del muntatge.

### Àudio:

S'haurà de recollir la senyal d'àudio mesclada broadcast del concert via Dante + backup de L/R analògic o AES/EBU, al control de PA situat a 100 metres de distància. Aquestes senyals Dante s'hauran d'escoltar a la UM.

La posició de directe anirà amb 1 micròfon de mà cardioide.

## Il·luminació

L'adjudicatari haurà de proveir d'un monitor de vídeo de 22" i d'un panell (o petaca) d'intercom al control de llums de l'espectacle situat al costat del practicable de les càmeres frontals.

### **Pantalles gegants**

S'haurà de proporcionar una submescla de vídeo a les pantalles gegants que hi haurà a l'esdeveniment, consistent en inserir uns vídeos promocionals abans de l'inici de l'acte i un vídeo/rètol abans de cada tema.

S'haurà de proveir senyal de vídeo HD-SDI a les 2 pantalles que estan situades a frontal esquerra i dreta de l'escenari.

### **Coneixements d'anglès**

Els tècnics de la Unitat Mòbil han de parlar i entendre en anglès perfectament les ordres del realitzador i els operadors de càmera han de tenir uns coneixements mínims d'anglès per entendre les ordres de realització.

### **D.1) Requeriments extres i informació de la producció:**

#### **Connexió a internet:**

betevé proveirà un accés a internet mitjançant fibra òptica tipus ftth o servei internet per satèl·lit.

#### **Transmissió:**

betevé proveirà d'un sistema de transmissió de vídeo i àudio doble (principal i reserva) que haurà de ser instal·lat a la UM en una zona climatitzada amb aire condicionat.

#### **Alimentació:**

betevé proveirà de l'alimentació necessària per la UM fins a 63 ampers trifàsic. En cas que fos necessària més potència, s'haurà d'avisar en l'oferta de resposta a aquest plec tècnic.



Joan Bussé  
Cap Tècnic

