

INFORME DE NECESSITAT DEL CONTRACTE MENOR AMB CONCURRÈNCIA

Dades del contracte

Orgànic: 1421	Programa: 33314	Econòmic: 22301
Número d'expedient: C230000861		
Número de contracte: 23000722		
Procediment: Menor		Concurrència: Sí
Qualificació: Serveis		
CPV: 60100000-9		
Ús de sistemes d'informació: NO		Propietat: Contractista/ Ajuntament
Pòlissa de responsabilitat Civil: Sí		Import: 6.198,35 (sense IVA)
CAE: Sí		Núm. aproximat treballadors: 2
Prestació a la via pública: NO		
Tècnic responsable del contracte: Àngela Cuenca		
Objecte: Contractació dels serveis d'embalatge, recollida, transport, entrega, retorn i gestió de correus de dues peces procedents del Museo Arqueológico Nacional, a Madrid.		
Pressupost de licitació (IVA inclòs) 7.500 € IVA tipus 21% Pressupost net (sense l'IVA) 6.198,35 € <u>Aquest pressupost net no pot ser superat per l'oferta del licitador.</u>		

Antecedents

Dins la programació d'exposicions temporals del Museu del Disseny / Disseny Hub Barcelona per l'any 2023 (juny – setembre) s'ha previst organitzar una mostra a l'espai F, a la planta 4 de l'edifici, que porta el títol de *“La voluntat de Picasso. Les ceràmiques que van inspirar l'artista”*. L'any 2023 es celebrarà els 50 anys de la mort de Picasso, i per aquest motiu el ministeri de Cultura ha impulsat i recolzat un programa general que engloba un ventall d'activitats, com l'exposició del Museu del Disseny, al voltant de l'artista. El Museu del Disseny custodia un important conjunt de ceràmiques de Picasso, així com també una àmplia i rica col·lecció de ceràmica espanyola.

L'exposició està comissariada per Isabel Fernández del Moral, conservadora de la col·lecció de ceràmica i Isabel Cendoya, tècnica del departament de col·leccions del Museu. La mostra vol posar en valor la donació de 16 ceràmiques que Picasso realitzà als museus de Barcelona i que actualment són al Museu del Disseny de Barcelona. L'única condició que l'artista va posar per a aquesta donació és que estiguessin exposades conjuntament amb les col·leccions de ceràmica històriques.

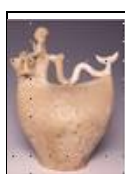
Descripció de l'objecte. Prescripcions tècniques

El servei a contractar recau sobre:

En el marc d'aquesta exposició '*La voluntat de Picasso. Les ceràmiques que van inspirar l'artista*' cal contractar els serveis d'embalatge, recollida, transport, entrega, retorn i gestió de correus de dues peces procedents del Museo Arqueológico Nacional, a Madrid. En el període del 12 de juny (inici dels treballs) al 30 de setembre (data màxima de finalització prevista).

L'adjudicatari s'ha de fer càrrec de:

- Subministrament d'embalatges per a les obres detallades a continuació, d'acord amb les instruccions i requisits dels propietaris (Annex). Prèviament s'ha d'haver realitzat la presa de mides in situ per part de l'empresa de transports o els seus agents.

	Museo Arqueológico Nacional	1995/94/1	Ascos. Canosa (Magna Grecia). Puglia. Italia	400-300 aC	Terracota	Altura = 33,50 cm; Anchura = 27,50 cm; Profundidad = 18 cm
	Museo Arqueológico Nacional	2006/52/748	Ascos. Ática Cultura Griega Época Clásica	400-375 aC	Terracota i engalba	Diámetro máximo = 11,40 cm; Diámetro boca = 4,90 cm; Altura máxima = 12 cm

- Embalatge i recollida de l'obra en origen. Sempre és preferible realitzar agrupacions d'objectes dins de la mateixa caixa quan són petits, lleugers i compatibles i que provenen del mateix lloc, si el prestador així ho estima convenient.
- Realització de *packing list* amb el codi de la caixa associat al número d'inventari de l'obra/ les obres que contenen.
- Transport i lliurament, conservant en tots els casos els materials d'embalatge i protecció utilitzats.
- Gestió de l'assistència a correus (1 per viatge) tant en l'anada com en la tornada: dietes, allotjament, manutenció i viatges segons especificacions de l'annex.
- Desembalatge a les dependències del MDB, de cadascuna de les obres i realització de l'informe d'embalatge. Col·locació dels embalatges en un lloc d'emmagatzematge determinat pel Museu del Disseny dins de les seves instal·lacions, o bé en dependències de l'empresa contractista si en donés el cas que aquests no hi cabessin.
- Re-embalatge de les obres a les dependències del Museu Disseny de Barcelona amb els mateixos embalatges ja subministrats.
- Retorn de les obres als seus llocs d'origen: càrrega de les obres, transport, lliurament, desembalatge i col·locació als llocs indicats pels prestadors de les obres. Retirada dels embalatges buits després del desembalatge a les instal·lacions dels prestadors.

REQUERIMENTS TÈCNICS

Embalatges: L'empresa de transports es compromet a realitzar l'embalatge de les obres en origen, amb presa de mesures in-situ i aprovació de l'embalatge per part del prestador. Les obres s'embolicaran amb materials de Ph neutre no abrasius abans de ser introduïdes a les caixes o altres embalatges. En cap cas, es recollirà una obra ja embalada sense autorització del MDB. Hauran de respectar-se les condicions d'embalatge i recollida dels prestadors.

Es garantirà que les caixes tipus museu compleixen els requisits de solidesa i estanqueïtat precisos per a la seva seguretat de conservació, s'hauran de realitzar els embalatges especials d'acord amb els requeriments del MDB i del prestador (veure annex). La caixa d'embalatge s'ajustarà a la mida de les obres i estarà aïllada tèrmicament. Serà una caixa rígida (preferiblement de fusta, o metàl·lica), amb una estructura proporcionada al pes de la obra. Serà proveïda d'un film aïllant intern al vapor deigua i una escuma amortidora de xoc, no abrasiva i sense interferència química, de forma que l'obra quedi immobilitzada al seu interior. S'haurà de tenir en compte la fragilitat de l'obra, així com la superfície de contacte de la objecte amb la escuma, per escollir el tipus, el gruix i la densitat de l'escuma amortidora més adient, les caixes portaran patins de fusta.

Transports: Transport de les obres des del domicili/s de cada propietari al museu serà terrestre i sempre que es pugui directe. En aquest sentit i per tal d'optimitzar les rutes el transport **podrà ser combinat** amb altres transports d'objectes d'art d'iguals requeriments.

El transport terrestre es realitzarà en camions que hauran de tenir suspensió pneumàtica, carrosseria aïllant i de seguretat, ancoratges interiors, sistemes de seguretat antirobatori amb alarma visual i acústica, sistemes de detecció i extinció (per gas) d'incendis, aire condicionat amb control en la cabina de la temperatura i la humitat relativa, plataforma elevadora en estat de funcionament. La temperatura i la humitat relativa a l'interior dels camions haurà de ser la més estable possible. Les obres hauran d'estar lluny de qualsevol font de fred o calor. En cap cas no es podrà desconnectar el condicionador d'aire durant el transport sense la prèvia autorització del propietari o del MDB. En el cas d'objectes orgànics (fusta) es recomana uns valors entre 50% i 60% HR i una temperatura entre 18°C i 24°C.

Entregues i retorns: Quan les obres arribin a Barcelona, hauran de ser lliurades directament al MDB. Les hores de càrrega i descàrrega hauran de ser autoritzades prèviament pel museu i dins l'horari del moll del DHUB de 8 -18h de dilluns a divendres. Igualment, haurà d'aportar tots els mitjans físics i mecànics necessaris per al lliurament de les obres a l'interior de les sales i no fer malbé el terra de parquet (ex: moquetes, carretons amb rodes pneumàtiques, transpalets, elevador mecànic...).

En la mesura del possible, es planificaran els viatges de manera que el temps de càrrega i descàrrega afecti el menys possible a l'horari d'obertura del Museu. L'empresa adjudicatària haurà d'acordar amb la Coordinadora de l'Exposició i el Responsable de l'edifici Disseny Hub Barcelona l'horari previst per a la càrrega/descàrrega amb la suficient antelació per a poder organitzar l'operativa i sol·licitar el permisos pertinents.

Al finalitzar l'exposició, les obres s'han de retornar als propietaris, en el termini màxim de 15 dies i informant sempre al Museu Disseny de la data i itinerari previst. El cost d'emmagatzematge temporal eventual de les obres retornades amb retard serà assumit per l'empresa adjudicatària i estarà sempre dintre del límit de data màxima especificada en aquest plec.

En cas de lliurament posterior, hi haurà d'haver necessàriament una comunicació escrita prèvia i fefaent al Museu a fi de poder ampliar el període de cobertura d'assegurança. En cas contrari, l'empresa adjudicatària serà la responsable de les possibles conseqüències del sinistre.

L'empresa haurà d'informar al Museu de les devolucions a mesura que es van realitzant i hauran de lliurar una relació de dia i hora de recepció per part dels seus prestadors, abans de poder emetre la corresponent factura dels serveis de transport de la dispersió de l'exposició.

CONSIDERACIONS GENERALS:

L'empresa adjudicatària s'adequarà als horaris que dictarà el Museu del Disseny: de dilluns a divendres de 9.00 a 14.00 i de 15.00 a 18.00 hores. Aquests horaris podran ser modificats en funció de les necessitats del servei, previ acord de les dues parts.

El personal haurà d'estar dotat, per part de l'empresa adjudicatària, de les eines, i instruments necessaris per tal de garantir el correcte compliment de les tasques objecte del contracte. Així mateix amb els materials d'autoprotecció.

Caldrà preveure amb detall l'accés a la sala de tots els embalatges. Les mides del muntacàrregues són: amplada 2,70 m x profunditat 5,75 m i alçada 4 m capacitat de càrrega recomanable 2.500-2.700 kg.

SEGURETAT I PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS

L'Empresa ha de complir les disposicions vigents en matèria laboral, de Seguretat Social, de Seguretat i Prevenció de Riscos Laborals i es responsabilitzarà dels drets i obligacions.

L'empresa ha de tenir realitzada la seva avaluació de riscos laborals així com les actualitzacions pertinents i donar compliment a la normativa de prevencions de riscos laborals. L'empresa adjudicatària també és responsable que el seus treballadors facin ús de les mesures de protecció, tant col·lectives com individuals, per complir en tot moment la normativa sobre seguretat, salut i higiene en el treball i resta obligada a comunicar per escrit al Museu del Disseny qualsevol aspecte relatiu a incompliments per part de tercers. Pel que fa a la coordinació empresarial, haurà de complir allò que disposa l'article 24 de la llei 31/1995 de prevenció de riscos laborals.

Solvència tècnica

Donada l'especificat dels treballs a realitzar i els terminis de muntatge ajustats, es demana experiència mínima de 3 anys en tasques similars, una proposta d'equip amb el qual pugui desenvolupar totes les tasques que es deriven del projecte, tot justificant la seva solvència tècnica mitjançant la titulació o experiència professional que els capaciti i assegurin l'especialització i bagatge del personal en **manipulació, embalatge i desembalatge d'obres d'art**.

Els transportistes i conductors de vehicles tindran experiència en transport d'objectes d'art de mínim 2 anys, amb carnet C, no condemnats per delictes contra la seguretat del trànsit durant els últims 5 anys i amb experiència en el transport d'obres d'art. Prestaran el servei en equips de 2, respectant en tot moment la legislació vigent quant als torns i temps de descans obligatoris.

Els licitadors que no acreditin la seva solvència tècnica en la forma sol·licitada, quedaran exclosos de la licitació, i no es consideraran les seves proposicions econòmiques.

Lloc de realització de la prestació

Espai F, planta 4a, de l'edifici Disseny Hub Barcelona.

Inici de les prestacions i termini d'execució

- Període de recollida i entrega al Museu: Del 12 de juny (inici dels treballs) al 16 de juny (data màxima d'entrega).
- Inauguració: 21 de juny.



- Finalització exposició: 17 de setembre.
- Període de retorn de les peces, un cop finalitzada l'exposició: De l'18 de setembre (inici dels treballs) al 22 de setembre (data màxima recollida peça al MDB).
- Entrega màxima al MAN: 29 setembre

Aquestes dates són orientatives i poden patir lleugeres modificacions en funció de la programació o el pla de treball del Museu del Disseny.

Criteri d'adjudicació

El criteri d'adjudicació serà el preu.

Es considerarà baixa temerària una diferència del 10% per sota la mitjana de les ofertes, o en el cas d'un únic licitador, del 15% respecte el pressupost net de licitació.

Tramesa d'ofertes

El licitador haurà d'enviar les seves ofertes **mitjançant el portal de Contractació** (<https://licitacions.bcn.cat/>). No s'admetrà cap altre forma d'enviament o lliurament de l'oferta.

L'oferta s'haurà d'emplenar segons el model de presentació d'ofertes que s'adjunta. L'oferta haurà d'estar degudament signada per l'empresa licitadora.

Termini de presentació de les ofertes

Per a la contractació menor amb lliure concurrència el termini de presentació de les ofertes serà de 5 dies hàbils des de la data d'enviament de petició d'oferta.

Notificació de l'adjudicació

L'adjudicació del contracte es notificarà a l'interessat i es publicarà de forma agregada en el Perfil de Contractant d'acord amb allò previst a l'article 63.4 de la LCSP.

Annex- Contractació dels serveis d'embalatge, recollida, transport, entrega, retorn i gestió de correus de dues peces procedents del Museo Arqueológico Nacional, a Madrid.

Condicions específiques Museo Arqueológico Nacional

1. EMBALAJE Y TRANSPORTE

El embalaje y transporte de los bienes serán confiados a una empresa especializada en este tipo de trabajos, cuya designación será sometida por los organizadores a la aprobación del Museo. El Museo podrá rehusar la entrega de los bienes si considera que el transporte no reúne las condiciones de seguridad y conservación necesarias. Las operaciones de embalaje y desembalaje deberán ser presenciadas y conformadas por el personal técnico del Museo o por quien el Museo delegue.

Cualquier alteración de las normas de transporte que se establezcan podrá ocasionar la anulación del préstamo.

1.1. EMBALAJE

El diseño del embalaje será sometido a la aprobación del Museo, antes de su elección definitiva o fabricación, a fin de que cumpla con los niveles de calidad exigidos por el Museo.

Durante el tiempo que dure la exposición el embalaje se guardará en un local acondicionado a la misma temperatura y humedad relativa que tengan las obras prestadas en la sala de exposición.

Las cajas de embalaje serán metálicas o de madera resistente (no de tablero aglomerado) tratada con ignífugantes y antiparasitarios, dotadas de asas para su manipulación y listones externos o tacos para evitar que sean arrastradas. Llevarán señaladas en lugar visible las flechas de posición vertical en la que deben permanecer durante el almacenamiento y transporte, así como las claves que se estimen convenientes para la correcta identificación de cada caja y su contenido.

El sistema de cierre será a tornillo o con sistemas de anclajes, provistos además de un sistema de cerraduras o candados para mayor seguridad, dispuestos de manera que no entorpezcan la manipulación.

El interior de las cajas llevará aislante térmico y de vibraciones dependiendo de las características de la pieza.

En el caso de cajas compartidas por varias piezas, cada una dispondrá de su ubicación independiente, con su silueta recortada de forma que la pieza quede completamente inmovilizada, señalando el lugar con el número de inventario correspondiente, salvo las excepciones que determine el Museo.

La manipulación de las piezas se realizará con guantes adecuados. Cada pieza se envolverá con papel neutro antes de ser acondicionada en la caja. Si fuera necesario se añadirá otro material para completar la inmovilización de la pieza. En todo caso, los materiales en contacto con el

objeto tendrán un PH neutro. No deberán reutilizarse los envoltorios de las piezas usados en anteriores movimientos.

El interior de cada caja podrá llevar adherido convenientemente, si el Museo lo estima necesario, un medidor de impacto, así como indicadores de humedad relativa/temperatura. En el exterior de la caja se señalará la presencia de dichos medidores. En el desembalaje se controlará el estado de estos medidores de impacto, levantando acta en caso de que fuera necesario.

Antes de proceder al desembalaje, las cajas permanecerán al menos 24 horas en su destino para dar tiempo a la aclimatación de las piezas, siempre que éstas lo requieran.

El Museo podrá reservarse la elección de alguna otra característica especial del embalaje, haciéndola constar en las condiciones previas.

1.2. TRANSPORTE

El transporte se realizará en condiciones de máxima seguridad, en un vehículo protegido contra robo.

Si el transporte se efectuara por carretera, el vehículo estará dotado con un sistema de suspensión neumática, carrocería blindada y con aislamiento térmico, sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde la cabina, sistema de alarma y extinción de incendios y sistema de alarma contra intrusión.

Los movimientos de las cajas se realizarán siempre sobre plataformas o carros con ruedas de goma o similar, evitando golpes y vibraciones.

Cuando el Museo lo considere necesario, debido al valor de las piezas y otras circunstancias especiales, requerirá la cobertura de seguridad apropiada, a lo largo del traslado, a cargo de la entidad organizadora.

La empresa de transporte comunicará al museo, con una antelación mínima de tres días, la programación de recogida y entrega de las piezas.

2. CORREOS

El Museo podrá designar el correo o correos que estime necesarios según el número o la importancia de las obras. La labor del correo será la de supervisar todos los movimientos y manipulaciones a que se sometan las piezas derivados de su embalaje/desembalaje, montaje/desmontaje y transportes.

El correo es el representante oficial del Museo y tiene autoridad para retirar la pieza prestada en cualquier momento cuando considere que no se han cumplido las condiciones de seguridad, conservación o exposición exigidas por el Museo.

En el caso de que el correo sea personal de las Administraciones Públicas, se recomiendan las siguientes condiciones:

El **contractista** se hará cargo de todos los gastos derivados de los desplazamientos de los correos (viajes, alojamiento, manutención, desplazamientos durante su estancia derivados de su trabajo como correo...). Los prestatarios reservarán y pagarán directamente el alojamiento en un hotel de categoría *** (turista superior) como mínimo, con desayuno incluido, situado cerca de la sede de la exposición, así como los billetes para el viaje. El importe de las dietas de manutención se computará según los baremos oficiales establecidos para los funcionarios de la Administración General del Estado y deberá pagarse al correo en metálico a su llegada a la sede de la exposición. Los desplazamientos desde/al aeropuerto/estación u otros derivados de su trabajo como correo le serán abonados también en metálico previa presentación por parte de éste de los correspondientes recibos.

Las estancias de los correos serán de 2 días/1 noche en España, 3 días/2 noches en Europa y 6 días/5 noches en viajes intercontinentales. El Museo podrá requerir estancias más largas de los correos en función del número de piezas prestadas o de las características de éstas. En todo caso, si una vez que el correo esté desarrollando su trabajo en la exposición, se hiciera necesario prolongar su estancia, el contractista correrá con todos los gastos derivados de la misma.

3. ENTREGA DE LOS BIENES

La entrega de los bienes se acompañará de un acta de préstamo temporal y un informe individualizado sobre su estado de conservación. Tras su desembalaje, por parte de los organizadores y del correo acompañante, se comprobará el estado de la obra en ese momento, haciéndose constar en el acta todas las observaciones que se consideren útiles y firmándose por ambas partes, quedando uno de los ejemplares en poder de los organizadores.

Una vez entregados los bienes, éstos sólo podrán ser manipulados por el personal cualificado con el que cuenten los organizadores y siempre en presencia del correo. Los bienes quedarán definitivamente instalados antes de la retirada del correo.

4. DEVOLUCIÓN DE LOS BIENES

Los bienes se entregarán al Museo al finalizar el periodo de vigencia del préstamo.

Las operaciones de embalaje se llevarán a cabo en presencia de los correos enviados por el Museo. Se utilizarán los mismos embalajes empleados para su entrega, que a este fin habrán sido conservados por los organizadores.

Se procederá a la firma del acta de devolución, donde se harán constar las eventuales variaciones que se hayan producido en el estado de los bienes desde su entrega y sin que ello suponga que el Museo renuncia a las reclamaciones a que en su caso hubiere lugar si éstos sufrieran algún daño en el trayecto de regreso.

Los prestatarios harán lo posible para que el despacho de aduanas se realice en los propios locales de la exposición y se asegurarán de que los bienes no sean desembalados en ningún punto del trayecto de regreso para su inspección por los agentes de aduanas.