

INFORME DE NECESSITAT I IDONEÏTAT DEL CONTRACTE

Núm. expedient: C230001808

Núm. contracte: 23001455

CPV: 79952100-3

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és el servei de dinamització sociocultural i mediació artística comunitària vinculat als programes transversals de la Xarxa de centres cívics impulsats per la Direcció de Cultura i Educació als Barris.

Els centres cívics i culturals on tindrà lloc el circuit Barcelona Districte Cultural són:

- Centre Cívic Barceloneta, carrer de la Conreria, 9 (Ciutat Vella)
- Centre Cívic Drassanes, carrer Nou de la Rambla, 43 (Ciutat Vella)
- Centre Sant Pere Apòstol, carrer de Sant Pere Més Alt, 25 (Ciutat Vella)
- Centre Cívic Urgell, carrer Urgell, 145 (Eixample)
- Centre Cívic Cotxeres Borrell, carrer de Viladomat, 2 (Eixample)
- Centre Cívic Fort Pienc, plaça Fort Pienc, 4 (Eixample)
- Centre Cultural Albareda, carrer Albareda, 22 (Sants – Montjuïc)
- Centre Cívic Casinet d'Hostafrancs, carrer Rector Triadó, 53 (Sants - Montjuïc)
- Centre Cívic Casa del Rellotge, passeig de la Zona Franca, 116 (Sants - Montjuïc)
- Centre Cívic Joan Oliver Pere Quart, carrer Comandant Benítez, 6 (Les Corts)
- Centre Cívic Tomasa Cuevas –Les Corts, c. Dolors Masferrer i Bosch, 33 (Les Corts)
- Centre Cívic Can Deu, plaça de la Concòrdia, 13 (Les Corts)
- Centre Cívic Vil·la Urània, carrer de Saragossa, 29 (Sarrià – Sant Gervasi)
- Centre Cívic Casal de Sarrià, carrer d'Eduardo Conde, 22 (Sarrià – Sant Gervasi)
- Centre Cívic El Coll, carrer Aldea, 15 (Gràcia)
- Centre Cívic La Sedeta, carrer Sicília, 321 (Gràcia)
- Centre Cívic Matas i Ramis, carrer Feliu i Codina, 20 (Horta- Guinardó)
- Lluïsos d'Horta, carrer Feliu i Codina, 7 (Horta- Guinardó)
- Casal la Font d'En Fargues, carrer Pedrell, 67 (Horta – Guinardó)
- Centre Cívic Teixonera, carrer d'Arenys, 75 (Horta – Guinardó)
- Centre Cívic Casa Grogà, avinguda Jordà, 27 (Horta – Guinardó)
- Centre Cívic el Guinardó, Ronda Guinardó, 101 (Horta – Guinardó)
- Centre Cívic Zona Nord, avinguda Rasos de Peguera, 19 (Nou Barris)
- Centre Cívic Can Basté, passeig de Fabra i Puig, 274, 276 (Nou Barris)
- Centre Cívic Can Clariana Cultural, carrer de Felip II, 222 (Sant Andreu)
- Centre Cívic Baró de Viver, passeig de Santa Coloma, 110 (Sant Andreu)
- Centre Cívic de la Sagrera “la Barraca”, carrer Martí Molins, 29 (Sant Andreu)
- Centre Cívic Trinitat Vella, carrer Foradada, 36 (Sant Andreu)
- Centre Cívic Bon Pastor, plaça de Robert Gerhard, 3 (Sant Andreu)
- Auditori Sant Martí de Provençals, plaça Angeleta Ferrer, 2 (Sant Martí)
- Centre Cívic Besòs, Rambla Prim, 87 (Sant Martí)
- Centre Cívic Parc Sandaru, carrer Buenaventura Muñoz, 21 (Sant Martí)
- Centre Cultural La Farinera del Clot, Gran Via de les Corts Catalanes, 837 (Sant Martí)

En alguns casos, les actuacions o activitats complementàries poden tenir lloc a altres espais de la via pública com places o carrers, per indicació del centre cívic.

En tres casos particulars, part de la programació s'exhibirà en espais complementaris:

- Auditori Sant Martí de Provençals: Sala La Pau, c. d'Extremadura, 15 (Sant Martí)
- Centre Cívic Besòs: Sala Carlos Díaz, INS Barri Besòs, c. Josep Pla, 40 (Sant Martí)
- Centre Cívic Drassanes: Sala Milaway, pl. Josep M. Folch i Torres (Ciutat Vella)

El programa Temporals té lloc a 13 centres cívics dels 8 districtes de la ciutat:

- Centre Cívic Convent de Sant Agustí, carrer Comerç, 36 (Ciutat Vella)
- Centre Cívic Pati Llimona, carrer Regomir, 3 (Ciutat Vella)
- Centre Cultural La Casa Elizalde, carrer València, 302 (Eixample)
- Centre Cívic Casinet d'Hostafrancs, carrer Rector Triadó, 53 (Sants - Montjuïc)
- Centre Cívic Cotxeres de Sants, carrer Sants, 79 (Sants – Montjuïc)
- Centre Cívic Joan Oliver - Pere Quart, carrer Comandant Benítez, 6 (Les Corts)
- Centre Cívic Pere Pruna, carrer de Ganduxer, 130 (Sarrià – Sant Gervasi)
- Centre Cívic Guinardó, Ronda Guinardó, 101 (Horta – Guinardó)
- Centre Cívic Can Basté, passeig de Fabra i Puig, 274, 276 (Nou Barris)
- Centre Cívic Navas, passatge del Dr. Torent, 1 (Sant Andreu)
- Centre Cívic Sant Andreu, carrer Gran de Sant Andreu, 111 (Sant Andreu)
- Centre Cívic Baró de Viver, passeig de Santa Coloma, 110 (Sant Andreu)
- Centre Cultural la Farinera del Clot, Gran Via de les Corts Catalanes, 837 (Sant Martí)

El programa Pantalla Barcelona té lloc a 12 centres cívics dels 10 districtes de la ciutat:

- Centre Cívic Pati Llimona, carrer Regomir, 3 (Ciutat Vella)
- Centre Cívic Ateneu Fort Pienc, plaça Fort Pienc, 4 (Eixample)
- Centre Cívic Cotxeres de Sants, carrer Sants, 79 (Sants – Montjuïc)
- Centre Cívic Josep M. Trias i Peitx, carrer Riera Blanca 1-3 (Les Corts)
- Centre Cívic Vil·la Florida, carrer Muntaner, 544 (Sarrià-Sant Gervasi)
- Centre Cívic La Sedeta, carrer Sicília, 321 (Gràcia)
- Centre Cívic Casa Grogà, avinguda Jordà, 27 (Horta – Guinardó)
- Centre Cívic Can Basté, passeig de Fabra i Puig, 274, 276 (Nou Barris)
- Centre Cívic Zona Nord, avinguda Rasos de Peguera, 19 (Nou Barris)
- Centre Cívic de la Sagrera "La Barraca", carrer Martí Molins, 29 (Sant Andreu)
- Centre Cívic Can Clariana Cultural, carrer de Felip II, 222 (Sant Andreu)
- Auditori Sant Martí de Provençals, plaça Angeleta Ferrer, 2 (Sant Martí)

No es preveu la divisió en lots del present contracte atès que és un servei indivisible de dinamització sociocultural i mediació artística comunitària dels programes transversals de la xarxa de centres cívics impulsats per la Direcció. L'eficiència de la tasca depèn de la coordinació única del projecte.

Clàusules socials. En la present contractació es preveu com a mesura social:

- L'oferta econòmica tindrà un pes màxim d'un 20%.

Condicions d'execució:

L'empresa adjudicatària es compromet a mantenir en vigor els contractes laborals dels treballadors implicats en aquest projecte durant la vigència d'aquest contracte.

2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DEL CONTRACTE

L'any 2017, l'ICUB, a través de la Direcció de Cultura i Educació i als Barris, va endegar un seguit de programes transversals amb la Xarxa de centres cívics de Barcelona, que va començar per un circuit d'arts escèniques, musicals i cinema familiar, dividit en dues edicions anuals: el **Barcelona Districte Cultural**.

Posteriorment, es va desenvolupar el programa de projeccions audiovisuals **Pantalla Barcelona**, l'any 2018 i, a partir de l'any 2021, el programa **Temporals** d'arts visuals i exposicions.

Tots aquests programes conformen el gruix de propostes de xarxa que impulsa l'ICUB mitjançant la Direcció de Cultura i Educació als Barris a bona part dels centres cívics de Barcelona.

Un element comú i fonamental d'aquests programes és la voluntat d'oferir una programació cultural diversa i de qualitat als diferents territoris de la ciutat i, sobretot, garantir l'accés i la participació cultural a la ciutadania a aquestes programacions culturals de proximitat.

Tal i com s'estableix a la **Mesura de Govern de l'Ajuntament de Barcelona: Pla de Drets Culturals – Fem Cultura**, presentada l'any 2021 *“cal que la ciutat de Barcelona es doti d'una política cultural fonamentada en els drets culturals i que tingui l'accés, les pràctiques culturals, la innovació, la governança democràtica, el reconeixement de la diversitat, la creativitat, la producció cultural i l'enfortiment comunitari amb la ciutadania i els agents sectorials com a consideracions centrals de la seva implementació.”*

L'accés i la pràctica cultural a la ciutat són, per tant, drets bàsics i la captació de nous públics diversos i la seva implicació en l'organització de propostes culturals és un dels objectius d'aquests programes de xarxa.

A més, treballar en els àmbits de la **diversitat cultural i la diversitat funcional** és una de les línies estratègiques a desenvolupar a curt i mig termini quant a facilitar l'accessibilitat des de la proximitat a col·lectius amb més dificultats. En aquest sentit, d'una banda, Barcelona és una ciutat cada cop més diversa en termes d'origen de la seva població. D'altra banda, cal que la ciutadania amb diversitat funcional pugui assistir amb normalitat a la programació cultural dels equipaments de la ciutat. Per aquests motius es fa necessari aprofundir en el plantejament d'estratègies des de la perspectiva intercultural i de la de l'accessibilitat.

PROGRAMES DE XARXA

Si es fa una breu descripció de cadascun d'aquests programes es pot dir que Barcelona Districte Cultural és un projecte cultural de ciutat d'arts en viu (principalment música, teatre, dansa i circ) impulsat des de la Direcció de Cultura i Educació als Barris de l'ICUB que pretén, d'una banda, consolidar una programació artística estable i de qualitat d'arts en viu als barris i, de l'altra, donar suport al sector cultural i artístic de la ciutat format per artistes consolidats i emergents. Es desenvolupa en dos edicions anuals, la de tardor (entre els mesos d'octubre i desembre) i la d'hivern primavera (entre els mesos de febrer i abril).

La programació artística (sobretot en els àmbits de les arts escèniques i la música) d'aquest circuit de programació s'escull de manera col·lectiva i mancomunada en una comissió general de tria entre tots els centres cívics participants en el projecte, a partir de les propostes preseleccionades en quatre comissions per disciplines artístiques.

El Pantalla Barcelona sorgeix com un programa de projeccions audiovisuals de la xarxa de centres cívics que ha de promoure la divulgació de la producció autòctona audiovisual i fer-

la accessible a tots tipus de públics. Aquest programa implica entitats i agents del món audiovisual de la ciutat per tal d'oferir una programació de qualitat amb propostes menys comercials (tant de producció catalana com espanyola i europea), més enllà dels circuits d'exhibició més habituals. La voluntat és generar una programació desenvolupada en dos edicions: la dels mesos de tardor-hivern al voltant d'un eix temàtic i amb propostes audiovisuals menys conegudes, i la d'estiu, a la fresca, i que té lloc a les places properes als centres cívics, conformada per propostes de productores específicament catalanes.

En el cas del projecte Temporals, dedicat a les arts visuals i expositives, es tracta d'un circuit estable d'exposicions itinerants d'arts visuals als barris que cerca la interacció amb el públic i la comunitat més propera al centre cívic. Els objectius són, a més d'apropar les arts visuals a la ciutadania, consolidar una programació estable i de qualitat i crear, al mateix temps, una plataforma més de suport al sector creatiu de la ciutat (tant creadors emergents com més consolidats). Tot això a partir del foment d'activitats de mediació entorn a les exposicions que impulsin la creació de nous públics.

Per tal d'acomplir els objectius dels projectes, els programes s'han treballat de forma conjunta amb els 10 districtes de la ciutat i, sobretot, amb els centres cívics que acullen aquestes programacions. Aquests centres, com a equipaments culturals de proximitat, tenen el coneixement de les necessitats i inquietuds de la població dels seus barris i poden aprofitar l'oferta cultural que aporten el tres programes per dinamitzar territoris i connectar comunitats.

Amb la finalitat que la programació cultural arribi al màxim nombre de gent possible, un tret comú a tots aquests programes és el fet que s'organitzin activitats complementàries a les activitats. Aquestes accions busquen fomentar la interacció entre el públic i els artistes (accions dramatitzades, xerrades prèvies, tallers, col·loquis post funció, visites comentades, activitats de cocreació artística, entre d'altres) i la dinamitzar diferents col·lectius dels barris (mitjançant funcions escolars, sortides amb grups de joves, casals de gent gran, etc.).

També, un dels reptes d'aquestes activitats és afavorir la creació de comunitats d'espectadors i ciutadania interessada a vincular-se de manera més aprofundida amb les programacions. Per aquest motiu es desenvolupen estratègies de fidelització de públics perquè, de manera gradual i estable, s'ampliï el ventall de públic assistent i participant i s'afavoreixi l'aparició de comunitats d'espectadors i ciutadania interessada.

Per tots aquests motius esmentats des de la Direcció de Cultura i Educació als Barris es creu necessari comptar amb un servei de dinamització cultural i mediació artística comunitària.

OBJECTIUS

La proposta consisteix en desenvolupar un programa de dinamització i mediació cultural que permeti 1) fer arribar la informació de les actuacions i activitats dels programes a la diversitat de públics dels territoris, 2) generar una experiència diferent a la ciutadania a partir d'accions complementàries que aportin una vivència cultural més significativa entre assistents i espectadors no habituals i 3) involucrar agents culturals, socials i educatius dels territoris on es desenvolupen aquests programes per aconseguir els objectius anteriors.

Un altre objectiu que deriva dels anteriors és el de propiciar la creació i gestió de comunitats d'espectadors i assistents vinculats i fidelitzats a aquestes programacions d'activitats que s'ofereixen.

Aquesta figura del dinamitzador i mediador cultural es considera, doncs, prioritària en la difusió i dinamització d'aquestes programacions als diferents barris. Més enllà de les

estratègies de comunicació i difusió tradicionals (campanya de comunicació, repartiment de fulletons, cartells, etc.), aquesta figura ha de potenciar la comunicació relacional respecte als equipaments, entitats i agents del territori, així com impulsar la participació del públic més enllà del rol d'espectador o assistent. Una forma d'aconseguir-ho és activant i dinamitzant comissions de programació o altres espais de participació vinculades als centres cívics i a aquests programes.

Aquesta figura treballarà en coordinació amb els tècnics de la Direcció de Cultura i Educació als Barris, impulsora dels programes; les tècniques de la Direcció de Comunicació de l'Institut de Cultura de Barcelona, els centres culturals que participen en els cicles programant totes les activitats i les oficines tècniques de cada programa, que són els serveis que s'encarreguen de la coordinació, producció, contractació i regidoria de les actuacions, projeccions i exposicions de cadascun dels programes.

3. DURADA I PRESSUPOST DEL CONTRACTE

La durada del contracte serà de dos anys, a comptar des de l'1 de gener de 2024 o l'endemà de la seva formalització, si fos posterior.

La durada del contracte es podrà prorrogar per acord de l'òrgan de contractació. Hi podrà haver fins a dues pròrrogues per període màxim de dotze mesos cadascuna.

El pressupost del contracte es fixa en 550.275,23 euros, que es desglossa en 454.772,92 euros de pressupost net, més 95.502,31 euros en concepte d'IVA al 21%.

	Pressupost base	IVA	Total
2024	206.322,74 €	43.327,77 €	249.650,51 €
2025	248.450,18 €	52.174,54 €	300.624,72 €
TOTAL	454.772,92 €	95.502,31 €	550.275,23 €

Els costos es distribueixen de la següent manera:

Costos directes	
Salari brut	283.361,99 €
Seguretat Social	99.176,69 €
Altres (formació, materials, acreditacions, indemnitzacions)	25.570,14 €
Total costos directes	408.108,82 €
Costos indirectes	
Despeses generals d'estructura	13.264,38 €
Benefici industrial	33.399,72 €
Total costos indirectes	46.664,10 €
Total (costos directes+ indirectes)	454.772,92 €
IVA	95.502,31 €
Total IVA inclòs	550.275,23 €

Costos directes: aquells que s'associen amb el producte d'una forma molt clara, sense necessitat de cap tipus de repartiment. Matèries primeres, mà d'obra directa. **Costos indirectes:** aquells que no poden ser aplicats directament a un producte, ni a un centre de cost. Costos indirectes de producció (CIP): mà d'obra indirecta, costos d'aprovisionament o producció. Costos indirectes generals (CIG): els no necessaris per fabricar, com ara comercials, d'administració i financers.

D'acord amb la previsió de l'article 130 LCSP, en annex s'informa de les condicions de les persones treballadores afectades per la subrogació de la plantilla als efectes d'una exacta informació dels costos laborals i tot d'acord amb la informació facilitada per les actuals empreses prestadores del servei.

Els preus/hora s'han fixat segons les categories de Director/a de programes, projectes i equipaments.

En el cas dels perfils 1 a 5 descrits en el plec de prescripcions tècniques, es requereix una flexibilitat horària important que inclou horari nocturn i festius. Per tant, es preveu un complement retributiu del 75% per les hores que s'estima que es realitzaran en horari nocturn i festiu. El volum d'hores estimat correspon a un 10% de la jornada anual d'aquests 5 perfils.

Aquests perfils es corresponen a les especialitats següents:

- Perfil 1: coneixement específic en l'àmbit de les arts escèniques, especialitat teatre.
- Perfil 2: coneixement específic en l'àmbit de les arts escèniques, especialitat dansa.
- Perfil 3: coneixement específic en l'àmbit de les arts escèniques, especialitat circ.
- Perfil 4: coneixement específic en l'àmbit de la música.
- Perfil 5: coneixement específic en els àmbits d'interculturalitat i diversitat funcional.

El conveni de referència pel personal és el III Conveni col·lectiu del sector del lleure educatiu i sociocultural de Catalunya, amb el codi de conveni núm. 79002295012003. En el càlcul dels costos salarials ja s'han tingut en compte els increments salarials previstos en aquest conveni pels anys 2023 i 2024.

4. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VEC)

Atès que el contracte preveu pròrrogues i modificacions el valor estimat és de 1.001.363,31 euros sense IVA, que es desglossa tal i com segueix:

Any	VE prestació	VE pròrrogues	VE modificacions	VEC
2024	206.322,74 €			206.322,74 €
2025	248.450,18 €		24.845,02 €	273.295,20 €
2026		248.450,18 €	12.422,51 €	260.872,69 €
2027		248.450,18 €	12.422,51 €	260.872,69 €
TOTAL	454.772,92 €	496.900,36 €	49.690,04 €	1.001.363,31 €

Aquest contracte es podrà modificar fins a un 20% del preu inicial. Les causes concretes de modificació del contracte i els seus percentatges són les següents:

- L'increment del nombre de centres cívics on es programin actuacions dels programes transversals de la Xarxa de centres cívics impulsats per la Direcció de Cultura i Educació als Barris serà causa de modificació del contracte fins a un 10% del preu inicial.
- L'increment significatiu del nombre d'actuacions, exposicions, sessions o activitats complementàries programades també serà causa de modificació del contracte fins a un 10% del preu inicial.

5. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ

Aquest contracte de serveis s'adjudicarà pel procediment obert, d'acord al que s'estableix a l'article 156.6 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre de contractes del sector públic.

6. CRITERIS DE SOLVÈNCIA ECONÒMICA I TÈCNICA O PROFESSIONAL I CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

Els licitadors hauran de comptar amb la solvència econòmica i tècnica que tot seguit s'especifica:

SOLVÈNCIA ECONÒMICA

- Volum anual de negocis relacionat amb l'objecte del contracte. El volum anual de negocis en l'àmbit d'aquest contracte referit al millor dels tres últims exercicis anteriors a la data de presentació de les proposicions ha de tenir un valor igual o superior a 300.000 euros.

SOLVÈNCIA TÈCNICA

- D'acord amb l'article 90.1.a) l'import anual, sense incloure els impostos, que l'empresa licitadora ha de declarar com a executat durant l'any de superior execució en el decurs dels últims tres anys en serveis o treballs de naturalesa igual o similar que els que constitueixen l'objecte d'aquest contracte ha de ser com a mínim de 250.000 euros.

ADSCRIPCIÓ DE MITJANS

El nombre de personal tècnic mínim adscrit a l'execució del contracte ha de ser de 5 directors/es de programes, projectes i equipaments el primer any i 6 directors/es de programes, projectes i equipaments a partir de l'1 de gener de 2025. Els perfils són els següents:

- Perfil 1. 100% de jornada d'una persona encarregada de la dinamització sociocultural i mediació artística comunitària dels programes Barcelona Districte Cultural, Temporals i Pantalla Barcelona en els centres cívics, amb coneixement específic en l'àmbit de les arts escèniques, especialitat teatre.
- Perfil 2. 100% de jornada d'una persona encarregada de la dinamització sociocultural i mediació artística comunitària dels programes Barcelona Districte Cultural, Temporals i Pantalla Barcelona en els centres cívics, amb coneixement específic en l'àmbit de les arts escèniques, especialitat dansa.
- Perfil 3. 100% de jornada d'una persona encarregada de la dinamització sociocultural i mediació artística comunitària dels programes Barcelona Districte Cultural, Temporals i Pantalla Barcelona en els centres cívics, amb coneixement específic en l'àmbit de les arts escèniques, especialitat circ.
- Perfil 4. 100% de jornada d'una persona encarregada de la dinamització sociocultural i mediació artística comunitària dels programes Barcelona Districte Cultural, Temporals i Pantalla Barcelona en els centres cívics, amb coneixement específic en l'àmbit de la música.

- Perfil 5. 100% de jornada d'una persona encarregada de la dinamització sociocultural i mediació artística comunitària dels programes Barcelona Districte Cultural, Temporals i Pantalla Barcelona en els centres cívics, amb coneixement específic en els àmbits d'interculturalitat i diversitat funcional.
- Perfil 6. 100% de jornada d'una persona encarregada de la dinamització sociocultural i mediació artística comunitària dels programes Barcelona Districte Cultural, Temporals i Pantalla Barcelona en els centres cívics, amb coneixement específic en l'àmbit de les arts visuals.

Els perfils 1 a 5 han de tenir una experiència professional mínima de 2 anys relacionada amb l'objecte del contracte.

En el cas del perfil 6, serà necessari disposar d'una titulació de grau en l'especialitat d'art (Història de l'Art o Belles Arts) i/o experiència professional mínima de 3 anys en funcions de mediació artística o desenvolupament de programes públics i/o educatius a museus o centres d'art.

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

Les ofertes seran valorades segons els següents criteris:

A.CRITERIS D'ADJUDICACIÓ AVALUABLES MITJANCANT JUDICI DE VALOR (40 punts)

D'acord amb les prescripcions descrites als apartats 2.3.1 i 2.3.2 del plec de prescripcions tècniques:

1. Per la qualitat de la proposta tècnica d'execució del contracte i adequació a les necessitats del servei, fins a 15 punts.

Per una proposta excel·lent: 15 punts

Per una proposta bona: 10 punts

Per una proposta acceptable: 5 punts

Per una proposta insuficient: 0 punts

Als efectes de valoració tècnica de les propostes, les licitadores hauran de presentar un projecte que detalli, quantifiqui i desglossi les accions a realitzar, atenent a les tasques descrites en aquest plec. En tot cas inclourà:

- Una descripció tècnica de la prestació del servei, amb especificitat de les tasques i les funcions descrites en el plec.
- La metodologia i el pla de treball.
- Una calendarització viable del projecte
- Sistemes d'anàlisi i coneixement dels centres i del territori objecte del contracte que donin lloc a propostes per assegurar la plena implicació dels centres al projecte i la participació de la ciutadania en les activitats.
- La relació amb l'entorn: el projecte especificarà el tipus de relació que cal establir amb els agents i serveis del territori (tant educatius com culturals i comunitaris) per tal de coordinar les estratègies de dinamització cultural i mediació cultural.

Es valorarà la claredat de l'exposició i la funcionalitat de la metodologia exposada. No es valorarà aquella informació que es consideri supèrflua o innecessària.

L'extensió de la proposta tècnica es limitarà a un màxim de 6 pàgines (s'entendrà per pàgina la cara d'un full, tipografia Arial 11, espai interlineat simple, numerada).

Es considerarà **insuficient** la qualitat d'un projecte que no desenvolupi una proposta clara, ordenada, viable, planificada i coherent per a la realització del servei. Serà **acceptable** la qualitat del projecte que se cenneixi als requeriments sol·licitats, és a dir, una proposta clara, ordenada, viable, planificada i coherent i, a més, contextualitzada al territori d'actuació. La qualitat serà **bona** si el projecte, a més d'acomplir la condició anterior, és capaç de reflectir un adequat coneixement del servei, tot plantejant mecanismes de resolució de situacions no previstes i de prevenció d'incidències. Finalment, serà **excel·lent** la qualitat del projecte que, a més d'acomplir les dues condicions anteriors, presenti elements innovadors que augmentin l'eficàcia i l'eficiència del servei, que aportin un valor afegit en el tracte i relació amb els diversos agents involucrats al projecte.

D'acord amb les prescripcions descrites als apartats 2.3.1.1 i 2.3.2.1 del plec de prescripcions tècniques:

2. Per la proposta de treball transversal i organització entre els diferents perfils de dinamitzadors i mediadors i del procés de definició i disseny de propostes d'activitats complementàries basades en les programacions dels programes de xarxa, atenent al seu nivell de coneixement i expertesa en àmbits específics, fins a 10 punts.

Un dels factors essencials per a una millor prestació del servei és la capacitat de compartir experteses i coneixements entre els diferents perfils, sobretot per a definir les estratègies de comunicació de les programacions així com per dissenyar les activitats complementàries.

De fet, els programes objecte d'aquest contracte pretenen impulsar mitjançant les accions complementàries noves vivències culturals que propiciïn una vivència més intensa i àmplia per part de públics no habituals.

Per una proposta excel·lent: 10 punts
Per una proposta bona: 5 punts
Per una proposta acceptable: 3 punts
Per una proposta insuficient: 0 punts

Als efectes de valoració tècnica de les propostes, les licitadores hauran de presentar una proposta que indiqui la forma de coordinació i relació entre els diferents dinamitzadors o mediadors per tal de fomentar el treball transversal i la posada a disposició de l'expertesa de cadascú.

El projecte també haurà de detallar, quantificar i desglossar el servei a realitzar, atenent a les tasques descrites en aquest plec. En tot cas inclourà:

- Una descripció tècnica del procediment de disseny i desenvolupament d'accions complementàries en funció de la programació de cada centre.
- La metodologia, el pla de treball i el calendari per a desenvolupar-les.
- Una proposta de gestió i funcionament de l'activitat de forma habitual.
- Sistema de comunicació i contacte intern.

L'extensió de la proposta de treball aplicat es limitarà a un màxim de 4 pàgines (s'entendrà per pàgina la cara d'un full, tipografia Arial 11, espai interlineat simple, numerada).

Es considerarà **insuficient** la qualitat d'un projecte que no desenvolupi una proposta clara, ordenada, viable, planificada i coherent per a la realització del servei. Serà **acceptable** la qualitat del projecte que se cenneixi als requeriments sol·licitats, és a dir, una proposta clara, ordenada, viable, planificada i coherent i, a més, contextualitzada a la Xarxa de centres cívics. La qualitat serà **bona** si el projecte, a més d'acomplir la condició anterior, és capaç de reflectir un adequat coneixement del servei afavorint la transmissió fluïda d'informació que faciliti el disseny d'accions complementàries i plantegi noves estratègies d'accions de

dinamització i comunicació relacional. Finalment, serà **excel·lent** la qualitat del projecte que, a més d'acomplir les dues condicions anteriors, demostrï un coneixement profund dels centres, del territori i dels programes de la Direcció, i que presenti una proposta amb elements innovadors que augmentin l'eficàcia i l'eficiència del servei.

D'acord amb les prescripcions descrites als apartats 2.3.1.5 i 2.3.2.2 del plec de prescripcions tècniques:

3. Per la definició i posada en marxa d'estratègies de creació de nous públics i de foment de la participació activa de la ciutadania, fins a 10 punts.

Un dels objectius principals del conjunt dels programes de xarxa impulsats per la Direcció als centres cívics és acostar la cultura als barris i fomentar la pràctica cultural de la població menys avesada. Per tant, són indispensables les estratègies i accions de captació i fidelització de nou públic.

A més, els programes pretenen impulsar la participació del públic més enllà del rol d'espectador i activar i dinamitzar comunitats d'espectadors actius i/o comissions de programació lligades als centres cívics. Per tant, són indispensables les estratègies de fidelització del públic existent i les accions de captació de nous col·lectius que potencialment pugin participar activament en els centres.

Per una proposta excel·lent: 10 punts

Per una proposta bona: 5 punts

Per una proposta acceptable: 3 punts

Per una proposta insuficient: 0 punts

Als efectes de valoració tècnica de les propostes, les licitadores hauran de presentar un projecte que detalli, quantifiqui i desglossi el servei a realitzar, atenent a les tasques descrites en aquest plec. En tot cas inclourà:

- Una descripció de les estratègies de creació de nous públics
- La metodologia, el pla de treball i el calendari
- Sistemes d'anàlisi del resultat d'aquestes estratègies

L'extensió de la proposta es limitarà a un màxim de 4 pàgines (s'entendrà per pàgina la cara d'un full, tipografia Arial 11, espai interlineat simple, numerada).

Es considerarà **insuficient** la qualitat d'un projecte que no desenvolupi una proposta clara, ordenada, viable, planificada i coherent per a la realització del servei. Serà **acceptable** la qualitat del projecte que se cenneixi als requeriments sol·licitats, és a dir, una proposta clara, ordenada, viable, planificada i coherent i, a més, contextualitzada al territori d'actuació i a la Xarxa de centres cívics. La qualitat serà **bona** si el projecte, a més d'acomplir la condició anterior, és capaç de reflectir un adequat coneixement del servei i plantejar estratègies eficaces per arribar al no públic. Finalment, serà **excel·lent**, la qualitat del projecte que, a més de complir les condicions anteriors, presenti elements innovadors i accions comunicatives, així com un millor coneixement del no públic i un pla de treball de com arribar a aquests segments de població i implantació de noves estratègies que assegurin la participació activa i implicació del públic en espais de decisió conjunta.

D'acord amb les prescripcions descrites als apartats 2.3.1.3 i 2.3.1.4 del plec de prescripcions tècniques:

4. Per la definició i posada en marxa d'estratègies de col·laboració amb centres educatius, espais de gent gran i centres de serveis socials i assistencials propers als centres cívics participants als programes, fins a 5 punts.

Un dels objectius principals del conjunt dels programes de xarxa impulsats per la Direcció als centres cívics és acostar la cultura als barris i fomentar la pràctica cultural de tota la població. Per tant, són indispensables les estratègies i accions per arribar a públics vinculats a equipaments de caràcter educatiu i social propers als centres cívics participants.

Per una proposta excel·lent: 5 punts

Per una proposta acceptable: 2,5 punt

Per una proposta insuficient: 0 punts

Als efectes de valoració tècnica de les propostes, les licitadores hauran de presentar una proposta que detalli:

- Una descripció de les estratègies de contacte i relació amb aquests equipaments
- La metodologia, el pla de treball i el calendari
- Sistemes d'anàlisi del resultat d'aquestes estratègies

L'extensió de la proposta es limitarà a un màxim de 2 pàgines (s'entendrà per pàgina la cara d'un full, tipografia Arial 11, espai interlineat simple, numerada).

Es considerarà de qualitat **insuficient** una proposta que no sigui clara, ordenada, viable i planificada amb coherència per a la realització del servei. Serà de qualitat **acceptable** una proposta que se cenneixi als requeriments sol·licitats, sigui clara, ordenada, viable i planificada i, a més, contextualitzada al territori d'actuació i amb coherència per a la realització del servei. Finalment, serà **excel·lent**, la qualitat del projecte que, a més de complir les condicions anteriors, presenti elements innovadors i implantació de noves estratègies i accions comunicatives, així com un millor coneixement dels equipaments d'aquestes xarxes i un pla de treball de com arribar a aquests segments de població.

B. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ AVALUABLES AUTOMÀTICAMENT (60 punts)

MESURA SOCIAL.¹

1. La ponderació màxima del criteri d'adjudicació del preu ofertat és de 20 punts.

La puntuació que s'atorga pel preu no supera el 35% de la puntuació total d'acord amb la previsió del Decret d'Alcaldia de 24 d'abril de 2017 de contractació pública sostenible i la Instrucció de l'Ajuntament de Barcelona de 15 de març de 2018, d'aplicació de la LCSP, publicada en la Gasetta del dia 16.

D'acord amb la previsió de l'article 130 LCSP, en annex s'informa de les condicions de les persones treballadores afectades per la subrogació de la plantilla als efectes d'una exacta informació dels costos laborals i tot d'acord amb la informació facilitada per l'actual empresa prestadora del servei.

S'atorgarà la màxima puntuació a l'empresa licitadora que formuli el preu més baix que sigui

¹ ¹ Aquesta mesura es complementa amb el desglossament del pressupost de licitació

En els contractes en què les retribucions del personal treballador que executa el contracte siguin determinants del cost total, per evitar que les empreses licitadores rebaixin de manera temerària l'estimació dels costos salarials, el criteri d'adjudicació que valora el preu del contracte podrà tenir una ponderació fins a un 35% de la puntuació total. Així, l'adjudicació del contracte és una combinació adequada de la ponderació de factors de qualitat i de preu.

Es podrà establir que no s'atorgarà la puntuació màxima si cap empresa realitza una disminució percentual mínima respecte del pressupost màxim de licitació o del criteri de determinació del preu que s'hagi fixat en el plec. En aquest supòsit, el plec ha de fixar la puntuació alternativa que es donarà a l'oferta més baixa.

admissible, és a dir, que no sigui anormalment baix i que no superi el pressupost net de licitació i a la resta d'empreses licitadores la distribució de la puntuació es farà aplicant la següent fórmula establerta per Instrucció de la Gerència Municipal i aprovada per Decret d'Alcaldia de 22 de juny de 2017 publicat en la Gaseta Municipal del dia 29 de juny i modificada per Decret d'Alcaldia de 22 de febrer de 2018 publicat en la Gaseta Municipal del dia 5 de març:

$$\left(\frac{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta}}{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta més econòmica}} \right) \times \text{Punts màx} = \text{Puntuació resultant}$$

Es defineixen els següents límits per a la consideració d'ofertes presumptament anormals o desproporcionades:

- Un diferencial de 5 punts percentuals per sota de la mitjana de les ofertes o, en el cas d'una única empresa licitadora, de 15 punts percentuals respecte el pressupost net de licitació.

Si el nombre de licitadors és superior a 10, per al càlcul de la mitjana de les ofertes es prescindirà de l'oferta més baixa, si hi ha un diferencial superior al 5% respecte de l'oferta immediatament consecutiva.

D'acord amb la previsió de l'article 149.4 LCSP, es rebutjarà l'oferta si es comprova que és anormalment baixa perquè no compleix les obligacions aplicables en matèria de subcontractació, ambiental, social o laboral establertes en el Dret de la Unió, en el Dret Nacional, els convenis col·lectius sectorials vigents o per les disposicions de Dret internacional enumerades en l'annex V LCSP.

2. Pel compromís de realització d'enquestes per conèixer el grau de valoració, satisfacció i possibles demandes per part dels assistents als programes, fins a 15 punts.

A partir del requisit mínim del 3% d'enquestes respecte el total d'assistents a les activitats dels diferents programes, recollit a l'apartat 2.3.3. del plec de prescripcions tècniques del present contracte, la puntuació serà la següent:

- Per un nombre d'enquestes que suposi fins a un 4% sobre el total d'assistents i participants als programes de xarxa = 5 punts
- Per un nombre d'enquestes que suposi fins a un 6% sobre el total d'assistents i participants als programes de xarxa = 10 punts
- Per un nombre d'enquestes que suposi fins a un 8% sobre el total d'assistents i participants als programes de xarxa = 15 punts

3. Per la proposta de cobertura de baixes del personal, fins a 15 punts

És important poder garantir la substitució ràpida de les baixes del personal perquè s'han de cobrir moltes activitats en els diferents programes. A partir del que estableix l'apartat 2.4.3 del plec de prescripcions tècniques, en què el termini màxim de substitució de baixes és de 72 hores, es defineix la següent puntuació:

- Substitució abans de 24 hores = 15 punts
- Substitució entre 24 i 48 hores = 10 punts

4. Pel compromís de facilitar un número de telèfon mòbil amb atenció telefònica 24 hores al dia, 10 punts

La disponibilitat horària telefònica és important perquè les activitats desenvolupades en els programes de xarxa es duen a terme tant en dies laborables com festius i en horari de matí, tarda i nit.

7. REVISIÓ DE PREUS

En aquest contracte no es podrà revisar el preu.

8. SUBCONTRACTACIÓ

Ateses les característiques i qualitats que han estat objecte de valoració i consideració determinant per a l'adjudicació de la millor relació qualitat preu del contracte, no es permet la subcontractació.

9. TRACTAMENT DE DADES DE CARACTER PERSONAL

Aquest contracte comporta tractament de dades de caràcter personal que s'integren dins la tipologia següent:

- Identificatives: nom, adreça de correu electrònic, telèfon
- Demogràfiques: edat, sexe
- Socials: codi postal

Tenint en compte els riscos pels drets i llibertats dels afectats, el tractament requerit té associat un risc equivalent associat a la categoria baixa tal com té definit el Responsable de Seguretat Corporativa de l'Ajuntament de Barcelona.

10. PROPOSTA

Atesos els motius exposats, es proposa l'inici del procediment per a la contractació d'un servei de dinamització sociocultural i mediació artística comunitària vinculat als programes transversals de la Xarxa de centres cívics impulsats per la Direcció de Cultura i Educació als Barris per un import total de licitació de 550.275,23 euros IVA inclòs, dels quals 454.772,92 euros són pressupost net i 95.502,31 euros són en concepte d'IVA al 21%, amb càrrec a l'assignació pressupostària amb programa 33712 i econòmic 2269 del pressupost, i d'acord amb les condicions tècniques que s'annexen, mitjançant un procediment obert.