

INFORME DE NECESSITAT DEL CONTRACTE MENOR AMB CONCURRÈNCIA**Dades del contracte**

Núm. Expedient: C230002773	Núm. Contracte: 23002233
Orgànic: 1421 Direcció de Memòria, Història i Patrimoni	Programa: 33617 Monestir de Pedralbes
Procediment: Menor	Concurrència: SI
Qualificació: Serveis	
CPV: 79811000-2 <i>Servicios de impresión digital</i>	
Ús de sistemes d'informació: NO	Propietat:
Pòlissa de responsabilitat civil: NO	Import:
CAE: NO	Núm. aproximat treballadors:
Prestació a la via pública: NO	
Tècnic responsable del contracte: Anna Castellano	
Objecte: Producció de teles impreses per a plafons de text i imatges per a l'exposició temporal « <i>El llegat retrobat de Juliana Morell</i> » del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes.	
Pressupost de licitació (IVA inclòs): 18.101,60 € IVA tipus: 21% Pressupost net (sense l'IVA): 14.960,00 € <i>Aquest pressupost net no pot ser superat per l'oferta del licitador</i>	

Antecedents

L'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), mitjançant la Direcció de Memòria Història i Patrimoni – Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, ha de realitzar la contractació d'un servei per a la producció de teles impreses amb els textos d'àmbits i reproduccions d'imatges a mida gran, que constituïran el contingut gràfic de l'exposició temporal «*El llegat retrobat de Juliana Morell*».

El Museu Monestir de Pedralbes presentarà el proper mes de novembre l'exposició «*El llegat retrobat de Juliana Morell*». Es tracta d'una coproducció entre l'Institut de Cultura de Barcelona i la Universitat de Barcelona. La proposta expositiva deriva del treball de recerca desenvolupat per ADHUC–Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat de la UB i coordinat per Georgina Rabassó, investigadora i professora del Departament de Filosofia de la UB. Aquest projecte té l'objectiu de recuperar de manera exhaustiva i rigorosa el llegat de Juliana Morell, no només pel que fa a la documentació vinculada a la seva biografia, sinó sobretot els seus escrits i les seves reflexions, tot intentant connectar-les amb el nostre present.

A l'interior de la sala, els continguts gràfics de l'exposició (textos d'àmbit i subàmbit, i reproduccions a escala gran d'imatges fotogràfiques) es presentaran impresos sobre teles que aniran muntades sobre grans bastidors de fusta.

L'objecte d'aquest contracte és la producció d'aquestes teles impreses a partir de les arts finals dels arxius que proporcionarà l'empresa encarregada del disseny gràfic de l'exposició. Aquests arxius seran, per a les reproduccions d'imatges, PDF's en alta resolució. Per a les teles de textos seran PDF's vectorials amb el text traçat. L'objecte del contracte no inclou el muntatge de les teles impreses als bastidors.

Descripció de l'objecte. Prescripcions tècniques

L'objecte del contracte és la producció dels següents elements:

	GRÀFICA-IMPRESSIÓ SOBRE TELES		
	amidament		
Ref.	REPRODUCCIONS SOBRE TELA		
	Subministrament de grans reproduccions amb impressió directa sobre tela de cotó (tipus canvas) de COLOR CRU. La tela no haurà de portar cap mena de preparació prèvia d'imprimació, per tal de no alterar el seu grau de transparència natural. Pel que fa a les reproduccions d'imatges, s'utilitzarà una tela de 200 gr. i pel que fa a les reproduccions de textos es farà servir una tela de 100 gr. (Veure Planta gràfica i Alçats gràfica al final d'aquest document)		
	<i>Alçada x amplada (cal afegir els marges 10 cm perimetral)</i>		
Re-imatges	De 200 x 140 cm (imatges - tela de 200 gr.)	36	unitats
Re-textos	De 200 x 140 cm (text cites i títol - tela de 100 gr.)	23	unitats

Lloc de realització de la prestació

La prestació del servei objecte del contracte s'executarà en les instal·lacions del contractista..

Inici de les prestacions i termini d'execució

S'iniciarà la prestació a partir de la data d'adjudicació, i tindrà una durada de 10 dies.



Criteris d'adjudicació

El criteri d'adjudicació serà el preu.

Tramesa d'ofertes

Els licitadors hauran d'enviar les seves ofertes mitjançant el Portal de Contractació Electrònica de l'Ajuntament de Barcelona (<https://licitacions.bcn.cat/>). No s'admetrà cap altre forma d'enviament o lliurament de l'oferta.

L'oferta s'haurà d'emplenar segons el model de presentació d'ofertes que s'adjunta. L'oferta haurà d'estar degudament signada per l'empresa licitadora.

Termini de presentació de les ofertes

Per a la contractació menor amb lliure concurrència el termini de presentació de les ofertes serà com a mínim de 5 dies hàbils des de la data d'enviament de petició d'oferta.

Preguntes i aclariments

Els licitadors hauran de formular les seves preguntes i dubtes mitjançant el Portal de Contractació Electrònica de l'Ajuntament de Barcelona (<https://licitacions.bcn.cat/>) dins del termini prefixat. No s'admetran ni s'atendran preguntes i/o aclariments que arribin per altres vies.

Notificació de l'adjudicació

L'adjudicació del contracte es notificarà a l'interessat i es publicarà de forma agregada en el Perfil de Contractant d'acord amb allò previst a l'article 63.4 de la LCSP.

El llogat retrobat de Juliana Morell

Projecte executiu
GRAFICA - TELES
12 d'octubre de 2023

REAL MONESTIR
DE SANTA MARIA
DE PEDRALBES

UNIVERSITAT
BARCELONA

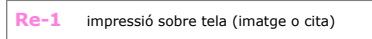
Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.





Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.





Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.

REPRODUCCIONS SOBRE TELA + BASTIDOR

Re-1

impressió sobre tela (imatge o cita)

R1/C1

nº imatge / cita (referència llistat i plànol)

BA-1

bastidor (6x6cm) de fusta de 200 x 140 cm

Re-1

TÍTOL

BA-3

6,0

128,0

6,0

140,0

200,0

188,0

6,0

El llegat
retrobat de
Juliana
Morell

(1594-1653)

Re-2

C1

BA-2

6,0

De esa edad nunca le di albanega ni pájaro ni otras niñerías que no me lo pidiese en buena frase latina, la cual pedía a sus maestros.

Carta de Joan Antoni sobre la formació de Juliana als 4 anys (Llò, 12 de setembre de 1613)

Re-3

R1.2

BA-1

6,0

Re-4

C2

BA-8

6,0

"L'esperança i la confiança neixen del desig [...] Aquestes dues virtuts han d'anar juntes, i fent-se companyia ho aconseguirem tot."

Juliana Morell. Exercici espiritual sobre l'eternitat, 1637, p. 291-292.

Re-5

C3

BA-7

6,0

"El meu pare es deia senyor Joan Antoni Morell i la meua mare senyora Joana Morell. No sé el nom de casa seva perquè quan vaig sortir del meu país era molt petit."

Juliana Morell. Visita canònica a Santa Praxedes, 1628.

Re-7

R2.1

BA-10

6,0

Re-6

R2.2

BA-9

6,0

Re-8

R3

BA-12

6,0

Re-9

R4

BA-13

6,0

Re-10

C4

BA-14

6,0

"Lo que jo sé acerca del que me interrogueu es que jo estich al costat de la casa de mossèn Morell, botiguer de telas, qui està a la Argentina, y en sa casa veig que està una mossa que s diu Barthomeua, la qual jo he oit a dir que dit mossèn Morell se'n serveix, y que ha parit dita mossa de dit Morell, y tal es la fama pública, la qual mossa ha ja molts anys que està en casa, segons he oit a dir, y que en casa mateix de dit mossèn Morell parí dita mossa, assò he oit a dir també a la muller de dit Morell, per causa de dita mossa dita sefona pasa mala vida."

Re-11

R5

BA-22

6,0

Re-12

C5

BA-23

6,0

"Barcelona, una de les principals ciutats del Regne d'Aragó, és el lloc del meu naixement."

Juliana Morell. Carta a la reina Anna d'Àustria (21 de gener de 1617)

Re-13

R7.3

BA-24

6,0

Re-14

C6

BA-25

6,0

"En edad de 4 años y 4 meses le tenía tres maestros, el uno, el más pequeño que pude hallar que supiese latín, y este yvía en el punto que daban las 6 al aposento y cama de mi muger con quien ella dormía, y bistiendola y medio dormida le enseñaba las oraciones [...] y en dando las 8 la subían arriba y la peynaban y daban las papas, y el maestro Marchante, que asíni li llamaba yo porque la enseñaba caminando, la llevaba al monesterio de Montesion en donde la enseñaban à leher y por el camino la respetta la leçon y coma ella y a las tres saliendo ambos maestros del estudio la tomavan por el tomo y la llevavan, haciendo bueno, por encima de los muros de la ciudad, en casa, aziendola declinar y conjuagar, y allegando en casa perceveran el estudio hasta las 5. Dadas se subia arriba y le daban à merendar, y en dando las 6 la abaxaban abaxo y estudiaba asta las 8 que senavamos y luego en la cama."

Carta de Joan Antoni Morell (Llò, 12 de setembre de 1613)

Re-15

R9

BA-26

6,0

Re-16

R10

BA-27

6,0

Re-17

C7

BA-28

6,0

Juliana sentia una tendra compassió pels pobres i els donava tot el que podia aconseguir per casa, fins i tot les camises noves del seu pare. Estudiava nou hores al dia i recitava el gran ofici dels Eclesiàstics. Per divertir-se s'entretenia amb els oratoris. Va aprendre música i a tocar el llaüt, l'espeteta i l'orgue.

Marie de Merle de Beauchamps, Nota biogràfica de Juliana Morell, 1680, p. 201-206.

Re-18

C10

BA-29

6,0

"Dels 12 als 14 anys va proseguir els seus estudis de Física, Metafísica i Jurisprudència."

Marie de Merle de Beauchamps, Nota biogràfica de Juliana Morell (1680, p. 199)

Re-19

R11

BA-30

6,0

Re-21

R13

BA-31

6,0

Re-20

R12

BA-32

6,0

Re-22

R1.1

BA-33

6,0

Re-23

R14

BA-34

6,0

REIAL I MONESTIR
DE I SANTA I MARIA
DE I PEDRALBES

UNIVERSITAT DE
BARCELONA

El llegat retrobat de Juliana Morell

Projecte executiu

12 d'octubre de 2023

Alçats gràfica_ impressions sobre tela

E:1/40_A3

4.2

espai e

El document original ha estat signat electrònicament per:
JESUS LUZON MARTIN el dia 17/10/2023 a les 11:44, que dona el vistiplau;
Sr/Sra Anna CASTELLANO TRESSERRA, Cap de Departament, el dia 17/10/2023 a les 15:50, que informa;
Sr. JAUME MUÑOZ JOFRE, Director, el dia 18/10/2023 a les 16:28, que informa.

