



INFORME DE NECESSITAT I IDONEÏTAT DEL CONTRACTE

Núm. expedient: C230003211

Núm. contracte: 23002597

CPV: 92312200-3

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquesta contractació són els serveis d'interpretació artística que tenen per objectiu la promoció de la música per cobla, potenciant el repertori musical existent i impulsant noves composicions, i celebrant concerts i ballades de sardanes, mitjançant l'ús del títol oficial "Cobla Ciutat de Barcelona", tal i com especifica el plec de clàusules tècniques. La formació musical adjudicatària haurà de realitzar un total de 27 actuacions per l'any 2024, entre els mesos de gener a desembre.

El títol oficial "Cobla Ciutat de Barcelona" acompanyarà, de manera exclusiva, el de la formació musical adjudicatària, a partir del moment de la formalització del contracte i fins l'exhauriment del seu termini, en totes les actuacions que realitzi la formació musical adjudicatària, independentment que siguin o no del programa municipal.

No es preveu la divisió en lots del present contracte atès que els serveis que es sol·liciten configuren un sol rol en el programa i és convenient que siguin prestats des d'una mateixa direcció responsable.

Es permet la subcontractació excepte la d'aquelles tasques considerades crítiques efectes del que disposa l'article 215.2.e) de la LCSP: interpretació musical, direcció musical i les pròpies del coordinador.

Clàusules socials

En la present contractació es preveuen les següents mesures socials:

- ponderació màxima de 35 punts del criteri d'adjudicació del preu de l'ofertat.
- exclusió de les ofertes anormalment baixes quan s'evidencia que els preus unitaris dels salaris són inferiors al que estableix el conveni sectorial d'aplicació.
- manteniment de les condicions laborals de les persones que executen el contracte durant tot el període contractual, com a condició especial d'execució del contracte.



2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DEL CONTRACTE

La sardana ja està documentada a Barcelona el 1850, tot i que les primeres ballades pròpiament dites no arriben fins el 1859. Des del 1871, la sardana està present a les festes de la Mercè, impulsades per l'Ajuntament. A partir d'aquí, la sardana i la cobla estan indefectiblement lligades a la història de la cultura barcelonina, ja sigui a través del naixement de colles sardanistes, ja sigui a través dels repertoris que sonaven al Gran Teatre del Liceu, al Palau de la Música o als diferents teatres del Paral·lel. A partir de principi del segle XX trobem les primeres cobles barcelonines i se celebren els primers aplecs, amb gran assistència de públic, consolidant-se l'existència d'entitats sardanistes a partir dels anys 20. Després dels anys de la dictadura, en què la sardana va sobreviure com a ball folklòric, ja en època democràtica, la sardana i la música de cobla han continuat sent un referent i un puntal de la vida associativa i cultural de Barcelona.

Tenint en compte la importància de la sardana i la cobla a Barcelona, per acord de la Junta de Govern de 2 de juliol de l'ICUB de l'any 1996, el programa de promoció de la música per a cobla és un dels programes del Servei de Cultura Popular de l'ICUB. L'esmentat programa es formalitza, entre d'altres coses, amb l'atorgament del títol oficial *Cobla Ciutat de Barcelona* a una de les formacions ja existents. Aquest programa té diversos objectius:

- potenciar el repertori musical de cobla
- impulsar la composició de música per a cobla
- catalogar, editar i enregistrar obra
- potenciar la col·laboració de la música de cobla amb d'altres estils musicals (flamenc, etc.)

D'altra banda, la Cobla Ciutat de Barcelona també participa en els actes oficials que marca el Protocol Festiu de la Ciutat durant les festes la Mercè i altres activitats festives de la ciutat. Atenent a l'exposat, l'ICUB no disposa dels mitjans personals ni materials per a la realització d'aquestes activitats.

En data 29 de juny de 2023 s'aprova la incoació de l'expedient C230002074 relatiu a la contractació objecte d'aquest expedient, i en data 9 d'octubre de 2023 s'aprova l'autorització de la despesa. La tramitació de la licitació es formalitza mitjançant procediment obert. En finalitzar el termini de presentació d'ofertes el dia 26 d'octubre de 2023, cap empresa es presenta a la licitació. En data 15 de novembre de 2023 s'aprova el decret de declaració de procediment desert. Atès que les circumstàncies no han canviat i concorren els mateixos que justificaven l'expedient C230002074, es proposa formalitzar un nou contracte sotmès a les mateixes condicions i requeriments d'execució i que s'estableixen en el PPT.



3. TRACTAMENT DADES PERSONALS

L'execució d'aquest contracte no implicarà el tractament de dades personals per part de l'adjudicatari.

4. DURADA I PRESSUPOST DEL CONTRACTE

Es preveu una durada del contracte fins al 31 de desembre del 2024, a comptar des del 1 de gener del 2024 i, en cas que la formalització d'aquest contracte sigui posterior a la data del 1 de gener de 2024, a partir de l'endemà de la data en què es formalitzi el contracte.

El contracte es podrà prorrogar per un any més.

El pressupost del contracte es fixa en 90.985,95 €, que es desglossa en 75.195,00 € euros de pressupost net, més 15.790,95 € en concepte d'IVA al 21% .

El preu net unitari per actuació és de 2.785€

El pressupost net es desglossa de la manera següent:

Costos directes	Import en €
Costos salarials	62.967,67 €
Altres costos directes: (compra o lloguer partitures, manteniment instruments, accions de comunicació, director musical...)	4.206,41 €
TOTAL COSTOS DIRECTES	67.174,08 €
Costos indirectes	Import en €
Despeses generals d'estructura	5.497,18 €
Benefici industrial	2.523,74 €
TOTAL COSTOS INDIRECTES	8.020,92 €
TOTAL DE COSTOS (directes + indirectes):	75.195,00 €

Costos directes: aquells que s'associen amb el producte d'una forma molt clara, sense necessitat de cap tipus de repartiment. Matèries primeres, Ma d'obra directa. **Costos indirectes:** aquells que no poden ser aplicats directament a un producte, ni a un centre de cost. Costos indirectes de producció (CIP): ma d'obra indirecta, costos d'aprovisionament o producció. Costos indirectes generals (CIG): els no necessaris per fabricar, com ara comercials, d'administració i financers.

Per al càlcul salarial dels 11 músics de la cobla s'ha pres com a referència econòmica l'article 7.7 del *Convenio colectivo estatal del personal de salas de fiesta, baile y discotecas de España*, publicat en el BOE del 5 de abril de 2023.

L'ICUB, prèvia presentació al registre, abonarà a l'empresa adjudicatària les factures per les tasques realitzades. En les factures s'haurà d'incloure el detall de les tasques.



5. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VEC)

Donat que el contracte preveu pròrroga el valor estimat és el de 150.390,00 € euros sense IVA, que es desglossa tal i com segueix:

Any	VE prestació	VE eventuais pròrrogues
2024	75.195,00 €	
2025		75.195,00 €
TOTAL	75.195,00 €	75.195,00 €

6. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ

Aquest contracte de 150.390,00 s'adjudicarà pel procediment obert, d'acord al que s'estableix a l'article 156.6 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre de contractes del sector públic. D'altra banda, segons l'article 119 de la mateixa llei, i responent a raons d'interès públic.

7. CRITERIS DE SOLVÈNCIA ECONÒMICA I TÈCNICA O PROFESSIONAL, I CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

Els licitadors hauran de comptar amb la solvència econòmica i tècnica que tot seguit s'especifica:

SOLVÈNCIA ECONÒMICA

D'acord amb la previsió de l'article 87.1.a) LCSP, el volum anual de negocis referit al millor dels tres últims exercicis anteriors a la data de presentació de les proposicions o en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats de l'empresa, ha de tenir un import igual o superior de 200.000,00 euros. En el cas que la data de constitució de l'empresa o d'inici d'activitat sigui inferior a un any comptat fins a la data final de presentació de proposicions, el requeriment s'entendrà proporcional al període.

SOLVÈNCIA TÈCNICA

D'acord amb l'article 90.1.a) LCSP, l'import anual, sense incloure els impostos, que l'empresa licitadora ha de declarar com a executat durant l'any de superior execució en el decurs dels últims tres anys en serveis o treballs de naturalesa igual o similar que els que constitueixen l'objecte d'aquest contracte ha de ser com a mínim de 75.000,00 euros.

Exclusivament les empreses amb una antiguitat, computada des de la data d'inscripció en el registre corresponent o, si no procedeix, des de la data de la seva constitució, inferior a cinc anys, no han d'acreditar l'experiència, és a dir, l'import anual executat, si no que declararan la seva solvència tècnica segons el criteri següent:



El nombre de personal tècnic mínim ha de ser de 1 persona amb una experiència professional mínima de 5 anys en la coordinació de formacions musicals

ADSCRIPCIÓ DE MITJANS

Els licitadors hauran de comprometre's a dedicar o adscriure a l'execució del contracte els mitjans personals i materials recollits a l'apartat 3 del Plec de Prescripcions Tècniques.

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

Les ofertes seran valorades segons els següents criteris:

Puntuació de la totalitat dels criteris (Objectius + subjectius): 100 punts.

CRITERIS OBJECTIUS (65 PUNTS)

1. Per l'oferta econòmica, fins a 35 punts. S'aplicarà la següent fórmula:

S'atorgarà la màxima puntuació al licitador que formuli el preu més baix que sigui admissible, és a dir, que no sigui anormalment baix i que no superi el pressupost net de licitació (és a dir, el pressupost màxim de licitació, IVA exclòs) i a la resta de licitadors la distribució de la puntuació es farà aplicant la següent fórmula establerta per Instrucció de la Gerència Municipal i aprovada per Decret d'Alcaldia de 22 de juny de 2017, publicat en la Gasetta Municipal del dia 29 de juny:

$$\text{Puntuació final} = \left(\frac{\text{Pressupost net licitació-oferta}}{\text{Pressupost net licitació-oferta més econòmica}} \right) \times \text{Puntuació màxima}$$



La puntuació que s'atorga pel preu no supera el 35% de la puntuació total d'acord amb la previsió del Decret d'Alcaldia de 24 d'abril de 2017 de contractació pública sostenible i la Guia de contractació pública social.

A aquests efectes es consideraran ofertes amb valors anormals o desproporcionats aquelles que quedin per sota de la mitjana aritmètica d'ofertes presentades en més d'un 5%.

Es defineixen els següents límits per a la consideració d'ofertes, en principi, amb valors anormals o desproporcionats:

- Un diferencial de 5 punts percentuals per sota de la mitjana de les ofertes o, en el cas d'una única empresa licitadora, de 15 punts percentuals respecte el pressupost net de licitació.
- Es rebutjarà l'oferta si es comprova que és anormalment baixa perquè no compleix les obligacions aplicables en matèria ambiental, social o laboral establertes en el Dret de la Unió, en el Dret Nacional, els convenis col·lectius o per les disposicions de Dret internacional enumerades en l'annex X de la Directiva 24/2014.

2. Per la millora de la proposta de cobertura de baixes del personal respecte el termini màxim de 48h que s'estableix al PPT, fins a 10 punts.

Substitució abans de 24 hores : 10 punts

Davant d'una possible eventualitat que impedisís la compareixença d'algun dels instrumentistes de la cobla, és important que l'entitat sigui capaç de poder cobrir aquesta baixa amb un altre músic, amb rapidesa i sense que aquest canvi vagi en detriment del resultat artístic.

3. Per la millora de l'obligació de facilitar un telèfon de contacte que permeti la localització del coordinador de la cobla, de dilluns a divendres, entre les 8:00h i les 18:00h, establerta a l'apartat 3 del PPT:

Contacte durant 24h al dia, de dilluns a diumenge: 4 punts.

Les actuacions de la cobla es realitzen majoritàriament en espais oberts. En aquest sentit, davant possibles inclemències del temps (pluja, etc.), és important poder localitzar un interlocutor únic -i mantingut en el temps- de referència a qui poder comunicar, si fos el cas, la suspensió de l'actuació i, de ser el cas, la no facturació de l'actuació.

4. Per l'experiència del personal que hagi de desenvolupar el contracte, fins a 16 punts. Aquesta puntuació s'aplicarà per la totalitat del personal que s'adscriu al contracte, per tant, cada persona haurà de tenir l'experiència declarada segons la categoria requerida.

- Per a la persona coordinadora: per la millora de l'experiència mínima de 5



anys. S'atorgarà 0,5 punts per cada any complet d'experiència addicional, fins a un màxim de **5 punts**. Les funcions i tasques referides a aquesta figura són les pròpies de l'àmbit objecte d'aquest contracte.

Per a l'acreditació de l'experiència addicional invocada, caldrà acompanyar la proposició de currículum vitae de la persona coordinadora.

La figura del coordinador és imprescindible per a poder treballar en un entorn professional canviant i requereix d'experiència suficient per a poder adaptar-se als imprevistos, així com flexibilitat per a poder oferir alternatives tècniques davant els múltiples reptes que suposa conjugar els diferents perfils de les tasques descrites (coordinació, recerca musical, preparació dels enregistraments...). A aquest respecte, una major experiència respecte a la mínima requerida suposarà una millora en el rendiment del contracte.

- Per als 11 músics: com a intèrprets musicals d'una cobla professional. S'atorgaran 0,25 punts per cada any complet d'experiència addicional de cada un dels músics, fins a un màxim de 1 punt per músic. Les funcions i tasques referides a aquesta figura són les pròpies de l'àmbit objecte d'aquest contracte. Com que són 11 músics i cada un pot puntuar fins a un màxim de 1 punt, el màxim de puntuació que es pot aconseguir en aquest apartat és de **11 punts**.

Per a l'acreditació de l'experiència addicional invocada, caldrà acompanyar la proposició de currículum vitae de cadascun dels músics.

La interpretació de música de cobla requereix d'una experiència sòlida en el camp professional que permeti als intèrprets adaptar-se a diferents entorns en què es produeixen les actuacions musicals (aire lliure, sales de concert, etc). A aquest respecte, una major experiència respecte a la mínima requerida suposarà una millora en el rendiment del contracte.

CRITERIS SUBJECTIUS (35 PUNTS)

2.1. Per la presentació d'una proposta tècnica de programació dels concerts objecte del contracte, fins a **20 punts**.

Haurà de presentar-se una proposta tècnica de programació de les 21 actuacions que conformen l'objecte del contracte. Es valorarà que la selecció de temes a interpretar resulti d'interès i qualitat artística, conformi un bloc coherent i contempli les característiques que es detallen en els següents punts. Aquestes característiques no s'apliquen a les actuacions del programa protocol·lari, que tenen ja definit el seu programa.

- 1) L'estrena d'obres de compositors catalans.
- 2) La inclusió en el seu repertori d'obres de compositors contemporanis.
- 3) La programació d'obres no interpretades des del moment de la seva composició.
- 4) La programació d'obres de compositores femenines, de qualsevol època i nacionalitat.



No es valorarà aquella informació que es consideri supèrflua o innecessària.

Per a la valoració d'aquest criteri es puntuarà de la següent manera:

- insuficient (0 punts): una selecció de temes que no contempli cap dels punts anteriors;
- acceptable (5 punts): una selecció d'interès i qualitat artística, que confirmi un bloc coherent i que, a més, inclogui en el repertori un dels punts assenyalats als apartats 1 a 4 anteriors;
- bo (10 punts): una selecció d'interès i qualitat artística, que confirmi un bloc coherent i que, a més, inclogui en el repertori dos dels punts assenyalats als apartats 1 a 4 anteriors;
- notable (15 punts): una selecció d'interès i qualitat artística, que confirmi un bloc coherent i que, a més, inclogui en el repertori tres dels punts assenyalats als apartats 1 a 4 anteriors;
- excel·lent (20 punts): una selecció d'interès i qualitat artística, que confirmi un bloc coherent i que, a més, inclogui en el repertori els quatre punts assenyalats als apartats 1 a 4 anteriors (és a dir, que inclogui l'estrena d'obres de compositors catalans, obres de compositors contemporanis, obres no interpretades des del moment de la seva composició i obres de compositores femenines, de qualsevol època i nacionalitat).

Aquest criteri fa referència directa a algunes de les motivacions principal d'aquest contracte, exposades més amunt, com són: potenciar el repertori musical de cobla i impulsar la composició de música per a cobla. L'objectiu és demostrar que

l'adjudicatari té prou perícia artística per interpretar un conjunt d'obra que vagi més enllà del repertori habitual de música de cobla.

2.2. Per la qualitat de la proposta tècnica d'activitats per la defensa i promoció de la música de cobla, fins a 15 punts.

Als efectes de valoració tècnica de les propostes, les licitadores hauran de presentar un projecte que inclogui:

- la proposta d'un o més enregistraments musicals. Aquests enregistraments poden contenir: obres contemporànies per a cobla (a partir dels programes que es proposin per als concerts objecte del contracte), obres recuperades o inèdites (a partir dels programes que es proposin per als concerts objecte del contracte). També poden estar emmarcats en alguna efemèride del món de la cobla o ser fruit d'alguna col·laboració artística amb algun esdeveniment extern a l'entorn habitual de la cobla.
- La proposta de participació en festivals i esdeveniment no promoguts per l'entorn habitual musical de la cobla, especialment d'àmbit internacional.

No es valorarà aquella informació que es consideri supèrflua o innecessària. L'extensió de la proposta tècnica es limitarà a un màxim de 6 pàgines (tipografia Arial 11, espai interlineat simple, numerada) i haurà de contenir:

-el cronograma de les activitats, que haurà de ser compatible amb el programa d'actuacions municipals



- el pla de viabilitat econòmica de les activitats
- el pla de comunicació de les activitats

Per a la valoració d'aquest criteri, les licitadores presentaran un projecte que es puntuarà de la següent manera:

-insuficient (0 punts): la qualitat d'un projecte que no desenvolupi una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència per a la realització del servei;

-acceptable (5 punts): la qualitat del projecte se cenneix als requeriments sol·licitats, és a dir, a una proposta clara, ordenada, viable i planificada, i a més, contextualitzada al territori d'actuació (pels festivals i esdeveniments externs a l'entorn habitual de la cobla) i a la realitat del mercat discogràfic de música de cobla (pels enregistraments) i amb coherència per a la realització del servei;

-bona (10 punts): la qualitat del projecte que, a més d'acomplir la condició anterior, planteja mecanismes de reforç per a millorar l'impacte dels enregistraments proposats i de la participació en festivals i esdeveniments que es planteja, definint els interessos dels públics objectius als quals s'adreça i la previsió de possibles incidències;

-excel·lent (15 punts): la qualitat del projecte que, a més de complir les dues condicions anteriors, presenti elements innovadors i implantació de noves estratègies i accions comunicatives, així com una definició del no públic i un pla de treball de com arribar a aquests segments de població.

Aquest criteri fa referència directa a algunes de les motivacions principals d'aquest contracte, exposades més amunt, com són: catalogar, editar i enregistrar obres per a cobla i potenciar la col·laboració de la música de cobla amb d'altres estils musicals (flamenc, etc.), per tal que la cobla tingui un àmbit de difusió més ampli i rigorós.

8. CONDICIONS DEL CONTRACTE

1. El contractista serà el responsable de l'obtenció, gestió i remuneració dels drets d'autor del repertori musical de les 27 actuacions, en totes les modalitats estipulades a l'apartat 3 de la present clàusula. Per tant, l'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap cost en concepte de drets d'imatge o de propietat intel·lectual que podrien generar-se per la difusió de qualsevol material subministrat pel contractista fent-se aquesta societat responsable de qualsevol reclamació que pogués produir-se per qualsevol autor o dret havent implicat i/o entitat que n'ostenti o gestioni els seus drets d'explotació, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota responsabilitat al respecte.

2. El contractista autoritza expressament a la publicació de l'enregistrament de les seves 27 actuacions (endavant l'Obra) en el repositori institucional de l'Ajuntament de Barcelona sota la llicència d'ús en la modalitat de "CC BY –NC –ND", de manera que l'Obra pugui ésser reutilitzada d'acord amb la referida llicència d'ús i sempre que es respecti la cita de l'autoria.

3. El contractista (Autor) cedeix a l'Ajuntament de Barcelona i els seus ens dependents, durant el temps de durada màxima que la legislació reguladora de la



propietat intel·lectual atorga als drets d'exploració de les actuacions, de forma no exclusiva, amb caràcter gratuït i per a l'àmbit territorial mundial, els drets d'exploració que es derivin de l'autoria de l'objecte d'aquest contracte (l'Obra). En particular, l'Autor cedeix els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació de l'Obra, en qualsevol mitjà o suport, inclosa la publicació en el repositori institucional de l'Ajuntament de Barcelona (BCNROC).

La cessió dels drets de reproducció de l'Obra comprèn la reproducció, total o parcial, en un suport digital per a la seva incorporació en una base de dades electrònica, incloent el dret a emmagatzemar-la en centres servidors, així com el dret a realitzar qualsevol altra reproducció temporal necessària per a permetre els usuaris la visualització, reproducció o gravació en un disc dur, sense perjudici d'allò establert en l'apartat 2 de la present clàusula.

La cessió dels drets de comunicació pública de l'Obra inclou la posada a disposició, total o parcial, de l'Obra en format digital, així com la difusió a través de qualsevol canal de comunicació analògic o digital.

La cessió dels drets de transformació inclou la transformació o adaptació de l'Obra, ja sigui directament o través de tercers, quan es consideri necessari per tal d'adequar-la al format, imatge o aparença d'internet o qualsevol altra tecnologia susceptible d'adscripció a internet, així com a incorporar qualsevol altre sistema de seguretat en el format electrònic de l'Obra.

La cessió de drets d'exploració objecte del present acord comprèn, així mateix, la facultat de l'Ajuntament de Barcelona per enviar metadades de l'Obra als cercadors, xarxes d'investigació o repositoris que l'Ajuntament de Barcelona tingui per convenient.

10. GARANTIA

Donades les circumstàncies concurrents en aquest contracte i la seva naturalesa jurídica privada, es proposa eximir a l'adjudicatari de l'obligació de constituir garantia, d'acord amb la clàusula 107.1 de la Llei de Contractes del Sector Públic.

11. PROPOSTA

Atesos els motius exposats, es proposa l'inici del procediment per a la contractació de l'atorgament del títol Cobla Ciutat de Barcelona per un import total de licitació de 90.985,95€, euros IVA inclòs, dels quals 75.195,00 € euros són pressupost net i 15.790,95 € euros són en concepte d'IVA al 21% amb càrrec a l'assignació pressupostària amb programa 33415 i econòmic 22781 del pressupost, i d'acord amb les condicions tècniques que s'annexen, mitjançant un procediment obert.