

PER QUÈ LA GUERRA?

Memòries, herències i representacions de les violències bèl·liques

EL BORN
CENTRE DE CULTURA
I MEMÒRIA

Plaça Comercial, 12 08003 BARCELONA

Format: Din A3

PROJECTE
Inauguració, març de 2024

18/9/23



Lluís Pera

MEMÒRIA EXPOSITIVA

ÍNDEx

PR 01	PLANTA PECES__ENTRADA SALA CASANOVA
PR 02	PLANTA DISTRIBUCIÓ PECES
PR 03	ENTRADA__INTRODUCCIÓ__EXVOTS__SANTACRUZ
PR 04	J.M. ECHAVARRIA
PR 05	RULA HALAWANI__SÁNCHEZ CASTILLO
PR 06	ALFREDO JAAR__BLEDA Y ROSA__ISABEL BANAL
PR 07	ALFREDO JAAR
PR 08	SHIRIN NESHAT__A.JAAR__F.ABAD
PR 09	KADET ATTIA
PR 10	GRÀFICA
PR 11	LLISTAT PECES
PR 12	AUDIOVISUALS
TC 13	ESTAT ACTUAL__PARETS A ENRUNAR
TC 14	FUSTERIA CONSTRUCCIÓ NOVA
TC 15	ESPAI CENTRAL SALA
TC 16	PLANTA PINTURA
TC 17	REVESTIMENTS CORTINA MOQUETA
TC 18	MARCS
TC 19	PLANTA GUIES ELÈCTRIQUES. PUNTS CONNEXIÓ
TC 20	PLANTA IL·LUMINACIÓ
TC 21	CONDUCTES AIRE CONDICIONAT

MEMÒRIA DESCRIPTIVA

Sota el títol *Per què La Guerra? Memòries, herències i representacions de les violències bèl·liques* es presenta una exposició col·lectiva, que en paraules d'un dels seus comissaris, el J. Font, esdevé “un conjunt d'estratègies mnemòniques que facin possible la desmitificació de la guerra a través de processos de rememoració crítica”. L'exposició aplega un conjunt de produccions d'art contemporani dels artistes F. Santacruz, Francesc Abad, Kader Attia, Rula Halawani, Alfredo Jaar, Isabel Banal, Bleda y Rosa, F. Sánchez-Castillo, Jaun Manuel Echevarría i Shirin Neshat, tanmateix el format de les obres és divers: fotografia, gravat, instal·lació, objectes escultòrics, pintura i vídeo..., entre altres.

L'espai destinat a l'exposició *Per què La Guerra?...* és la sala Casanova d'El Born Centre de Cultura i Memòria de Barcelona.

En termes generals, la proposta expositiva contempla aquesta sala com a un espai obert i permeable, on el públic-espectador se senti lliure per a elaborar el seu propi recorregut i l'apreciació de les obres d'art contemporani, així com les relacions que de llur convivència n'esdevinguin.

L'exposició s'anuncia des de fora de la mateixa sala Casanova, a través d'unes banderoles venecianes, impreses a doble cara i disposades sobre les columnes de la seva cara frontal. La seva disposició juntament amb el títol de la mostra, imprès a gran escala sobre el mur frontal, darrere la gran vidriera, assenyala l'accés principal de la mostra.

El disseny de l'estructura interna de la sala Casanova proposa la intervenció en la preexistent, a fi de trencar llur fragmentació i recorregut lineal actuals. La proposta opta per l'obertura de tres cinques parts de l'espai com a un espai únic, central o principal, amb dos subespais d'una cinquena part en ambdós extrems del central. L'extrem entrant a la dreta es destina a la producció d'en Juan Manuel Echavarría i entrant a l'esquerra a l'obra del Kader Attia. L'espai principal alberga la resta de les obres i llur estructura tan sols es veu interrompuda per la presència d'un petit habitacle dissenyat exprés per contenir la videoinstal·lació de la Shirin Neshat.

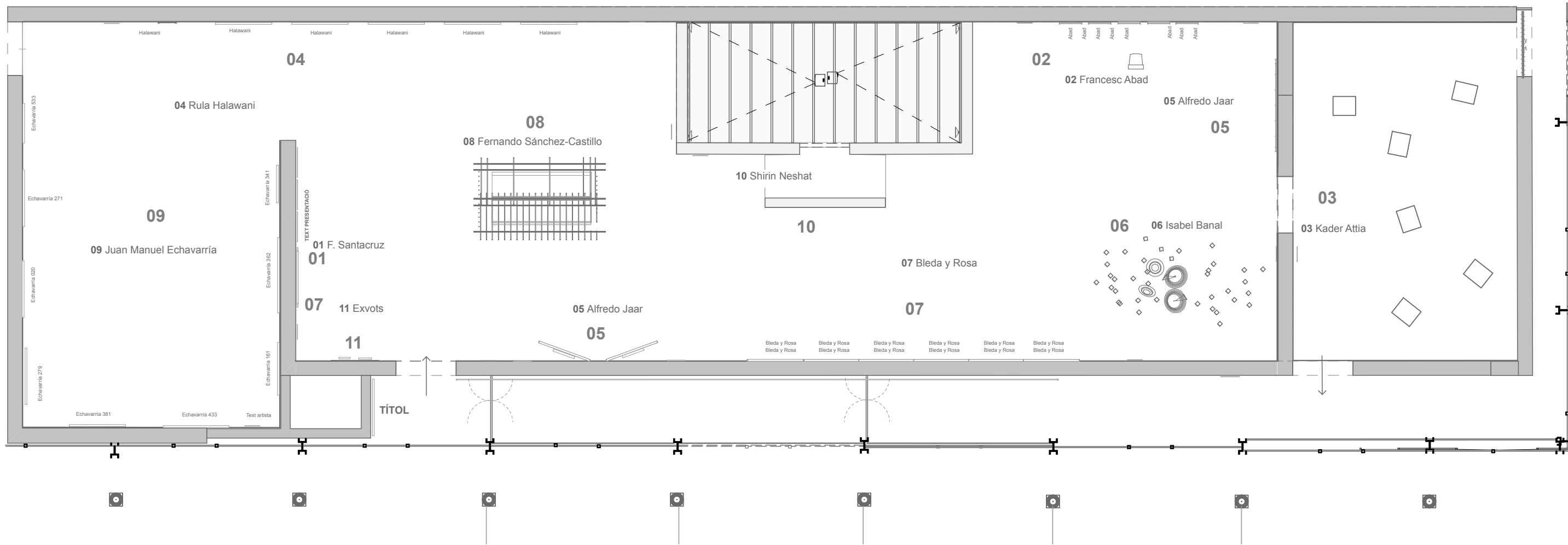
L'objectiu d'aquests canvis és la concepció d'aquest espai central, que es reforça a través de la unificació de les alçades dels murs en peus, tots ells arribin de 4 m d'alçada. L'única excepció esdevé el mur davant la vidriera, que es manté a 4,8 m d'alçada. Per motius de seguretat i a causa de la supressió de murs, es recomana prèviament fixar aquest últim amb tensors a l'encavallada. Hi ha la possibilitat de la reutilització del material dels murs extrets per a la construcció dels murs nous; decisió que caldrà ser degudament valorada i consensuada.

El color predominat de la mostra és gris mig (RAL 7000), emprat sobre la major part de les parets. El color blanc (RAL 9003) s'utilitza selectivament per a remarcar dues de l'espai principal, la del seu accés i la de la seva sortida. L'habitacle que compte la videoinstal·lació de la Neshat es pinta, l'interior, de gris negre (RAL 7000) i, l'exterior, de color vermell (RAL 3031). Aquest mateix de el mateix color, el vermell (RAL 3031), s'imprimeix al mur frontal, darrere la gran vidriera, sota el títol de l'exposició.

En referència a la il·luminació, es proposa la reutilització del sistema d'il·luminació disponible en sala. La combinatòria de llum puntual sobre les obres i de llum general es preveu en funció d'obtenir un ambient general d'il·luminació respectuós amb les obres i tenint present la conservació preventiva d'aquestes.

El material gràfic de l'exposició inclou les banderoles venecianes a doble cara, el títol de la mostra (sobre imatge o no, segons disseny pendent de definir) i els textos d'introducció a la mostra. A més, cada autor disposa d'un petit encapçalament explicatiu i les cartel·les identificatives de les seves obres. Totes les cartel·les s'ajustaran al color de la paret que li correspongui. Els textos que acompanyen les obres del Juan Manuel Echavarría s'imprimiran en serigrafia damunt la paret.

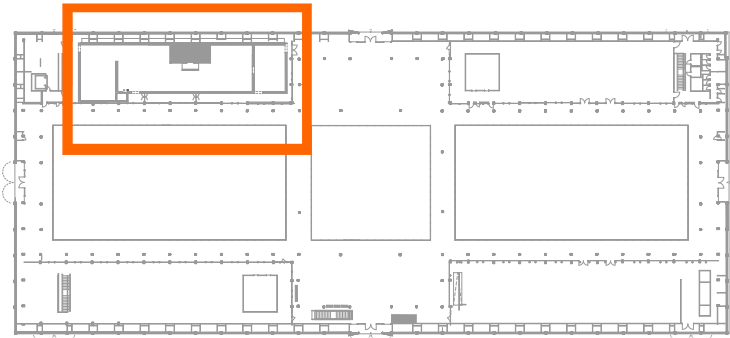
Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.



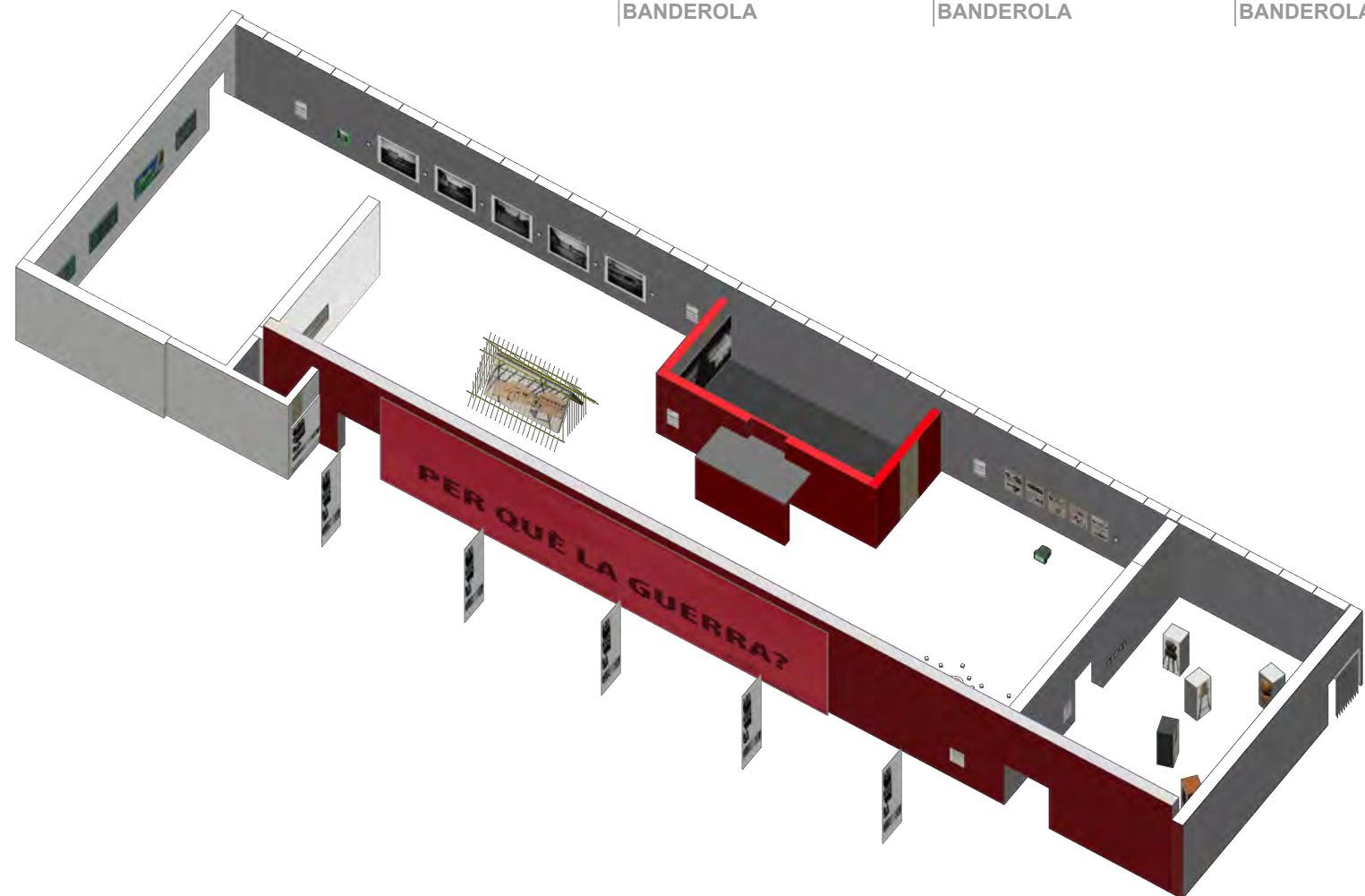
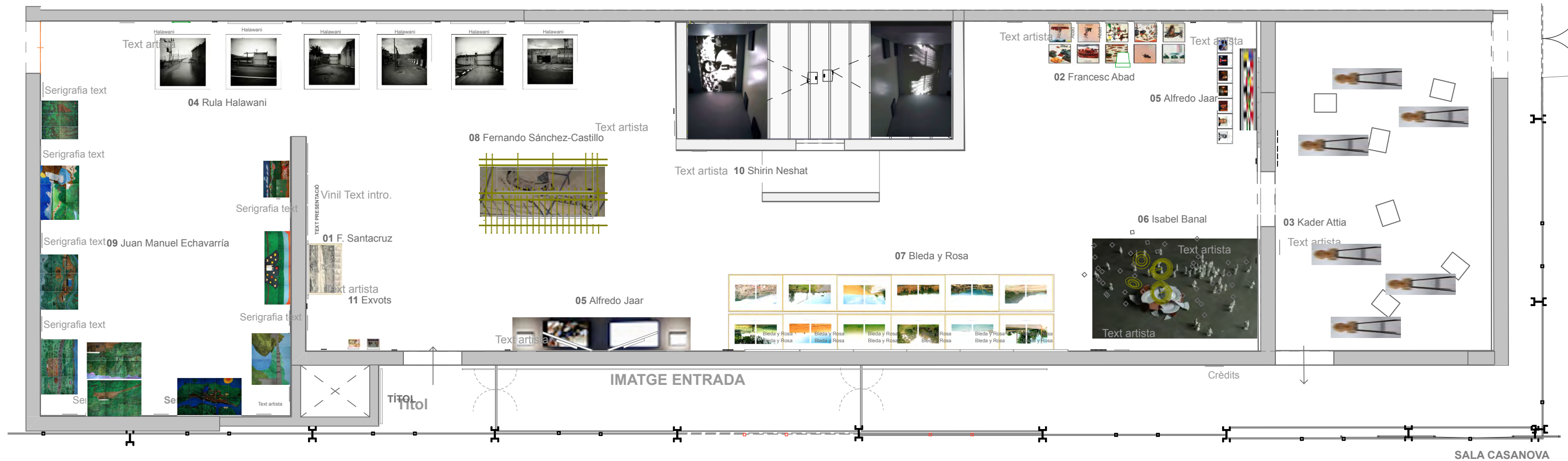
SALA CASANOVA

LLISTA OBRES

- | | |
|---|--|
| 01 F. Santacruz | 06 Isabel Banal
<i>S/t, 2002</i> |
| 02 Francesc Abad
<i>Zeitgeist, 1985</i> | 07 Bleda y Rosa
<i>Campos de batalla, 1994-2016</i> |
| 03 Kader Attia
<i>Culture, Another Nature Repaired, 2024</i> | 08 Fernando Sánchez-Castillo
<i>Tesoro efímero (provisional)</i> |
| 04 Rula Halawani
<i>Gates to Heaven, 2013</i> | 09 Juan Manuel Echavarría
<i>La guerra que no hemos visto, 2007-2009</i> |
| 05 Alfredo Jaar
<i>May 1, 2011, 2011</i>
<i>War Criminal, 2022</i>
<i>Mea Culpa, 2022</i> | 10 Shirin Neshat
<i>Turbulent, 1998</i> |
| | 11 Exvots |



Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.



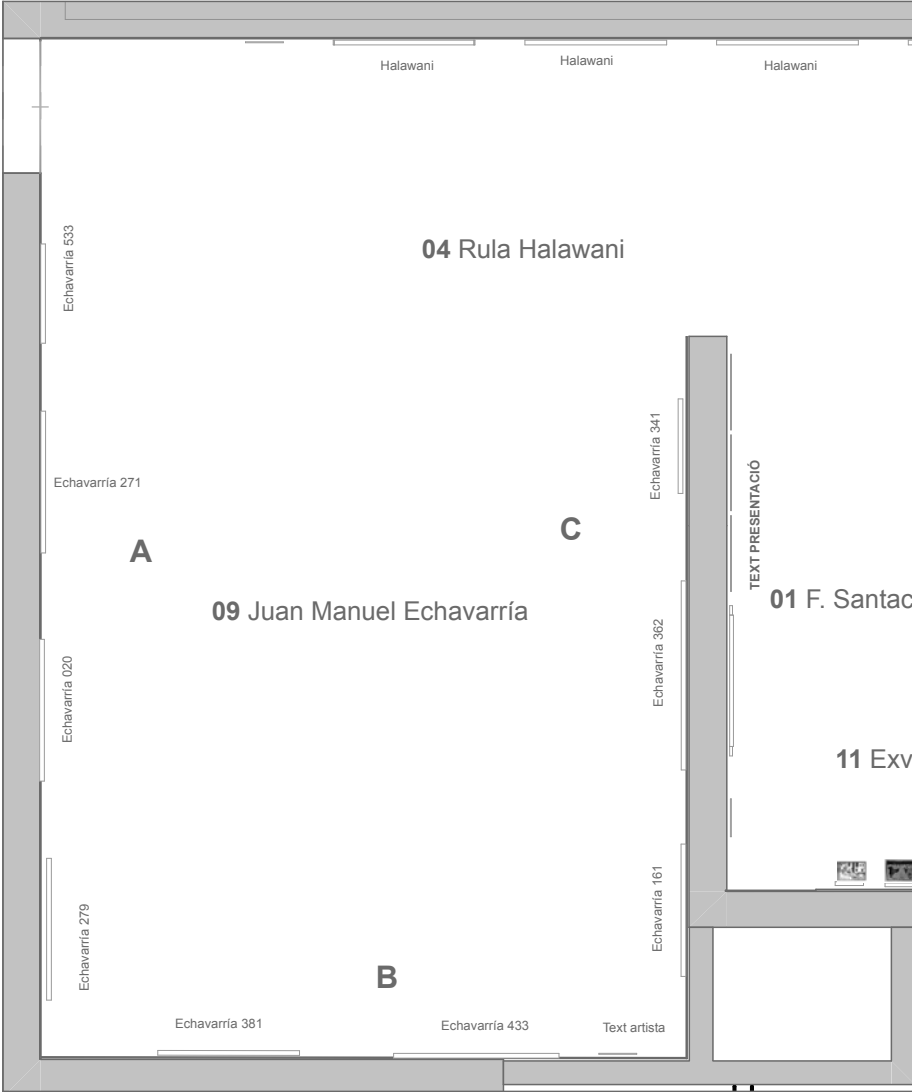
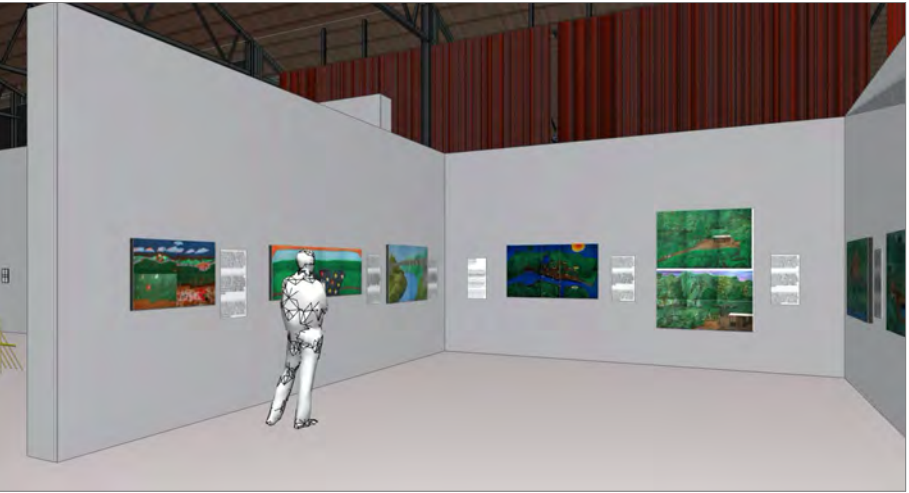
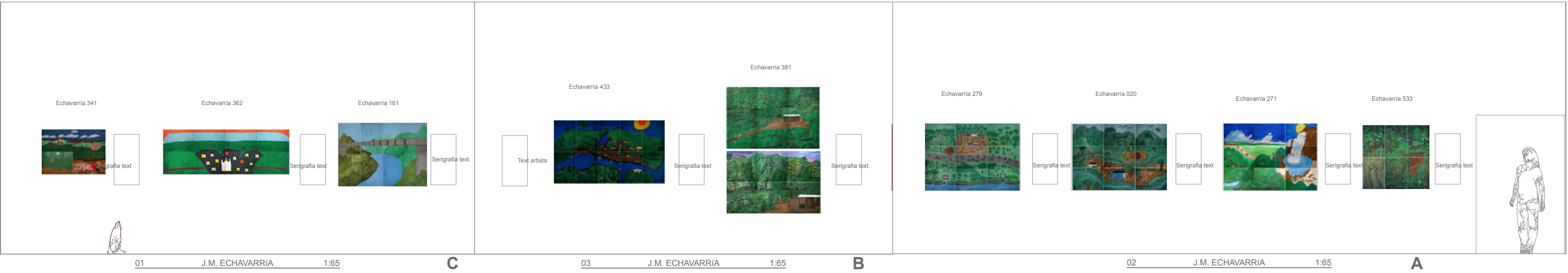
AUTORS SALA CASANOVA

- 01 F. Santacruz
- 02 Francesc Abad
- 03 Kader Attia
- 04 Rula Halawani
- 05 Alfredo Jaar
- 06 Isabel Banal
- 07 Bleda y Rosa
- 08 Fernando Sánchez-Castillo
- 09 Juan Manuel Echavarría
- 10 Shirin Neshat
- 11 Exvots



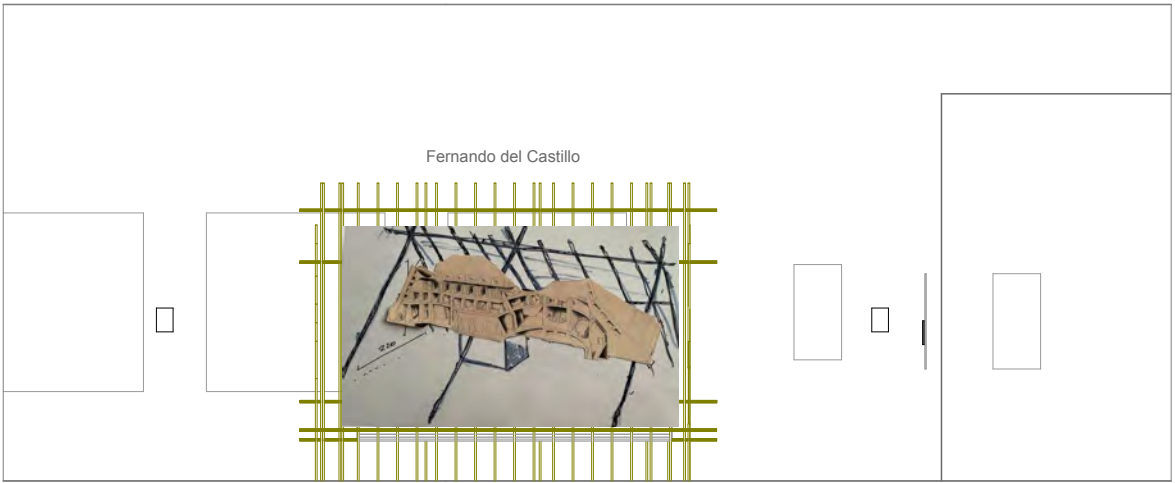


Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.

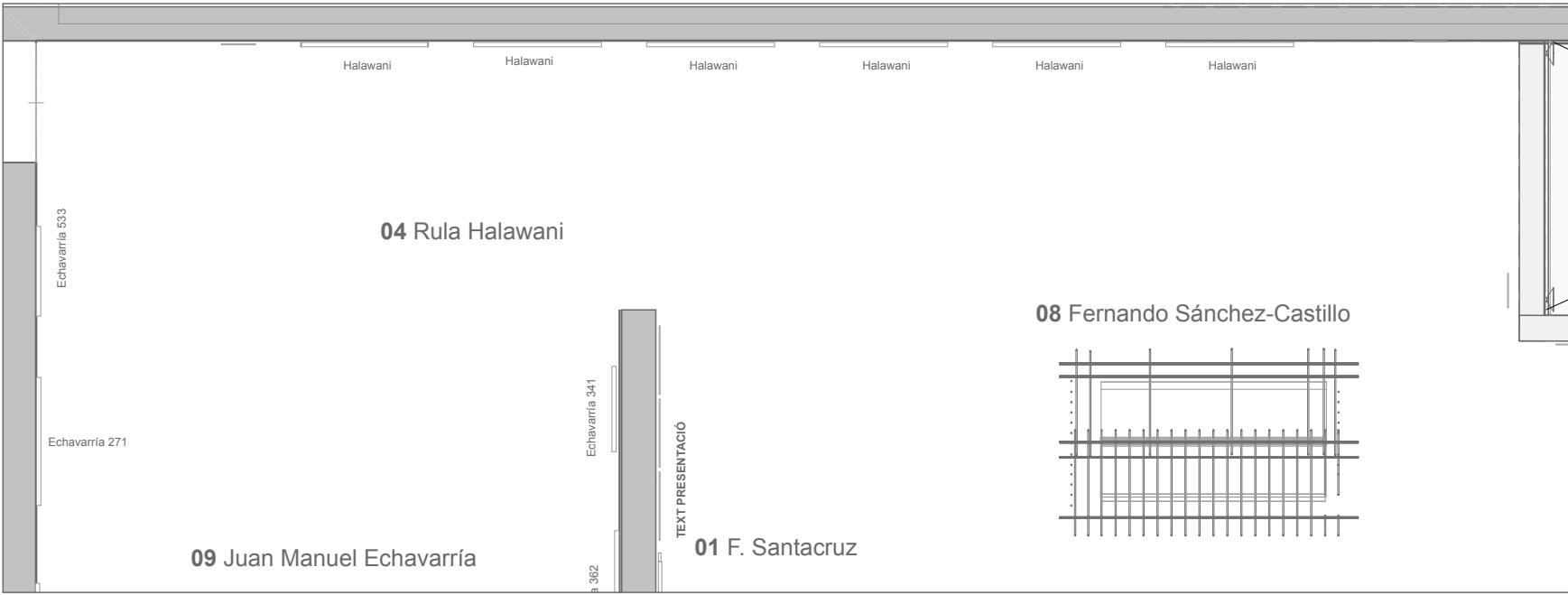
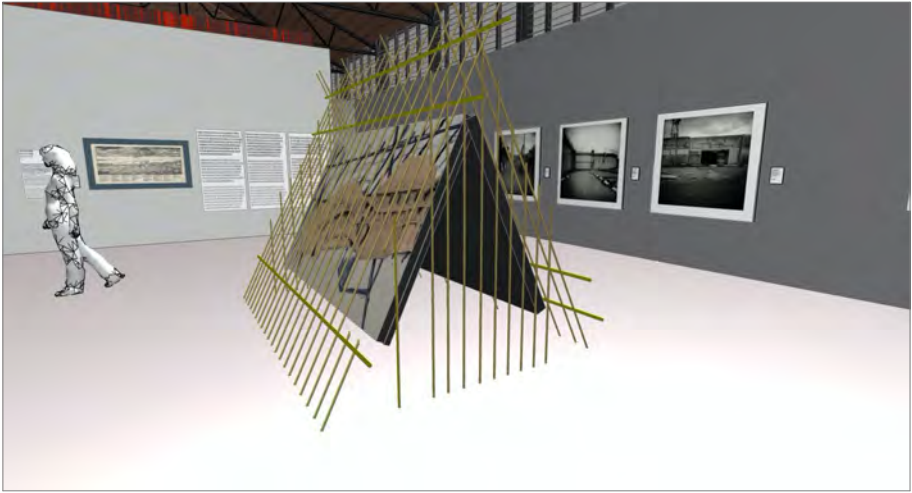


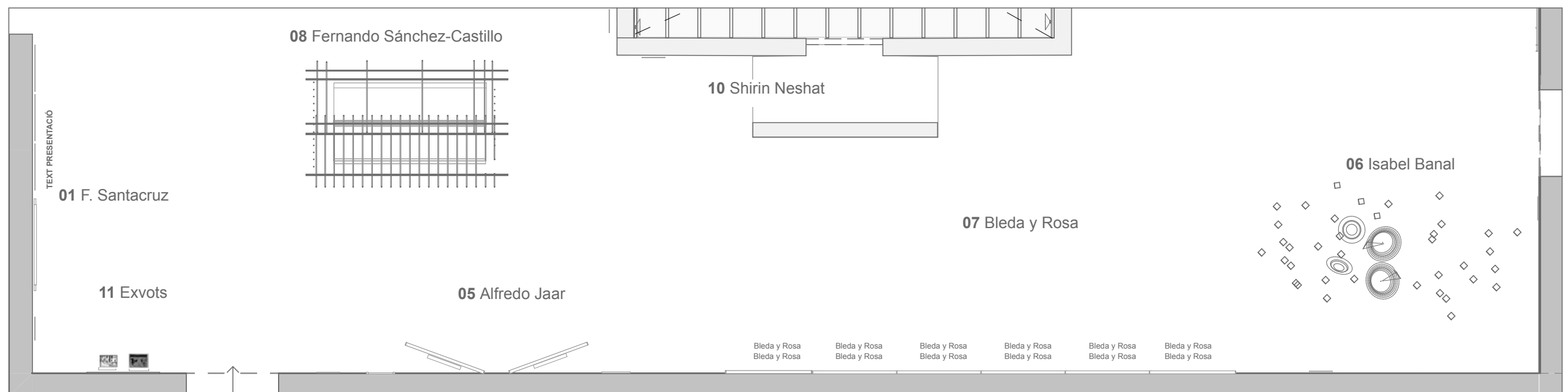
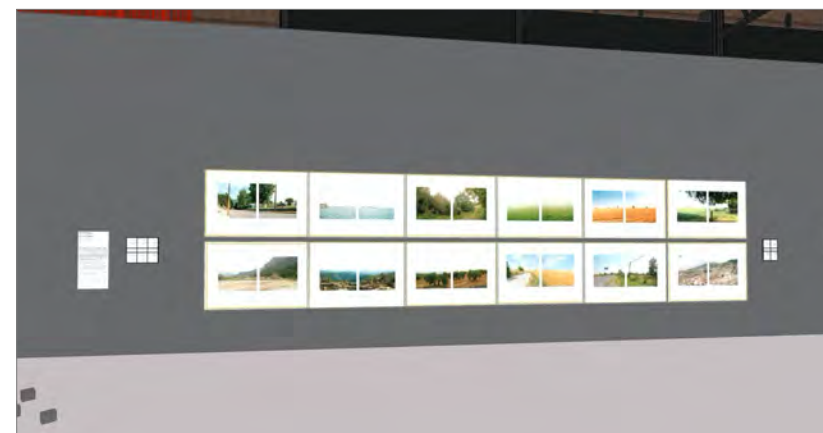
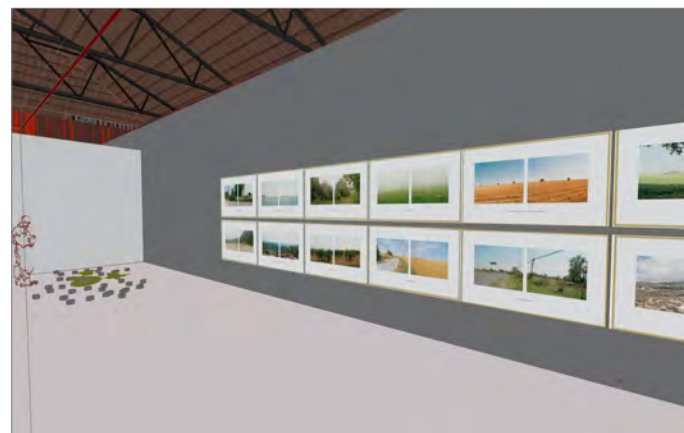


01 RULA HALAWANI 1:65

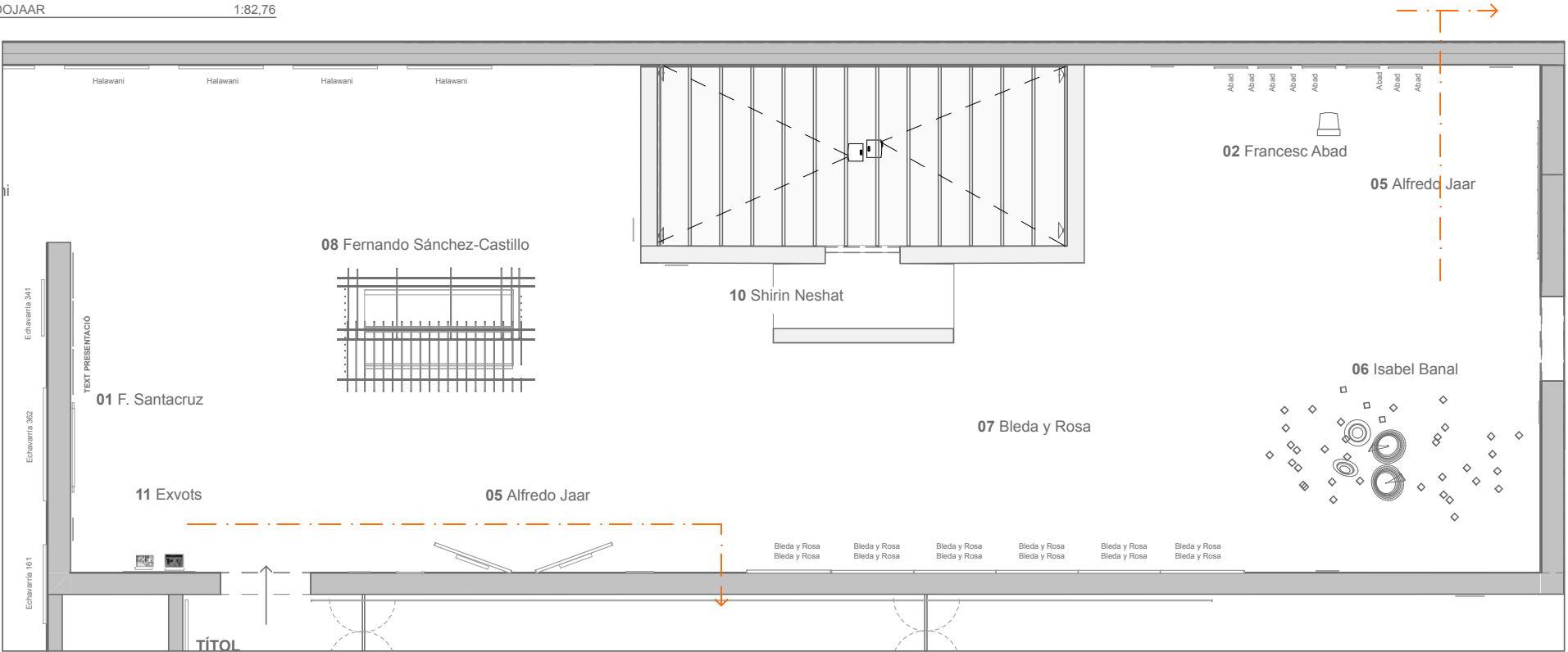
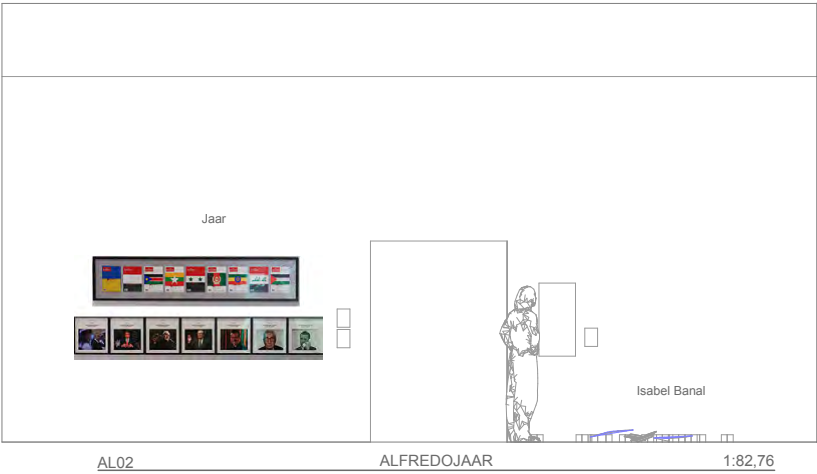
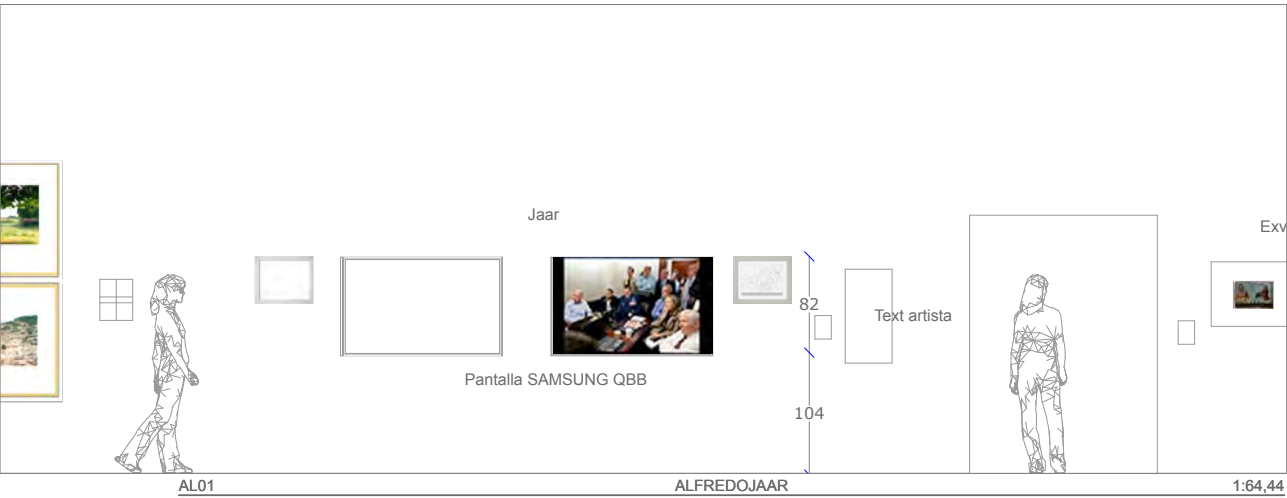


02 SÁNCHEZ CASTILLO 1:63,49

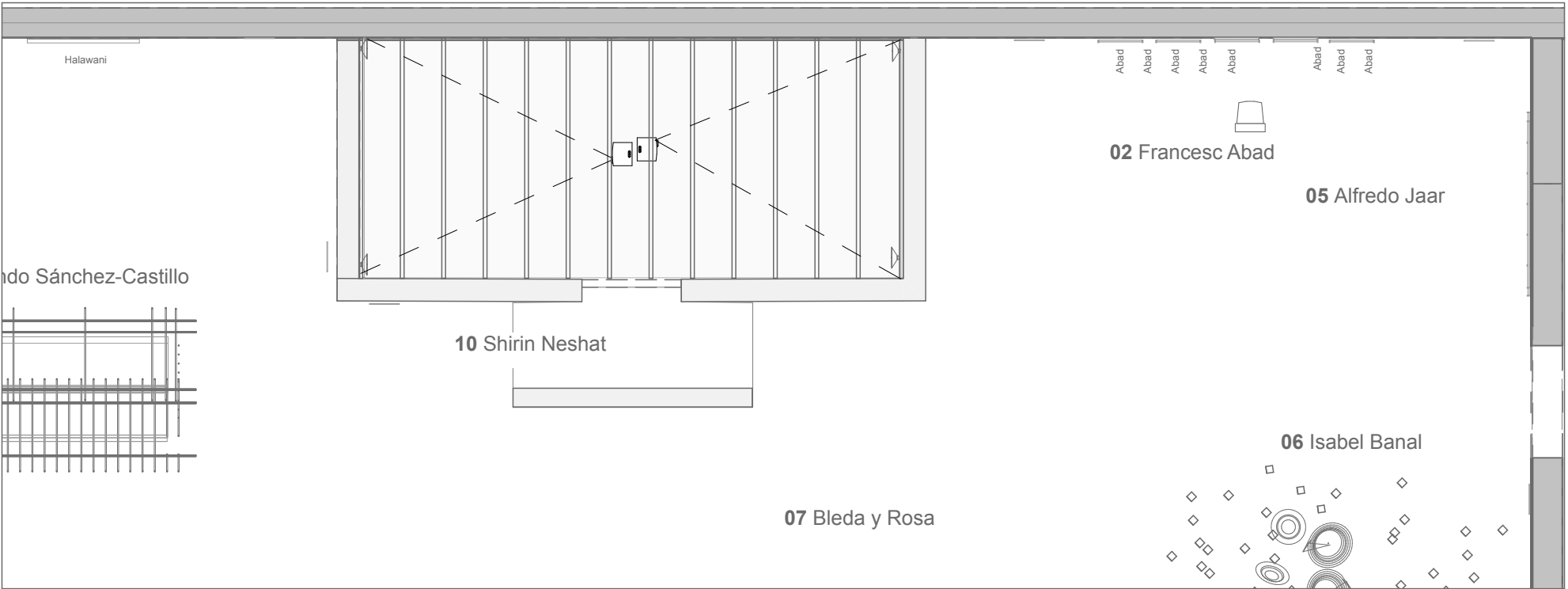
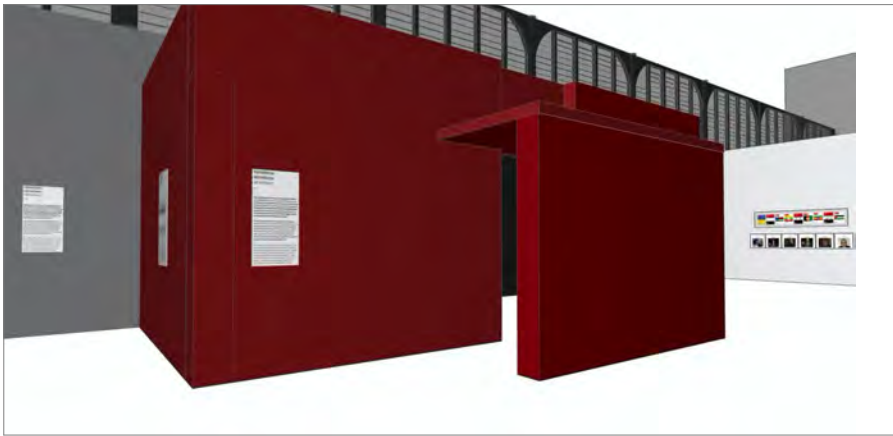
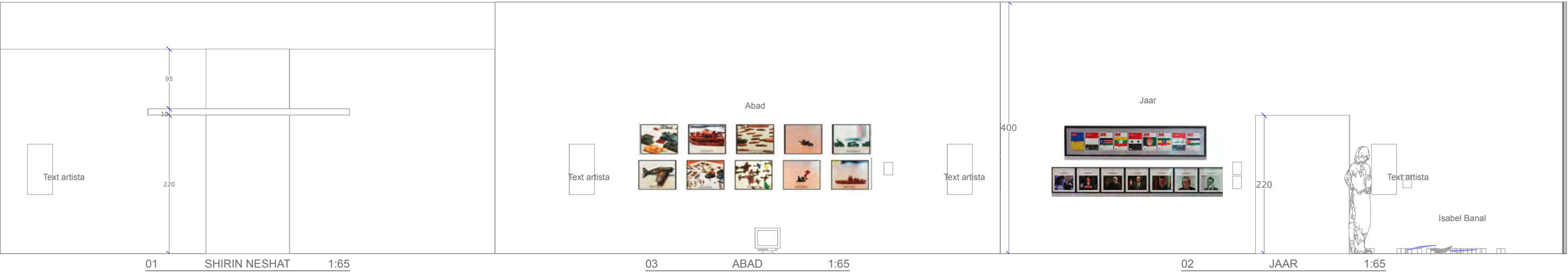


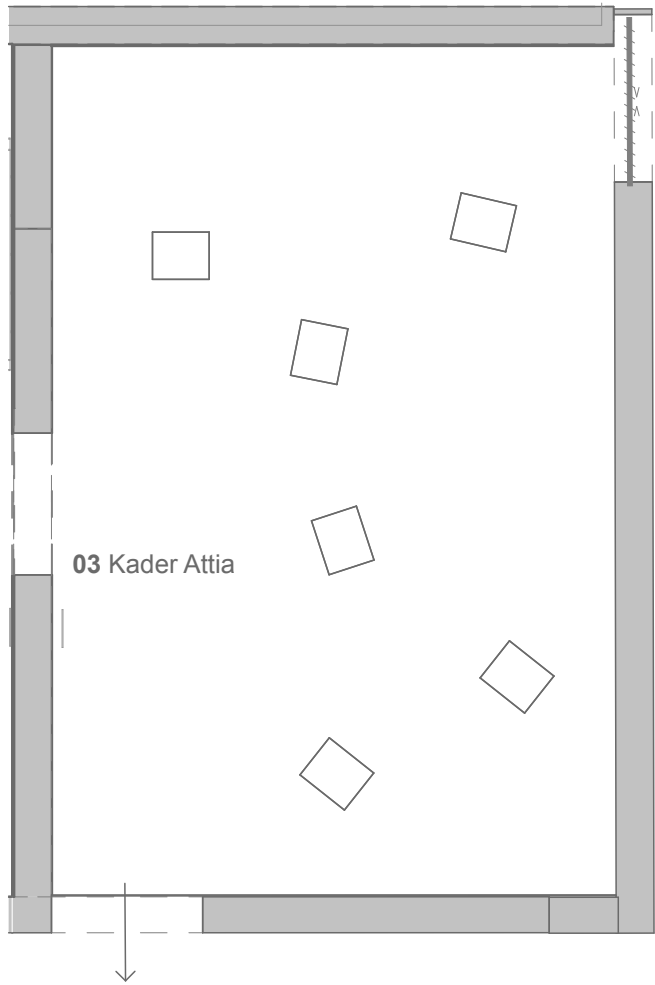
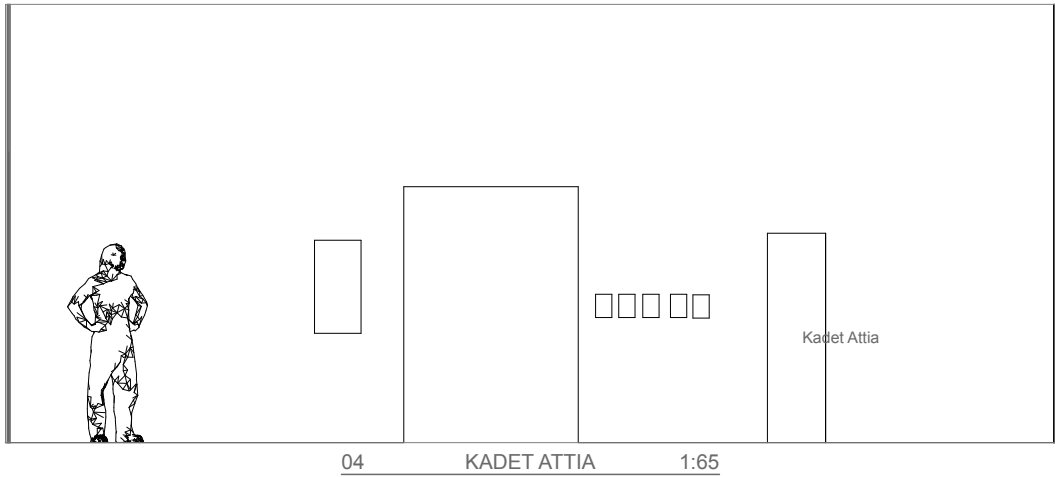
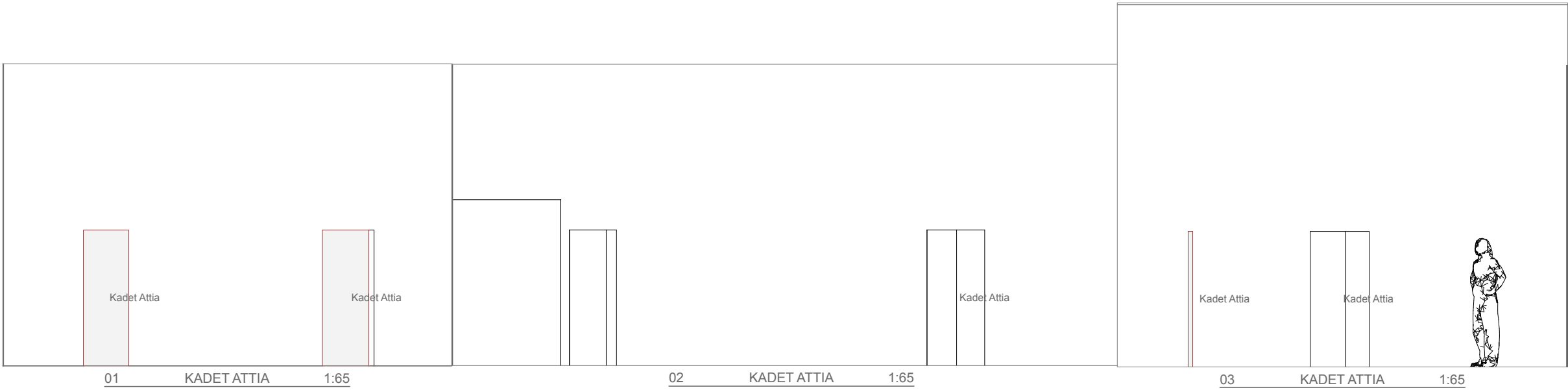


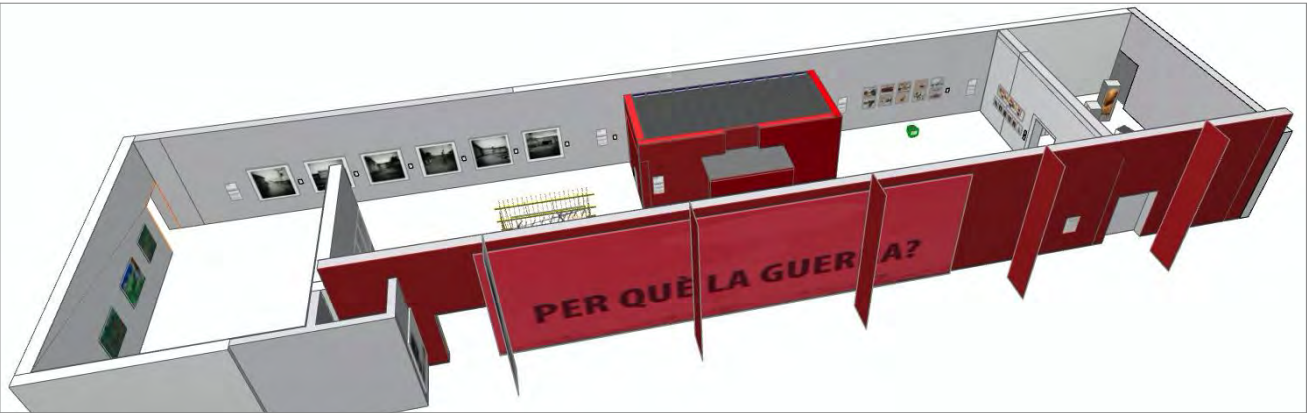
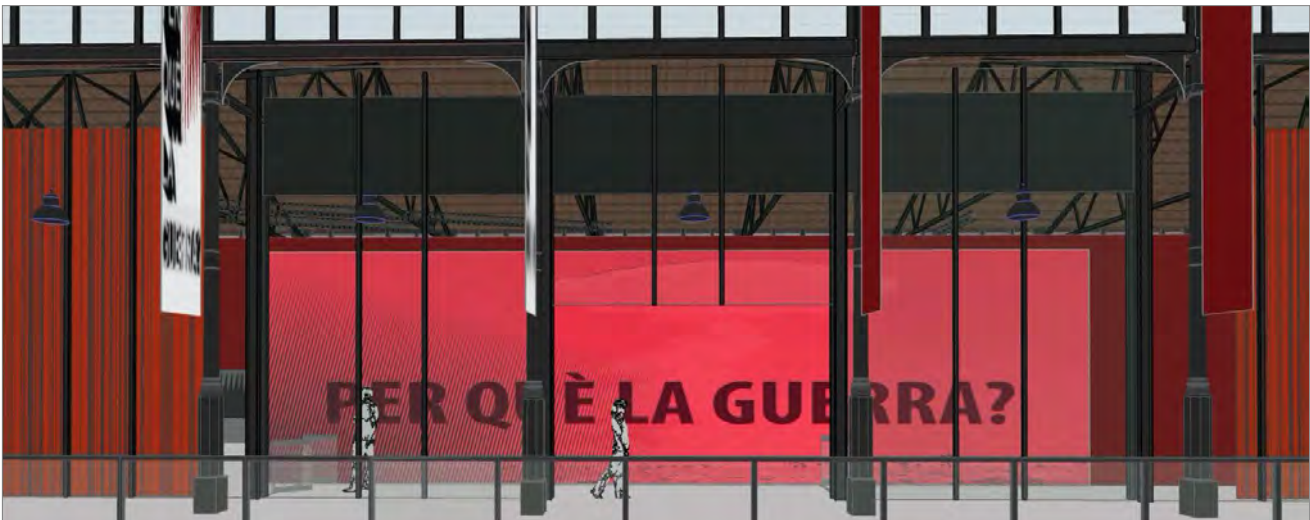
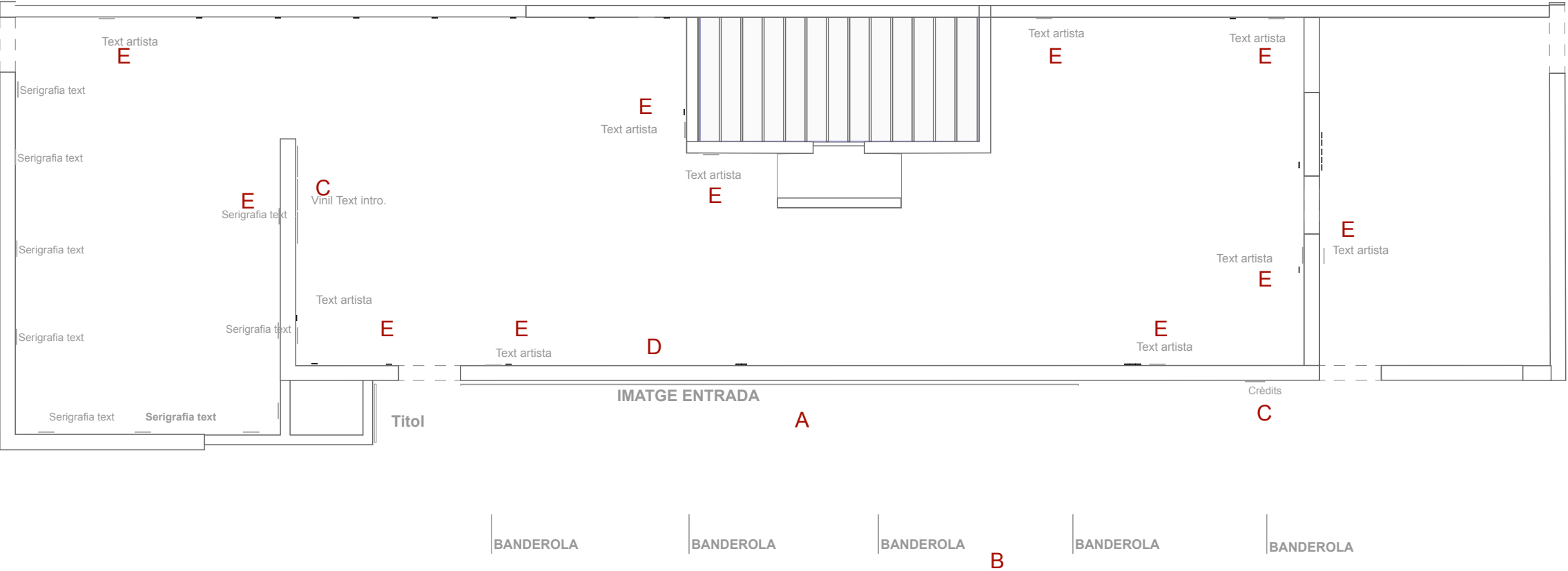
Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.



Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.







A- Vinil imprès, mate

1 ut. de 450 x 1600 cm *Imatge Entrada Sala Casanova*

B- Lones venecianes,

5 uts de 400 x 100 cm impreses, a dues cares. Confeccionada mb beina superior i beina inferior (amb tub de 20 mm de diàmetre).

C- Vinil de tall:

1 ut. de 260 x 150 cm, *Títol Intro.*
3 uts. de 160 x 80 cm, *Text Intro.*
1 ut. de 60 x 50 cm. *Crèdits*

D- Impressió damunt de paper

2 uts. de 39 x 49 cm

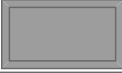
E- CARTEL·LES

Subministrament de cartel·la, damunt de Forex de 3 mm de gruix, fondejat segons color de la paret, i impreses a 1 tinta. Inclou material de fixació:
11 uts de 60 x 35 cm, *Text autors*
50 uts. de 20 x 14 cm (*cartel·la comentada*)

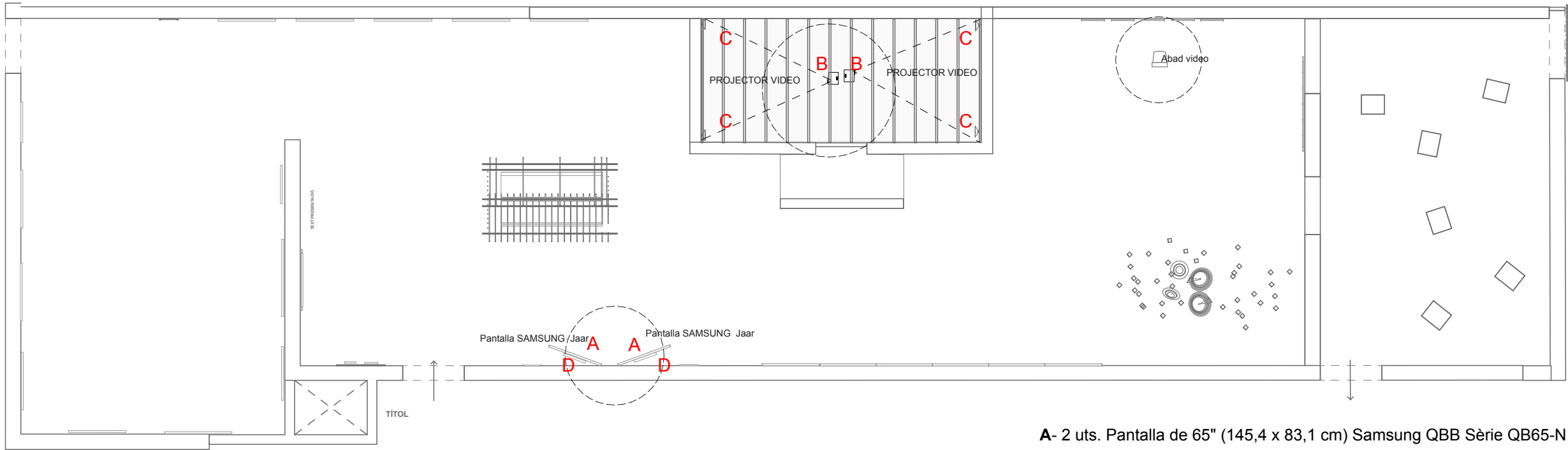
F- TEXTOS en serigrafia, a paret, 8 blocs de text de 80x45 cm, a un color. *Relats Echavarría,*

Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.

LLISTA PECES					
	Alçada Z	Long...	An...	Vista Frontal 3D	Ut.
Abad					
	50	60	2		10
Abad video					
	41	40	41		1
BORN BARANNA					
	---	---	---		3
Bleda y Rosa					
	100	150	5		12
Echavarría 020					
	105	150	5		1
Echavarría 161					
	100	140	5		1
Echavarría 271					
	105	150	5		1
Echavarría 279					
	105	150	5		1
Echavarría 341					
	70	100	5		1
Echavarría 362					
	70	200	5		1
Echavarría 381					
	200	150	5		1
Echavarría 433					
	100	175	5		1
Echavarría 533					
	100	105	5		1

LLISTA PECES					
	Alçada Z	Long...	An...	Vista Frontal 3D	Ut.
Exvots					
	21	30	4		1
	23	34	4		1
F. Santacruz					
	90	159	4		1
Fernando del Castillo					
	250	350	220		1
Halawani					
	66	50	1		1
	150	150	5		5
Isabel Banal					
	32	426	312		1
Jaar					
	39	49	2		2
	41	41	2		6
	47	224	2		1
Kadet Attia					
	180	60	50		6
Pantalla SAMSUNG Jaar					
	84	145	5		2
Projecció Shirin Neshat					
	235	321	2		1
	235	321	2		1
					65

Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.



A



Samsung QBB Series QB65-N 65" 4K Smart Commercial LED Display
57.2" x 32.7" x 1.8" / 145.4cm x 83.1cm x 4.6cm

B



A- 2 uts. Pantalla de 65" (145,4 x 83,1 cm) Samsung QBB Sèrie QB65-N 65" 4K Smart Comercial LED.

B- 2 uts. Projectors vídeo Epson EB-G7905U Projector **(material existent al BORN)**.

C- 4 uts. Altaveus autoamplificats (40 W) Cables necessaris: (HDMI 2,1 PER 4 K) per vídeos, 1 cable, àudios estèreo (connectors segons aparells) **(material existent al BORN)**.

D- 2 uts. RICOO Suport TV Paret 31-65" Polzades (79-165 cm) R23-S Braç articulat Giratori Inclinal Penjador televisió Universal VESA 200x200-*400x400 Negre o similar

E- 4 uts. BrightSign XD235 Reproductor professional 4K. Reproductor Multimèdia MP4 de 60Hz compatible amb 8TB HDD/ 256G Drive/SD targeta amb sortida HDMI/ AV per HDTV/ppt MKv AVI MP4 H.265-compatible amb subtítols/temporitzador, xarxa i control de teclat. **(material existent al BORN)**.

C

4 altaveus autoamplificats (30W)
APART SDQ5P 2X30W existents en el Centre

D



O parecido. Lo importante es que nos permita colocar los monitores en un angulo. Si te fijas en la imagen de la obra, veras que los dos monitores estan en un angulo de aproximadamente 20 grados, casi enfrentandose.

2 suport giratori

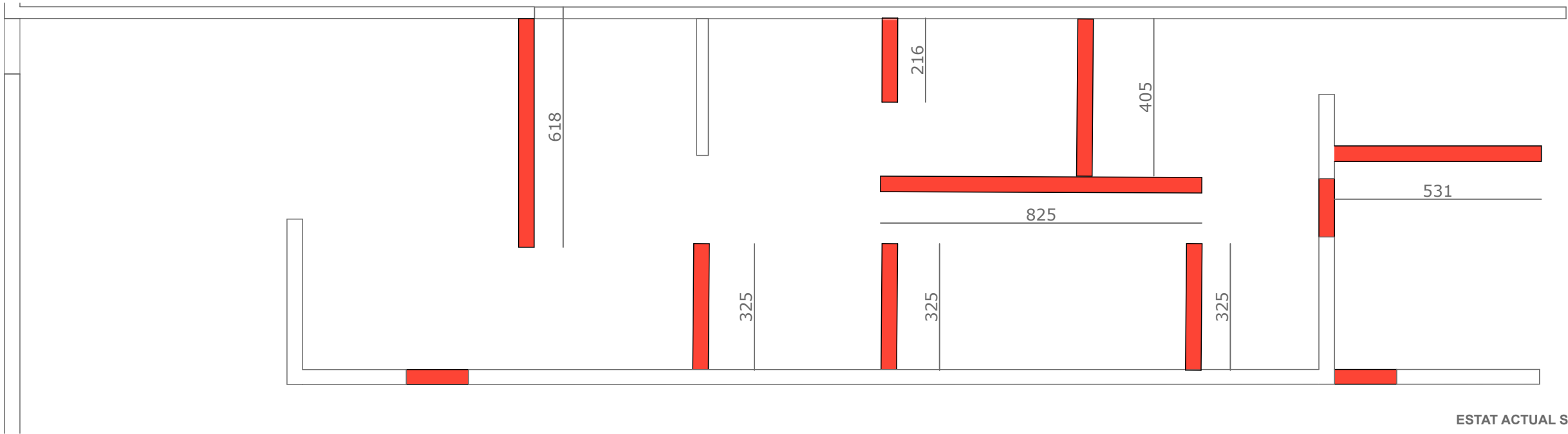
E



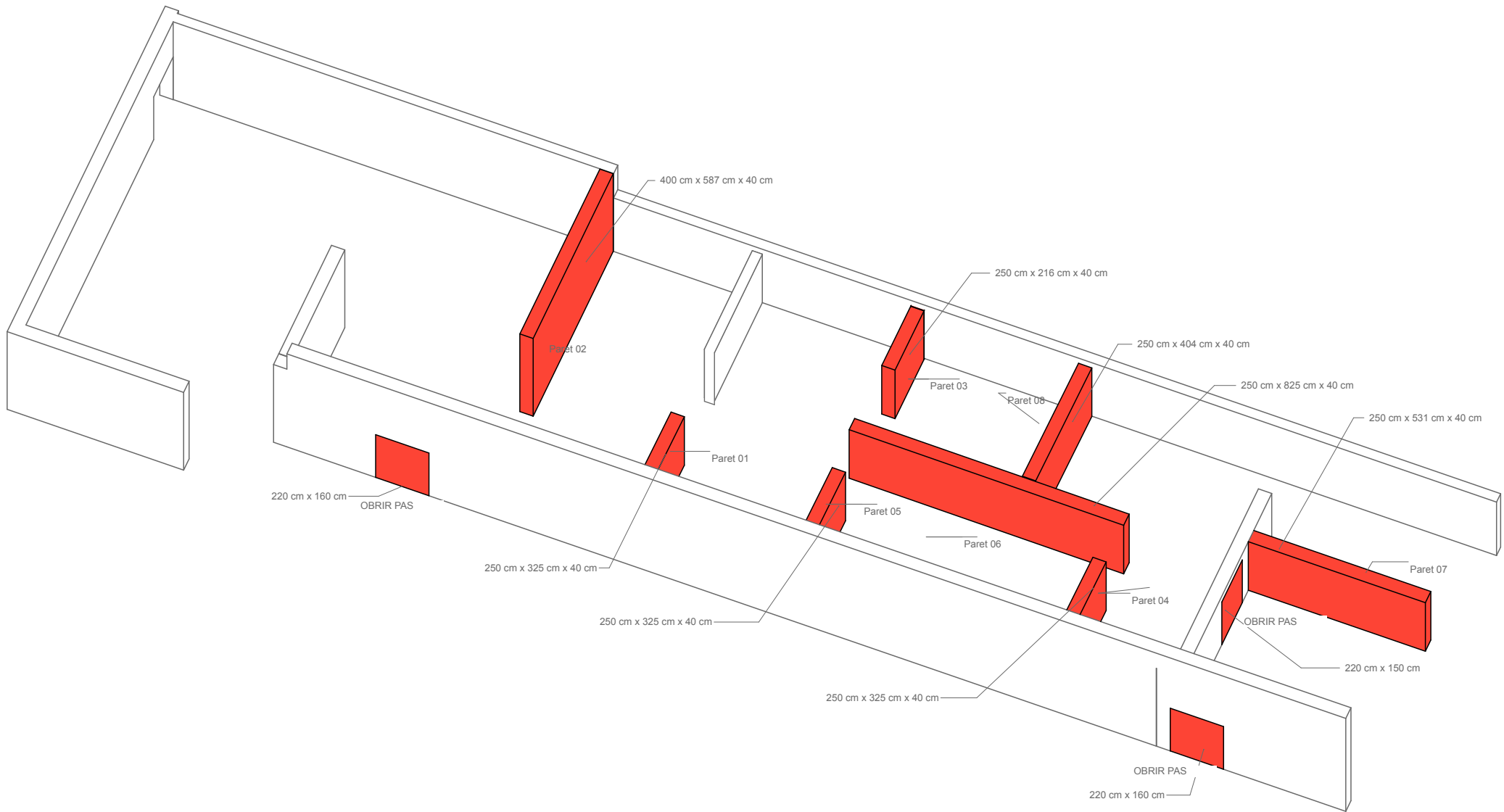
BrightSign LS423.pdf
Características
- Soporte de vídeo codificado en H.265 Full HD (1080p60).
- HTML5 básico
- Máxima fiabilidad con la plataforma de control
- Soporte BrightBeacon™
- Salida de audio analógica y digital
- Interactividad USB.

LLISTA AUDIOVISUALS

	Comentari	Alç	Llar	Fons	Uts.
ALTAVEU					
	color negre	25	10	28	4
PROJECTOR VIDEO					
	projecció 350x262 cm	11	31	26	2
Pantalla SAMSUNG QBB					
		84	144	5	2
Support PANTALLA extensible					
		50	60	6	2
					10



ESTAT ACTUAL SALA CASANOVA

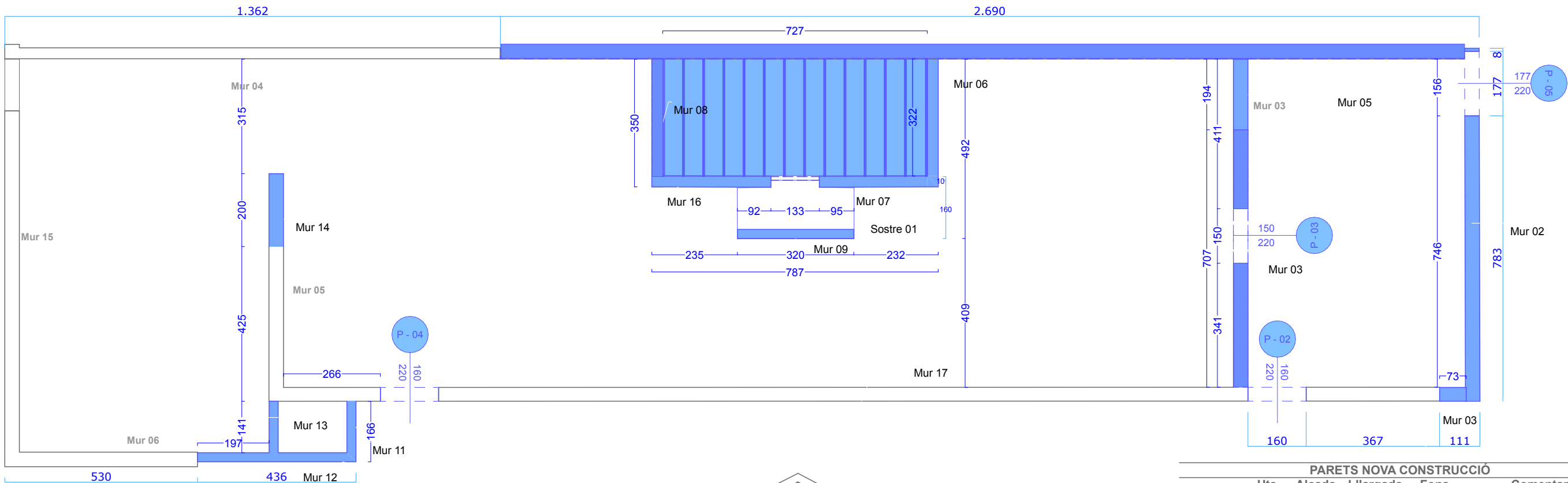


02 PARETS ELIMINAR				
	Ut.	Alçada	Amplada	Fons
Paret 01	1	250	325	40
Paret 02	1	400	587	40
Paret 03	1	250	214	40
Paret 04	1	250	325	40
Paret 05	1	250	325	40
Paret 06	1	250	825	40
Paret 07	1	250	531	40
Paret 08	1	250	404	40
8				

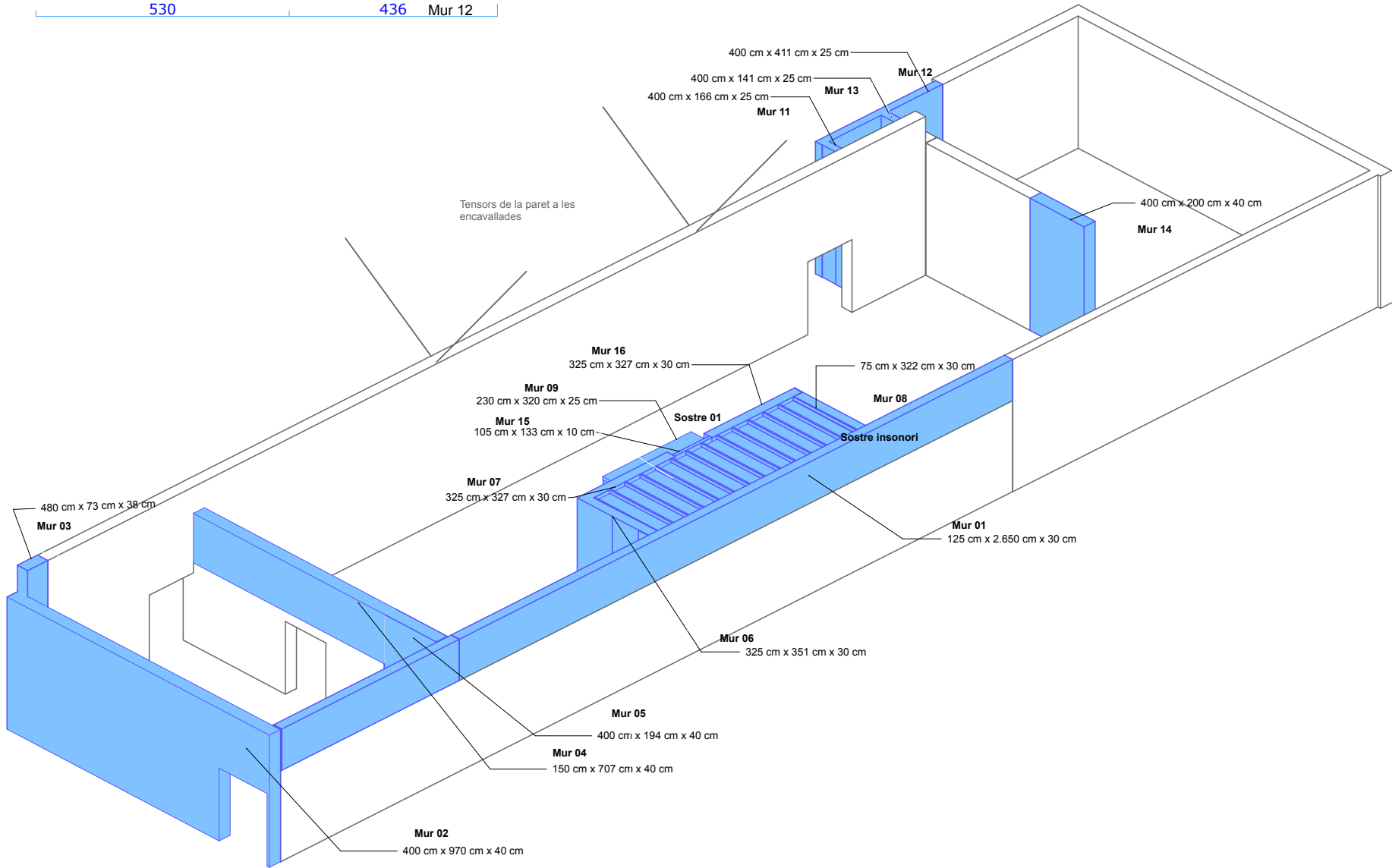
INTERVENCIONS SALA CASANOVA

-  Parets existents
-  Parets a enrrunar
-  Paretts noves

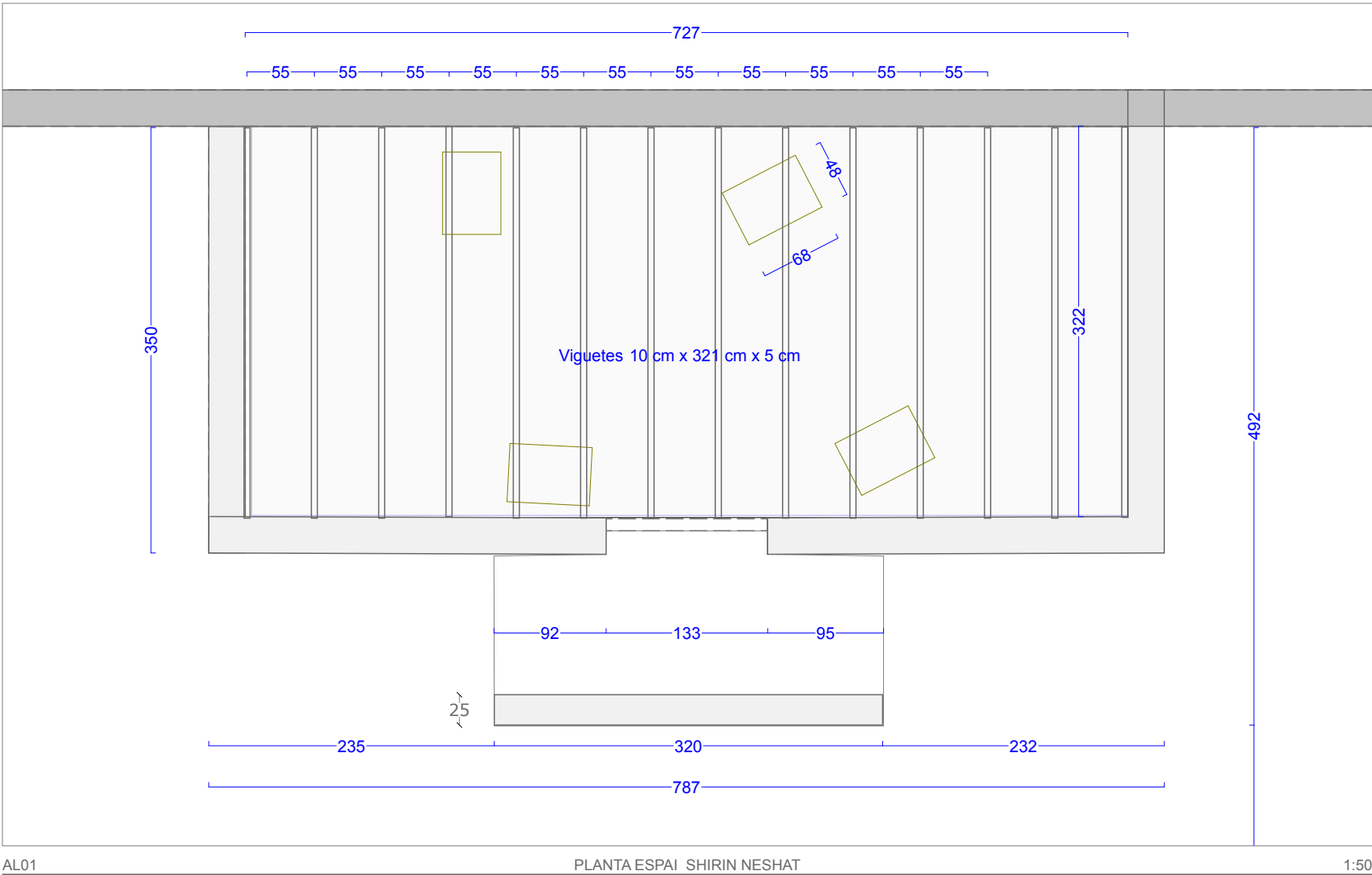
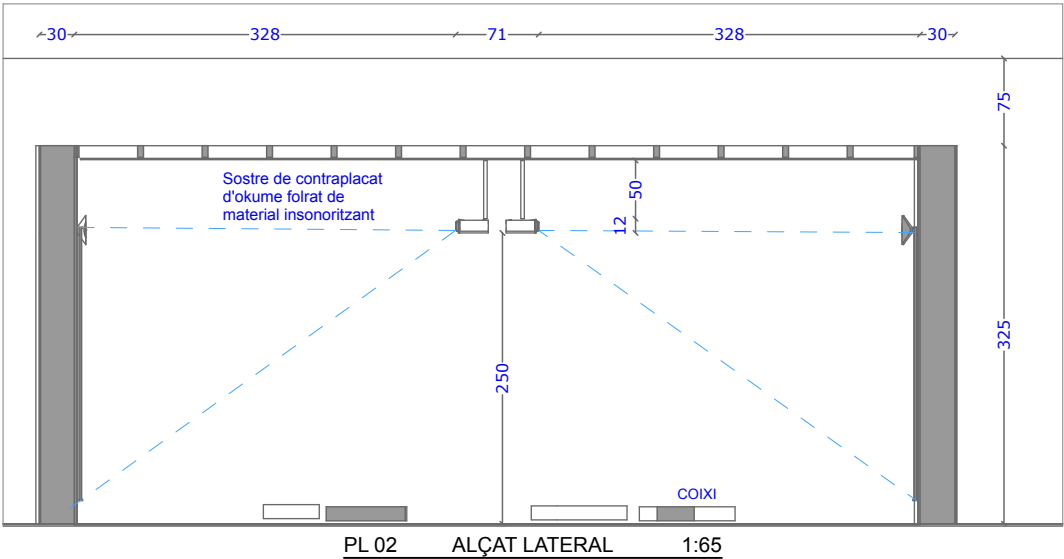
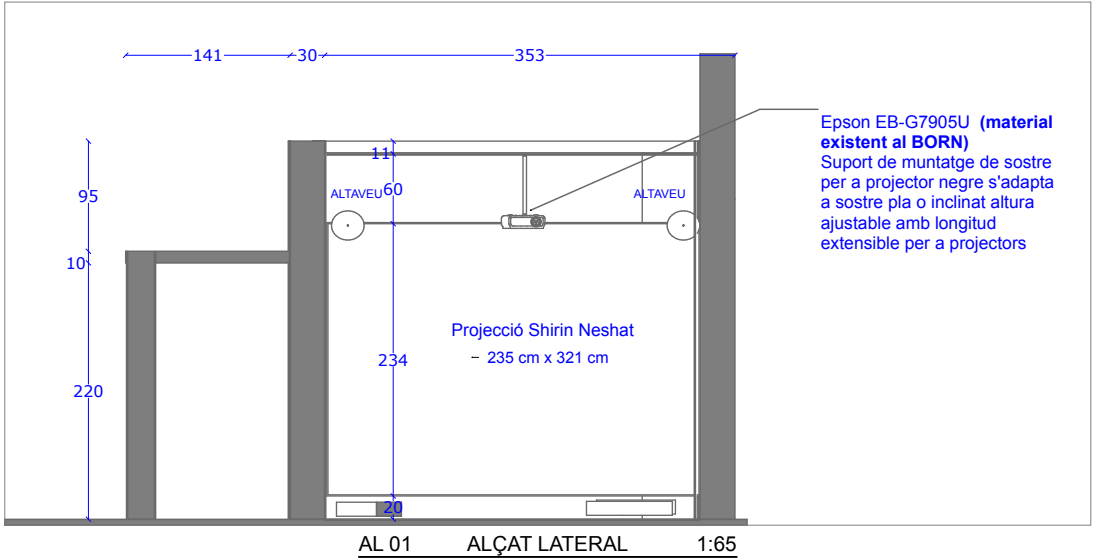
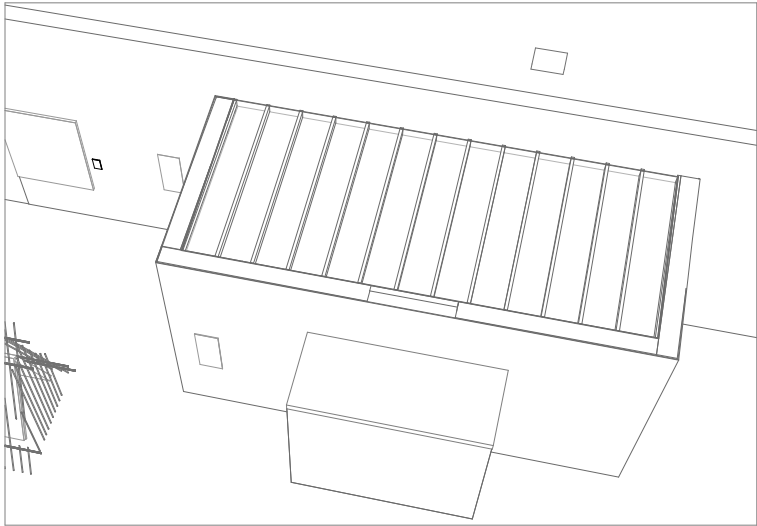
Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.



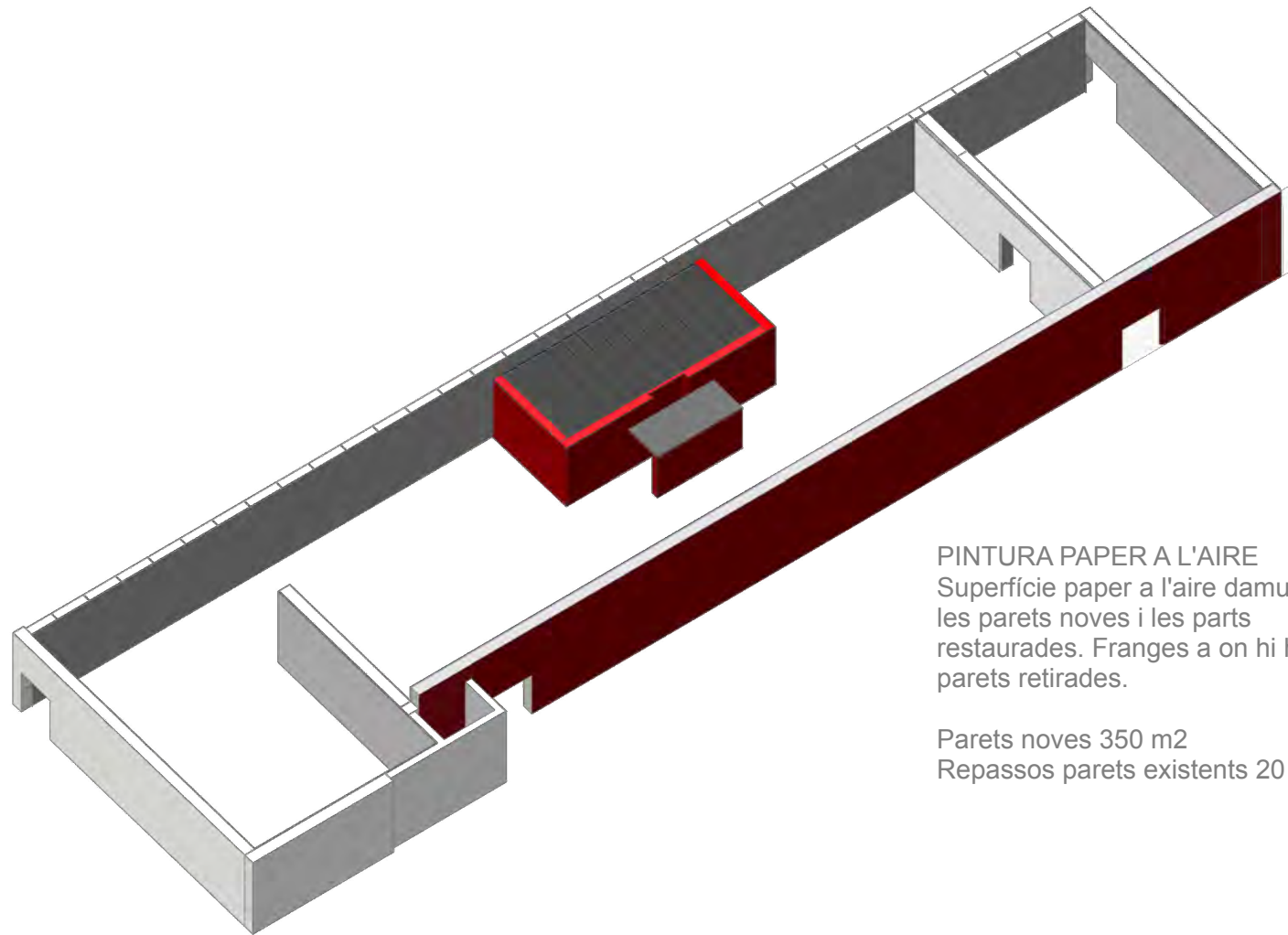
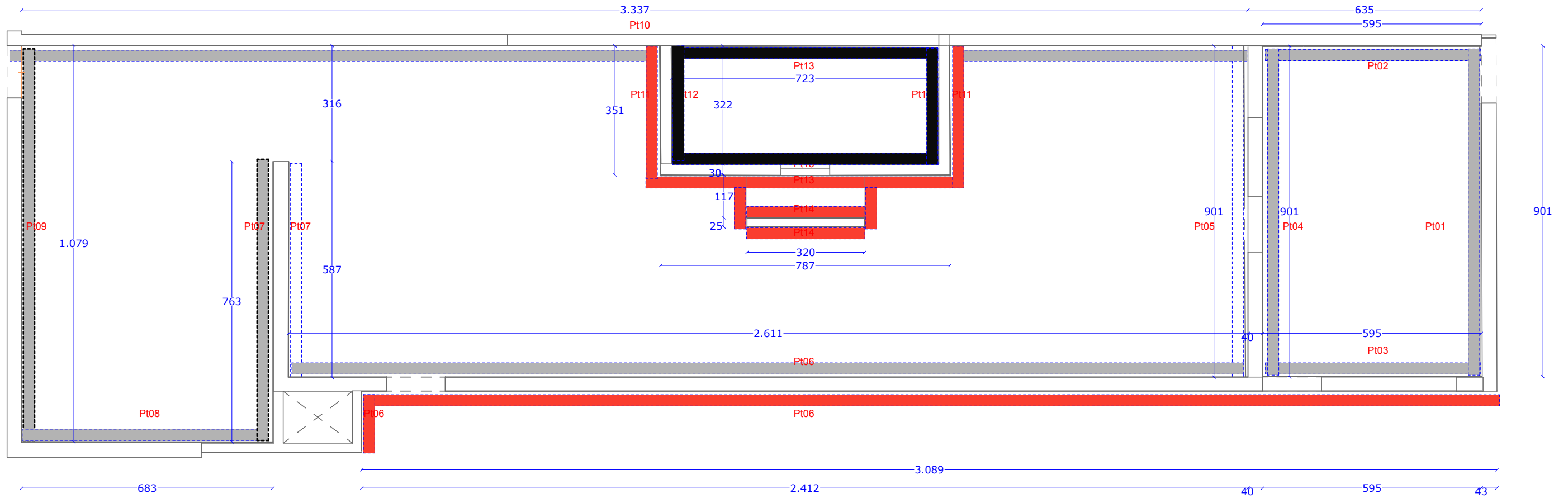
PARETS NOVA CONSTRUCCIÓ					
	Uts.	Alçada	Llargada	Fons	Comentari
Mur 01	1	125	2.648	30	Paret una cara
Mur 02	1	400	969	40	Paret una cara
Mur 03	1	480	73	38	Paret dues cares
Mur 04	1	150	707	40	Paret dues cares
Mur 05	1	400	193	40	Paret dues cares
Mur 06	1	325	351	30	Paret dues cares
Mur 07	1	325	297	30	Paret dues cares
Mur 08	1	75	321	30	Paret dues cares
Mur 09	1	230	320	25	Paret dues cares
Mur 11	1	400	141	25	Paret una cara
Mur 12	1	400	436	25	Paret una cara
Mur 13	1	400	141	25	Paret una cara
Mur 14	1	400	200	40	Paret dues cares
Mur 15	1	105	133	10	Paret dues cares, llinda
Mur 16	1	325	327	30	Paret dues cares
P - 02	1	220	---	160	Obrir pas en paret existent
P - 03	1	220	---	150	Obrir pas en paret existent
P - 04	1	220	---	160	Obrir pas en paret existent
P - 05	1	220	---	177	Obrir pas en paret existent
Sostre 01	1	10	---	---	1 x 320 x 160 cm
Sostre insonori	1	1	---	---	1 x 727 x 322 cm
Viguetes sostre	14	10	4.478	5	14 uts repetides a llarg de 727 x 322 cm



Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.



Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.



PINTURA PAPER A L'AIRE
Superfície paper a l'aire damunt de les parets noves i les parts restaurades. Franges a on hi havia parets retirades.

Parets noves 350 m2
Repassos parets existents 20 m2

PINTURA							
Color	ID d	3D	Uts	Alça	Esp	Long. C. Exterior	
PINTURA RAL 7016 NEGRE GRIS							
	Pt12		2	325	1	634	20,61
	Pt13		1	325	1	722	23,47
	Pt13		1	325	1	723	23,50
							Reserva pantalla en blanc
							Reserva pantalla en blanc
							67,57
PINTURA RAL 7000 GRIS MIG							
	Pt01		1	400	1	901	36,04
	Pt02		1	400	1	595	23,80
	Pt03		1	480	1	597	28,66
	Pt04		1	400	1	901	36,04
	Pt06		1	480	1	2612	125,38
	Pt07		1	400	1	763	30,52
	Pt08		1	400	1	684	27,36
	Pt09		1	400	1	980	39,20
	Pt10		1	400	1	3335	133,40
							480,39
PINTURA RAL 3031 VERMELL							
	Pt06		1	400	1	162	6,48
	Pt06		1	480	1	3089	148,27
	Pt11		2	325	1	705	22,91
	Pt13		1	325	1	787	25,58
	Pt14		2	230	1	640	14,72
	Sostre		1	732	1	322	23,57
							241,53
PINTURA RAL 9003 BLANC							
	Pt05		1	400	1	901	36,04
	Pt07		1	400	1	587	23,48
							59,52
							849,01 m2

Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.



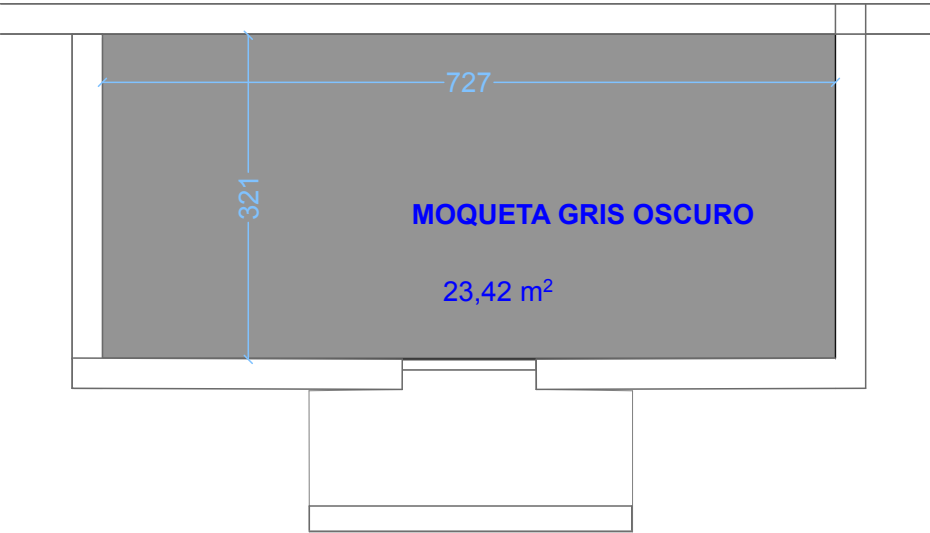
Aristocrat 189

Este artículo de características dignas de realeza se destaca en nuestra colección por su majestuosa comodidad combinada con un desempeño excepcional, gracias a su calificación de uso comercial intensivo. Es una opción versátil para diferentes tipos de proyectos, tiene una paleta de colores neutra y segura con algunos tonos más audaces y varias opciones de acabado recomendadas, como Dobra, Just o Line.

Marca: Santos Monteiro
Familia: Moquetas
Colección: Aristocrat

Moqueta M1

DETALLES DE LOS PRODUCTOS	
Artículo:	Infinity
Marca:	JAB ANSTOETZ FLOORING
Número:	3744/794
Variación de colorido:	25
Calidad:	Moqueta, Tufteado, Terciopelo
Material :	superficie útil : 100% poliamida
Instrucciones:	
Diseño:	Liso



PLANTA MOQUETA

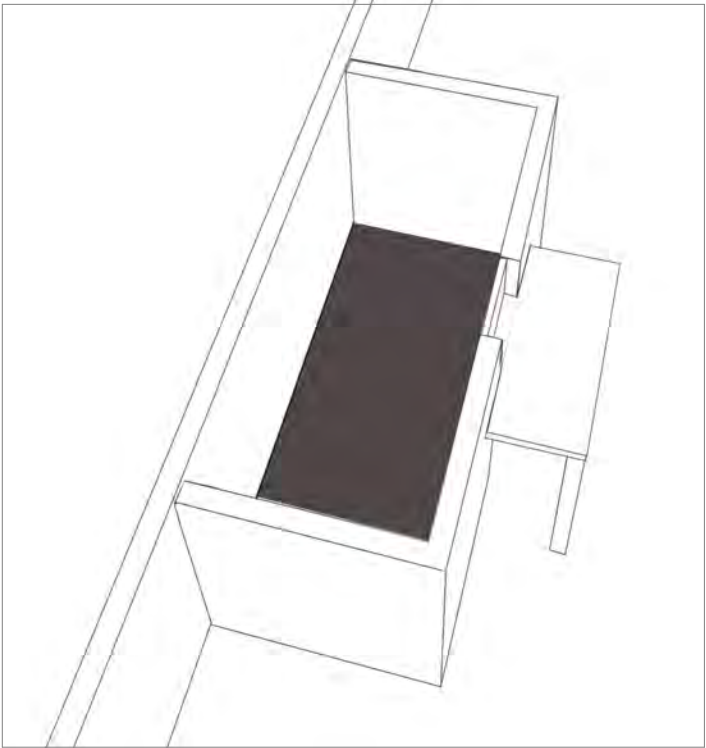
CORTINA



Marca	Upcortinassi
Color	Negro
Dimensiones del producto	84"L x 104"W pulgadas
Opacidad	Blackout
Características especiales	Apagón, Reudction de ruido, Opaca., Retardante de fuego, Tratamientos para ventanas., Tratamientos para ventanas, Aislamiento térmico

Sobre este artículo

- **Cortinas ignífugas:** las cortinas opacas son seguras con la función de resistencia inherentemente a las llamas, diferentes de las fibras tratadas con productos químicos esencialmente. Lavable y no tóxico para los humanos.
- **Certificación SGS:** cumple con la certificación de prueba ignífuga de NFPA 701, CA TITLE 19, CA 117. Podemos proporcionar el informe de prueba si usted necesita.
- **Etiqueta de lavado:** hay una etiqueta ignífuga en la etiqueta de lavado que indica su resistencia al fuego.
- **Detalles del embalaje:** el juego incluye 2 paneles por paquete, el tamaño de cada panel es de 52 pulgadas de ancho por 84 pulgadas de largo, 8 elegantes ojales de metal con 1.6 pulgadas de diámetro interior. Se adapta bien a barras de cortina estándar o decorativas. El paquete incluye una tarjeta con muestra de tela, puedes probar el efecto del retardante de llama si es necesario.
- **Increible material:** la tela opaca de triple tejido equilibra la temperatura ambiente aislando todas las estaciones. Los paneles de cortina opacas superpesados y suaves son de alta calidad. Además, 85% -99% de bloqueo de luz, aislamiento térmico, insonorizado, resistente a la decoloración, eficiencia energética. Hilo recortado y sin arrugas, ambos lados son del mismo color.



MOQUETA TERRA					
	Alç.	Llarg	Ampl.	uts	
Cortina Sortida Emergència					
	230	132	5	---	1
MOQUETA					
	1	---	---	23,42	1

A

Rula Halawani



1.jpg



2.jpg



4.jpg



5.jpg



6.jpg



7.jpg

B

Exvots

50 x 112 x 4 cm



C

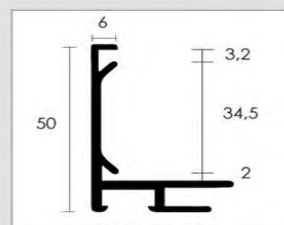
F. Santacruz

90 x 160 x 4 cm



EXEMPLES MARCS DE FUSTA

PERFIL 12



Motllura vitrina, interior 34,5 mm., per a vidre /plexi de 3 mm.



*Consultar disponibilit.

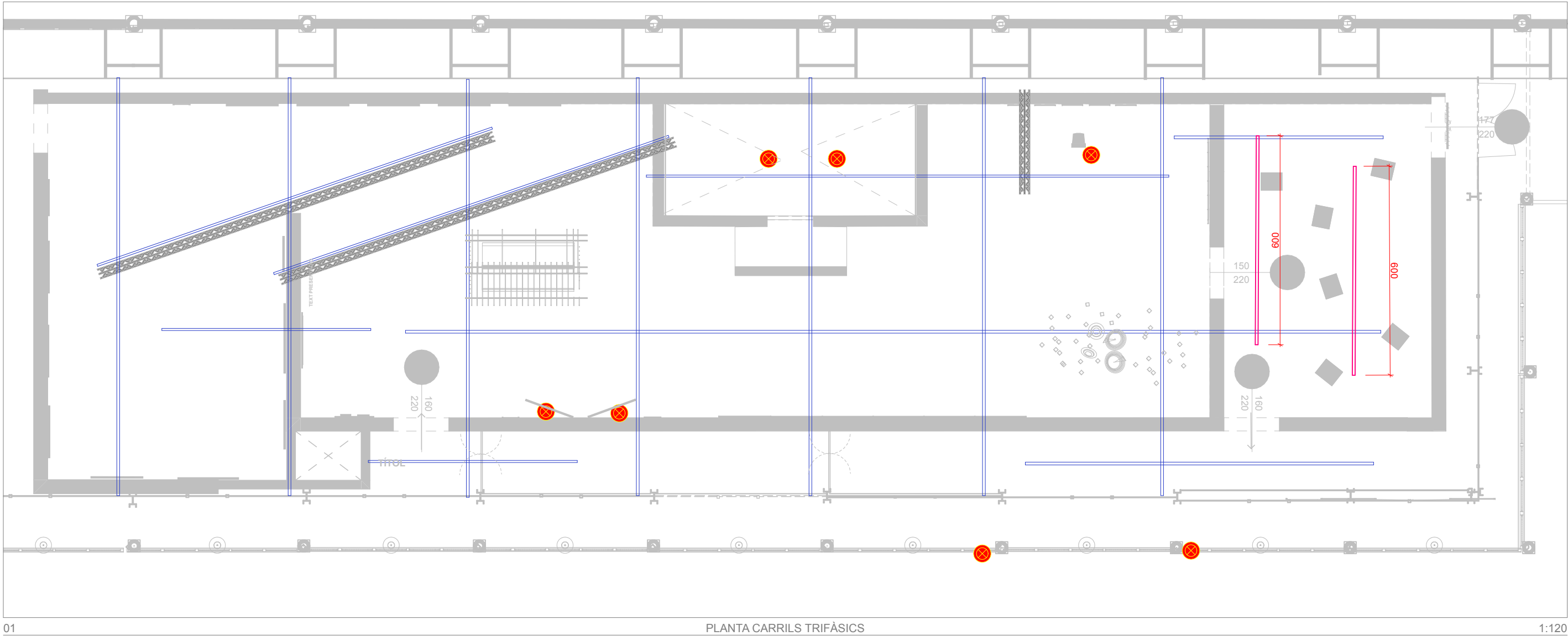
1224 Negre Mate

MARC D'ALUMINI

A- MARCS, de fusta tenyida amb color negre, tipus vitrina, amb metacrilat de 3 mm, amb paspartú de Forex de 3 mm. *Imatges Rula Halawani.* Perfil de fusta de 40 x 15 mm. 6 uts de 150 x 150 x 4 cm

B- MARC, d'alumini amb color Forja. Tipus "Perfil 12" núm 1288. Motllura vitrina, interior 34,5 mm, de L'ART PROFESSIONAL o similar, perfil per a metacrilat de 3 mm. El muntatge del marc de les dues peces es farà en el mateix centre del Born. El gruix de la peça és de 10 a 12 mm. o similar 1 ut de 50 x 112 x 4 cm

C- MARC, d'alumini amb color Forja. Tipus "Perfil 12" núm 1288. Motllura vitrina, interior 34,5 mm, de L'ART PROFESSIONAL o similar, perfil per a metacrilat de 3 mm. El muntatge del marc de la peça es farà en el mateix centre del Born. Amb paspartú de 3 mm. 1 ut de 90 x 160 x 4 cm

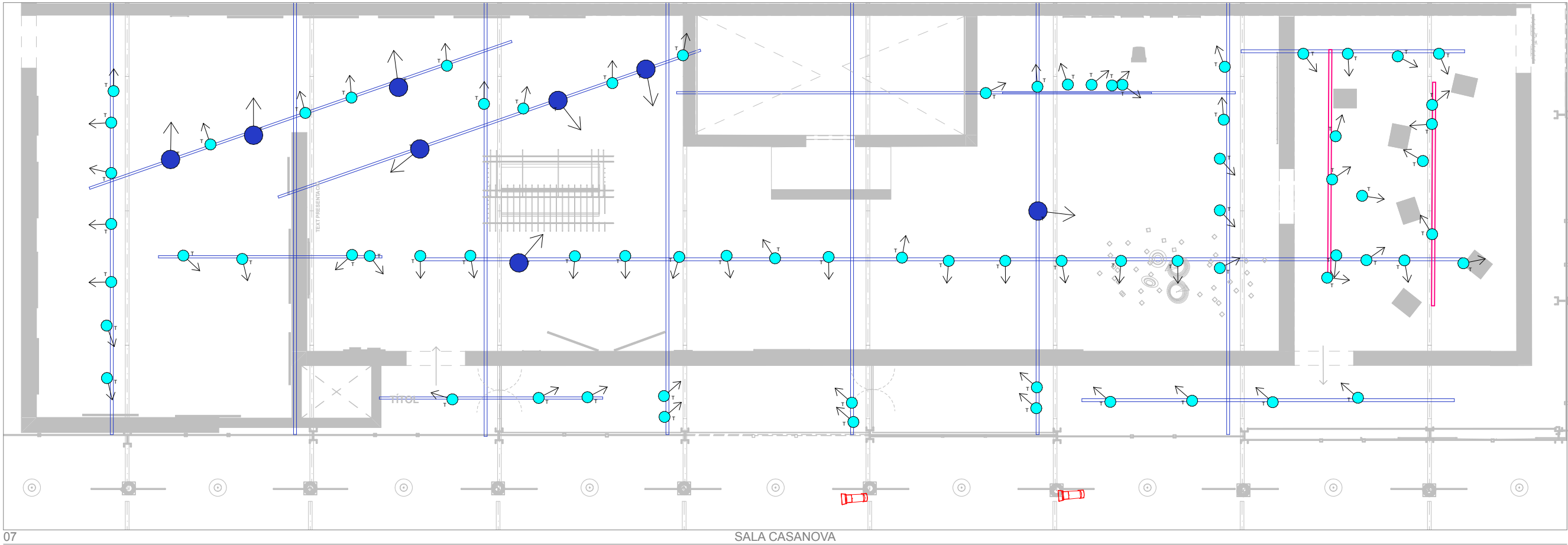


Punt de connexió elèctrica.

- Carrils trifàsic EXISTENTS
- Intal·lació, carrils trifàsic amb trussos subministrats pel Centre del Born

PUNTS CONNEXIÓ ELÈCTRICA				
		Lloc	Alçada	Uts
Punt de connexió entrada sala		a sostre de fusta	500	2
Punt de connexió pantalla. Abad		al terra tècnic	0	1
Punt de connexió pantalla. Jaar		al terra tècnic	100	2
Punt de connexió sostre Shirin Neshat		sota sostre	300	2
				7

Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.



LLISTA FOCUS IL·LUMINACIÓ				
		Planta 2D	Alçada cota 0	Uts
FOCUS Led Eurolite revuel 26°				
	material existent		620	2
Focus ERCO RETALLS				
	material existent		651	8
Focus IGUZZINI				
	material existent		651	73
				83

Aquest document és una còpia autèntica. L'Ajuntament de Barcelona custodia el document i les signatures originals.

