



INFORME DE NECESSITAT I IDONEÏTAT DEL CONTRACTE MIXTE DEL LLOGUER DELS EQUIPS I L' ASSISTÈNCIA
TÈCNICA NECESSÀRIA PER LA SONORITZACIÓ DELS ESPECTACLES PROGRAMATS AL TEATRE GREC DURANT EL
GREC FESTIVAL DE BARCELONA

Núm. expedient: C230003228
Núm. contracte: 23002614
CPV: 32342410-9

1. OBJECTE DEL CONTRACTE I NO DIVISIÓ EN LOTS

El present contracte té per objecte, la contractació del equips i l'assistència tècnica especialitzada necessària per la sonorització dels esdeveniments i espectacles de música, dansa, teatre i circ programats al Teatre Grec durant el Grec Festival de Barcelona.

El contracte inclou:

- El lloguer del equips fixes durant tot el festival i els transports necessaris per lliurar-los al Teatre Grec.
- L'assistència tècnica necessària per el muntatge i desmuntatge dels equipaments fixes.
- Els lloguer equips variables, sota demanada, que siguin requerits per donar resposta a les necessitats específiques de cada espectacle.
- L'assistència tècnica, sota demanada, requerida per el muntatge, proves, assajos i desmuntatges dels espectacles i dels equipaments que aquests requereixin.
- El transport sota demanda dels equipaments variables requerits.

Per la naturalesa de les prestacions no és possible entendre aquestes com una realització i aprofitament individual i funcional de les mateixes que permetin ser executades de forma independent. A més caldria exigir una coordinació i planificació global dels treballs per a una correcte execució global de les prestacions que resulta desproporcionada per a les finalitats d'interès públic que es persegueixen en l'execució d'aquestes, fet pel qual permet concloure que les prestacions no poden ser executades de forma independent sense menyscar la correcte execució dels treballs i una correcte assignació dels recursos públics proporcionals a la finalitat requerida.

En la present contractació es preveuen les següents mesures socials i mediambientals:

- ✓ **Pressupost màxim de licitació**, desglossament entre costos directes i indirectes
- ✓ **Foment de la contractació femenina**, amb aquest criteri es vol afavorir i fomentar la contractació femenina donada la menor taxa d'ocupació de les dones al sector.
- ✓ **Els vehicles de càrrega amb etiqueta zero emissions**. El progrés tecnològic ha fet aparèixer nous tipus de vehicles cada cop amb major segment del mercat amb tecnologies alternatives ambientalment més netes (elèctrics, híbrids o de gas), alhora que ha millorat substancialment els nivells d'emissions dels vehicles amb motor de combustió (vehicles) En aquest contracte NO es requereixen vehicles nous en iniciar el contracte, però sí es requereix que els vehicles posats a



disposició de la seva execució disposin del distintiu, introduït per la Direcció General de Tráfico, classifica els vehicles segons el seu impacte ambiental a partir de la tecnologia del motor (elèctrics, híbrids, tèrmics de gas, benzina o gasoil) i de les seves emissions contaminants (segons l'estàndard Euro del motor).

- ✓ **Gestió de residus de consumibles;** Per tal de complir amb els compromisos en matèria de sostenibilitat que ha adquirit el Festival grec, i contribuir a la reducció de residus, no s'admetran bateries d'un sol ús. Totes les bateries que siguin necessàries per alimentar els micròfons i altres equipaments de so, hauran de ser recarregables.

2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DEL CONTRACTE

Degut que l'Institut de Cultura de Barcelona no disposa de suficients mitjans personals ni materials per al desenvolupament de les prestacions a realitzar, sol·licitem l'inici del procés administratiu necessari per a la consecució de l'empresa que pugui dur a terme les tasques requerides.

S'ha optat per fer concursos temàtics per tipus d'infraestructures i serveis (sonoritzacions, il·luminacions i maquinaria). Això, com ja es va veure l'any passat, presenta avantatges addicionals com ara ampliar el ventall d'empreses especialitzades en cada branca de serveis que hi poden concursar, i abaratir la despesa global al evitar subcontractacions.

3. DURADA I PRESSUPOST DEL CONTRACTE

3.1 La durada del contracte serà de dos anys, a partir de la data següent a la de formalització del contracte, sense possibilitat de pròrrogues.

3.2 El pressupost base de licitació del contracte es fixa en un màxim de 157.417,38euros, que es desglossa en 130.097,00 euros de pressupost net, més 27.320,38 euros en concepte d'IVA al 21%.

Any	Base	IVA	Import IVA inclòs
2024	65.048,50 €	13.660,19 €	78.708,69 €
2025	65.048,50 €	13.660,19 €	78.708,69 €
TOTAL	130.097,00 €	27.320,38 €	157.417,38€

3.3 El pressupost net es desglossa de la manera següent:

		pressupost net (dos anys)	pressupost un any
Costos directes	Lloguer material fixe	64.800,00	32.400,00
	Lloguer material variable i transport	28.000,00	14.000,00
	Costos salarials	25.470,00	12.735,00
Total costos directes		118.270,00	59.135,00
Costos indirectes	Despeses generals d'estructura 4%	4.730,80	2.365,40
	Benefici industrial 6%	7.096,20	3.548,10
Total costos indirectes		11.827,00	5.913,00
Preu net concurs : (costos directes+indirectes)		130.097,00	65.048,50



L'estimació dels costos salarials s'ha calculat en base al nombre d'hores estimades per cada categoria laboral detallada al punt 4.3 del plec tècnic:

Costos Salarials	Categoria tècnic/a so	Categoria auxiliar tècnic
Costos directes (salari+seguretat social)	31,82 €	27,27 €
Costos indirectes 10% (despeses d'estructura i benefici industrial)	3,18 €	2,73 €
Preu net/hora	35,00 €	30,00 €
Hores estimades de servei	130h	320h

Els imports salarials s'han fixat prenent com a referència el conveni sectorial 7900455- Conveni Col·lectiu d'espectacles de Catalunya, als efectes de determinar ofertes anormals i durant l'execució del contracte. El fet de no aplicar el conveni sectorial de referència comporta l'exclusió del procediment o resolució del contracte sempre i quan aquests imports siguin inferiors als establerts al conveni sectorial de referència.

La quantitat indicada com a pressupost net constitueix la xifra màxima depreu o cost per al període executiu.

La determinació del preu és mixta. Per una banda es determinarà amb import a tant alçat els següents conceptes:

- El preu per el lloguer del conjunt d'equips fixes durant tot el festival, transport inclòs.

El preu màxim establert de lloguer dels materials fixes establerts a l'apartat 4.1 del plec tècnic durant tot el festival, transport inclòs s'ha determinat en funció dels corresponents estudis de mercat realitzats per l'àrea gestora, la qual ha verificat i acreditat que el preu fixat en l'annex I del present informe s'ajusta al preu de mercat per als materials en règim de lloguer en el sector de referència.

Per altra banda, es determinaran a preus unitaris els següents conceptes:

- El preu/hora de l'assistència tècnica.
- El preu per el lloguer per un dia, transport exclòs, del equips variables.
- El preu per el servei de transport en vehicle de 12m3 de capacitat.

La despesa global d'aquest servei no es pot concretar anticipadament, donat que estarà condicionada per la despesa real acumulada que resulti d'aplicar els diferents preus unitaris referits a l'annex I, i que estarà determinada per la comanda expressa realitzada per el Festival, segons necessitats del servei i en funció dels espectacles, concerts i actes que es portin a terme, segons programació.



Els licitadors hauran de presentar en la seva oferta econòmica d'acord amb el model de l'Annex I, i oferir un **import total pel preu del lloguer dels equips fixos durant tot el festival transport inclòs i un % de baixa sobre els preus de referència.**

La **xifra resultant** d'aplicar aquest percentatge constituirà el **preu unitari** (sense IVA) el preu unitari per el lloguer d'un dia del material variable, el preu unitaris per serveis de transport, i els preus unitaris per una hora d'assistència tècnica.

Totes les factures que presenti l'empresa adjudicatària contra aquest contracte hauran d'estar desglossades per conceptes quantificats indicant els corresponents preus unitaris.

4. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VEC)

4.1 Donat que el contracte no preveu pròrroga però si possibles modificacions el valor estimat és el de 156.116,40 euros sense IVA, que es desglossa tal i com segueix:

Any	VE prestació	VE eventuais modificacions de pressupost (20%)
2024	65.048,50 €	13.009,70 €
2025	65.048,50 €	13.009,70 €
TOTAL	156.116,40 €	

La durada dels espectacles programats i les necessitats tècniques per dur-los a terme poden fer variar aquesta dotació pressupostària.

L'ICUB no resta obligat a exhaurir l'esmentat import en atenció a que les factures o les certificacions, si escau, un cop finalitzat el contracte, podrien ascendir a una quantitat inferior a la inicialment prevista

4.2 MODIFICACIONS DEL CONTRACTE

Tal com estableix la disposició addicional trenta-tresena de la LCSP, si durant la vigència del contracte les necessitats del servei són superiors a les inicialment previstes, es podrà modificar el contracte en els termes previstos en l'article 204 de la LCSP, i sempre fins a un màxim del 20% del preu d'adjudicació.

Les causes previstes de modificació per l'increment de la despesa respecte el total d'adjudicació:

- Per ampliació de la programació del festival inicial
- Per ampliació o canvis dels espais del festival per causes no previstes (inclemències meteorològiques, dispositius seguretat, necessitats logístiques, etc.)

El procediment per aquesta modificació requerirà l'audiència a l'empresa contractista i, si escau, del redactor del projecte o de les especificacions tècniques, i la seva formalització en document administratiu



5. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ

El present contracte constitueix un contracte administratiu mixte, ja que conté prestacions de diferents classes, per una banda és un subministrament en règim de lloguer dels equips bàsics de sonorització i per altra banda conté prestacions d'assistència tècnica necessària per la sonorització dels espectacles que es programaran al Teatre Grec, de conformitat amb el que estableix l'article 18 LCSP, tanmateix, atenent al caràcter de la prestació principal, s'entendrà com a contracte de subministrament d'acord amb el que estableix l'article 16 LCSP.

Aquest contracte s'adjudicarà pel procediment obert, d'acord al que s'estableix a l'article 159 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre de contractes del sector públic., de forma que tot empresari interessat i que reuneixi les condicions d'aptitud per contractar i demès requisits establerts en els plecs puguin presentar una proposició, quedant exclòs tota negociació amb els licitadors dels termes del contracte.

La present licitació no està subjecta a la regulació harmonitzada, ja que el valor estimat del contracte és inferior al llindar de 214.000,00€ que estableix la LCSP 9/2017 (art.21.1.b) i l'ordre HFP/1499/2021, de 28 de desembre, per la qual es publiquen els límits dels diferents tipus de contracte a efectes de la contractació del sector públic a partir del 1 de gener de 2022.

La present licitació serà susceptible de recurs especial en matèria de contractació ja que el valor estimat del contracte supera el llindar de 100.000 euros i tal com estableix l'article 44.1.a de la LCSP.

Mitjançant la tramitació d'aquest procediment es determinarà l'oferta amb millor relació qualitat-preu d'entre les presentades, aplicant a tal fi varis criteris d'adjudicació

6. CRITERIS DE SOLVÈNCIA ECONÒMICA I TÈCNICA O PROFESSIONAL, I CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

Els licitadors hauran de comptar amb la solvència econòmica i tècnica que tot seguit s'especifica:

6.1 SOLVÈNCIA ECONÒMICA Volum anual de negocis relacionat amb l'objecte del contracte. El volum anual de negocis en l'àmbit d'aquest contracte referit al millor dels tres últims exercicis anteriors a la data de presentació de les proposicions ha de tenir un valor igual o superior de 78.058,20 euros.

En el cas de què la data de creació o d'inici de les activitats de l'empresa licitadora sigui inferior a un any haurà d'aportar la documentació acreditativa corresponent.

Justificació: Aquesta solvència cobreix l'import total del contracte i es considera suficient per trobar una empresa amb robustesa econòmica per fer front a les despeses econòmiques i les obligacions legals inherents a la contractació del seu personal

6.2 SOLVÈNCIA TÈCNICA

6.2.1 L'import anual, sense incloure els impostos, que l'empresa licitadora ha de declarar com a executat durant l'any de superior execució en el decurs dels últims tres anys en serveis o treballs de naturalesa igual o similar que els que constitueixen l'objecte d'aquest contracte ha de ser com a mínim de 62.446,56 euros.



Justificació: Aquesta solvència relativa al grau d'experiència en serveis de la mateixa naturalesa del contracte, ofereix més garanties de coneixement i expertesa en el desenvolupament de la tasca encomanada.

6.2.2 D'acord amb l'article 89.1.c) LCSP, el nombre de personal tècnic mínim ha de ser:

- **1 Tècnic/ca especialista:** aquest perfil serà requerit només quan sigui necessària la taula de monitors i no es disposi de tècnic de **monitors** propi o de la companyia. Haurà de tenir la habilitats i coneixements per operar amb agilitat la taula de monitors que l'empresa aporti. Es requereix una **experiència mínima de 3 anys** en operar taules de monitors.
- **4 Auxiliars tècnics:** aquest perfil es requerirà per donar suport al personal propi del festival durant el muntatge i desmuntatge dels equipaments fixes, així com durant el muntatge, proves, assajos i desmuntatge dels espectacles programats. Haurà de tenir habilitats, experiència i ser bon coneixedor del material que l'empresa aporti. Haurà de tenir habilitats i experiència per donar servei d'auxiliar **microfonista** d'escenari durant el muntatge dels espectacles. Es requereix una **experiència mínima de 2 anys** en el muntatge i desmuntatge d'equips de sonorització per espectacles i com a microfonista.

Serà el Festival Grec qui determini el personal necessari en cada moment, el nombre i tipus de perfil, ja sigui durant el muntatge i desmuntatge dels equipament fixes, com dels equipaments variables, i també per donar resposta a les necessitats durant assajos i funcions

Mitjà d'acreditació: aquest criteri s'acreditarà mitjançant una declaració responsable les dades professionals de les persones de contacte o referència (nom, cognoms i càrrecs)

Justificació: Aquesta solvència relativa al grau d'experiència en serveis de la mateixa naturalesa del contracte, ofereix més garanties de coneixement i expertesa en el desenvolupament de la tasca encomanada. Aquesta solvència és necessària pel fet que al tractar-se d'un servei tan específic, es busquen empreses amb professionals que ja hagin gestionat serveis de similars característiques amb capacitat per abordar les diferents problemàtiques de la quotidianitat del servei.

Criteri únicament aplicable a les empreses de nova creació

D'acord amb la previsió de l'article 89.1h) LCSP, les empreses de nova creació, entenent com a tals les que tinguin una antiguitat, computada des de la data d'inscripció en el registre corresponent o, sino procedeix, des de la data de la seva constitució, inferior a cinc anys, hauran d'acreditar la seva solvència únicament a través de l'experiència mínima del personal adscrit requerida al punt 6.2.2 del present plec.

Adscripció de mitjans personals i materials:

D'acord amb l'article 76.2 LCSP, les empreses licitadores o candidates han de comprometre's a dedicar o adscriure a l'execució del contracte els mitjans personals i/o materials requerits a l'apartat 4.3 del plec tècnic.

Aquest compromís té caràcter d'obligació essencial i el seu incompliment podrà ser objecte de penalització i/o de resolució contractual.



7. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

Per valorar les ofertes fins a un màxim de 100 punts, i determinar l'oferta econòmicament més avantatjosa en relació a la qualitat-preu, s'incorporen els criteris següents amb la proporció de 80 punts per criteris avaluable de forma automàtica i de 20 punts per criteris avaluable subjectivament.

Aquests criteris es consideren vinculats a l'objecte del contracte, garanteixen l'avaluació de les ofertes en condicions de competència efectiva i estan formulats de forma objectiva, amb ple respecte als principis d'igualtat, no discriminació, transparència i proporcionalitat. A més, no confereixen a l'òrgan de contractació una llibertat de decisió il·limitada

Les ofertes seran valorades segons els següents criteris:

7.1- CRITERIS SUBJECTIUS, FINS A 15 PUNTS (SOBRE 2A)

Per l'aportació d'un projecte tècnic d'un màxim de 25 pàgines, segons lo requerit a l'apartat 5 del plec tècnic, valorant-ne l'adequació a l'espai i la idoneïtat dels materials i personal posats a disposició del servei, fins a 15 punts

Es considerarà **excel·lent** obtenint 15 punts aquells projectes tècnics que incloguin tots els punts requerits a l'apartat 5 del plec tècnic i que millorin les prescripcions mínimes requerides:

- ✓ Una descripció dels materials emprats amb expressió dels seus components, models, marques i versió seguint el model de l'Annex III, i que aquests materials siguin òptims en relació a l'espai i necessitats operatives del festival.
- ✓ Un estudi de cobertura acústica del Teatre amb resultats òptims de SPL a l'àrea de públic.

Es considerarà **bo** obtenint 10 punts, aquells projectes tècnics que incloguin la descripció del personal i del material posats a disposició del servei que compleixin amb les prescripcions mínimes descrites a l'apartat plec tècnic i un estudi acústic que inclogui les dades requerides i que aquestes siguin correctes.

Seràn **insuficients** obtenint 0 punts les propostes que no incloguin aquestes previsions, o siguin incorrectes.

7.2 CRITERIS OBJECTIUS, FINS A 85 PUNTS (SOBRE 2B)

7.2.1.- Per l'oferta econòmica,

Les empreses licitadores hauran de fer constar en la seva oferta econòmica seguint el model de l'Annex I.

Les ofertes seran valorades fins a 60 punts segons la següent ponderació:

30 punts per el preu a tant alçat pel lloguer de tots els equipaments fixes, per tota la durada del festival, transport inclòs, descrits a l'apartat 4.1 del plec tècnic.

S'aplicarà al següent fórmula respecte el preu a tant alçat:



$$\left(\frac{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta}}{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta més econòmica}} \right) \times \text{Punts màx.} = \text{Puntuació resultant}$$

15 punts per el percentatge lineal de baixa sobre el preu màxim del lloguer dels equips variables requerits, transport exclòs a l'apartat 4.2 del plec tècnic.

7 punts per el percentatge de baixa sobre el preu màxim per hora del servei tècnic/a especialista requerit a l'apartat 4.3 del plec tècnic.

3 punts per el percentatge de baixa sobre el preu màxim per hora del servei d'auxiliar tècnic/a especialitzat requerit a l'apartat 4.3 del plec tècnic.

5 punts per el percentatge de baixa sobre el preu del servei de transport fins al Teatre Grec en vehicle de 12m3 requerit a l'apartat 4.2

S'aplicarà al següent fórmula respecte els preus unitaris:

$$\left(\frac{\text{Percentatge ofert}}{\text{Percentatge més alt}} \right) \times \text{Punts màx.} = \text{Puntuació resultant}$$

Com s'ha indicat, en aquest cas els costos directes corresponen principalment al material i transport objecte del contracte, i per tant, les retribucions del personal treballador que executa el contracte no són determinants del cost total. Atès allò anterior, i en tant que s'han definit amb detall les característiques tècniques requerides al Plec de Prescripcions Tècniques, la puntuació del criteri preu és superior al llindar del 35% de la puntuació total que com a mesura social s'estableix a la Instrucció de la Gerència Municipal.

En el cas que es superi un o més preus màxims establerts, l'empresa licitadora quedarà exclosa d'aquesta licitació. En el cas que no s'ofereixi algun preu unitari o es posi valor 0, es prendrà com a referència l'import unitari màxim.

Cadascuna de les cinc ofertes del quadre anterior té una puntuació determinada sobre el total de 60 punts, cadascun d'ells amb preus unitaris diferents

La puntuació en cadascuna de les cinc ofertes anteriors s'obtindrà aplicant la fórmula a cada apartat. Un cop obtinguda la puntuació parcial per cadascun dels elements, es farà un sumatori de tots ells i el resultat serà la puntuació obtinguda per l'empresa per l'oferta econòmica.

ANORMALITAT O DESPROPORCIONALITAT; Es defineixen els següents límits per a la consideració d'ofertes, en principi, amb valors anormals o desproporcionats: Tindran la consideració d'ofertes econòmiques amb valors anormals o desproporcionats totes aquelles que quedin per sota de la mitjana aritmètica d'ofertes presentades en més d'un 5% o un 10% si només es presenta una empresa. Prèvia a la seva declaració, l'ICUB concedirà un termini de 10 dies al licitar afectat per tal que informi sobre els motius de la mateixa. Un cop rebuda l'explicació del licitador, l'òrgan de contractació decidirà sobre la seva admissió o rebuig, previ informe tècnic corresponent.

7.2.2.- Per l'antiguitat del material

L'antiguitat del material és un factor determinant per l'eficiència energètica i reducció de les incidències i avaries, és per això que es valorarà l'antiguitat dels materials seguint el model de l'Annex II.

Les ofertes seran valorades fins a 10 punts, que es ponderaran de la següent manera:



10 punts per l'equipament amb una antiguitat mitjana inferior a 5 anys
5 punts per l'equipament amb una antiguitat mitjana d'entre 5 i 10 anys
0 punts pel l'equipament superior a 10 anys

Les empreses licitadores hauran de presentar un llistat de l'equipament ofertat en relació a l'antiguitat dels mateixos i l'acreditació de tal condició en la seva proposta.

7.2.3.- Pel foment de la contractació femenina:

Per tal de fomentar la contractació femenina en un sector altament masculinitzat es valorarà amb 5 punts aquella oferta en la qual l'entitat licitadora es compromet a incorporar per a l'execució de l'objecte del contracte, prenent com a referència el nombre mínim de persones i perfils professionals indicat al PPT, un nombre més gran de dones, aplicant la fórmula següent:

$P = (NM / MOM) \times 10$ Resultant: P (Puntuació obtinguda) = NM (nombre de dones es compromet a contractar) / MOM (millor oferta en relació al nombre de dones que es compromet a contractar).

Obtindrà la màxima puntuació l'oferta que proposi un nombre més gran de dones. La resta d'ofertes obtindran una puntuació decreixent i proporcional.

Caldrà que les empreses licitadores aportin la declaració responsable segons el model de l'**Annex IV**.

7.2.4.- Pel compromís de Qualitat ambiental de la flota de vehicles assignats al servei, fins a 5 punts Es valorarà d'acord amb el barem següent:

- Adscripció d'un (1) vehicle amb distintiu ambiental de la DGT Zero: 5 punts
- Adscripció d'un (1) vehicle amb distintiu ambiental de la DGT Eco: 3 punts
- Adscripció d'un (1) vehicle amb distintiu de la DGT C: 2 punts
- Adscripció d'un (1) vehicle amb distintiu de la DGT B: 0 punts

En relació a aquest criteri, les empreses hauran de presentar compromís d'acord amb el model de l'**Annex V**. Igualment, per a la valoració del criteri serà necessari incloure al sobre electrònic documentació acreditativa del distintiu del vehicle.

Justificació del criteri: l'ambientalització de la flota minimitza la contaminació ambiental de les circulacions del servei. Per aquest motiu, la gestió diferencial de l'empresa adjudicatària respecte de qualitat ambiental dels vehicles a incorporar a l'inici de servei, el fet que puguin ser vehicles amb una classificació ambiental més exigent, té un impacte directe sobre les prestacions de la flota del servei i, en conseqüència, sobre les prestacions del servei a realitzar.

7.2.5.- Per les millores sense cost respecte als equipaments fixes requerits a l'apartat 4.1, fins a 5 punts:

- Millores en la dotació de microfonia bàsica: 1 punt per cada càpsula de micròfon omni Dpa addicional com a equipament fixe.

8. TRACTAMENT DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL

Aquest contracte no comporta el tractament de les dades de caràcter personal.



9. PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS

L'Empresa adjudicatària ha de complir amb la normativa general sobre prevenció de riscos laborals vigent.

Abans de l'inici del contracte el contractista ha d'haver lliurat al responsable del contracte, en format digital, mitjançant el correu electrònic que li facilitarem, el "**Document de coordinació empresarial en prevenció de riscos laborals**" (adjunt), degudament complimentat, signat i acompanyat de la documentació que s'hi enumera, per donar compliment al RD 171/2004, que desenvolupa l'article 24 de la Llei 31/1995. En el perfil del contractant, el contractista trobarà el document "Manual de prevenció de riscos laborals per empreses externes", amb les disposicions en matèria de seguretat i salut laboral que resta obligat a complir. No es podrà iniciar el contracte si no s'ha lliurat aquesta informació, incorrent el contractista en responsabilitat contractual.

10. SUBCONTRACTACIÓ

L'empresa adjudicatària pot subcontractar amb tercers la realització parcial de la prestació amb el compliment dels requisits i obligacions establerts als article 215 i 216 LCSP.

L'incompliment d'aquestes estipulacions legals comportarà les conseqüències establertes a l'apartat 3 de l'article 215 LCSP.

11 GARANTÍES

Per a participar a la licitació, no s'exigeix garantia provisional d'acord amb l'article 159.4.b) de la LCSP, respecte la garantia definitiva exigible al licitador proposat com adjudicatari, s'exigeix que constitueixi una garantia del 5% de l'import de l'adjudicació, IVA exclòs, en relació al lloguer de tots els equipaments fixes, per tota la durada del festival, transport inclòs, més el 5% del pressupost net de licitació destinat a la resta de conceptes.

12. PROPOSTA

Atesos els motius exposats, es proposa l'inici del procediment per a la contractació de dels serveis bàsics de sonorització, és a dir, lloguer d'equips i components de so i assistència de personal tècnic especialitzat. per el Teatre Grec, durant el Grec Festival de Barcelona per un import total de licitació de 157.417,37 euros IVA inclòs, dels quals 130.097,00 euros són pressupost net i 27.320,37 euros són en concepte d'IVA al 21%, amb càrrec a l'assignació pressupostària amb programa 33323 i econòmic 1321 del pressupost, i d'acord amb les condicions tècniques que s'annexen, mitjançant un procediment obert.

Barcelona, a



ANNEX I. OFERTA ECONÒMICA

1.1 OFERTA ECONÒMICA EQUIP BÀSIC I FIXE

El preu màxim (IVA exclòs) admès per el lloguer de tot el material fixe del següent llistat, durant tot el període del festival, transport inclòs, és de 71.280,00 €

El preu màxim establert de lloguer dels materials fixes establerts a l'apartat 4.1 del plec tècnic durant tot el festival, transport inclòs s'ha determinat en funció dels corresponents estudis de mercat realitzats per l'àrea gestora, la qual ha verificat i acreditat que el preu fixat en l'annex I del present informe s'ajusta al preu de mercat per als materials en règim de lloguer en el sector de referencia.

Costos Directes	Import €
Lloguer de material fixe i transport	
TOTAL	

Costos Indirectes	Import €
Despeses generals d'estructura (4%)	€
Benefici industrial (6%)	
TOTAL	€

TOTAL DE COSTOS (directes + indirectes + Benefici industrial)	€
--	---

IVA	€
------------	---

TOTAL (IVA inclòs)	€
---------------------------	---

1.2 OFERTA ECONÒMICA PREUS MÀXIMS ADMESOS PER EL MATERIAL VARIABLE

Els preus unitaris (IVA exclòs) màxims admesos per el lloguer d'un dia de funció per el material variable, i d'un servei de transport són els que es detallen a continuació.

SISTEMES ACÚSTICS	Preu màxim
Altaveu subgreu 18" amb capacitat per ser instalat de manera omni o cardioide. Max SPL 134dB. Amplificació inclosa	96,00 €
Altaveu 5" tipus Point source. Amb capacitat per muntar-se en tripode, o volat. Max SPL 117dB. Amplificació inclosa	80,00 €



Altaveu 8" tipus Point source. Amb capacitat per muntar-se en tripode, com a monitor d'escenari o volat.Max SPL 129dB. Amplificació inclosa	80,00 €
Altaveu 12" tipus Point source. Amb capacitat per muntar-se en tripode, com a monitor d'escenari o volat.Max SPL 136dB. Amplificació inclosa	90,00 €
Altaveu 15" tipus Point source. Amb capacitat per muntar-se en tripode, com a monitor d'escenari o volat.Max SPL 138dB. Amplificació inclosa	96,00 €
Trípode amb capacitat de càrrega 30kg, elevació 150cms.	5,50 €
Accessoris de rigging homologats i fabricants per el fabricant dels altaveus.	13,00 €
CONTROLS	Preu màxim
Taula de so digital amb capacitat per 72ch d'entrada mínim. Racks de processat de senyal complet: efectes, dinàmica, per canal.Capacitat d'enrutament de senyal, matrius, dsp. Integració Dante.Conectivitat amb racks escenari via xarxa digital.	370,00 €
Taula de so, digital compatible amb la proposada al plec bàsic, amb les següents característiques:	570,00 €
Procés a 96k/24 o 32bit	
2 entrades AES/EBU SRC	
12 Matrius de procés o 32 bussos de sortida,	
74 canals d'entrada.	
Capacitat de conversió de protocol d'àudio propi, a protocol de capa 3 (Dante) per tal de comunicar elements externs a la intranet. (Aquesta conversió, si no la pot realitzar la mateixa taula, haurà de fer-se amb un processador multi format d'àudio, Mínim 32/32 canals)	
Processador de so Stereo, Tube Compressor. Qualitat Broadcast.	32,00 €
Processador multi-efectes per procés de senyal extern. Qualitat Broadcast	45,00 €



Sistema de comunicació sense cable. Compost per 1 central, 4 petagues i 5 casc amb orellera i micròfon. Petaca inal.lambrica amb casc i orellera compatible amb el sistema d'intercom bàsic	80,00 €
MICROFONÍA I MONITORATGE PERSONAL	Preu màxim
Sistemes de micròfon sense fils de qualitat professional amb emissor de MA. Que ocupi un mínim de 15ch TDT, per poder fer una correcta coordinació a un espai complicat de RF com és el Grec. Antenes, cablejat i peus de micròfon inclosos. (Rangs recomanats per realitzar la coordinació. 420-510 Mhz, 540-566 Mhz, 598-670 Mhz)Antenes, bateries recarregables, càpsula i accessoris inclosos.	90,00 €
Sistemes de micròfon sense fils de qualitat professional amb emisor de PETACA. Que ocupi un mínim de 15ch TDT, per poder fer una correcta coordinació a un espai complicat de RF com és el Grec. Antenes,cablejat i peus de micròfon inclosos. (Rangs recomanats per realitzar la coordinació. 420-510 Mhz, 540-566 Mhz, 598-670 Mhz) Antenes, bateries recarregables i accessoris inclosos.	80,00 €
Càpsula de micròfon per aplicacions sense fils de veu. Inclou orellera o pinça de suport segons s'escaigui.	25,00 €
Sistema complet d'antenes i splitter per connexió de més d'un sistema de sense fils com els models licitats.	60,00 €
Micròfon condensador per aplicacions variades. Peu micròfon inclòs	16,00 €
Micròfon dinàmic per aplicacions variades. Peu micròfon inclòs	6,50 €
Micròfon condensador d'alta gama. Peu micròfon inclòs	30,00 €
Micròfon tipus canó per sonoritzacions ambientals a distància	20,00 €



Sistema de monitoratge personal sense fils. Sistema antenes helicoidal o Cúpula D amb els combiners necessaris sense superar els 6dbm de pèrdua. Inclou emissor, antenes, receptor petaca i orellera personal. Sistema bateries recarregables incloses.. Inclou emissor, antenes, receptor petaca i orellera personal. Bateries incloses.

65,00 €

El percentatge lineal de baixa sobre tots els preus de lloguer per un dia de funció detallats en el llistat anterior és de %

Els coeficients que s'aplicaran sobre aquests preus per els lloguers de més d'un dia de funció seran:

1er dia funció	2on dia funció	3er dia funció	4rt dia funció
1	1,2	1,5	2

Donat que durant el període de muntatge i assaig el material no té ús, o té un ús mínim, aquest període, fins a un màxim de 4 dies, quedarà inclòs dins del preu de lloguer per un dia. En cas de períodes de muntatge i assaig superiors , a partir del 5è dia es computarà i es facturarà com dies de funció.

1.3 OFERTA ECONÒMICA PER EL SERVEI D'ASSISTÈNCIA TÈCNICA ESPECIALITZADA. 10 punts

El preu/hora màxim admès per la categoria de tècnic/a és de **35€/hora**
El preu/hora màxim admès per la categoria d'auxiliar tècnic és de **30€/hora**

El percentatge de baixa ofert sobre el preu/hora per la categoria de tècnic/a és de%
El percentatge de baixa ofert sobre el preu/hora per la categoria d'auxiliar tècnic és de%

1.4 OFERTA ECONÒMICA PER EL SERVEI DE TRANSPORT. 5 punts

El preu màxim admès per un servei de transport fins al teatre grec en vehicle amb capacitat de 12m3 és de **180,00 € per servei.**

El percentatge de baixa sobre el preu del servei de transport fins al Teatre Grec en vehicle de 12m3 és de.....%



ANNEX II ANTIGUITAT DELS EQUIPAMENTS (PA, SISTEMES ACÚSTICS I CONTROL)

UNITATS	SISTEMA PA BÀSIC	ANTIGUITAT (anys)
1	Sistema de recintes acústics principal combinant la confirugaració del tipus Line array i la font puntual, amb capacitat d'oferir 105dB homogenis i lliures de distorsions a la grada i a control. Compost com a mínim de: 1. Left 2. Right 3. Center 4. Subwoofer flown	

	5. Subwoofer floor stacked 6. Frontfill (Point source) 7. Outfill El sistema de muntatge dels recintes acústics, el seu rigging i la seva configuració d'etapes ha de ser capaç d'oferir diferents configuracions per adaptar-se a les disciplines que s'hi practiquen (teatre, dansa, concert), tant a nivell de col·locació de recintes acústics com a procés de les etapes de potència. Tot el sistema ha de ser controlat per un ordinador tipus PC o MAC a través de Xarxa des de FOH	
UNITATS		CONTROL FOH BÀSIC
1	Taula de so, digital amb les següents característiques: Procés a 96k/24 o 32bits 2 entrades AES/EBU SRC 12 Matrius de procés, 32 bussos de sortida 74 canals d'entrada. Capacitat de conversió de protocol d'àudio propi, a protocol de capa 3 (Dante) per tal de comunicar elements externs a la intranet. (Aquesta conversió, si no la pot realitzar la mateixa taula, haurà de fer-se amb un processador multi format d'àudio, Mínim 32/32 canals)	

SISTEMES ACÚSTICS	ANTIGUITAT (anys)
Altaveu subgreu 18" amb capacitat per ser instalat de manera omni o cardioide. Max SPL 134dB. Amplificació inclosa	
Altaveu 5" tipus Point source. Amb capacitat per muntar-se en tripode, o volat. Max SPL 117dB. Amplificació inclosa	
Altaveu 8" tipus Point source. Amb capacitat per muntar-se en tripode, com a monitor d'escenari o volat. Max SPL 129dB. Amplificació inclosa	
Altaveu 12" tipus Point source. Amb capacitat per muntar-se en tripode, com a monitor d'escenari o volat. Max SPL 136dB. Amplificació inclosa	
Altaveu 15" tipus Point source. Amb capacitat per muntar-se en tripode, com a monitor d'escenari o volat. Max SPL 138dB. Amplificació inclosa	
CONTROLS	



Taula de so digital amb capacitat per 72ch d'entrada mínim. Racks de processat de senyal complert: efectes, dinàmica, per canal. Capacitat d'enrutament de senyal, matrius, dsp. Integració Dante. Conectivitat amb racks escenari via xarxa digital.	
Taula de so, digital compatible amb la proposada al plec bàsic, amb les següents característiques: Procés a 96k/24 o 32bit 2 entrades AES/EBU SRC 12 Matrius de procés o 32 bussos de sortida, 74 canals d'entrada. Capacitat de conversió de protocol d'àudio propi, a protocol de capa 3 (Dante) per tal de comunicar elements externs a la intranet. (Aquesta conversió, si no la pot realitzar la mateixa taula, haurà de fer-se amb un processador multi format d'àudio, Mínim 32/32 canals) <i>Nota: La taula de monitors no necessita conversió de formats si ja es de gamma alta, les conversions ja les pot fer la de FOH i entregar o rebre coses de la taula de mons via el seu protocol.</i>	
ANTIGUITAT MITJANA DELS EQUIPAMENTS ANYS	



ANNEX III MODEL DE VALORACIÓ DELS EQUIPAMENTS OFERTS AMB EXPRESSIÓ DELS SEUS COMPONENTS, MODELS, MARQUES I VERSIÓ.

SISTEMA PA BÀSIC	Referència	MARCA, MODEL I VERSIÓ OFERTA
Sistema de recintes acústics principal combinant la configuració del tipus Line array i la font puntual, amb capacitat d'oferir 105dB homogenis i lliures de distorsions a la grada i a control. Compost com a mínim de: 1. Left 2. Right 3. Center 4. Subwoofer flown 5. Subwoofer floor stacked 6. Frontfill (Point source) 7. Outfill	L'acoustics KARAd&b Audiotechnik Serie V Nexo M28 Meyer Sound Leopard o similar ...	



El sistema de muntatge dels recintes acústics, el seu rigging i la seva configuració d'etapes ha de ser capaç d'oferir diferents configuracions per adaptar-se a les disciplines que s'hi practiquen (teatre, dansa, concert), tant a nivell de col·locació de recintes acústics com a procés de les etapes de potència. Tot el sistema ha de ser controlat per un ordinador tipus PC o MAC a través de Xarxa des de FOH		
Ordinador tipus PC o Mac per el control del sistema a través de Xarxa des de FOH.		
CONTROL FOH BÀSIC	Referència	MARCA, MODEL I VERSIÓ OFERTA
Taula de so, digital amb les següents característiques: Procés a 96k/24 o 32bits 2 entrades AES/EBU SRC 12 Matrius de procés, 32 bussos de sortida 74 canals d'entrada. Capacitat de conversió de protocol d'àudio propi, a protocol de capa 3 (Dante) per tal de comunicar elements externs a la intranet. (Aquesta conversió, si no la pot realitzar la mateixa taula, haurà de fer-se amb un processador multi format d'àudio, Mínim 32/32 canals)	Digico SD12 o similar Digico Quantum 225 o similar Yamaha PM3D o similar Yamaha PM5D o similar ...	
Processador multi efectes per procés de senyal extern. Qualitat Broadcast. Connexió AES/EBU preferent.		
Llicència de Reproductor QLAB amb hardware inclòs per a la reproducció d'avisos		
Sistema splitter analògic de 48ch. XLR		
Altaveus de 8" de la mateixa marca que els sistema de PA principal amb 2 Trípodas i etapa de potència (Control Room).	L'acoustics x8, 108p o similar d&b Audiotechnik e8 o similar Nexo P8 o similar	
SAI/UPS Estabilitzador de corrent amb capacitat per aguantar els equips instal·lats a control FOH.		
Sistema de connexió de xarxa per protocol de capa 3 redundant i/o remot etapes, gravacions Multicanal (switchers, ruters, cablejat CAT6 STP i Fibra òptica)	Lake LM series o similar	
Processador de sistema de 6 inputs i 10 outputs (o la		



suma de processadors 4x8 per tal d'acomplir requeriments) amb 2/4 sortides analog al FOH i comunicació digital a etapes de potència per tal d'evitar conversions mantenint els 96K des de procés fins a etapes	Galileo Galaxy series o similar	
MICROFONIA BÀSICA	Referència	MARCA, MODEL I VERSIÓ OFERTA
Sistemes de micròfon sense fils de qualitat professional, que ocupi un mínim de 15ch TDT, per poder fer una correcta coordinació a un espai complicat de RF com és el Grec. Antenes, cablejat i peus de micròfon inclosos. (Rangs recomanats per realitzar la coordinació. 420-510 Mhz, 540-566 Mhz, 598-670 Mhz). Emissor de mà i petaca inclosos per tots 4 sistemes	Shure Axient o similar Sennheiser 6000 o similar	
Càpsules Omni, amb connector Microdot universal	Dpa o similar Shure o similar	
Micròfon amb interruptor per talckback/shout		
Micròfon sense fils de mà gamma mitja per Direcció durant assajos i proves.	Shure ULXD o similar Sennheiser ew500 G3 o similar	
FONTS PUNTUALS BÀSIQUES	Referència	MARCA, MODEL I VERSIÓ OFERTA
Altaveu 12" tipus Point source. Tipus monitor escenari, amb capacitat per muntar-se en trípode, escenari o volat. Max SPL 136dB.	L'acoustics x12 d&b Audiotechnik M6 Nexo P12 o similar	
Trípodes per monitor		
Sistemes de Lira o rigging homologats per el fabricant dels recintes acústics.		
ALTRES EQUIPAMENTS BÀSICS	Referència	MARCA, MODEL I VERSIÓ OFERTA
Altaveus 5" o superior per fer una línia de seguiment a la zona de Vestuaris. Poden ser tipus línia 100v.		
Comunicadors de radio, tipus Walkie amb els accessoris complets: Bateria de recanvi, carregador de bateries, Altaveu/micròfon tipus "pera", Orellera.		
Rack prensa 24 outs stereo		
Altaveus per megafonia de Jardins. Han de tenir capacitat sobrada per cobrir la zona de jardins i poder fer arribar els advertiments al públic. Sistema de rigging inclòs.		



Sistema intercom professional amb cable. Amb capacitat de connectar-se a sistemes sense fils. 8 posicions: FOH so FOH llums FOH canó 1 FOH canó 2 ESCENA monitors ESCENA Hombro dret ESCENA Hombro esquerra ESCENA Regidoria		
--	--	--

SISTEMES ACÚSTICS	Referència	MARCA, MODEL I VERSIÓ OFERTA
Altaveu subgreu 18" amb capacitat per ser instal·lat de manera omni o cardioide. Max SPL 134dB. Amplificació inclosa	L-Acoustics SB-18 d&b Audiotechnik B4-Sub o similar	
Altaveu 5" tipus Point source. Amb capacitat per muntar-se en tripode, o volat. Max SPL 117dB. Amplificació inclosa	L-Acoustics X5, d&b Audiotechnik E5 o similar	
Altaveu 8" tipus Point source. Amb capacitat per muntar-se en tripode, com a monitor d'escenari o volat. Max SPL 129dB. Amplificació inclosa	L-Acoustics X8, d&b Audiotechnik E8 o similar	
Altaveu 12" tipus Point source. Amb capacitat per muntar-se en tripode, com a monitor d'escenari o volat. Max SPL 136dB. Amplificació inclosa	L-Acoustics X12, d&b Audiotechnik E12D o similar	
Altaveu 15" tipus Point source. Amb capacitat per muntar-se en tripode, com a monitor d'escenari o volat. Max SPL 138dB. Amplificació inclosa	L-Acoustics X15HiQ, d&b Audiotechnik M6, V7P o similar	
Trípode amb capacitat de càrrega 30kg, elevació 150cmts.		
Accessoris de rigging homologats i fabricants per el fabricant dels altaveus.		
CONTROLS	Referència	MARCA, MODEL I VERSIÓ OFERTA
Taula de so digital amb capacitat per 72ch d'entrada mínim. Racks de processat de senyal complet: efectes, dinàmica, per canal. Capacitat d'enrutament de senyal, matrius, dsp. Integració Dante. Conectivitat amb racks escenari via xarxa digital.	Yamaha CL5 o similar	
Taula de so, digital compatible amb la proposada al plec bàsic, amb les següents característiques:	Digico quantum 225Digico SD12 o similar	



Procés a 96k/24 o 32bit 2 entrades AES/EBU SRC 12 Matrius de procés o 32 bussos de sortida, 74 canals d'entrada. Capacitat de conversió de protocol d'àudio propi, a protocol de capa 3 (Dante) per tal de comunicar elements externs a la intranet. (Aquesta conversió, si no la pot realitzar la mateixa taula, haurà de fer-se amb un processador multi format d'àudio, Mínim 32/32 canals) <i>Nota: La taula de monitors no necessita conversió de formats si ja es de gamma alta, les conversions ja les pot fer la de FOH i entregar o rebre coses de la taula de mons via el seu protocol.</i>	Yamaha PM5D Yamaha PM3D o similar	
Processador de so Stereo, Tube Compressor. Qualitat Broadcast.	Tipus Avalon 737 VT o similar	
Processador multi-efectes per procés de senyal extern. Qualitat Broadcast	Lexicon PCM90 o similar	
Sistema de comunicació sense cable. Compost per 1 central, 4 petagues i 5 casc amb orellera i micròfon. Petaca inal.lambrica amb casc i orellera compatible amb el sistema d'intercom bàsic		
MICROFONÍA I MONITORATGE PERSONAL	Referència	MARCA, MODEL I VERSIÓ OFERTA
Sistemes de micròfon sense fils de qualitat professional amb emissor de MA. Que ocupi un mínim de 15ch TDT, per poder fer una correcta coordinació a un espai complicat de RF com és el Grec. Antenes, cablejat i peus de micròfon inclosos. (Rangs recomanats per realitzar la coordinació. 420-510 Mhz, 540-566 Mhz, 598-670 Mhz)Antenes, bateries recarregables, càpsula i accessoris inclosos.	Shure Axient Sennheiser 6000 o similar	
Sistemes de micròfon sense fils de qualitat professional amb emisor de PETACA. Que ocupi un mínim de 15ch TDT, per poder fer una correcta coordinació a un espai complicat de RF com és el Grec. Antenes,cablejat i peus de micròfon inclosos. (Rangs recomanats per realitzar la coordinació. 420-510 Mhz, 540-566 Mhz, 598-670 Mhz) Antenes, bateries recarregables i accessoris inclosos.	Shure Axient Sennheiser 6000 o similar	
Càpsula de micròfon per aplicacions sense fils de veu. Inclou orellera o pinca de suport segons s'escaigui.	DPA d: fine, 4060, 4061, Sennheiser	



Sistema complet d'antenes i splitter per connexió de més d'un sistema de sense fils com els models licitats.	Shure/ Sennheiser o similar	
Micròfon condensador per aplicacions variades. Peu micròfon inclòs	Akg C3000, Akg C414 o similar	
Micròfon dinàmic per aplicacions variades. Peu micròfon inclòs	Shure SM58, SM57, Sennheiser e609 o similar	
Micròfon condensador d'alta gama. Peu micròfon inclòs	Schoeps, Neumann o similar	
Micròfon tipus canó per sonoritzacions ambientals a distància	Sennheiser MKH 416, Rode o similar	
Sistema de monitoratge personal sense fils. Sistema antenes helicoidal o Cúpula D amb els combinners necessaris sense superar els 6dbm de pèrdua. Inclou emissor, antenes, receptor petaca i orellera personal. Sistema bateries recarregables incloses.. Inclou emissor, antenes, receptor petaca i orellera personal. Bateries incloses.	Shure PSM1000 IEM, Sennheiser ew500, o similar	



ANNEX IV

MODEL DE DECLARACIÓ RESPONSABLE **Pel foment de la contractació femenina**

Qui sotasigna el/la senyor/a,
amb DNI/NIE núm, en nom propi / en qualitat de representant
legal de la persona física/jurídica
....., amb NIF núm.
....., amb la següent adreça de correu electrònic
..... i als efectes de licitar en el contracte de
....., amb núm. d'expedient
..... •

DECLARA SOTA LA SEVA RESPONSABILITAT

Que em comprometo a incorporar per a l'execució del present contracte

Número de dones	Categoria	Funcions

Data:

Signatura



ANNEX V Model de Compromís de certificació ambiental de com a mínim un dels vehicles destinats al servei

Jo..... amb DNI..... en
nom propi o representant l'empresa..... amb cif
..... declaro:

Que es destinarà a l'objecte del contracte el vehicle marcamodel
..... matrículaque
disposa del distintiu ambiental DGT.....

Lloc, data, segell i signatura