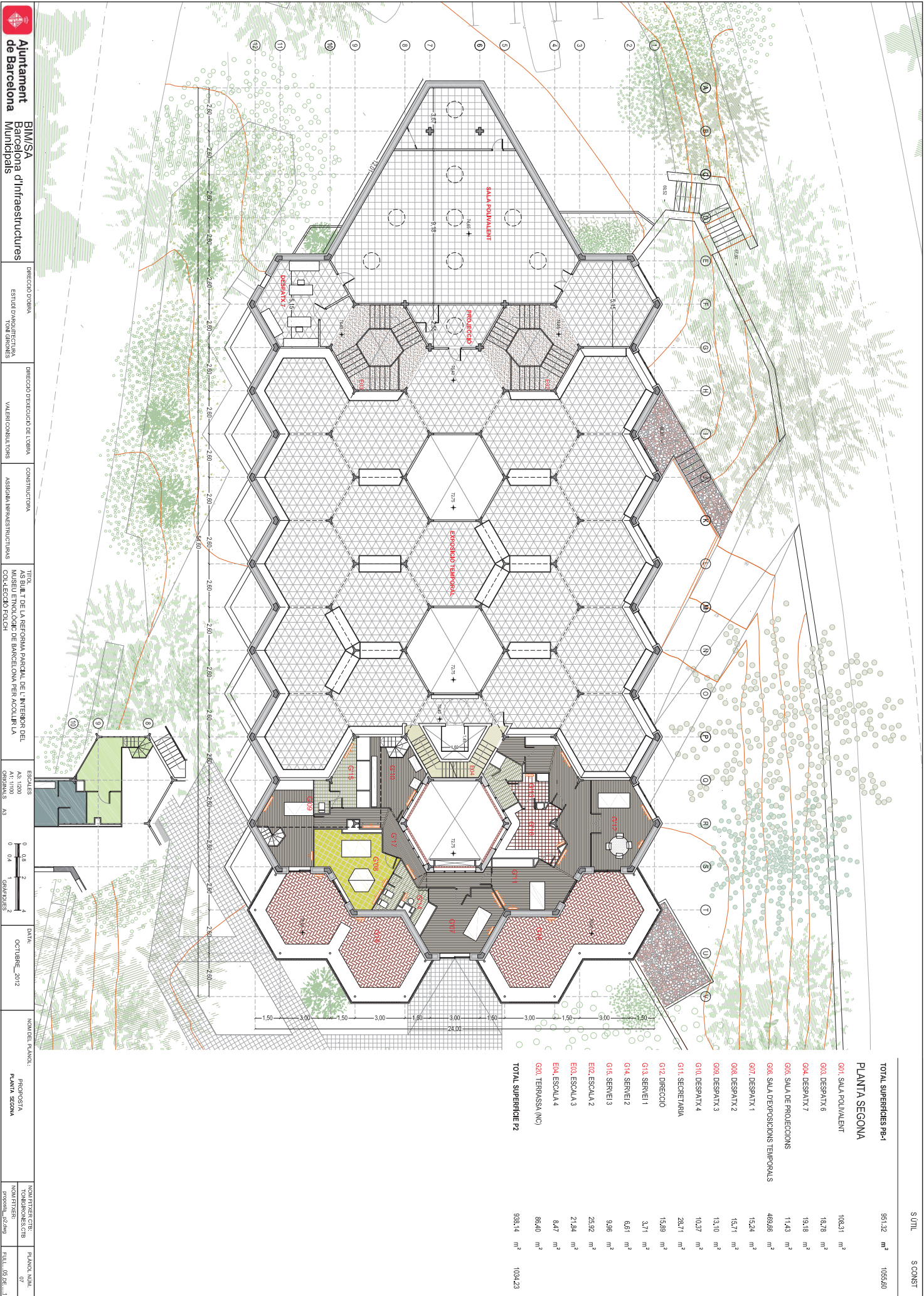
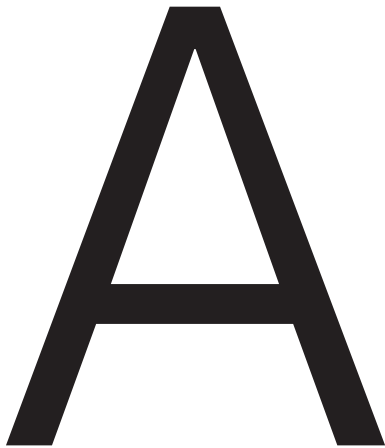


Projecte Executiu

Exposició 600 anys gegants de Barcelona

A PANELLS	4-6
B ESTRUCTURES	7-10
C PINTURA	11-12
D INSTAL·LACIÓ ELECETRICA	13-14
E IMPRESIONS	15
F VINILS	16-65
G MATERIALS	66
H HORES	67
RESUM	68-73





Panells

Sistema de subjecció adient a columnes de formigó.

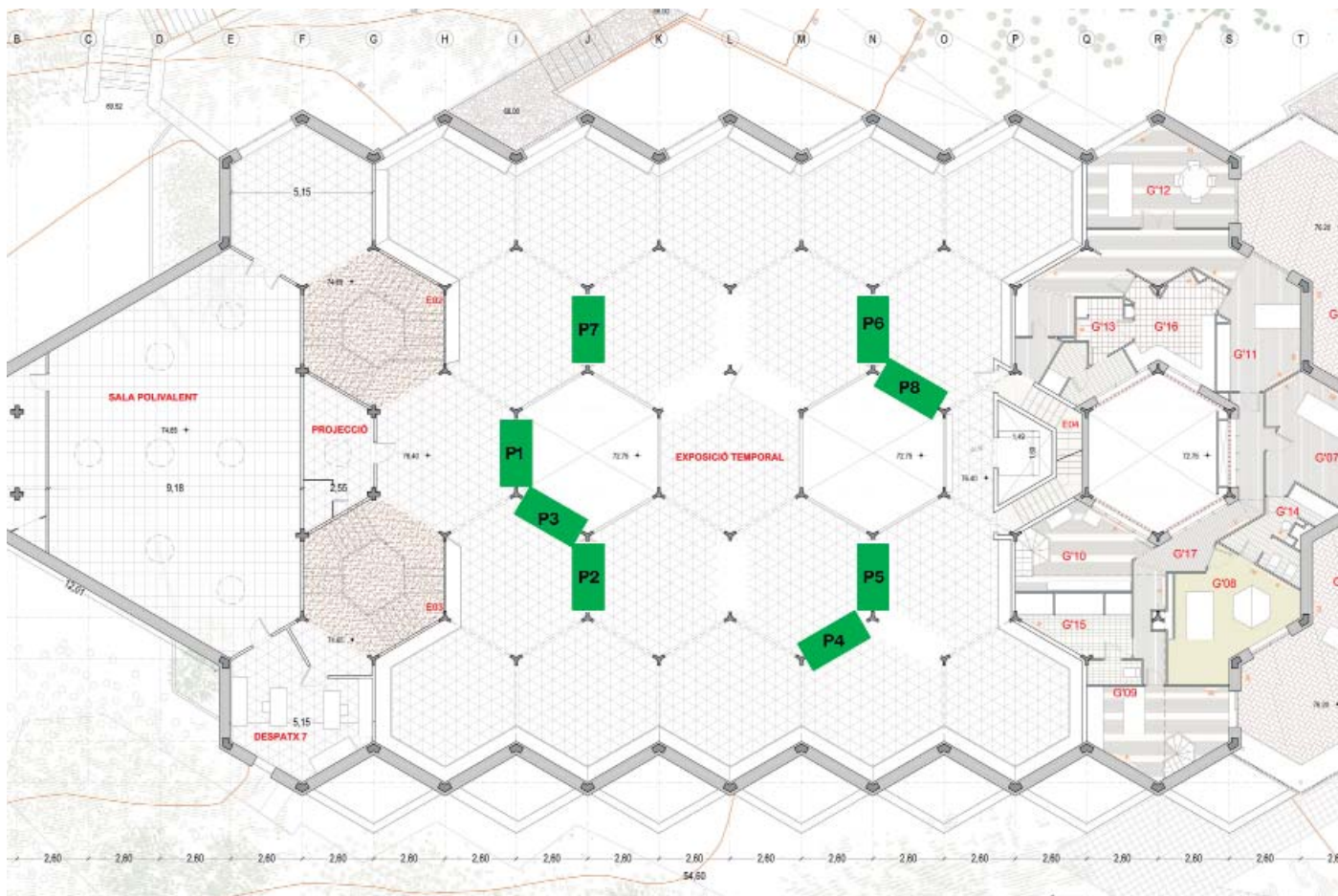
Moviment de 8 panells amb els seus respectius suports a pared de formigó.

Arrenjar els panells amb uan peça de metall per acoplar aquest a la pared de formigo. (Hi han panells que ja les disposen.)

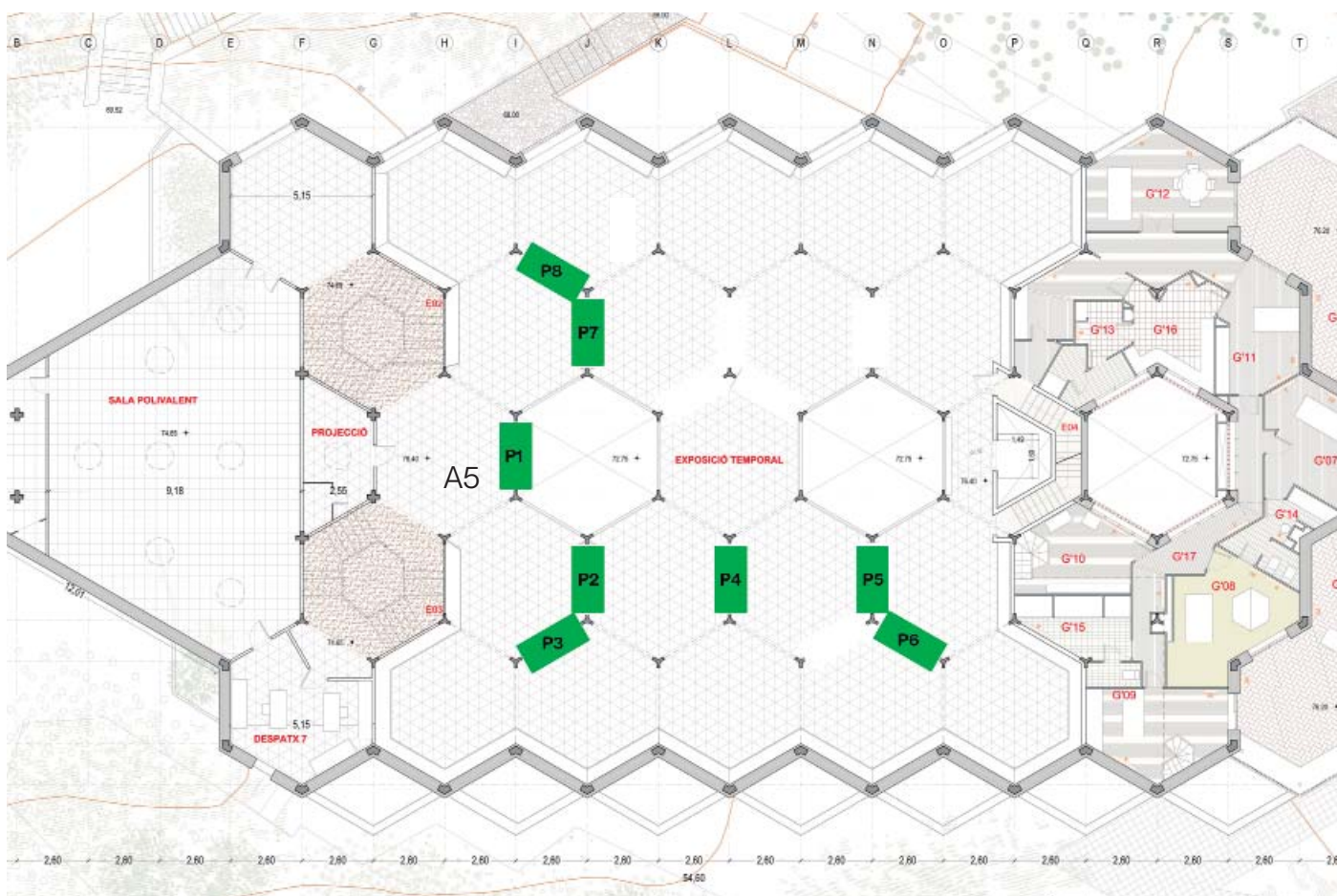


CONCEPTO	PRECIO FINAL
PANELLS	800,00€
	800,00€

21% IVA INCLÒS

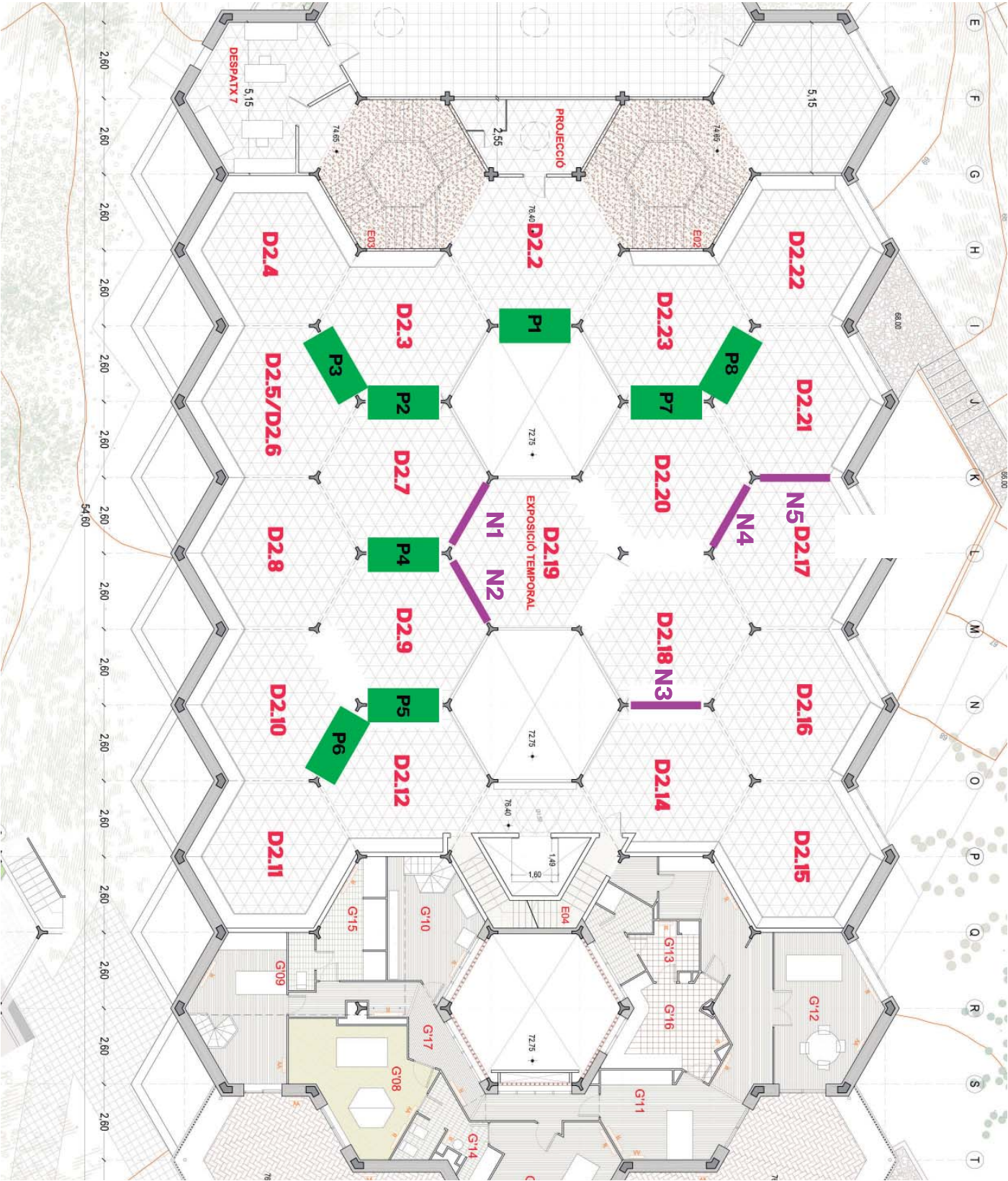


MAPA 1 Estat actual del la sala



MAPA 2 Modificació FINAL dels panells

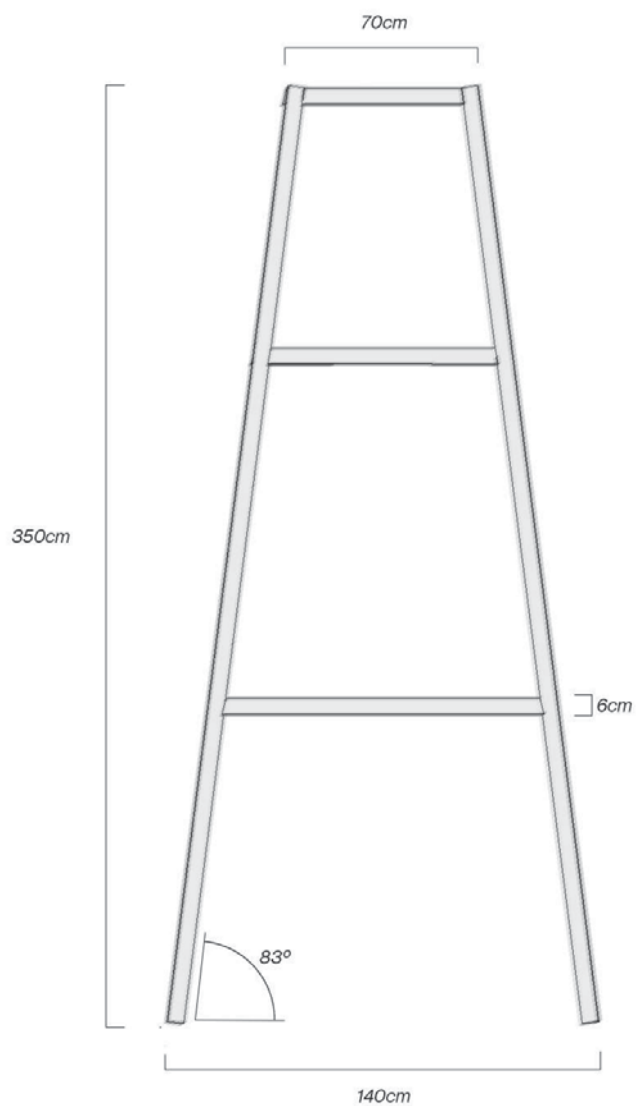
Distribució espais de la Sala.



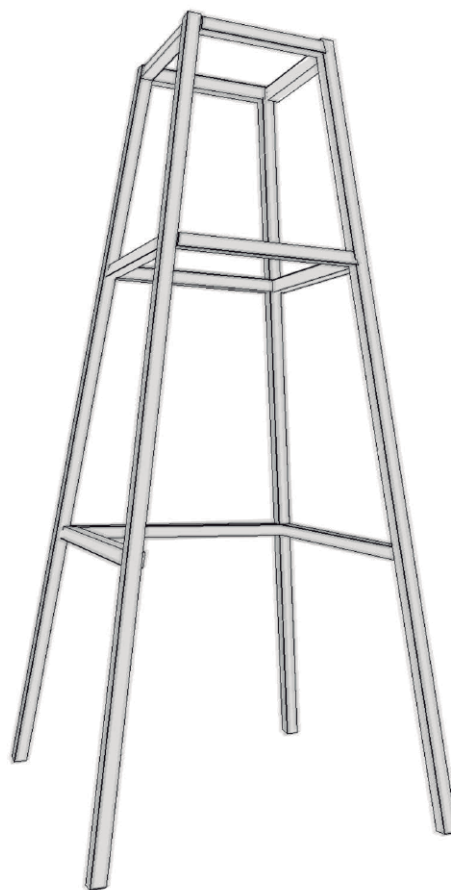
B

Estructures

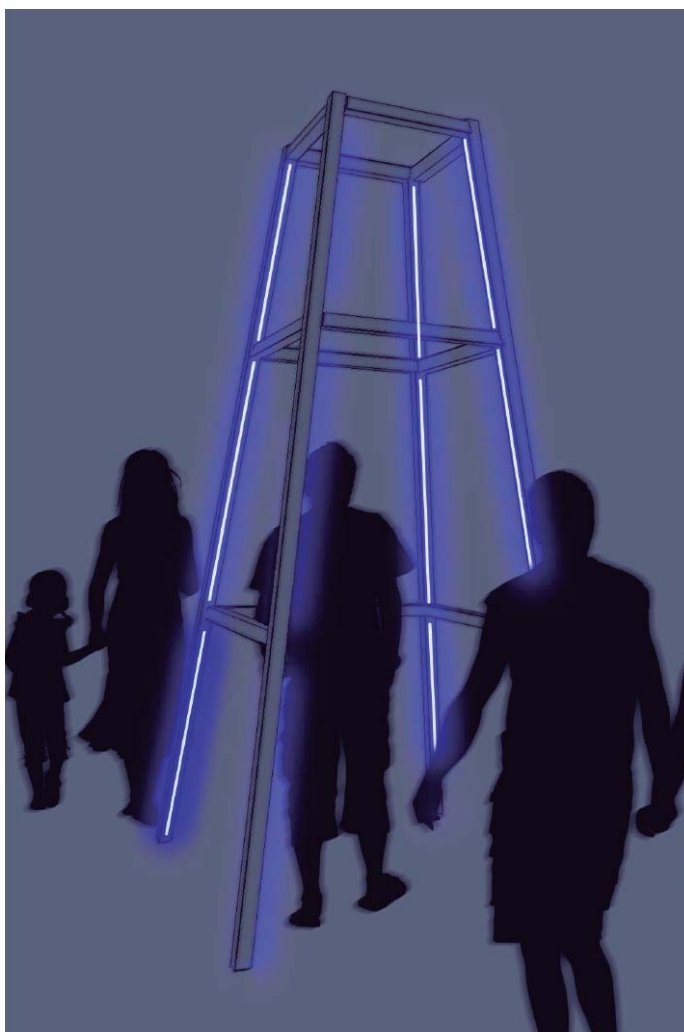
Caballet d'estructura gegant de 3,50mentres d'alçada amb il·luminació led .



Caballet d'estructura gegant de 3,50mentres
d'alçada 3d



Caballet d'estructura gegant de 3,50mentres
d'alçada punt de vista fosc amb il·luminació led.
Instal·lació d'un projector amb connexió a xarxa
elèctrica.

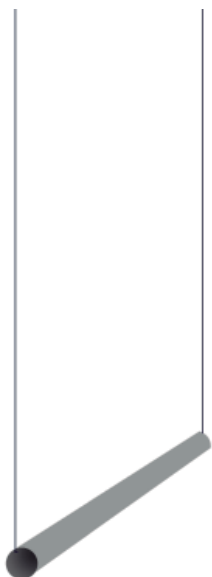


Estructures

Estructures per a suport dels gegants (depenent de la necessitat de cada gegant) La empresa adjudicada decidirà el tipus d'estructura necessària.

Instal·lació Faixes

30 Suports de pvc aguantats per fil de nailon per aguantar la estructura de faixes volants.



PRESSUPOST

Elements expositius

CLIENT
Institut de Cultura de Barcelona
Museu Etnològic i de Cultures el Món
CIF: P 5890006 I

Pressupost pel disseny i construcció d'un caballet de gegant immersiu. Suports per sostenir capgrossos i gegants. I la confecció d'una instal·lació amb faixes.

MATERIAL CABALLET

Llistons de fusta 6x6x175 cm (15 u.)	250€
Led COB 5m (4 u.)	60€
Sistemes elèctrics (font d'alimentació, cablejat, etc.)	50€
Altres (pintura, ferreteria, etc.)	100€

MATERIAL SUPORTS DE GEGANTS

Llistons de fusta 3x3x200 cm (9 u.)	70€
Taulell MDF 244x122x1,8 cm	100€
Altres (pintura, ferreteria, etc.)	50€

MATERIAL INSTAL·LACIÓ FAIXES

Fil de nailon 6kg resistència	20€
Tub PVC Ø40mm x 3m (5 u.)	30€
Ganxos fixes (60 u.)	20€

Disseny i prototipat de la proposta	350€
Construcció i instal·lació	500€
Transport de 4 desplaçaments (60km anada i tornada)	50€

Total hores de feina 95h entre 8 setmanes

TOTAL 1650€
TOTAL + IVA 1996.5€
21% IVA INCLÒS

C

PINTURA

Pintar 32 triangles expositius de color blanc mate. Extreure vinil de Panell 1 i p2 (240 x 280 cm) i pintar-ho de blanc.



Pintar 5 parets de 240x280cm de color verd ampolla



CONCEPTO	PRECIO U	UNIDADES	PRECIO FINAL
PINTURA	600,00€	1	600,00€
			600,00€

21% IVA INCLÒS

D

Instal·lació elèctrica

Instal·lació i connexió elèctrica de diferents elements: llums, televisors, campanes d'àudio, i elements que calguin facilitats pel museu.

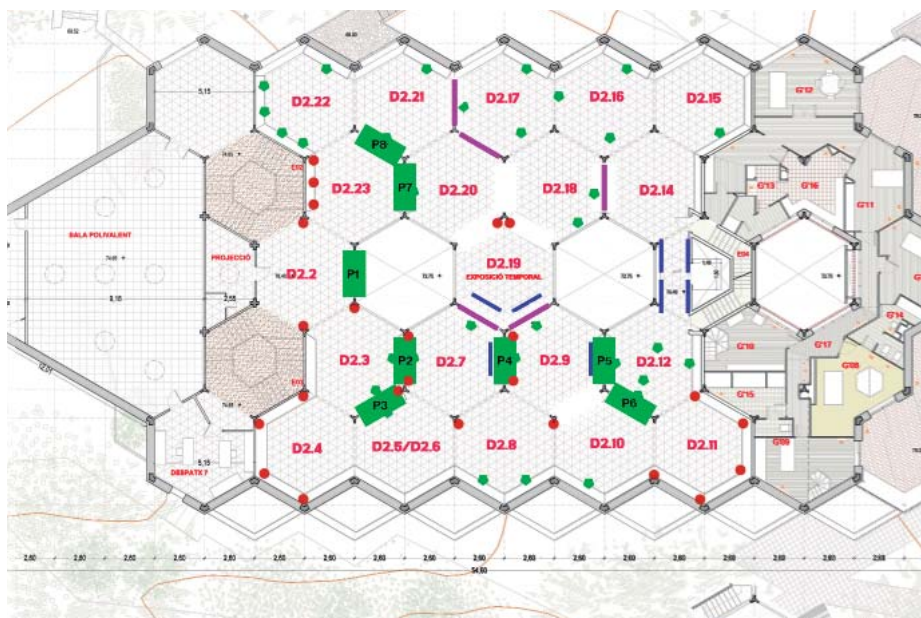
BARRA LED RGB



LUZ FOCAL, BLACO CÁLIDO



PAR 64 LED RGB



3 campanes (instal·lació de so pertinent, amb so individual de cada campana amb tres pistes d'àudio diferents.)



35 focos (instal·lació de cablejat pertinent al sistema electric.)
Instal·lació dels focos proporcionats per el museu.

CONCEPTO	PRECIO U	UNIDADES	PRECIO FINAL
INSTAL·LACIÓ ELÈCTRICA	800,00€	1	800,00€
			800,00€

21% IVA INCLÒS



IMPRESIONS

CARTRO NIU D'ABELLA 5mm

5: A1
2: A2
50: A3
7: 70X70cm

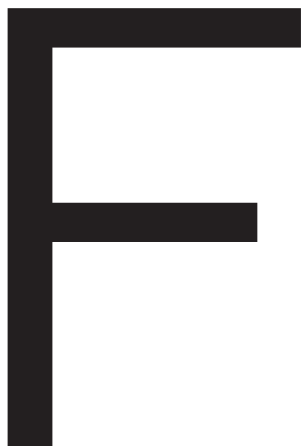
100 PARTITURAS BLANCO I NEGRO A4 150g

10 A3 RECORTES DE DIARIO

50 CARTEL·LAS A5 polipropireno

CONCEPTO	PRECIO U	UNIDADES	PRECIO FINAL
PARTITURAS 100 COPIAS BLANCO I NEGRO a4	0,10€	100	10,00€
CARTELAS A5	10,00€	30	300€
FOTOS SOBRE CARTON DE NIDO DE ABEJA 5mm	32,03€	64	2.048,00€
CARTON NIDO DE ABEJA 10MM 240X280CM (DOBLE CARA)	270,00€	5	1.350,00€
			3.708,00€

21% IVA INCLÒS



VINILS

1 BENVINGUDA VINIL 280X240cm
36 VINILS TINTA PLANA VERD AMPOLLA 50X40cm
1 VINIL TINTA PLANA VERD AMPOLLA 250X150CM
4 FOTOGRAFIES VINIL 240X280CM
4 FOTOGRAFIES VINIL 240X200CM
2 FOTOGRAFIES VINIL 100X 240CM
1 VINIL TINTA PLANA NEGRE 120X110CM
1 VINIL TERRA BLANC MATE 130X35CM
3 VINIL TINTA PLANA NEGRE 30X21CM
3 VINIL DE TALL COLOR BLANC MATE TERRA 50X50CM
4 VINIL DE TALL VERD AMPOLLA 250X250CM
12 VINIL DE TALL 100X50CM
23 VINIL DE TALL 140X80CM
1 VINIL FOTOGRAFIA TERRA 240X120CM

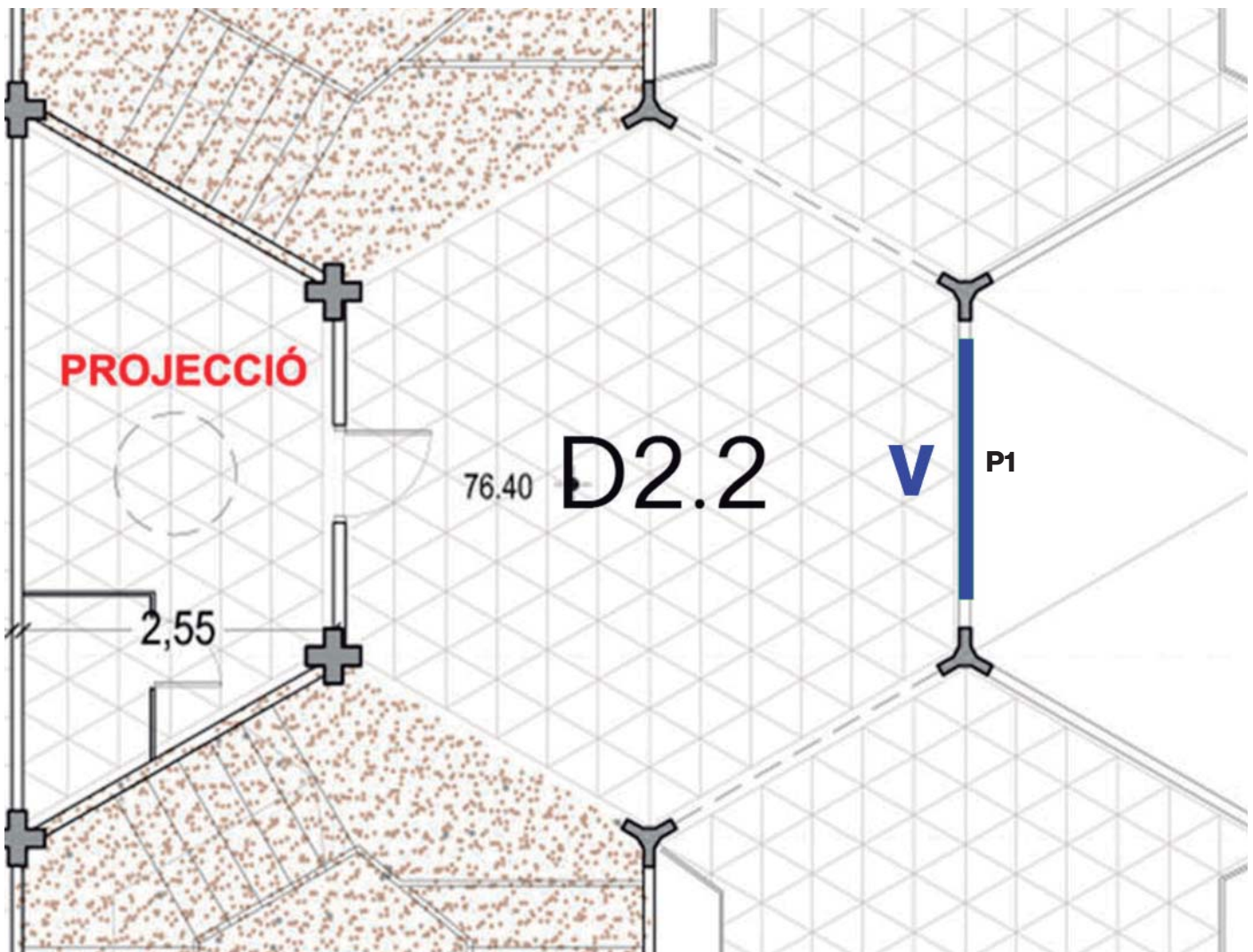
CONCEPTO	PRECIO U	UNIDADES	PRECIO FINAL
VINILO DE CORTE M ²	59,29€	80	4743,20€
VINILO DE CORTE FOTOGRAFIAS	140,00€	6	840,00€
VINILO DE CORTE PARA SUELO	78,25	10	782,50€
			6.365,70€

21% IVA INCLÒS

D2.2

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

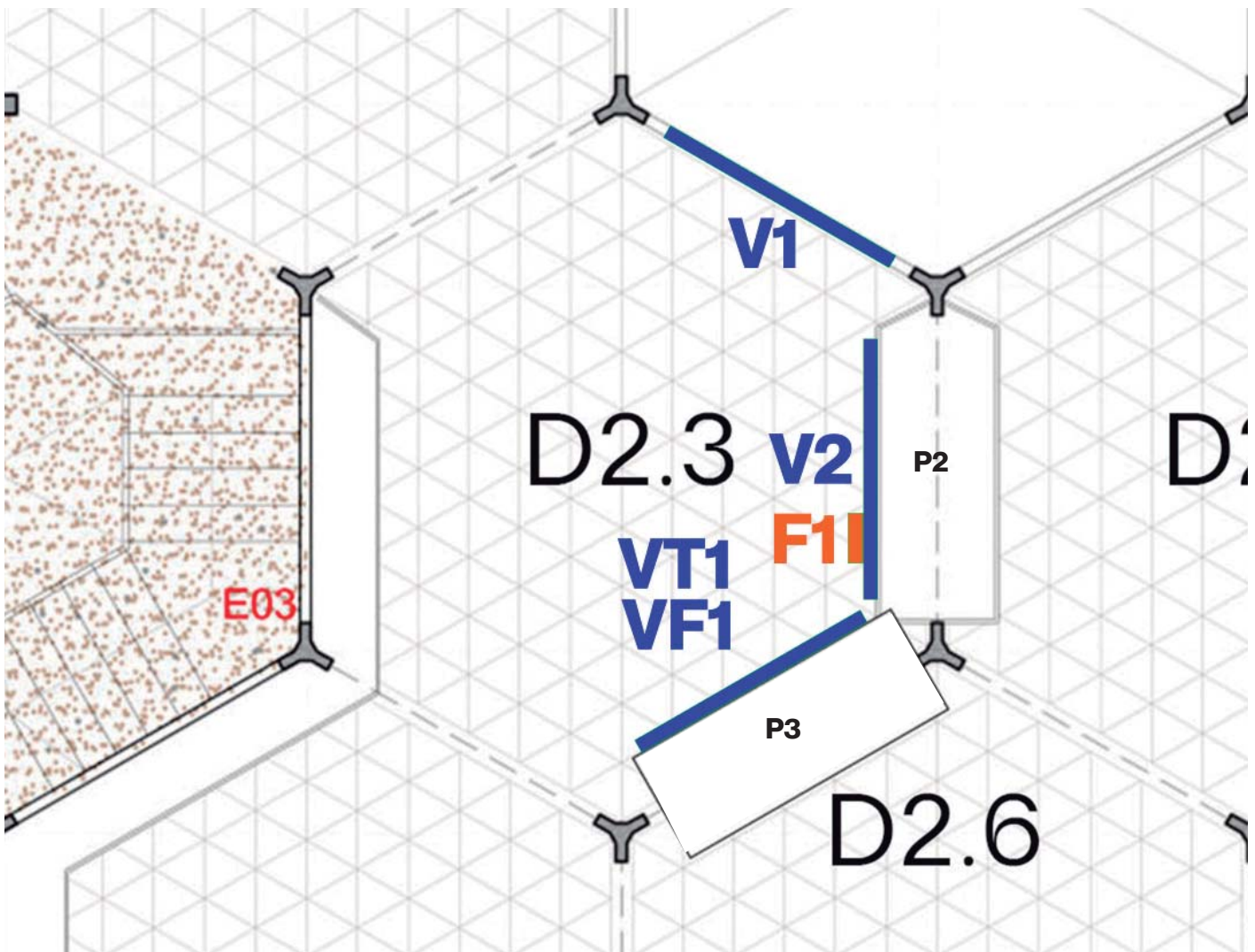
Hall amb vinil de tall 280x240cm



D2.3

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

2 vinil de tall 140x80cm
1 vinil amb fotografia a gran tamany 280x240cm
1 vinil al terra 120x240cm
1 fotografia nido de abeja A2



D2.3



Benvingudes i benvinguts.

"Barcelona, ciutat gegant. 600 anys de festa, tradició" és l'exposició que commemora els sis-cents anys d'existència provada documentalment de gegants festius a la ciutat de Barcelona i a Europa. Una realitat festiva que ha evolucionat al llarg dels segles, dotant-se de nous significats fins al punt que els gegants han esdevingut una de les icones indiscutibles de la identitat de la festa barcelonina.

Actualment, la majoria dels barris de la ciutat disposen d'aquestes figures gegantines que són portades per les colles geganteres, tot un fenomen associatiu que contribueix de forma decisiva a la construcció festiva de la ciutat i dels seus territoris.

Us convidem a endinsar-vos en aquest recorregut gegant, descobrir-ne anècdotes, dades i curiositats, algunes poc o gens conegudes. Aquesta exposició també vol obrir nous interrogants i nous debats que contribueixin a redefinir el significat i el valor patrimonial d'aquests elements de la imatge festiva al segle XXI.

Diversitat i heterogeneïtat.

"Barcelona, ciutat gegant. 600 anys de festa, tradició i col·le" en la exposició que commemora les sis-cents anys d'existència provada documentalment de gegants festius en la ciutat de Barcelona i a Europa. Una realitat festiva que ha evolucionat al llarg dels segles, dotant-se de nous significats, fins al punt de que els gegants se han convertit en una de les icones indiscutibles de la identitat de la festa barcelonina.

Actualment, la majoria de les barriades de la ciutat disposen de aquestes figures gegantines que són portades per les colles geganteres, tot un fenomen associatiu que contribueix de forma decisiva a la construcció festiva de la ciutat i de les seves barriades.

Us convidem a adentrar-vos en este recorregut gegant, descobrir-ne anècdotes, dades i curiositats, algunes poc o gens conegudes. Esta exposició també vol obrir nous interrogants i debats que contribueixin a redefinir el significat i el valor patrimonial d'aquests elements de la imatge festiva en el segle XXI.

Welcoming

"Barcelona, A City of Giants. 600 years of festivals, traditions and community" is an exhibition commemorating 600 years according to documentary records of festival giants in Barcelona and Europe. These giants have evolved over the centuries and have on new meanings, becoming one of the indisputable icons of the identity of Barcelona's festivals.

Currently most of the city's neighbourhoods have their own giants, which are carried by the colles, giganter groups of people who handle the giants, a phenomenon that plays a key role in festivals in the city and its different areas.

We invite you to immerse yourself in this tour through the world of giants and discover stories, facts and curiosities, some of them little-known. This exhibition also aims to ask new questions and open up new conversations that may contribute to redefining the meaning and heritage value of these festival elements in the twenty-first century.

D2.3/V1

Les primeres referències

Las primeras referencias documentales de gigantes a Barcelona los tienen vinculados a la procesión que se celebraba en el mes de la Santa del Corpus Christi. En el Libro de las autoridades de Barcelona aparece el año 1424 la comedia o la procesión un Rey David a la ciudad, entre otras representaciones teatrales que dependen del coro, viene a ser más de doble, un gigante Galat. Aunque referencia documental es, sin embargo, la primera que la comedia de un gigante procesional a Europa.

Podem considerar el gegant Galat tractat com el primer gegant de la ciutat. I al mateix temps, com el precursor dels gegants festius actuals. La seva aparició d'inscriu en un fenomen d'abast europeu. Les colles de l'Espanya del s. XV no omplien de gegants que participaven en les processions i actes festius de referència.

Las primeras referencias

Las primeras referencias documentales de gigantes en Barcelona los tienen vinculados a la procesión que se celebraba en el mes de la Santa del Corpus Christi. En el Libro de las autoridades de Barcelona aparece el año 1424 la comedia o la procesión un Rey David a la ciudad, entre otras representaciones teatrales que dependen del coro, viene a ser más de doble, un gigante Galat. Aunque referencia documental es, sin embargo, la primera que la comedia de un gigante procesional a Europa.

Podem considerar el gegant Galat tractat com el primer gegant de la ciutat. I al mateix temps, com el precursor dels gegants festius actuals. La seva aparició d'inscriu en un fenomen d'abast europeu. Les colles de l'Espanya del s. XV no omplien de gegants que participaven en les processions i actes festius de referència.

The first documented references

The earliest documented references to the giants in Barcelona are associated with the procession held in the month of the Holy Body of Christ. In the Book of Authorities of Barcelona, the year 1424 is mentioned in connection with the comedy or the procession of King David to the city, among other theatrical representations that depend on the choir, it is more than double, a giant Galat. Although a documentary reference, it is the first that mentions a processional giant in Europe.

Podem considerar el gegant Galat tractat com el primer gegant de la ciutat. I al mateix temps, com el precursor dels gegants festius actuals. La seva aparició d'inscriu en un fenomen d'abast europeu. Les colles de l'Espanya del s. XV no omplien de gegants que participaven en les processions i actes festius de referència.



D2.3/V2/F1



D2.3/VF1



D2.3/VT1

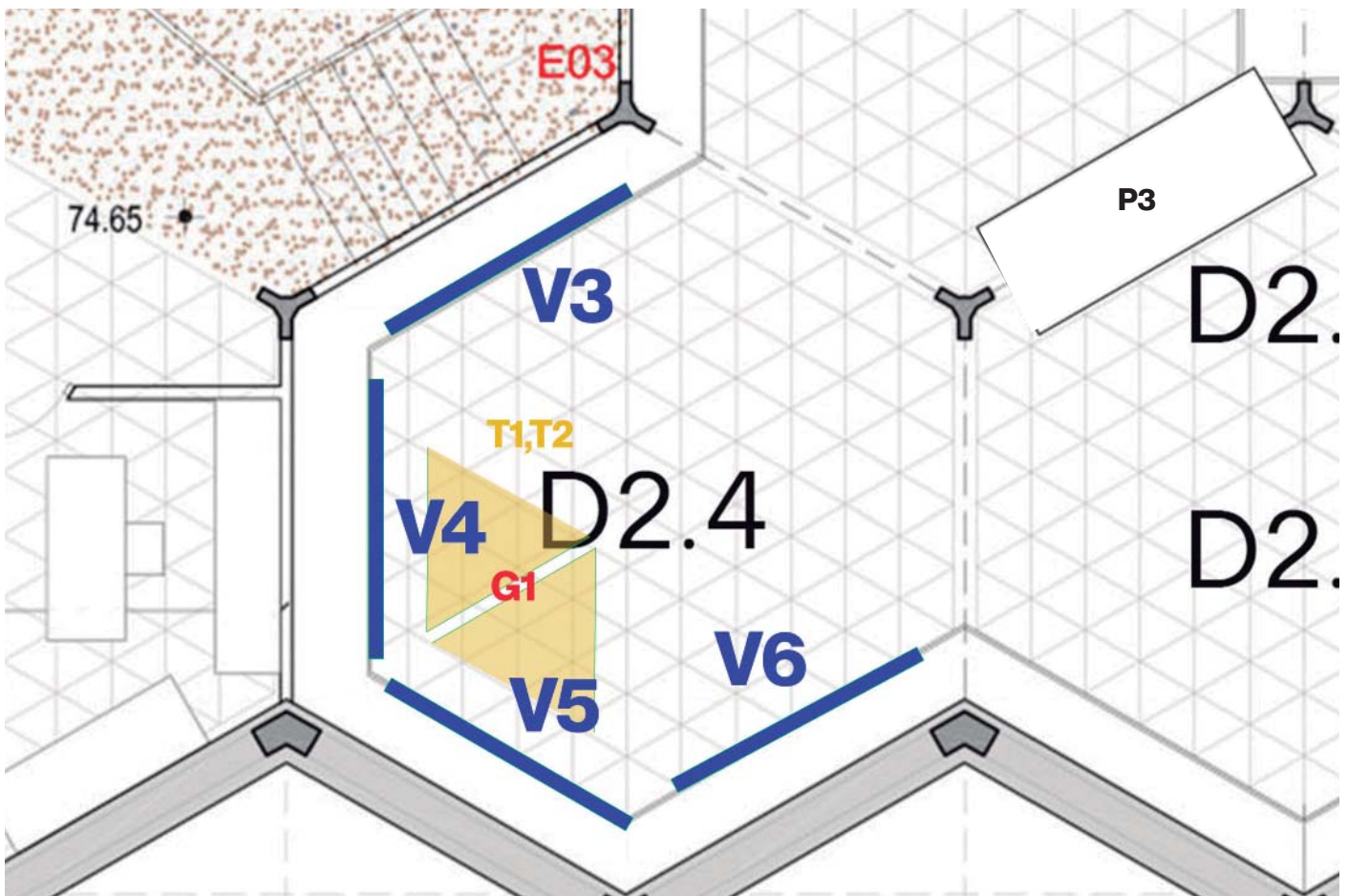
D2.4

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

4 vinil de tall 250x250cm
Instal·lació de faixes penjants
2 triangles pintats de blanc (A un sol nivell)



G1: NAN CUCUT I
CAPGRÒS BALLET
FOLKLÒRIC DE SARRIÀ



V3,V4,V5,6



V3,V4,V5,6

Cap de colla

Persona responsable de la colla en la seva actuació al carrer. Normalment és qui gestiona l'assistència de geganters i músics a les activitats, pacta els intercanvis i crea el calendari de sortides.

Bastaix

Persona que es dedicava a descarregar les embarcacions al port. A Barcelona, històricament, havien portat els gegants a les processons. També eren anomenats camàlacs o macips de ribera.

Carcassa

Part corpòria d'una figura festiva, constituïda per diversos elements com ara el cos, les mans, el cap i els braços.

Capgròs

Cap que es recolza sobre les espatlles del portador, que hi veu a través de la boca de la figura. Aquest entremès fa la sensació d'una persona amb el cap gros i no s'ha de confondre amb el nan, que és una persona petita. A Barcelona hi ha capgrossos d'ençà del 1789. Actualment s'hi compten més de cent capgrossos, entre els quals destaquen els Capgrossos Majors de la Ciutat, el Vellè i la Vellèta dels Capgrossos de Gràcia, el capgròs Vicenç de Santità i l'Home dels Nassos.

Carregador o portador

Geganter que s'introdueix dins el gegant i el fa ballar.

Cartó pedra

Material fet a base de pasta de paper o cartó endurit, amb què són fets la major part dels entremesos.

Cercavila, desfilada o passacarrers

Comitiva festiva pels carrers i places d'un municipi.

Cavallet

Part interior d'un gegant tradicional, pensada per tal que el geganter s'hi introduïxi i porti el gegant còmodament.

Colla gegantera

Collectiu format per persones, normalment voluntàries, que s'encarreguen de gestionar gegants i fer les sortides i intercanvis, preparar els balls, assajar i procurar que les figures estiguin sempre a punt. A Barcelona hi ha més de quaranta colles geganteres actives.

Constructor o creador de gegants

Persona encarregada de crear imatgeria festiva, que normalment té la professió d'escriptor, pintor o restaurador i que, habitualment, fa tota la feina de crear el gegant. A Barcelona hi ha un taller històric de gegants, El Ingenio, i diversos constructors de renom, com ara Domènec Umbert i Xavier Jonsena.

Còpia o rèplica

Gegant que, igual que es fa amb les escultures o quadres històrics, és copiat d'una figura històrica per tal de preservar l'original. En són un exemple els Gegants grans i petits del Pi i els Gegants del Camestolles. També hi ha còpies que es fan per rebaltar el pes de les figures i fer-les més portables, com ara els del Raval, els de la Marina, els de Nou Barris i els de les dues cares de Sarrià.

Fibra de vidre

Material compost format per filaments fins i molt lleugers de vidre, que s'aglutinen gràcies a una resina o polímer. Té una gran resistència mecànica, és ignífug i es pot fer servir per construir les carcasses i caps dels gegants i altres entremesos.

Entremès

Element festiu que prové de les antigues representacions religioses, lúdiques o teatrals. Amb aquest nom es coneix avui dia el conjunt de la imatge festiva, dels balls tradicionals i dels elements festius.

Gegant

Figura vertical, amb les mesures considerablement superiors a les d'un individu de dimensions normals, que conduïda des de l'interior per una persona, participa en les festes i celebracions, amb un altre ludi i a l'hora de símbol col·lectiu.

Geganter

Persone que forma part d'una colla gegantera i que desenvolupa tasques diverses dins l'entitat, com ara tasques administratives, acompanyament de la colla i portar gegants.

Intercanvi o tornavisita

Compromís pel qual una colla en convida una altra a la seva trobada, pactant que li tornarà la visita quan pertochi.

Seguici

Conjunt d'elements que participen en uns actes concrets i que habitualment tenen un protocol d'actuació determinat, com a insígnia de la festa. A Barcelona tenim el Seguici Popular, format per la imatge festiva històrica (gegants, capgrossos i bestiar), els Falcons i el Ball de Bastons del Seguici.

Processó

Desfilada solemne, sovint religiosa, amb la presència d'un sant o una autoritat. La més popular de la ciutat és la Processó de Corpus, documentada des del 1320.

Nan

Carcassa festiva relacionada amb els capgrossos, però que no té l'espill a la boca, amb la qual cosa fa la sensació d'una persona petita. A vegades pot tenir cos, com el nan Cu-cut, l'Avi del Barça o els nans de la Pedrera.

Espiell o espiera

Tros de la falda del gegant per on el geganter pot veure l'exterior. Habitualment no fa més d'un pam.

Trobada

Aplec de gegants, on es poden veure desenes de parelles. La primera trobada de gegants es va fer a les Festes de la Mercè de l'any 1902.

Plantar

Acció de deixar el gegant estàtic, recolzat sobre el cavallet. La trobada de gegants abans de la cercavila s'anomena "la plantada".

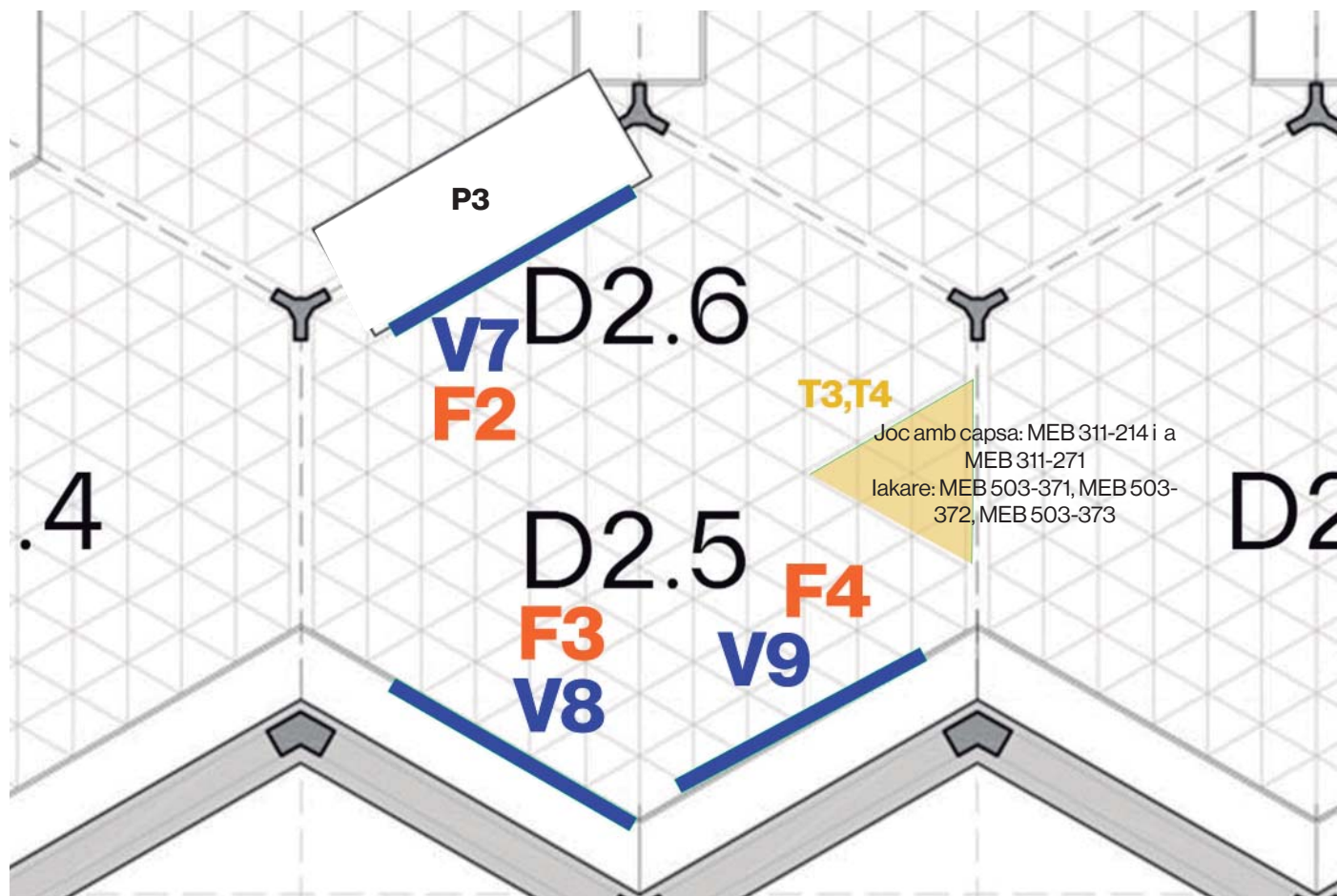
D2.5,6

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

3 vinil de tall 140x80cm

3 fotografies cartro niu d'abella.

2 triangles pintats de blanc (Un sobre del altre, dos nivells)



L'ofici de dur gegants



A Barcelona, la pràctica de la construcció dels gegants no coincideix amb una única manera de portar-los al Centre de Barcelona, de Capçalera i de la resta de la ciutat. Aquest grup d'espècies a partides de la terra per oferir transport i eines de creu a l'entorn d'un gegant, com a terra. Els gegants formen un grup de persones molt diverses i moltes que formen els gegants, com els de la ciutat de la ciutat.

El treball de la ciutat de la ciutat és un treball molt físic i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur.

1. La ciutat és un treball molt físic i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur.

Enllaç de la ciutat

La ciutat és un treball molt físic i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur.

Enllaç de la ciutat

La ciutat és un treball molt físic i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur.



V8

Dels bastaixos de les colles geganteres



El concepte de colles geganteres actual com a grup estable i autònom de gent que té com a principal objectiu una activitat geganteres continua és relativament nou. L'evolució d'aquesta activitat ha estat molt complexa i ha estat molt complexa. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur.

Enllaç de la ciutat

La ciutat és un treball molt físic i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur.

Enllaç de la ciutat

La ciutat és un treball molt físic i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur.

La ciutat és un treball molt físic i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur.

La ciutat és un treball molt físic i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur. Els gegants són un treball molt dur i molt dur, però també és un treball molt dur i molt dur.

V9

Les colles geganteres

Actuellement, les colles geganteres sont des groupes de personnes qui se réunissent pour faire des spectacles de rue. Ils ont pour but de divertir les passants et de leur faire découvrir la culture catalane. Ils sont composés de personnes de tous âges et de toutes origines. Ils se réunissent généralement une fois par semaine, le dimanche, dans le centre-ville de Barcelone.

Les colles geganteres de Barcelone sont regroupées en deux associations : les Gegantes de la Barceloneta et les Gegantes de l'Eixample. Elles ont pour but de promouvoir la culture catalane et de divertir les passants. Elles sont composées de personnes de tous âges et de toutes origines. Elles se réunissent généralement une fois par semaine, le dimanche, dans le centre-ville de Barcelone.

Les colles geganteres de Barcelone sont regroupées en deux associations : les Gegantes de la Barceloneta et les Gegantes de l'Eixample. Elles ont pour but de promouvoir la culture catalane et de divertir les passants. Elles sont composées de personnes de tous âges et de toutes origines. Elles se réunissent généralement une fois par semaine, le dimanche, dans le centre-ville de Barcelone.

Les colles geganteres de Barcelone sont regroupées en deux associations : les Gegantes de la Barceloneta et les Gegantes de l'Eixample. Elles ont pour but de promouvoir la culture catalane et de divertir les passants. Elles sont composées de personnes de tous âges et de toutes origines. Elles se réunissent généralement une fois par semaine, le dimanche, dans le centre-ville de Barcelone.



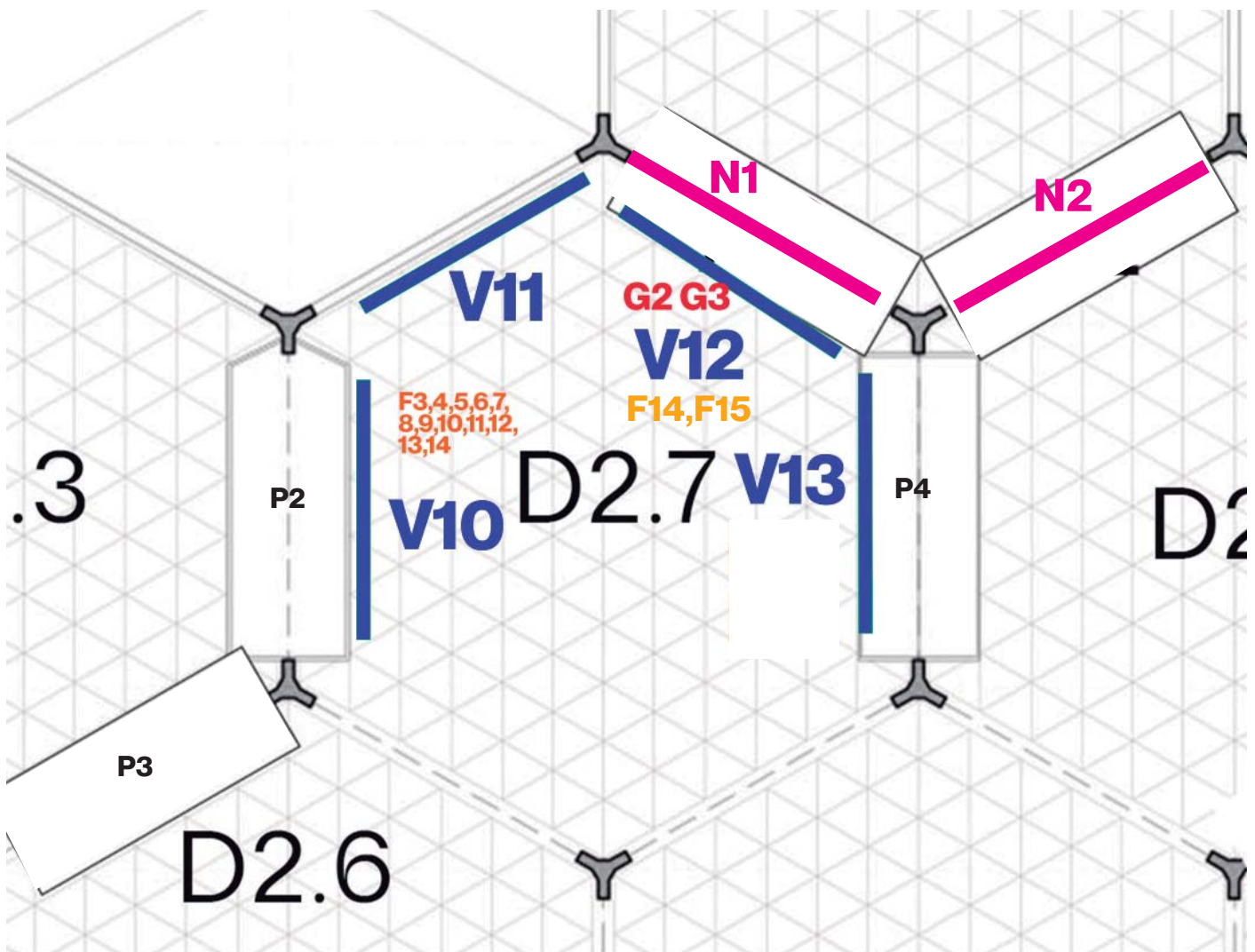
Les colles geganteres de Barcelone. Photo: [Source]

D2.7

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

**G2,G3: GEGANTS
CIUTAT 84**

3 vinil de tall 140x80
1 vinil 100x50cm
11 fotografies cartro niu d'abella.



De Goliat als reis Catòlics

Al llarg d'aquests sis segles d'història, els gegants barcelonins han representat nombrosos personatges. Després del Concili de Trento (1545-1563) que posava en dubte la idoneïtat de les representacions teatralitzades a les processons, el Goliat (1564) es convertí en un guerrer armat amb casc, escut, pectoral i espasa. A més, l'any 1568 aconseguí la geganta, que esdevé una dama d'època. Més endavant marcarà la moda amb els seus vestits, barrets i pentinats.

Coneguts com l'Heneu i la Pubilla, al segle XIX els Gegants de la Ciutat van començar a representar personatges d'època, més medieval, un cavaller i una dama dels segles, orientals, àrabs, contes de Barcelona... a més de personatges reals: Alfons VI, els reis hebreus Asa i Eshba, els emperadors de Constantinoble, els reis Catòlics, Lluís XVI i Volant d'Anglaterra, entre d'altres.

A la segona meitat del segle XX, els gegants barcelonins han representat a nombrosos personatges. Després del Concili de Trento (1545-1563) que posava en dubte la idoneïtat de les representacions teatralitzades a les processons, el Goliat (1564) es convertí en un guerrer armat amb casc, escut, pectoral i espasa. A més, l'any 1568 aconseguí la geganta, que esdevé una dama d'època. Més endavant marcarà la moda amb els seus vestits, barrets i pentinats.

Coneguts com l'Heneu i la Pubilla, al segle XIX els Gegants de la Ciutat van començar a representar personatges d'època, més medieval, un cavaller i una dama dels segles, orientals, àrabs, contes de Barcelona... a més de personatges reals: Alfons VI, els reis hebreus Asa i Eshba, els emperadors de Constantinoble, els reis Catòlics, Lluís XVI i Volant d'Anglaterra, entre d'altres.

Després d'aquests sis segles d'història, els gegants barcelonins han representat nombrosos personatges. Després del Concili de Trento (1545-1563) que posava en dubte la idoneïtat de les representacions teatralitzades a les processons, el Goliat (1564) es convertí en un guerrer armat amb casc, escut, pectoral i espasa. A més, l'any 1568 aconseguí la geganta, que esdevé una dama d'època. Més endavant marcarà la moda amb els seus vestits, barrets i pentinats.



«Ayer L'Heneu y La Pubilla llegaron á nuestra ciudad en el tren de Sarriá, á cuyo vecino pueblo habían pasado el día anterior al objeto de asistir á la procesión que celebró aquella parroquia. No sufrieron por fortuna el mas leve percance. Los faquines que se dedican al transporte de tan altos personajes vinieron sumamente satisfechos de la circunspección, paciencia y quietud que demostraron durante el viaje el Pelut y la Fardassa, que con estos nombres son conocidos entre la clase de faquines. Un diño curioso: La Fardassa pesa la friolera de 12 arrobas y el Pelut 10 y media»

La Publicidad (17 juny 1884), any vi, núm. 2.267, p. 2



L'any 2006 els Gegants de la Ciutat van ser renovats i van estrenar aquesta imatge obra del Taller Casserras, que posa l'accent en la simbologia dels seus atributs.

Aquests gegants són els del 1984, obra de Domènec Umbert, que han estat restaurats el 2024 pel Taller El Drac Petit.

El año 2006 els Gegants de la Ciutat foren renovats y estrenaren esta imatge obra del Taller Casserras, que fae hincapié en la simbologia de sus atributos.

Estos gigantes son los de 1984, obra de Domènec Umbert, que han sido restaurados en 2024 por el Taller El Drac Petit.

In 2006, Gegants de la Ciutat were renovated and released this image by the Casserras Workshop, which emphasises the symbology of its attributes.

These giants are those from 1984, the work of Domènec Umbert, which have been restored in 2024 by the Taller El Drac Petit.



V12

Els gegants i la mainada

Los gigantes y la chiquillería
The giants and the kids

LOS GIGANTES, LOS GIGANTES,
AHORA BAILAN, AHORA BAILAN,
LOS GIGANTES, LOS GIGANTES,
AHORA BAILAN COMO ANTES.

SU ALTA MIRADA INMÓVIL,
CAUTIVA A TODA LA GENTE
QUE LOS MIRA Y LOS RODEA.
SINTIENDO EN NUESTROS
LOS MIRA PORQUE SON GRANDES
Y LLEVAN TRAJES RELUCIENTES
Y BAILAN CADA MOMENTO.
LOS GIGANTES, LOS GIGANTES,
SON JOVENES ETERNAMENTE.

EN SU RÍGIDA DANZA
HAY RESERVA MAJESTAD.
FLAUTA Y TAMBORIL,
SIENDO BIEN A SU ADEMAIN,
CHORROS DE PETRAVA OLOROSA
NO LES LLEGAN NIALA CINTURA.
LALLUMINEROLA
DE PAPELES MULTICOLORES
CAE SOBRE SUS TESTAS REALES,
QUE QUEDAN GLORIOSAS E IRISADAS.

PERO ELLOS PASAN ALTOS Y SERENOS,
BALANCEANDOSE Y CAMINANDO
ENTRE FLORIDA ALEGRIA,
Y LOS AIRES QUEDAN COLMADOS.

LA GIGANTA Y EL GIGANTE,
AHORA BAILAN, AHORA BAILAN,
LA GIGANTA Y EL GIGANTE,
AHORA BAILAN Y SIEMPRE BAILARÁN.

JOAN MARAGALL
POESIES, 1895

ELS GEGANTS, ELS GEGANTS,
ARA BAILLEN, ARA BAILLEN,
ELS GEGANTS, ELS GEGANTS,
ARA BAILLEN COM ABANS.

LLUR ALTA MIRADA IMMÒBIL,
ULL FREN A TOTA LA GENT
QUE SELS MIRA I ELS RODEJA.
SENSE FER CAP PENSAMENT:
SELS MIRA PERQUÈ SÓN GRANS
I DUEN VESTITS LLAMPANTS
I BAILLEN CADA MOMENT.
ELS GEGANTS, ELS GEGANTS,
SÓN JOVES ETERNAMENT.

EN LLUR DANSA ENCARCARADA
HI HA RIALLERA MAJESTAT;
FLUÏOL I TAMBORINO
ESCAU BE AN EL LLUR POSAT;
RAIGS DE GINESTA OLOROSA
NO ELS ARRI BEN N'IA MIG COS;
L'ARRUIXADA TREMOLOSA
DE PAPERS DE TOTS COLORES
CAU DAMUNT LLURS TESTES REALS,
QUE EN RESTEN GLORIOSES I IRISADES.

PRO ELLS PASSEN ALTS I SERENS,
BALANÇANT-SE TOT FENT VIA
ENTRE FLORIDA ALEGRIA...
I ELS AIRES NE RESTEN PLENS.

LA GEGANTA I EL GEGANT,
ARA BAILLEN, ARA BAILLEN,
LA GEGANTA I EL GEGANT,
ARA BAILLEN I SIEMPRE BAILLARAN.

JOAN MARAGALL
POESIES, 1895

THE GIANTS, THE GIANTS
ARE NOW DANCING, ARE NOW DANCING,
THE GIANTS, THE GIANTS,
ARE NOW DANCING AS BEFORE.

THEIR HAUGHTY, MOTIONLESS GAZE,
BEWITCHES EVERYONE
WHO WATCHES AND SURROUNDS THEM
UNTHINKINGLY.
CAPTIVATED BY THEIR SIZE
AND STRIKING COSTUMES
AND HOW THEY DANCE UNCEASINGLY,
THE GIANTS, THE GIANTS,
ARE ETERNALLY YOUNG.

IN THEIR STIFF DANCE
IS GAY MAJESTY,
FLAÛL AND DRUM
PERFECTLY FIT THEIR DEMEANOUR,
BOUGHS OF FRAGRANT BROOM
BARELY BRUSH THEIR WAISTLINES,
THE SHIMMERING FLURRY
OF THE MULTICOLOURED CONFETTI
FALLS ATOPTHER ROYAL HEADS,
LEAVING THEM GLORIOUS AND DAZZLING.

YET THEY GO ON TALL AND SERENE,
ROCKING AS THEY MAKE THEIR WAY
AS JOY FLOURISHES AROUND THEM,
AND THE AIR IS FULL OF THIS JOY.

THE GIANTESSE AND THE GIANT,
ARE NOW DANCING, ARE NOW DANCING,
THE GIANTESSE AND THE GIANT,
ARE NOW DANCING AS BEFORE.

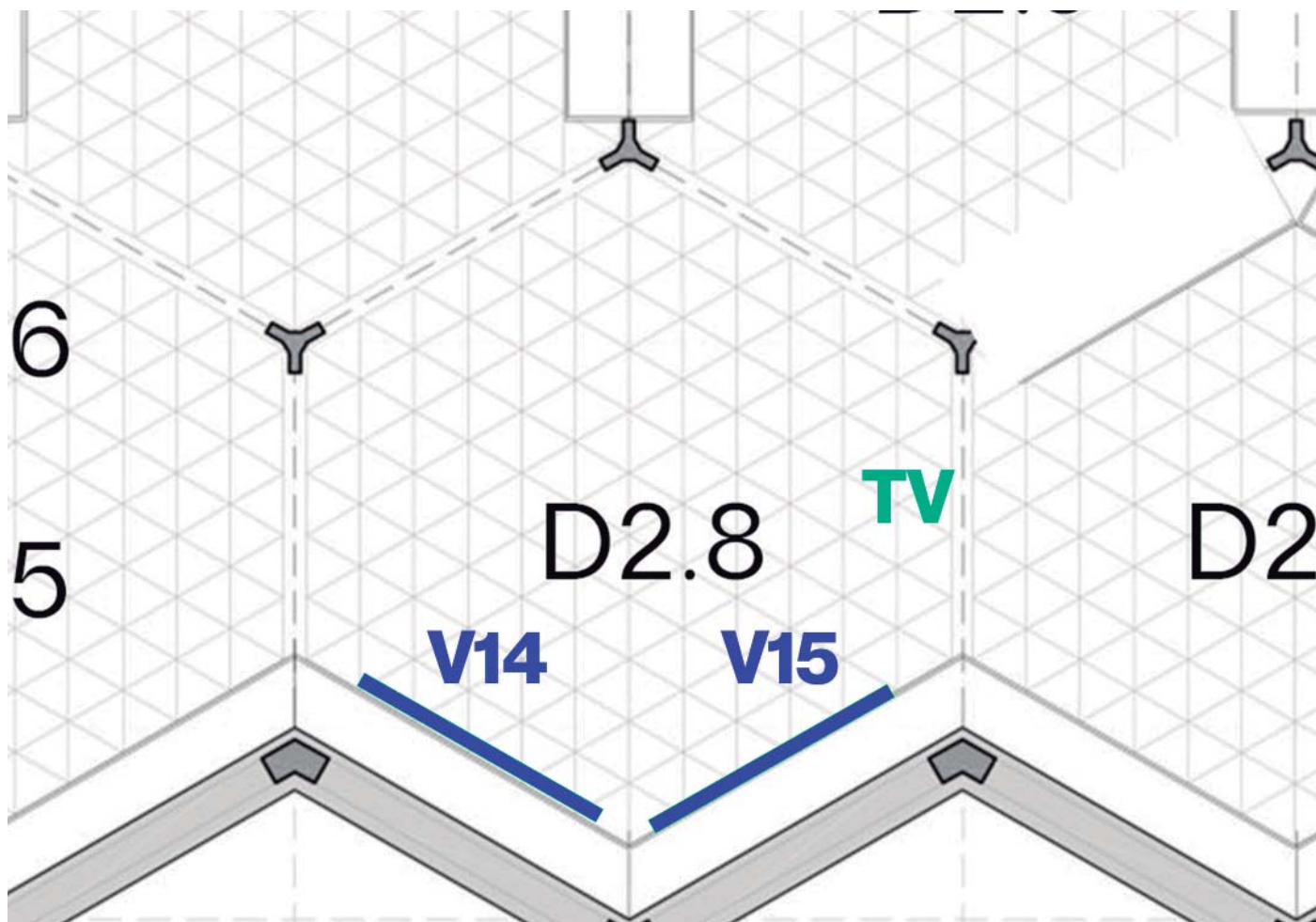
JOAN MARAGALL
POESIES, 1895

V13

D2.8

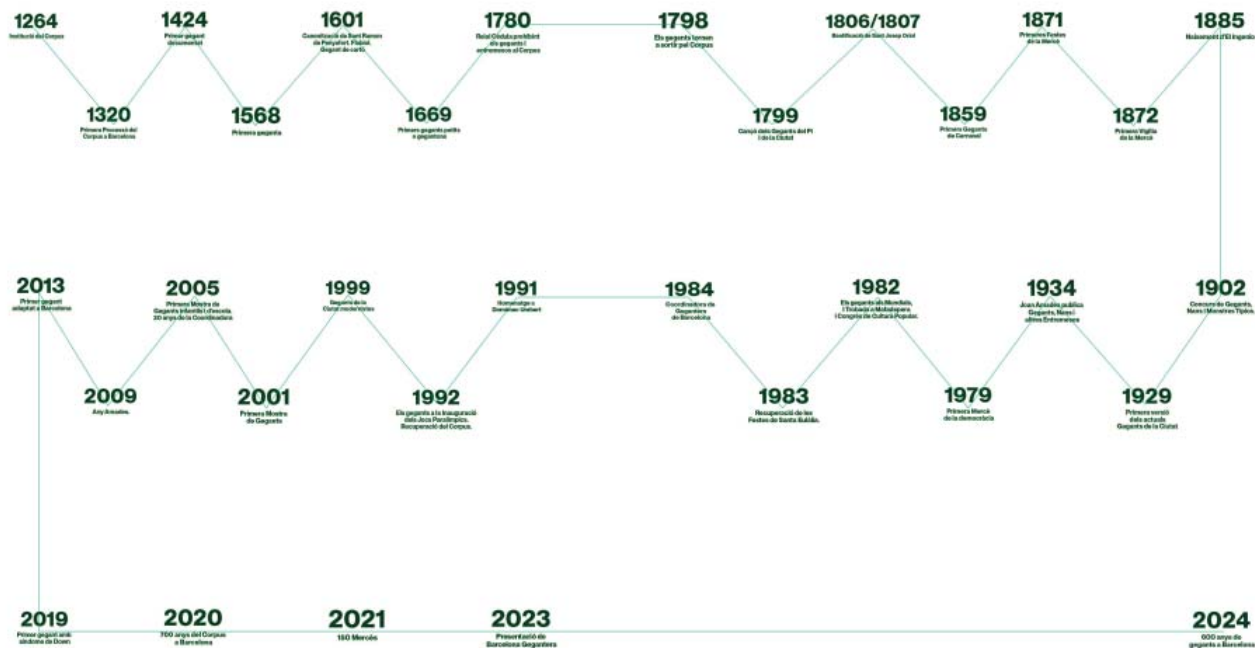
V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

36 vinil de tall 30x21cm
tv Video del NODO



La història, a pas de gegant

La historia, a paso de gigante
History, from giant's step



V14 | 15

1264

Institució del Corpus

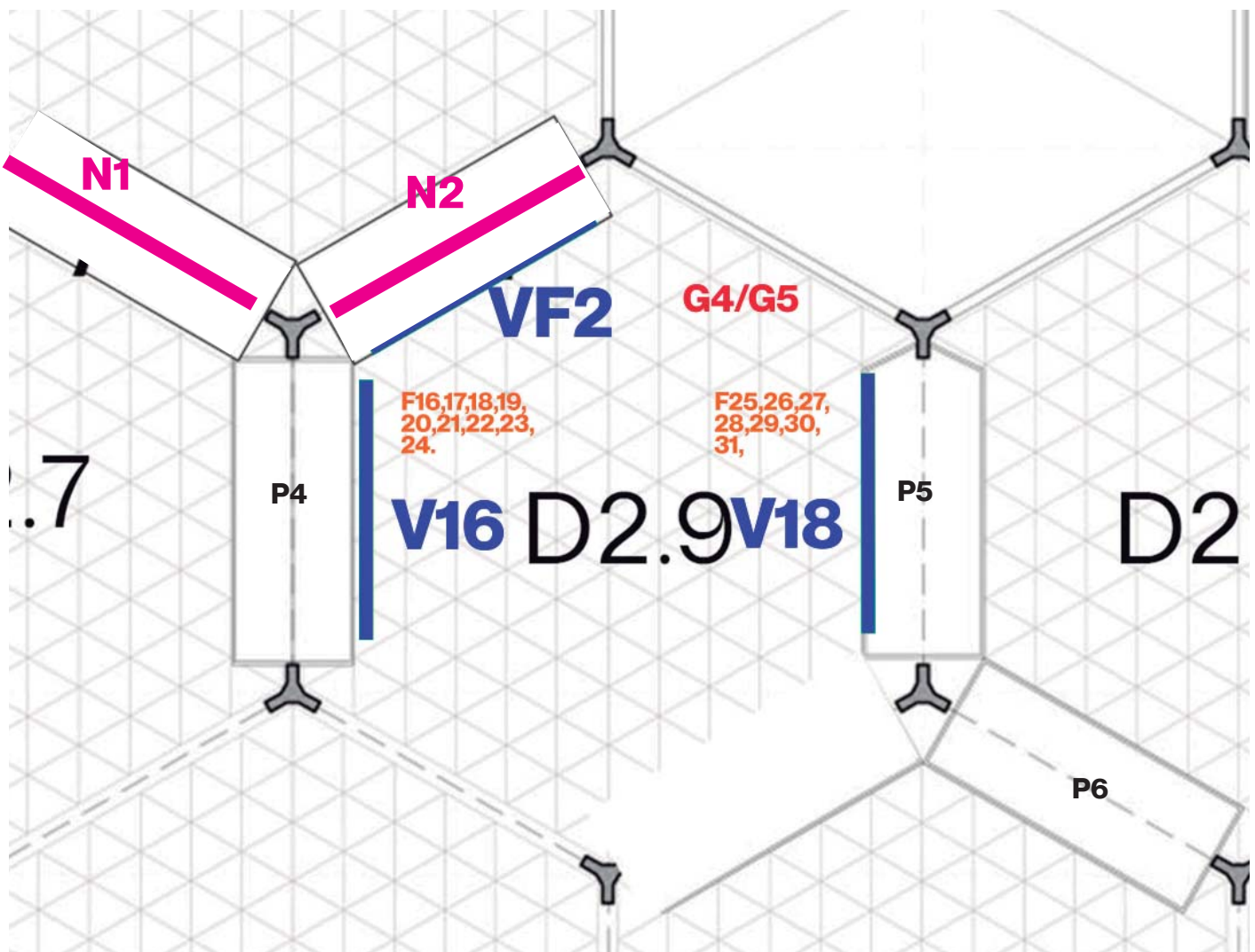
Detall

D2.9

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

**G4,G5: GEGANTS CIUTAT
MODERNISTES**

2 vinil de tall 140x80cm
1 vinil foto 240x280cm
16 fotografies cartro niu d'abella



Los actuales "Gigantes de la Ciudad"
The current "Gigantes de la Ciudad"

La paréada no se sortió de forma regular durante la Segunda República (1931-1936) ni durante la Guerra Civil (1936-1939). Entre 1939, ya en plena dictadura franquista, los flujos van sortiendo por el Corpus: «La procesión volvió a punto de verse privada de los gigantes, debido al incendio múltiple destructivo de los rajes, que los dejaron en estado tan lamentable que ha hecho necesaria su completa reconstrucción».



Els Gegants del mil·lenni

A los portes del canvi de mil·lenni, l'any 1999 es va decidir fer un concurs de joves dissenyadors per tributar al nou vestuari dels Gegants de la Ciutat. La guanyadora va ser Iolanda Saura, que va crear una imatge transiciona inspirada en Gaudí i al modernisme, tan característics de Barcelona.

A las puertas del cambio de milenio, en 1999 se decidió hacer un concurso de jóvenes diseñadores para tributar al nuevo vestuario de los Gigantes de la Ciudad. La ganadora fue Iolanda Saura, que creó una imagen transiciona inspirada en Gaudí y el modernismo, tan característicos de Barcelona.

At the threshold of the new millennium, in 1999 a contest was held for young designers to tribute the new City Giants new look with it. The winner was Iolanda Saura, who created a groundbreaking image inspired by Gaudí and modernism, two hallmarks of Barcelona.

A les portes del canvi de mil·lenni, l'any 1999 es va decidir fer un concurs de joves dissenyadors per triar el nou vestuari dels Gegants de la Ciutat. La guanyadora va ser Iolanda Saura, que va crear una mutge trencadora inspirada en Gaudí i el modernisme, tan característics de Barcelona.

A las puertas del cambio de milenio en 1999 se decidió hacer un censo de jóvenes distribuido por sexo (hombres y mujeres) de los Seguros de Crecer. La gestora fue Juana Saura, que creó una imagen respetuosa inspirada en Gaudí y el modernismo, los característicos de Barcelona.

At the threshold of the new millennium, in 1999 a contest was held for young designers to choose the city's new coat of arms. The winner was Iñaki Sáenz, who created a ground-breaking image inspired by Gaudi and modernism, not just the banks of Barcelona.

V18



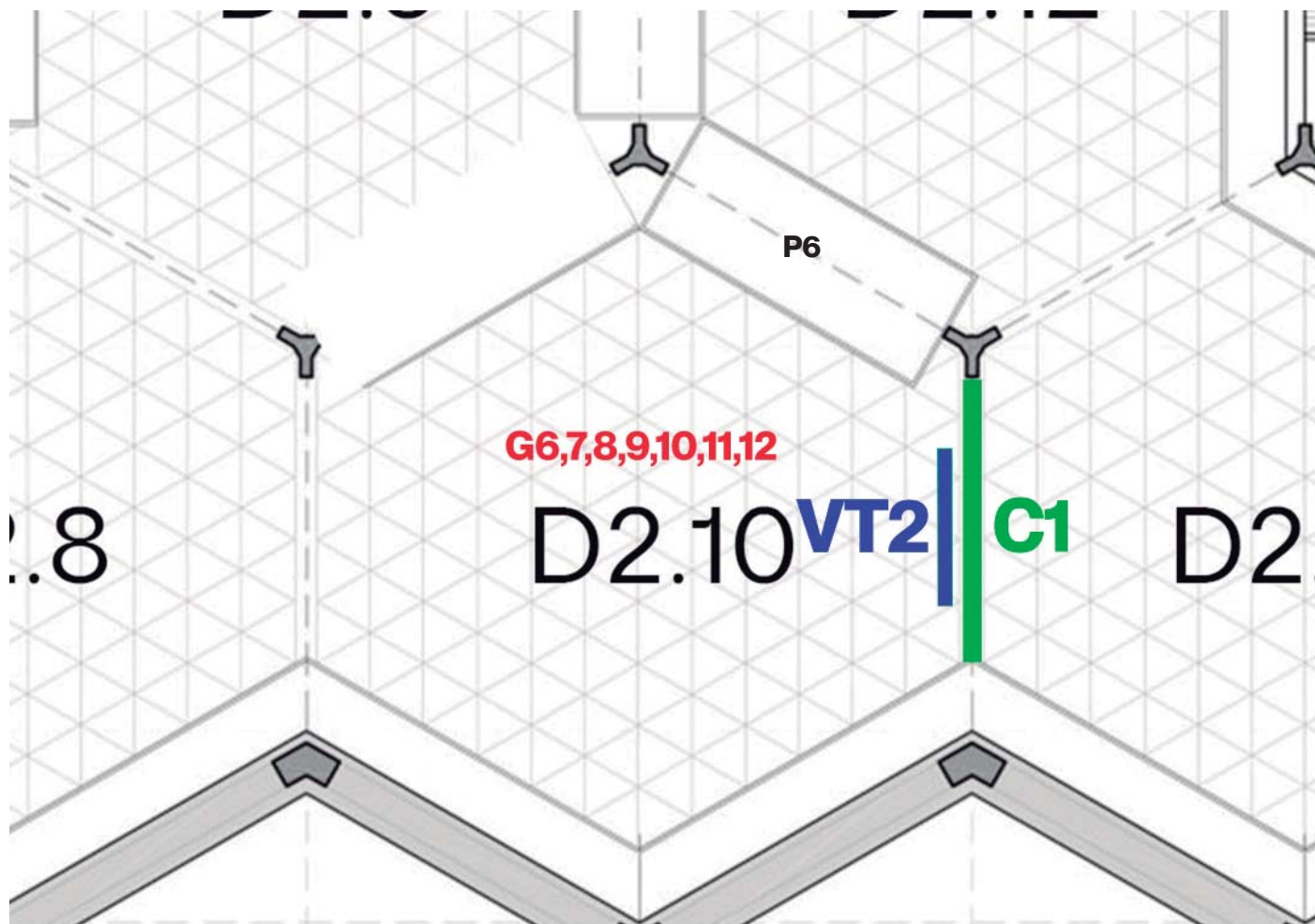
M3

D2.10

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

G6,G7: MATADEPERA
G8,G9: CLOT MOTXILA
G10:PACO CANDEL
G11:CAMPISDRAK
G12: 2 FIGURES FONT
GUATLLA

Espai amb gegants (estructures especials per suportar i fixar el gegants , segons empresa)
1 vinil al terra de 130x35cm





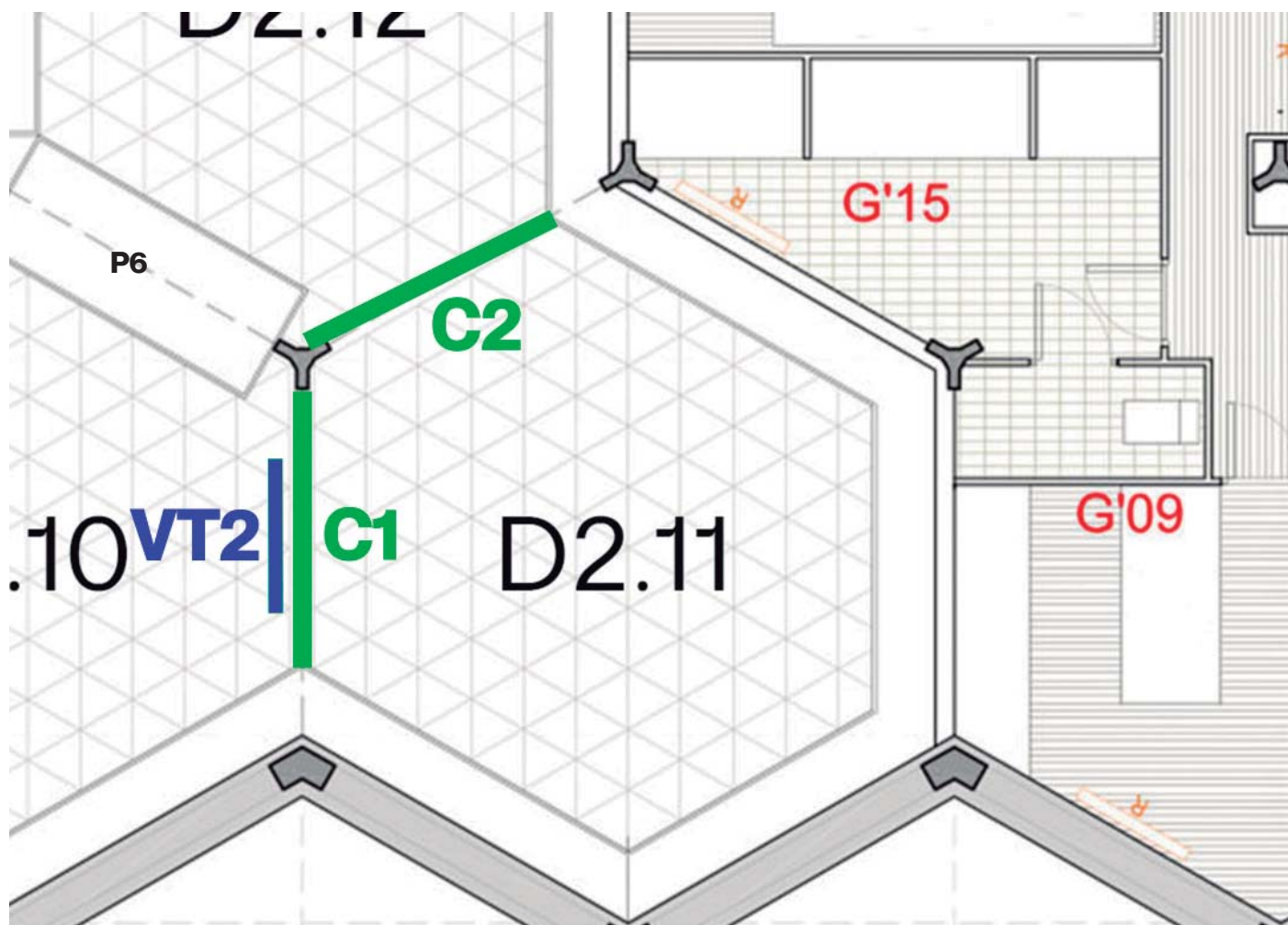
Endinsa't a la faldilla del gegant!

VT2

D2.11

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

2 cortines 500x300cm
1 projector
1 caballet gegant



D2.12

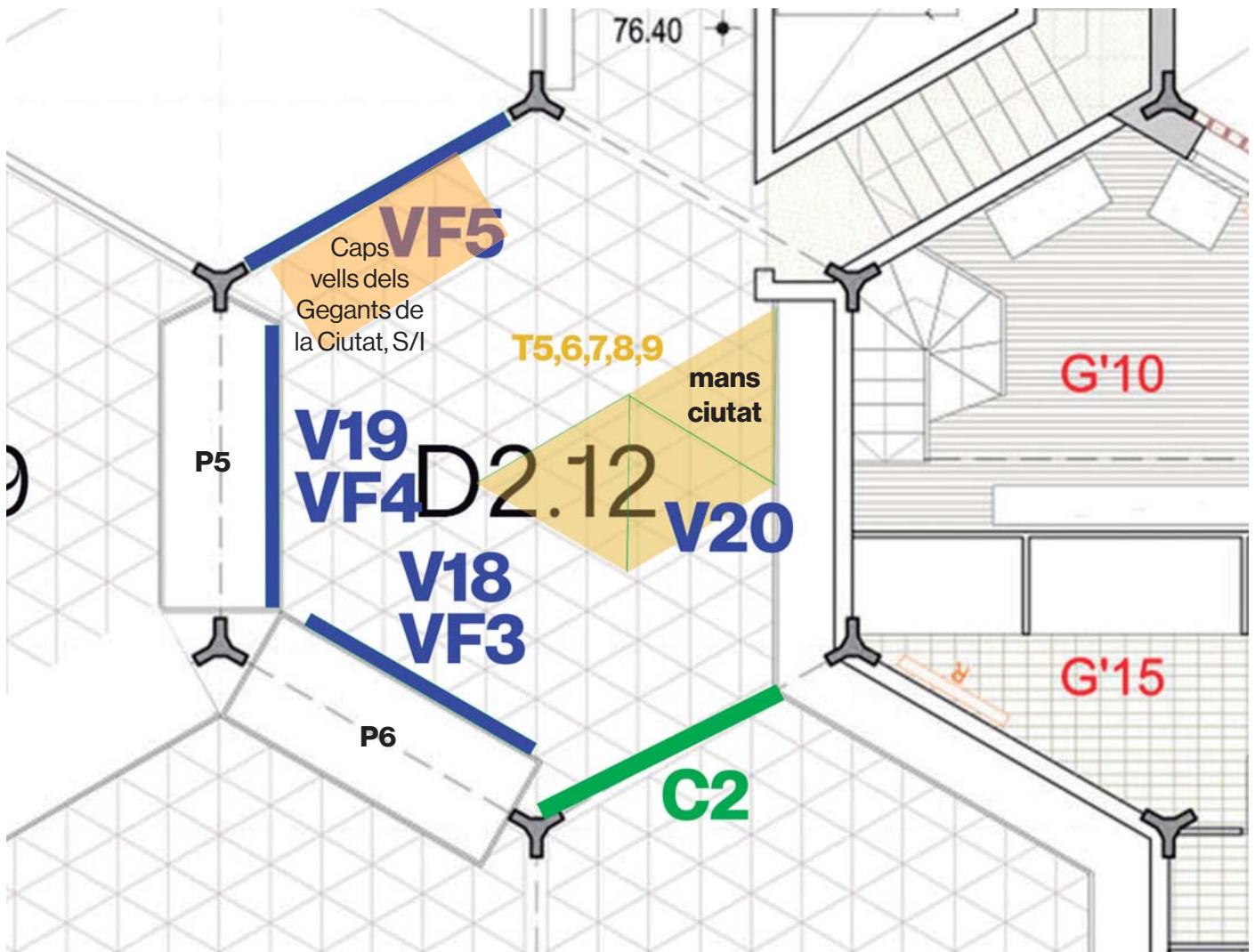
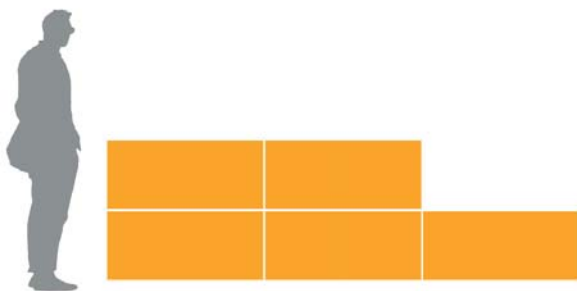
V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

3vinils 140x80cm

2 fotografies vinil 280x100cm

1 fotografia a vinil al vidre de 240x280cm

5 triangles de suport (2 columnes a dos nivells, 1 sol nivell)





V20

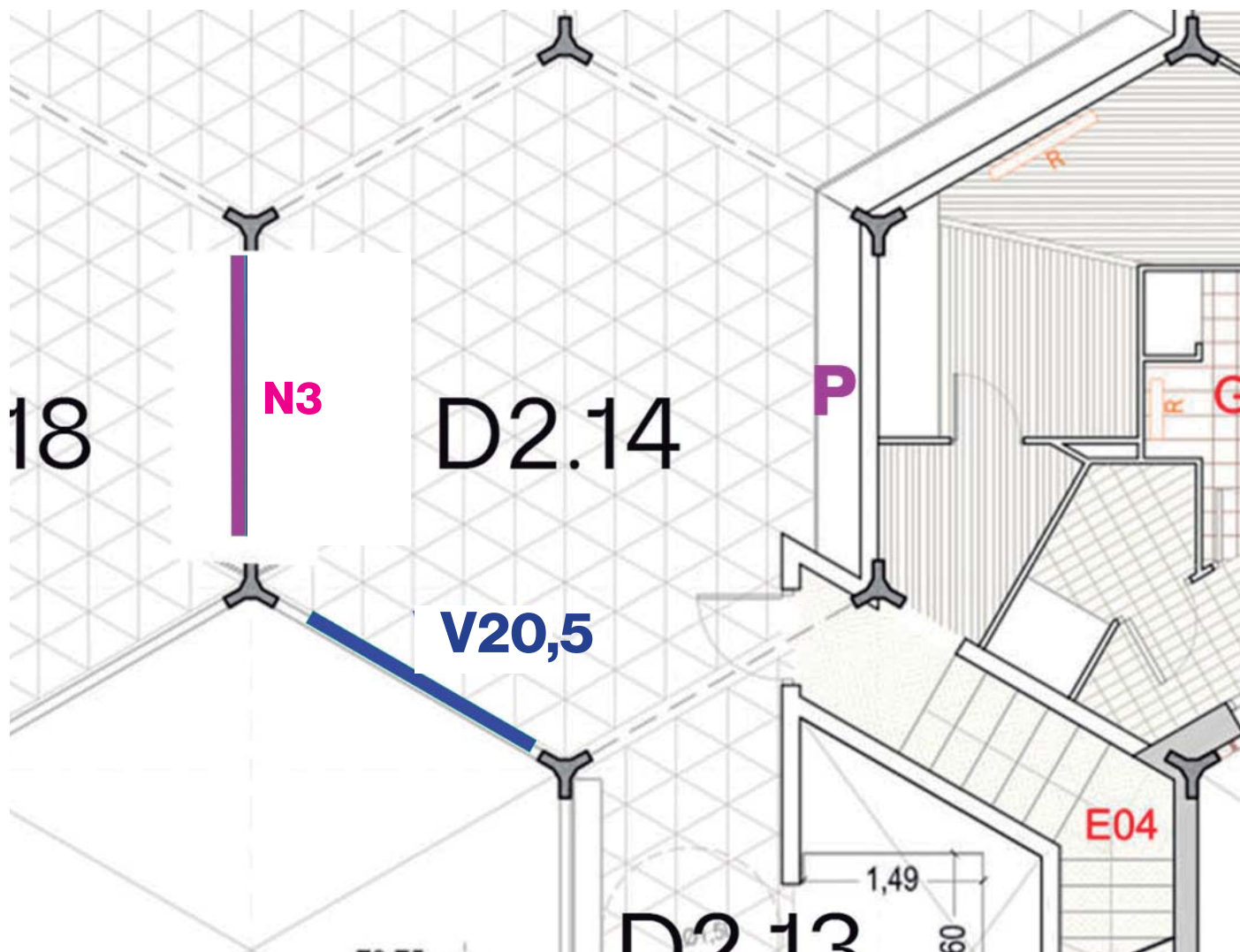
D2.12



D2.14

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

1 vinil 140x80cm
1 projector
1 plafo niu d'abella doble cara





V20,5

D2.14



N3

D2.15

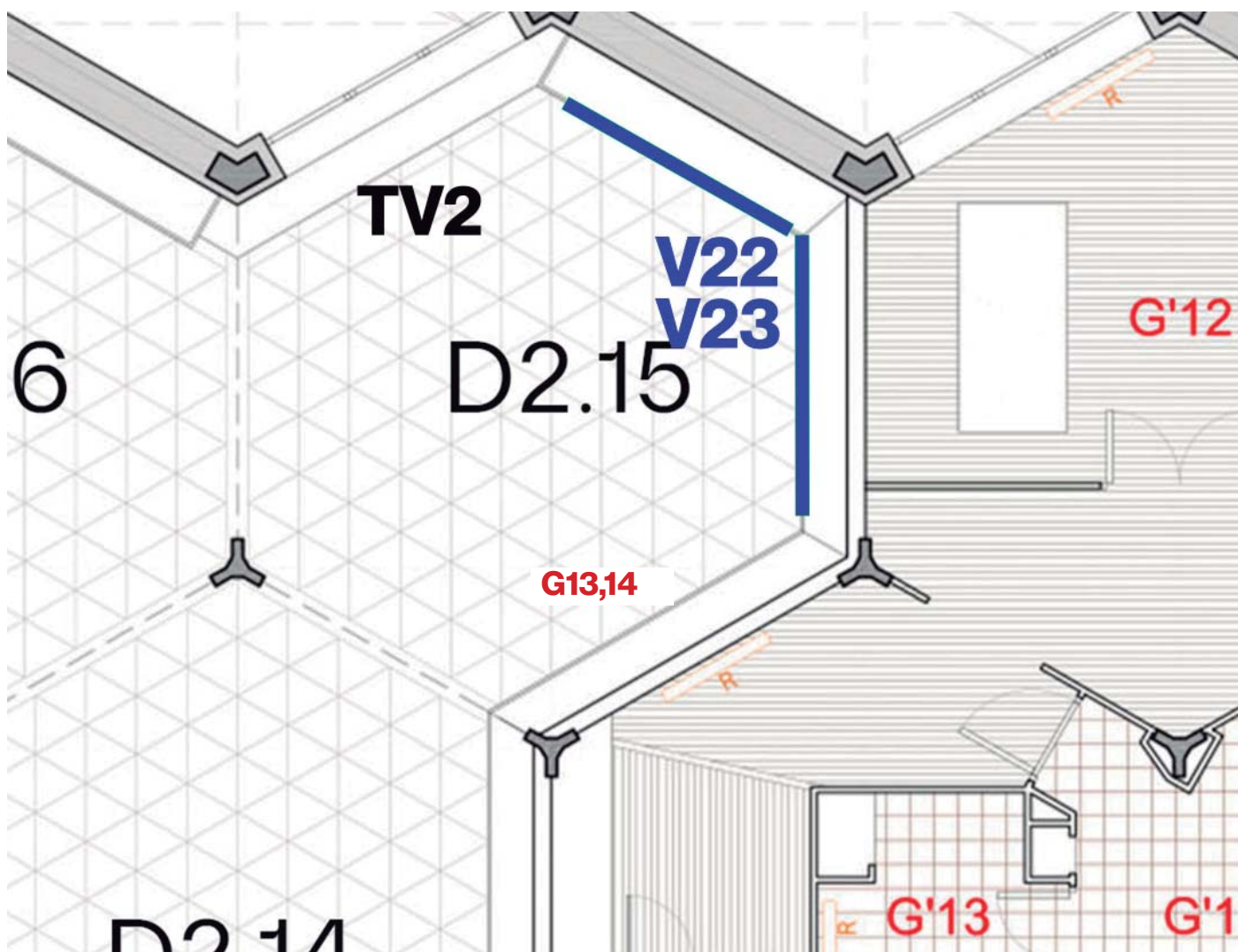
V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

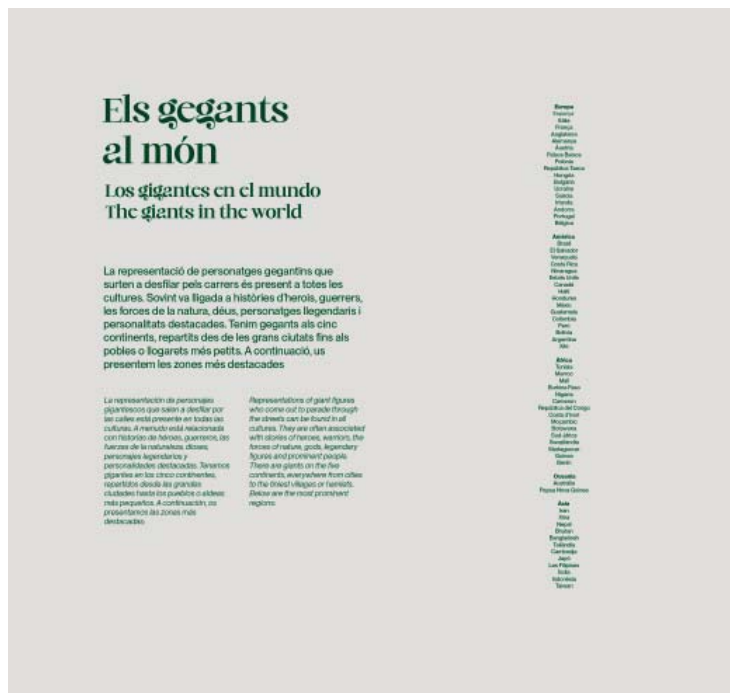
G13:2 GEGANTS
LLACUNA
G14: HANS AUSTRIAC
MATADEPERA

1 vinil 140x80cm

1 vinil mapa mundi 250x150cm

TV2 Video gegants matadepera (Connexió a la xarxa elèctrica d'una televisió)





V22

D2.15



V23 MAPA MUNDI (Col·locació de xinxetes sobre els països del llistat)

D2.16

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

1 vinil 140x80cm
3 televisors seleccionats (conexio electrica
pertinent per part de la empresa designada)
1 niu d'abella foto
6 triangles pintats de blanc





V24

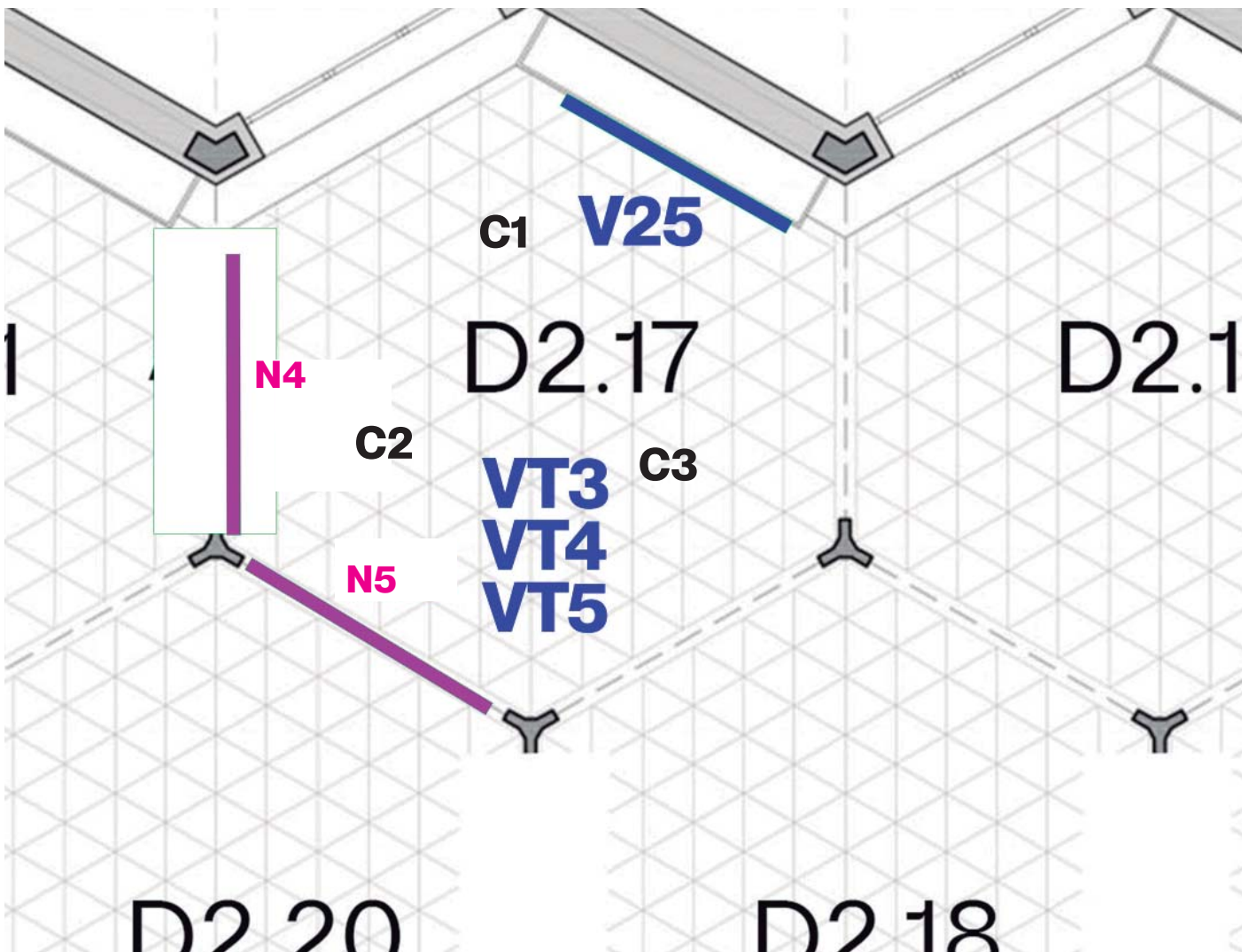


TV3,TV4,TV5

D2.17

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
C: Campana d'audio
N: Niu d'abella doble cara

1 vinil 140x80cm
2 vinil fotografies a 240x200cm
3 campanes (instalació de so pertinent, amb
so individual de cada campana amb tres pistes
d'audio diferents.)



La música

La gralla ha esdevingut l'instrument tradicional més estès per acompanyar i fer ballar els gegants. Malgrat aquest fet, els gegants han ballat i ballen amb tots tipus de formacions, cobles, bandes, cobles de tres quartets, grups de pop-rock... Per altra banda, els testimonis gràfics més antics i la documentació escrita reforcen la idea que els gegants acostumaven generalment a sortir acompanyats d'un sol músic.

La música

La gralla o chirimía se ha convertit en el instrument tradicional més extendido para acompañar y hacer bailar a los gigantes. No obstante, los gigantes han bailado y bailan con todo tipo de formaciones: cobles, bandes, cobles de tres cuartetos, grupos de pop-rock... Por otra parte, los testimonios gráficos más antiguos y la documentación escrita refuerzan la idea de que, en general, los gigantes solían salir acompañados de un solo músico.

The music

The gralla and chirimí has become the most widespread traditional instrument used to accompany the giants and make them dance. To date, the giants have danced and continue to dance with all kinds of ensembles, including cobles de tres quartets, Cobles music groups, cobles de tres quartets three-person cobles, pop-rock bands and others. However, the oldest graphic records and written documents support the idea that the giants were usually accompanied by a single musician.

«Els diaris de les dècades, hora sonysada para desear als Gegants a la plaça de Sant Jaume, aquesta estada plena de gent esperant saludar al Heró y de Plots de la ciutat [...] acompanyats del tipich flautist i tamborant sent ajudats per la paufula ab...»

La Veu de Catalunya 113 juny 1906, edició vespre, any xxi, núm. 2.571, p. 2.

V25



CAMPANES D'AUDIO

D2.17



N4

D2.17



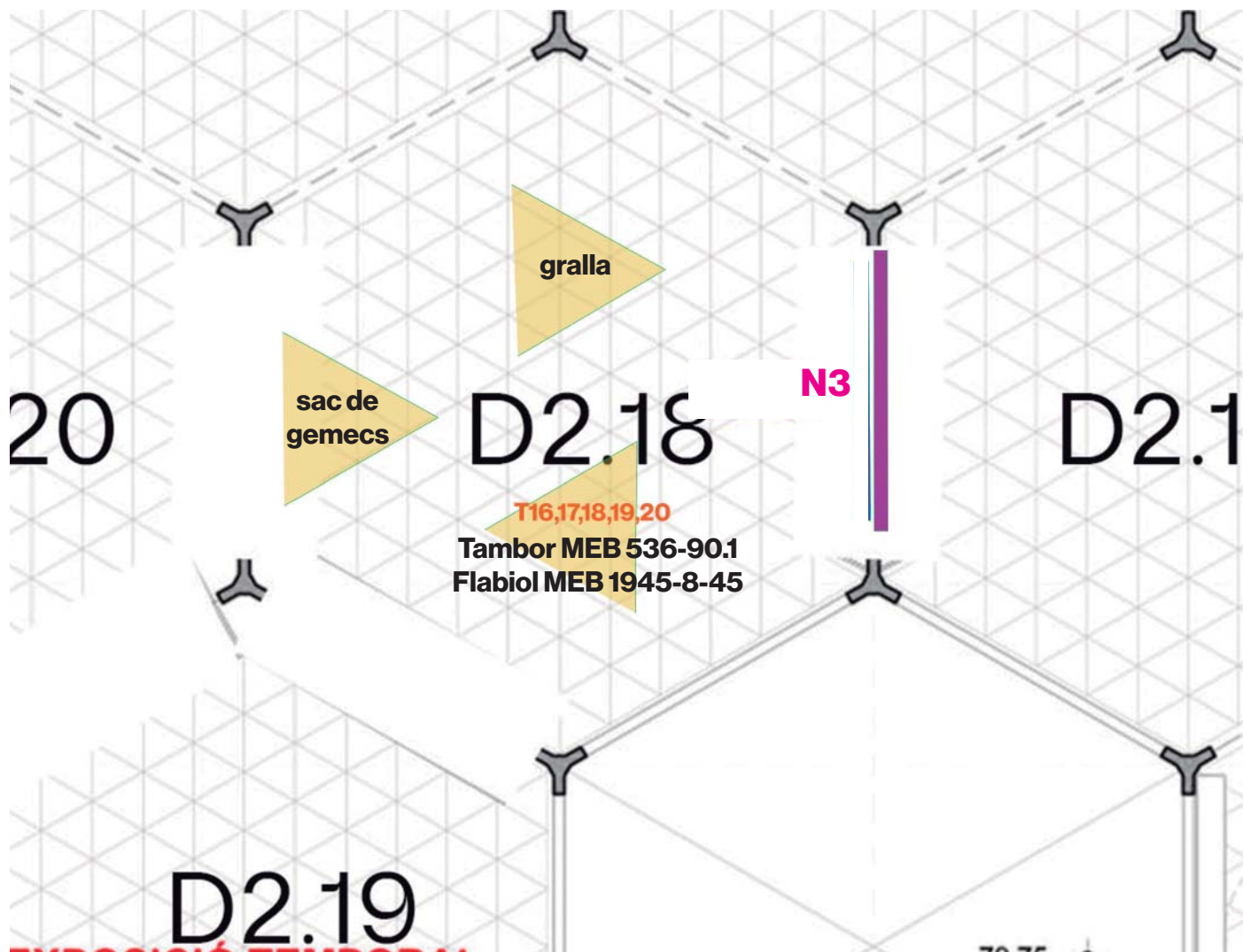
N5

D2.18

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

vinil fotografies a 240x200cm

5 triangles de suport (2 columnes a dos nivells,
1 sol nivell)





N3/ DARRERE

D2.19

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

4 triangles de suport (2 columnes: Una a dos nivells i la segona a un sol nivell)



Gegants del Born MEB 539-1 i MEB 539-2

G14 a G19
T 26, 27, 28, 29

D2.19
EXPOSICIÓ TEMPORAL



n2

Barcelona Ciutat Gegant

n1

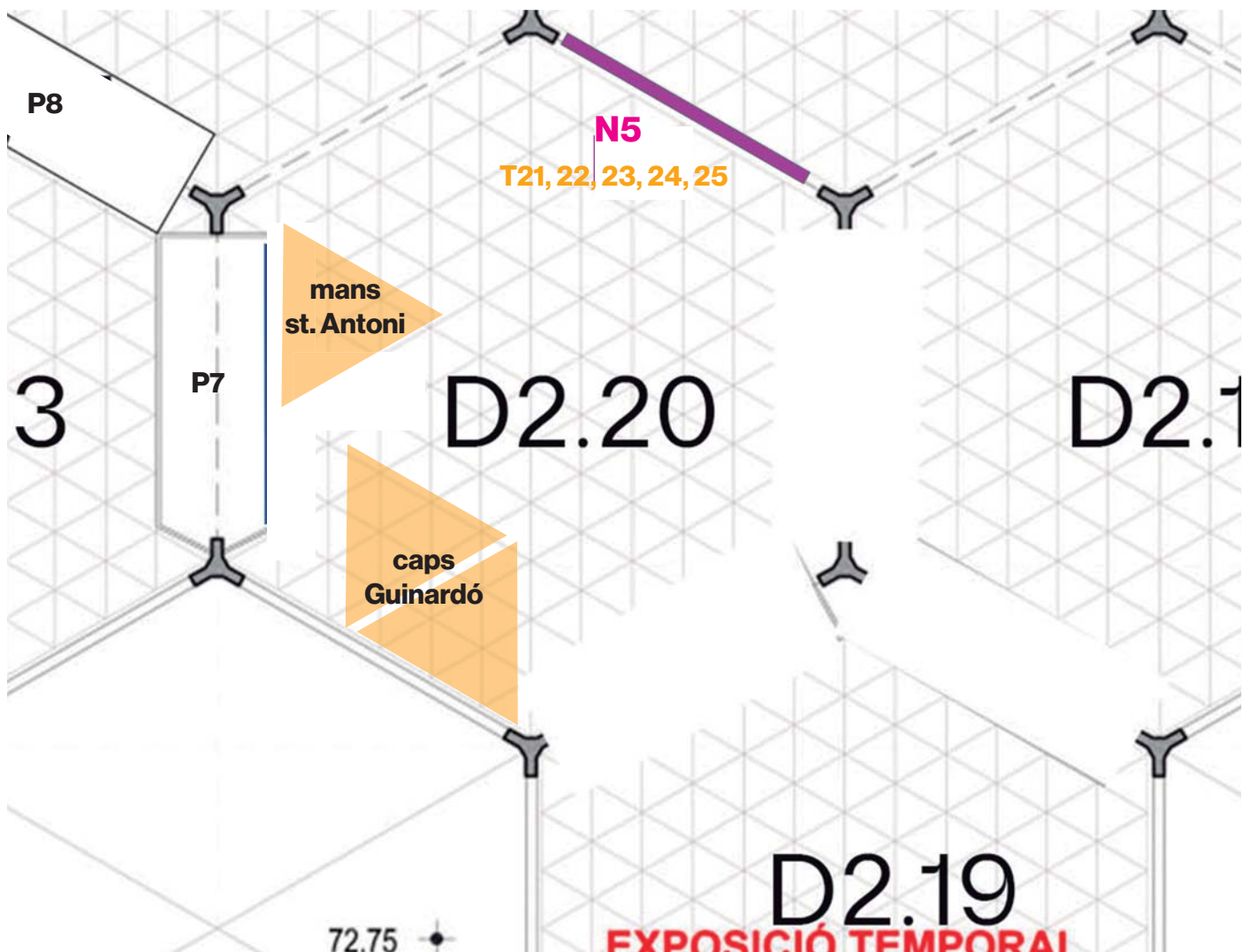
D2.20

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
M: Mampara

vinil fotografies a 240x200cm

vinil 140x80cm

5 triangles de suport (2 columnes a dos nivells,
1 sol nivell)



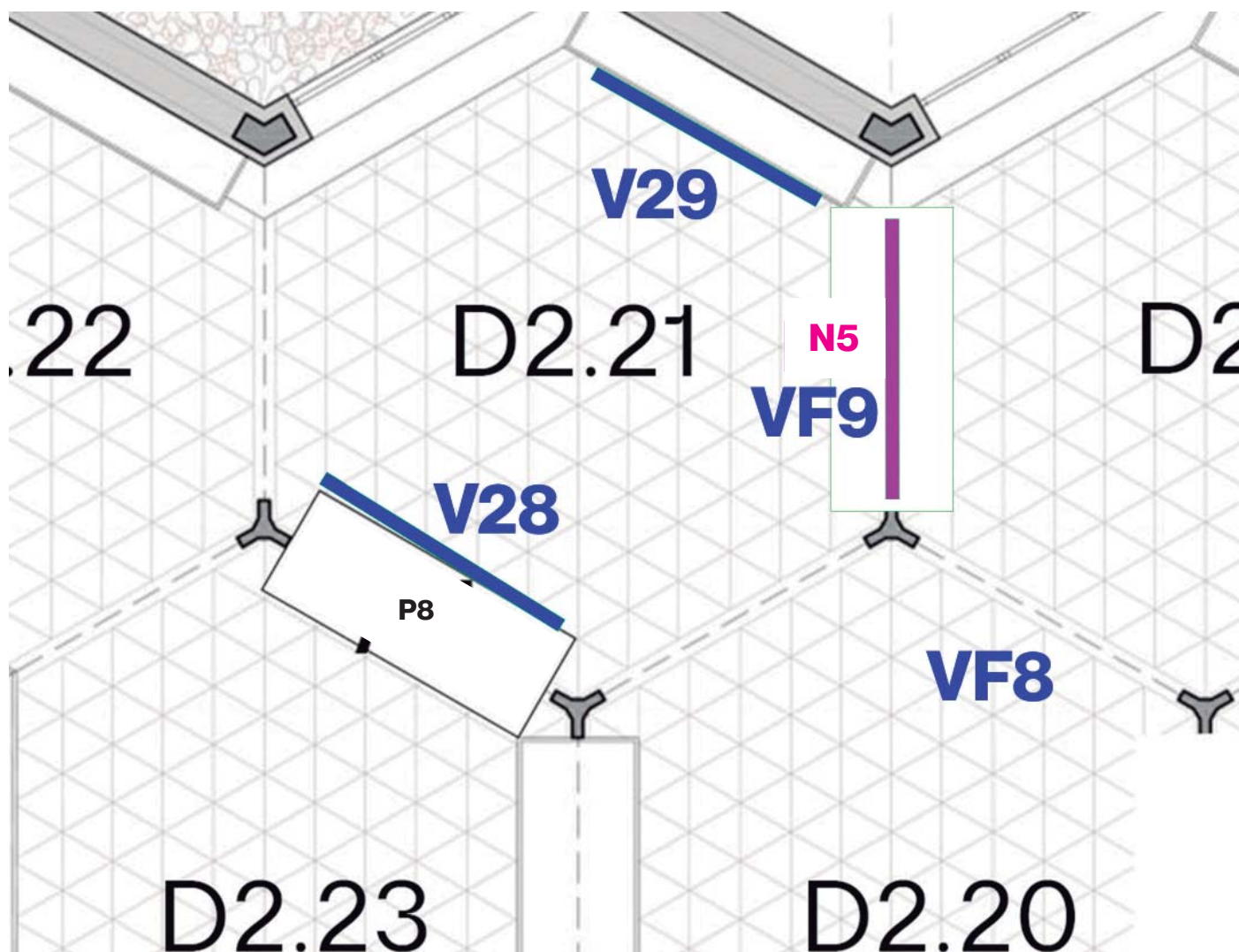


N4/ DARRERE

D2.21

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

1 vinil fotografies a 240x200cm
2 vinil 140x80cm



Com hem pogut comprovar al llarg del recorregut, en la imatge festiva no hi ha elements innocuos, sinó portadors d'un missatge concret que es transmet a partir de qui o què representa. Aquests elements, gegants, capgrossos, etc. han estat, des dels seus inicis, a març del poder. Aquest pot ser eclesíastic, militar, civil, fins i tot popular.

Els significats són del tot variables i canvien a demanda d'un interès concret. Normes cal canviar el relat de cada figura, per exemple, canviar els noms, els vestits o els atributs. Aquest és un aspecte poc estudiat, que ens apropa a la seva observació des de la semiòtica, però que és molt aclaridor, ja que evidencia que la iconografia festiva funciona com als programes iconogràfics elaborats per tal de fixar una idea, una creença, o enaltir un monarca, etc.

La presència dels gegants en la vida festiva i social de la comunitat sempre ha despertat opinió que posa l'accent en les inquietuds i els debats que la societat es planteja a cada moment. En aquest sentit, els gegants, en un moment o altre, han estat el centre de debats sobre llicitat, republicanisme, identitat simbòlica, colonialisme, despesa pública o racialització.

[illegible]

Los significados son los datos
adicionales y constituyen la esencia de
los hechos concretos. Solo a partir
de conocer el modo en que los datos
se expresan, podemos dar nombres, los
datos se formalizan, pero los datos
formales no son los datos en sí mismos,
sino la manera en que se expresan. En la
medicina, para que se exprese el concepto
de un individuo se debe comprender
también la forma como los conceptos
formales adquieren su expresión. Por
lo tanto el dato concreto es una expresión

de los hechos.

This message is that and
changes to some specific sense
only when you try to change the
same names, such as
attributes of such figures. This is a
very important fact. This has been
often said but often it's a great
deal of thought, given that it shows
that formal concepts represent
how the concepts developed to
communicate in a field or in
to jointly in a team.

[illegible]

As you have seen throughout this journey, there are no true highest elements in the last image (p. 368). This is every a specific message depending on who or what they represent. These elements – quality, experiences and others – have been at the mercy of power from the very beginning. That power could be the Church, the military and a division, or even the power

This technology can find and change its name quickly whenever you have to do it change the city name, location or the address of each figure. This is a service required from him, having been called out often a great deal of insight, given that I found that the technology developed to consolidate a culture or a belief or its growth in research.

The purpose of grants to the community's festival and social life has always opened up areas that highlight the concerns and debates of society at any given time. In fact, at one point or another, the grants have been at the heart of debates over abortion, reproductive rights, gay and lesbian identity, controlling public spending and globalization.

«¿Cómo que no tenía que haber sido así? ¿Qué es lo que le faltaba al equipo? ¿Objetivos? ¿No los fabricaba uno después de otro? Faltó, total... ¿Cuántos cuernos más poníamos. Por a uno cuerno que así lo que nos por a todos los cuernos. ¿Qué tipo de grupo de modo poníamos (cuernos en la zona) resultó? ¿Mentó? ¿Le faltó?». ■

La Compagnie de Jésus (Rome 1987), vol. 2, 198, p. 2.



De jergón y del norte -4, 2006-2007 en la línea roja y el familiar estándar marcos y el colorido una bandera española en la cual se ve el logo y el texto de amor de Barcelona.

[Dimitrie D. Stanculescu (N) extindere 1983, nr. 254, p. 8-87]



(23) *quiere renovar la política sobre servicios de Basura, "desde el incremento de reciclaje se el esodo" aseguró así el concejal del grupo municipal, José Meléndez. Aseguró que así se logrará el establecimiento de José Portablanco, señaló que si nunca fue se ha hecho a los órganos de la ciudad están respondiendo al estado de cosas que la concejala de Cultura aseguró que así sea. "Es imposible hacer lo por diferentes que no se estable un concepto de gestión de gobierno, no es necesario tener de nuevo el estado que si el estado responde a eso y la familia tradicional" aseguró Meléndez. Como se comentó, la familia se modifica en el tiempo por cambios de los grupos municipales, así se*

Visit our Website at www.LaVanguardia.com for further information.



Linee K&N: un'idea in contante nel prossimo per avere subito il tuo pagamento per Dapag, tu stesso contrattacchi.

[illegible]

[...] Elites des entreprises MNC (hauts responsables ou cadres supérieurs)

L'immagine è stata ingrandita di 10 volte rispetto all'originale.

Ello coincide con la concepción del Partido Popular de Panamá que se define como
una institución protagonista y responsable en el desarrollo de la Ley Fundamental
en concordancia y armonía, que en conjunto con otros sectores sociales
de la ciudad, tendrán en su función una gran parte de la vida.

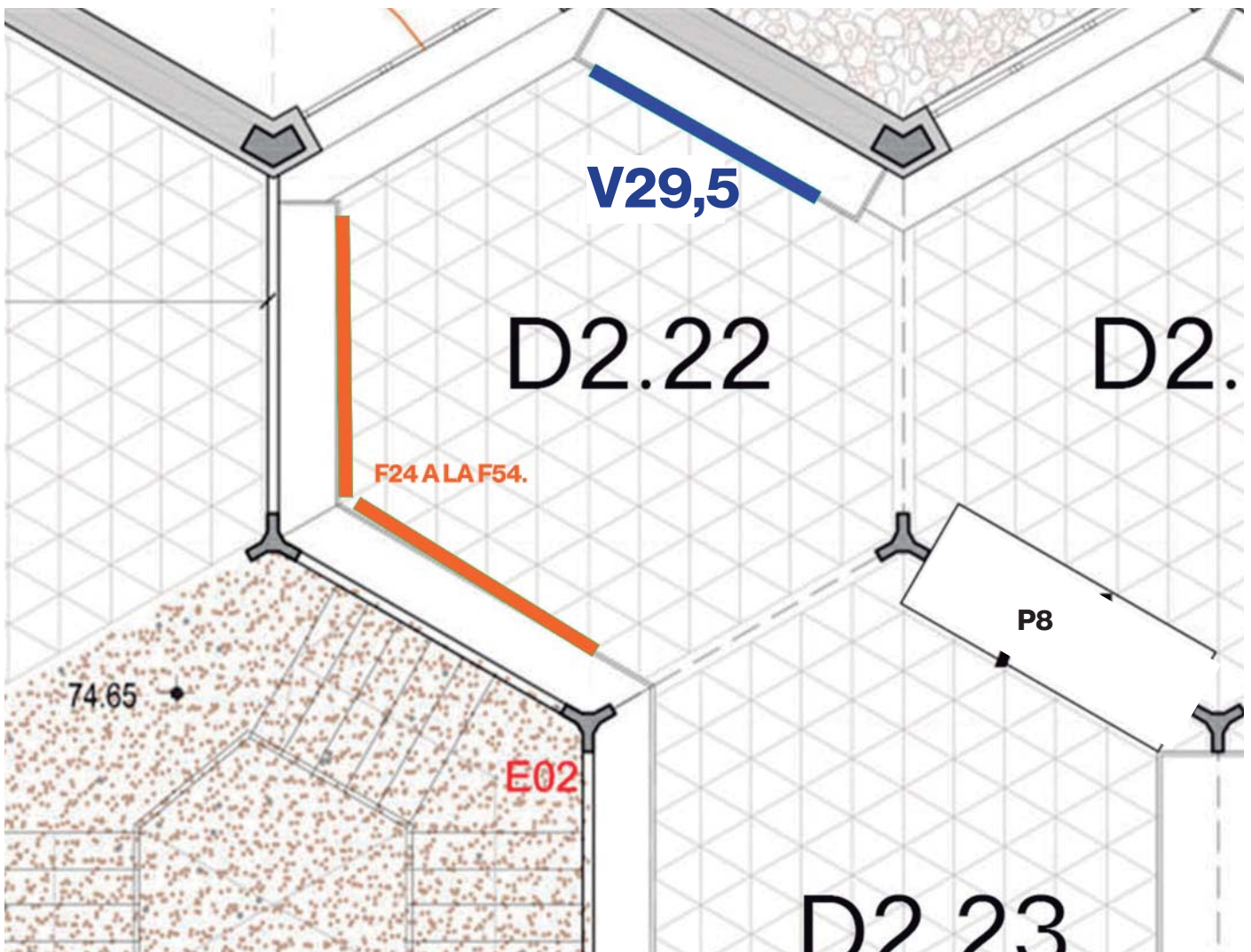


N5 / DARRERE

D2.22

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

30 fotografies cartro ploma A3
1 vinil 140x80cm



Anunciar els gegants

Des d'arribar als carrers carteristes i després adreça de cada època s'han dedicat a trobar els carteristes i propagar de les festes més espectaculars. En aquest sentit, és la regala i la de reglar, des de la més d'un segle, amb els carteristes i la propagació de les festes, regala de ben. Santa Eulàlia, la Mare, i altres activitats com el Correu o el Carnaval.

Un dels elements més ricament en la iconografia de les festes, regala són els gegants. Però, anem a veure en una figura més en com. Els gegants més fets són els gegants i els gegants. Segueix la moda de cada època, fets de les il·lustracions i cartells de les festes que molts són molt bonics i perfectes de la història gegants de la ciutat.

Anunciar els gegants

Des d'arribar als carrers carteristes i després adreça de cada època s'han dedicat a trobar els carteristes i propagar de les festes més espectaculars. En aquest sentit, és la regala i la de reglar, des de la més d'un segle, amb els carteristes i la propagació de les festes, regala de ben. Santa Eulàlia, la Mare, i altres activitats com el Correu o el Carnaval.

Un dels elements més ricament en la iconografia de les festes, regala són els gegants. Però, anem a veure en una figura més en com. Els gegants més fets són els gegants i els gegants. Segueix la moda de cada època, fets de les il·lustracions i cartells de les festes que molts són molt bonics i perfectes de la història gegants de la ciutat.

Anunciar els gegants

Des d'arribar als carrers carteristes i després adreça de cada època s'han dedicat a trobar els carteristes i propagar de les festes més espectaculars. En aquest sentit, és la regala i la de reglar, des de la més d'un segle, amb els carteristes i la propagació de les festes, regala de ben. Santa Eulàlia, la Mare, i altres activitats com el Correu o el Carnaval.

Un dels elements més ricament en la iconografia de les festes, regala són els gegants. Però, anem a veure en una figura més en com. Els gegants més fets són els gegants i els gegants. Segueix la moda de cada època, fets de les il·lustracions i cartells de les festes que molts són molt bonics i perfectes de la història gegants de la ciutat.

D2.23

V: Vinil de tall
VF: Vinil amb fotografia
VT: Vinil terra
F: Fotografia a cartro ploma
A: Murs
EX: Expositors triangles
TV: Televisió
G: Gegants
T: triangles
N: Niu d'abella doble cara

1 vinil fotografia 240x280cm
1 vinil 140x80cm



I fins aquí, la nostra història, una història gegant que parla de tot el que ha viscut la ciutat al llarg dels darrers sis segles. Una desfilada per descobrir els secrets i misteris d'una de les activitats més dinàmiques de les que actualment se succeeixen a casa nostra.

La tradició geganera les ha viscut de tots colors: guerres, pandèmies, prohibicions i crema de figures. Però ha sobreviscut i ha arribat fins als nostres dies amb un volum i una força difícilment igualables: un moviment geganter que mou a Barcelona més de mil persones i cinc-centes figures.

**Perquè Barcelona...
és una ciutat gegant!**

Y hasta aquí, nuestra historia, una historia gigante que habla de todo lo que ha vivido la ciudad a lo largo de los últimos seis siglos. Un desfile para descubrir los secretos y misterios de una de las actividades más dinámicas de las que actualmente suceden en nuestra hogar.

La tradición geganera ha pasado por todo tipo de eventos: guerras, pandemias, prohibiciones y quema de figuras. Pero ha sobrevivido. Y ha llegado hasta nuestros días con un volumen y una fuerza difícilmente igualables: un movimiento geganter que mueve en Barcelona a más de mil personas y quinientas figuras.

**Perquè Barcelona...
és una ciutat gegant!**

And so concludes our story, a giant story that covers everything the city has experienced over the past six centuries, a parade through the secrets and mysteries of one of the most dynamic activities held here today.

The tradition of the giants has seen it all: wars, pandemics, prohibitions and the burning of figures. But it has survived. And it is still going strong today. The giant community in Barcelona currently involves more than 1000 people and 500 figures.

**Perquè Barcelona és...
a city of giants!**



V30 I VF10

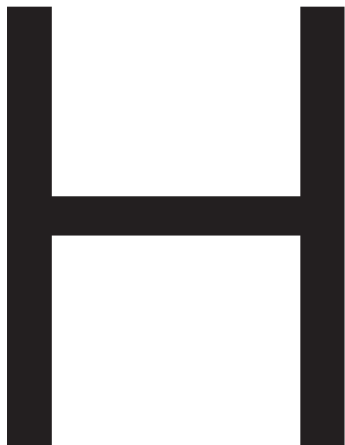


MATERIALS

Materials de compra per als diferents espais.

CONCEPTO	PRECIO U	UNIDADES	PRECIO FINAL
Faixa Verde Botella TALLA FAIXA:7X28 (3.5M LLARGADA, 28CM AMPLE)	12,70€	13	165,10€
Faixa Gris Perla TALLA FAIXA:7X28 (3.5M LLARGADA, 28CM AMPLE)	12,70€	13	165,10€
BARRETINA VERMELLA	12,60€	4	50,40€
BARRETINA LILA	12,60€	2	25,20€
ESPARDENYA DE PAGÈS NEGRA MODELO PINXO SUELA YUTE	30€	6	180,00€
LANA COLOR TURQUESA HILO ANCHO (BOMBINA)	3,22€	2	6,45€
CORTINA VELVET VERDE 5.0X3.0M	300,00€	2	600,00€
ESTANTERIA DE MADERA CON CON 4 ESTANTES	60,00€	1	60,00€
CINTA DOBLE CARA TEMU	2€	10€	20,00€
			1.261,85€

PREU AMB IVA



MUNTAGE I DESMUNTATGE

Muntatge de per 100 hores de feina

CONCEPTO	PRECIO H	HORAS TOTAL	PRECIO FINAL
MUNTATGE EXPO	16€	100	1600,00€
MANTENIMENT 12mesos	16€	37	600,00€
			2.200,00€

21% IVA INCLÒS

A / Panells

CONCEPTO	PRECIO FINAL
PANELLS	600,00€
	600,00€

B/ Estructures

CONCEPTO	PRECIO FINAL
ESTRUCTURES	1996,50€
	1996,50€

C/ Pintura

CONCEPTO	PRECIO U	UNIDADES	PRECIO FINAL
PINTURA	600,00€	1	600,00€
			600,00€

D/ Instal·lació elèctrica

CONCEPTO	PRECIO U	UNIDADES	PRECIO FINAL
INSTAL·LACIÓ ELÈCTRICA	800,00€	1	800,00€
			800,00€

E/ Impresions

CONCEPTO	PRECIO U	UNIDADES	PRECIO FINAL
PARTITURAS 100 COPIAS BLANCO I NEGRO a4	0,10€	100	10,00€
CARTELAS A5	10,00€	30	300€
FOTOS SOBRE CARTON DE NIDO DE ABEJA 5mm	32,03€	64	2.048,00€
CARTON NIDO DE ABEJA 10MM 240X280CM (DOBLE CARA)	270,00€	5	1.350,00€
			3.708,00€

F/ Vinils

CONCEPTO	PRECIO U	UNIDADES	PRECIO FINAL
VINILO DE CORTE M²	59,29€	80	4743,20€
VINILO DE CORTE FOTOGRAFIAS	140,00€	6	840,00€
VINILO DE CORTE PARA SUELO	78,25	10	782,50€
			6.365,70€

G/ Materials

CONCEPTO	PRECIO U	UNIDADES	PRECIO FINAL
Faixa Verde Botella TALLA FAIXA:7X28 (3.5M LLARGADA, 28CM AMPLE)	12,70€	13	165,10€
Faixa Gris Perla TALLA FAIXA:7X28 (3.5M LLARGADA, 28CM AMPLE)	12,70€	13	165,10€
BARRETINA VERMELLA	12,60€	4	50,40€
BARRETINA LILA	12,60€	2	25,20€
ESPADENYA DE PAGÈS NEGRA MODELO PINXO SUELA YUTE	30€	6	180,00€
LANA COLOR TURQUESA HILO ANCHO	3,22€	2	6,45€
CORTINA VELVET VERDE 5.0X3.0M	300,00€	2	600,00€
ESTANTERIA DE MADERA CON 4 ESTANTES	60,00€	1	60,00€
CINTA DOBLE CARA TEMU	2€	10€	20,00€
			1.261,85€

H/ Hores

CONCEPTO	PRECIO H	HORAS TOTAL	PRECIO FINAL
MUNTATGE EXPO	16€	100	1600,00€
MANTENIMENT 12mesos	16€	37	600,00€
			2.200,00€

RESUM

APARTAT	PREU
A PANEELS	800€
B ESTRUCTURES	1.996,50€
C PINTURA	600,00€
D INSTAL·LACIÓ ELECTRICA	800,00€
E IMPRESIONS	3.708,00€
F VINILS	6.365,70€
G MATERIALS	1.262,85
H HORES	2.200,00€
	17.733,05€

21% IVA INCLÒS

J

Materials de la sala

Descripció detallada dels
materials de la sala que
el museu disposa.

CONCEPTO	UNIDADES
MOBLES TRIANGULARS	20
MOBLES TRIANGULARS AMB TAULETA DIGITAL	4
TAULETA DIGITAL	4
MOBLE TELEVISOR	2
TELEVISOR SAMSUNG ANTIC	1
TELEVISOR PLASMA 42 POLSADES LG	1
TELEVISOR TOSHIBA	1
PROJECTORS	2
SISTEMA AUDIO SALA	1
CUPULES DE AUDIO	3
FOCOS LED	35
BARRA LED	10
REPRODUCTORS DVD AMB ENTRADA USB	4

Viamonte^{lab}_

2024[©]