

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI D'OFICINA TÈCNICA DE LA PROGRAMACIÓ DE CINEMA FAMILIAR DINS EL PANTALLA BARCELONA

ÍNDEX

- 1. ANTECEDENTS**
- 2. CONDICIONS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI**

1. ANTECEDENTS

La xarxa de Centres Cívics de Barcelona la conformen actualment un total de 52 centres repartits pels 10 Districtes de la ciutat. Amb una llarga trajectòria, són avui una realitat consolidada i un referent per a milers de persones que participen diàriament d'una cultura activa, innovadora i vinculada als diversos territoris que conformen la ciutat.

La seva gestió correspon a cada Districte i la coordinació general com a xarxa recau, des del 2011, en l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB). Aquest fet reflecteix la voluntat de l'Ajuntament de posar l'accent en la programació cultural i de proximitat que aquests centres desenvolupen.

Per aquest motiu es desenvolupen diferents programes de xarxa amb la participació activa de diferents Centres Cívics de la ciutat.

Per altra banda, la Mesura de Govern "Proposta de política audiovisual de l'Ajuntament de Barcelona, implementada des de l'Institut de Cultura de Barcelona" presentada l'any 2017 plantejava a la Línia d'Acció 4 l'Increment de la difusió social de la producció audiovisual barcelonina i catalana. En la mateixa línia, el Febrer de 2024, l'Ajuntament de Barcelona presenta la Mesura de Govern "Estratègia d'impuls al sector audiovisual".

El Pantalla Barcelona sorgeix, per tant, com un programa de la xarxa de centres cívics que ha de promoure la divulgació de la producció autòctona i fer-la accessible a tots tipus de públics. També per implicar a entitats i agents del món audiovisual de la ciutat per tal d'oferir una programació de qualitat i més enllà dels circuits d'exhibició més habituals. La voluntat és fer-ho a partir d'una experiència més àmplia i més enllà de la projecció d'una proposta. És a dir, generant accions que complementin la projecció, contextualitzant la mateixa, o bé plantejant iniciatives que comportin una participació activa de l'espectador en el disseny o reflexió al voltant d'aquesta.

Pantalla Barcelona és un cicle de cinema de ficció i documental amb dos edicions, una de tardor/hivern a les sales d'actes dels equipaments i una d'estiu a la fresca, a les places properes als propis Centres Cívics.

En la mateixa línia, també és necessari plantejar projeccions, en els mateixos centres cívics, però adreçades a centres escolars i educatius propers als centres cívics a on es desenvoluparà el programa. Per tant, aquestes activitats han de servir per acostar a l'alumnat la realitat de la producció audiovisual i permetre treballar propostes del projecte pedagògic de les escoles.

Més enllà de les projeccions de cinema de ficció i documental per públic adult, aquest circuit inclou una programació audiovisual de cinema familiar que es desenvolupa sota el nom de Petit Cineclub.

2. CONDICIONS PER LA PRESTACIÓ DELS SERVEI

2.1. DESCRIPCIÓ

Aquest plec té per objecte descriure les prescripcions tècniques que hauran de portar-se a terme en la prestació dels serveis que es descriuen als següents paràgrafs, en les edicions:

- Octubre-novembre-desembre 2024 i gener-febrer-març 2025
- Octubre-novembre-desembre 2025 i gener-febrer-març 2026

Per al desenvolupament d'aquesta proposta audiovisual dins el Pantalla Barcelona, es requereix d'un servei de disseny, coordinació i gestió de la programació de cinema familiar. L'objectiu és apropar les famílies i els infants als centres, contribuir a educar la mirada audiovisual del més petits, promoure el seu sentit crític i estètic i transmetre'ls valors positius.

També es requereix la contractació artística d'un servei de presentació i dinamització de cada sessió, per proporcionar al públic una aproximació lúdica a la programació audiovisual i l'elaboració de material complementari per cada sessió en forma de fitxes pedagògiques creades específicament per la projecció.

2.2. ÀMBIT D'ACTUACIÓ

Els 15 centres cívics i culturals on tindran lloc les sessions de cinema familiar, sota el nom de Petit Cineclub, són:

- Centre Cívic Urgell, carrer Urgell, 145 (Eixample)
- Centre Cívic Cotxeres Borrell, carrer de Viladomat, 2 (Eixample)
- Centre Cívic Casa del Rellotge, passeig de la Zona Franca, 116 (Sants - Montjuïc)
- Centre Cívic Joan Oliver Pere Quart, carrer Comandant Benítez, 6 (Les Corts)
- Centre Cívic Vil·la Urània, carrer de Saragossa, 29 (Sarrià - Sant Gervasi)
- Centre Cívic La Sedeta, carrer Sicília, 321 (Gràcia)
- Centre Cívic Matas i Ramis, carrer Feliu i Codina, 20 (Horta- Guinardó)
- Centre Cívic Teixonera, carrer d'Arenys, 75 (Horta - Guinardó)
- Centre Cívic Casa Grogà, Av. del Jordà, 27 (Horta - Guinardó)
- Centre Cívic Zona Nord, avinguda Rasos de Peguera, 19 (Nou Barris)
- Centre Cívic Baró de Viver, passeig de Santa Coloma, 110 (Sant Andreu)
- Centre Cívic Trinitat Vella, Carrer de la Foradada, 36 (Sant Andreu)
- Centre Cívic Can Clariana Cultural, Carrer de Felip II, 222 (Sant Andreu)
- Auditori Sant Martí de Provençals / Sala La Pau, carrer d'Extremadura, 15 (Sant Martí)
- Centre Cívic Besòs, Rambla Prim, 87 / Sala Carlos Díaz, carrer Josep Pla, 40 (Sant Martí)

L'adjudicatària tindrà en compte que haurà de prestar el servei objecte del contracte que constarà de 6 sessions per edició per cada centre. Això fa un total de sessions de:

Any 2024-25: 90 sessions

Any 2025-26: 90 sessions

L'Institut de Cultura de Barcelona es reserva el dret a ampliar el nombre de centres o espais on tenen lloc les projeccions i les activitats complementàries.

El calendari i horari definitiu de les projeccions serà determinat per cada centre cultural que acull el circuit Pantalla Barcelona en coordinació amb la Direcció d'Extensió Cultural.

L'empresa adjudicatària tindrà en compte que la prestació es durà a terme en la seu pròpia de l'empresa contractista, en els centres cívics i culturals més amunt indicats i, en alguns casos, les activitats complementàries poden tenir lloc a d'altres espais de la via pública com places o carrers, per indicació del centre cívic o l'ICUB.

2.3. FUNCIONS

La prestació del servei de disseny, coordinació i gestió de la programació de cinema familiar *Petit Cineclub* dins el Pantalla Barcelona es divideix en diversos conceptes:

Primerament, inclou aspectes preparatoris com ara la coordinació general de la programació, la gestió administrativa del contracte, el disseny de la programació amb l'organització de la tria dels títols, la gestió dels drets i les còpies, l'enviament i retorn de còpies als centres, l'elaboració de guions per la dinamització prèvia i posterior a la projecció i la redacció i maquetació de fitxes pedagògiques de cada títol.

En segon lloc, la prestació inclou la satisfacció dels corresponents drets d'exhibició pública dels films.

A més, es prestarà també un servei de dinamització de les sessions de cinema familiar que consistirà en la benvinguda del públic, una presentació/dinamització prèvia a la projecció, en què s'introdueixin conceptes a destacar del film i una dinamització final de tancament, en què es repassin els aspectes més interessants de la projecció.

Finalment, es contempla dins aquest plec la possibilitat de col·laborar amb les comissions de programació que hi ha en alguns centres educatius a l'hora de seleccionar les propostes de films per les edicions del Petit Cineclub.

Aquestes dinamitzacions poden incloure actuacions prèvies al carrer, places o entorns escolars, una estona abans de la projecció, per atraure públic a les sessions.

El detall de les funcions i tasques principals requerides és el següent:

1. Estratègia de programació

- i. Cooperar en la definició de les línies de programació audiovisual en funció del projecte cultural del centres i el programa d'actuació territorial

2. Dinamització del personal del centre involucrat en la programació artística

- i. Posada a disposició dels centres d'eines de coneixement de l'oferta audiovisual familiar
- ii. Assessorament artístic al personal dels centres que participin en el circuit

3. Sistema de selecció de propostes audiovisuals

- i. Elaboració d'una proposta de mètode de selecció de la programació que asseguri la participació en la tria artística dels centres cívics i de les comissions de programació dels centres educatius vinculats als centres cívics, en cas que n'hi hagi.
- ii. Planificació del procés i procediment de selecció artística
- iii. Preparació del material necessari per dur a terme una tria ben informada
- iv. Calendarització de les propostes seleccionades d'acord amb la voluntat dels centres

4. Gestió i pagament dels drets d'exhibició

- i. Interlocució amb les productores
- ii. Contractació i pagament dels drets derivats

5. Producció logística de les projeccions

- i. Gestió de les còpies, enviament i retorn als centres
- ii. Elaboració de guions per la dinamització prèvia i posterior a la projecció
- iii. Redacció i maquetació de fitxes pedagògiques de cada títol per posar a disposició de les famílies
- iv. Coordinació amb la Direcció d'Extensió Cultural i de Comunicació de l'ICUB quant a comunicació del circuit

6. Dinamització artística de les sessions i creació de nous públics

L'objecte del contracte inclou la contractació artística del servei de presentació i dinamització de cada sessió.

Les dinamitzacions hauran de tenir el següent contingut:

- i. Benvinguda del públic
- ii. Presentació i dinamització teatralitzada prèvia a la projecció, en què s'introdueixin conceptes a destacar del film
- iii. Dinamització final de tancament, en què es repassin els aspectes més interessants de la projecció
- iv. Aquestes dinamitzacions poden incloure actuacions prèvies al carrer, places o entorns escolars, una estona abans de la projecció, per atraure nou públic a les sessions
- v. Es tindrà en compte que l'equip dinamitzador siguin estable i amb continuïtat per tal que estableixin vincles amb el públic familiar assidu a les projeccions.

7. Avaluació

- i. Anàlisi de públics a partir de l'experiència dels dinamitzadors durant les sessions
- ii. Valoració de l'èxit de les propostes en termes d'assistència de públic.
- iii. Redacció d'una memòria al final de cada edició amb resultats i propostes de millora
- iv. Redacció d'una memòria al final del servei

La programació audiovisual ha de ser elaborada seguint els següents criteris:

- La renovació periòdica dels films, que reflecteixi una part important de l'ecosistema de la producció audiovisual local, internacional, clàssica i contemporània.
- L'equilibri entre les diferents disciplines i estils i tipus de públic als qual s'adrecen.
- L'ajustament als paràmetres econòmics marcats per l'ICUB.

Es considerarà com a programació definitiva aquella programació proposada per l'adjudicatari seguint els criteris esmentats i aprovada per la Direcció d'Extensió Cultural, que vetllarà pel compliment d'aquests criteris.

2.4. REQUISITS DEL SERVEI A PRESTAR

Per a dur a terme les tasques esmentades, l'adjudicatària tindrà en compte que es compromet a complir les següents condicions per tal de garantir la correcta cobertura del servei, segons les directrius marcades per aquest plec.

2.4.1. PERFILS PROFESSIONALS

Es considera que el personal imprescindible pel correcte desenvolupament de la part del contracte corresponent al disseny, coordinació i gestió de la programació és el següent:

- 17% de jornada d'una persona encarregada de la coordinació del projecte, programació audiovisual, elaboració de guions i fitxes pedagògiques
- 11% de jornada d'una persona encarregada de l'activitat administrativa i de gestió de drets i còpies

Tot el personal que contempli el contracte de prestació de serveis haurà d'estar assegurat i donat d'alta a la Seguretat Social.

Cadascuna de les persones que formin part de l'equip de treball haurà de disposar de la titulació i/o experiència professional que el capaciti i estarà sota la supervisió de l'empresa adjudicatària.

El conveni de referència pel personal esmentat és el III Conveni col·lectiu del sector del lleure educatiu i sociocultural de Catalunya, amb el codi de conveni núm. 79002295012003.

Les categories equivalents a cada lloc de treball són:

- 1 director/a de programes, projectes i equipaments amb 17% de jornada
- 1 oficial administratiu/va amb 11% de jornada

2.5. SEGUIMENT DEL CONTRACTE

L'empresa adjudicatària designarà un referent de projecte que serà el responsable del seguiment de l'execució del contracte i de la interlocució amb l'Institut de Cultura de Barcelona en relació amb aquesta execució. El seguiment de l'execució del contracte es realitzarà a través de reunions periòdiques, en les quals es tractaran els següents temes:

- Calendari per cada temporada amb la planificació de la producció de cada sessió, incloent el procés de selecció de les programacions
- Propostes de millora en infraestructures i equips tècnics dels centres per adaptar millor els espais a les necessitats de la programació
- Presentació d'un informe o memòria al final de cada temporada que inclogui els serveis prestats, l'avaluació del resultat de la temporada en termes de l'activitat objecte del contracte i propostes de millora
- Presentació d'un informe o memòria al final del servei

L'adjudicatària haurà de mantenir una coordinació regular amb la Direcció d'Extensió Cultural de l'ICUB durant tota la durada del contracte per fer el seguiment del projecte.

La reunió estarà composta per, com a mínim:

- **Referent del servei** designat per part de l'adjudicatària
- Tècnic/a referent del programa Pantalla Barcelona