

DONES DE PARAULA

Museu Frederic Marès

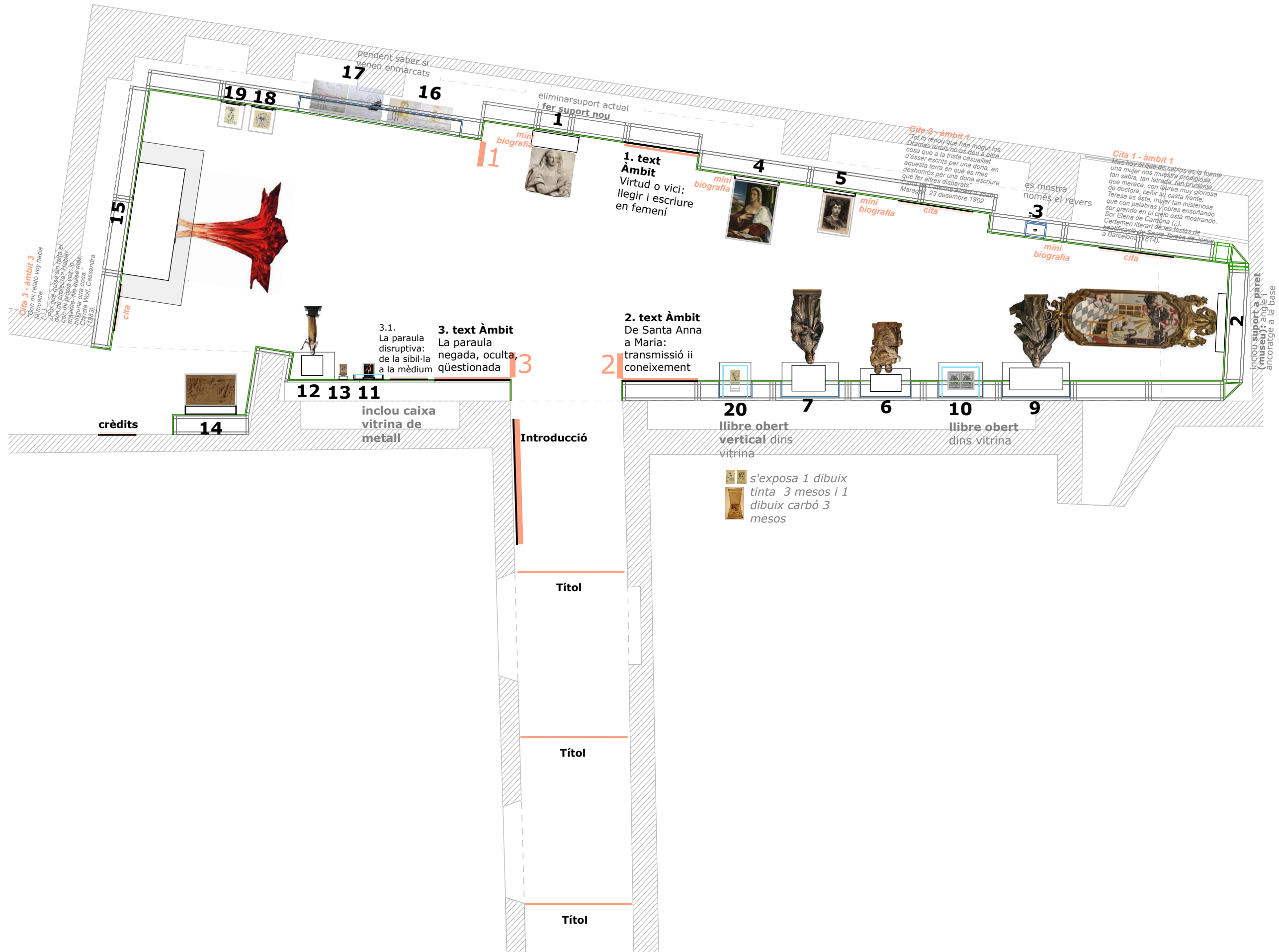
Projecte executiu

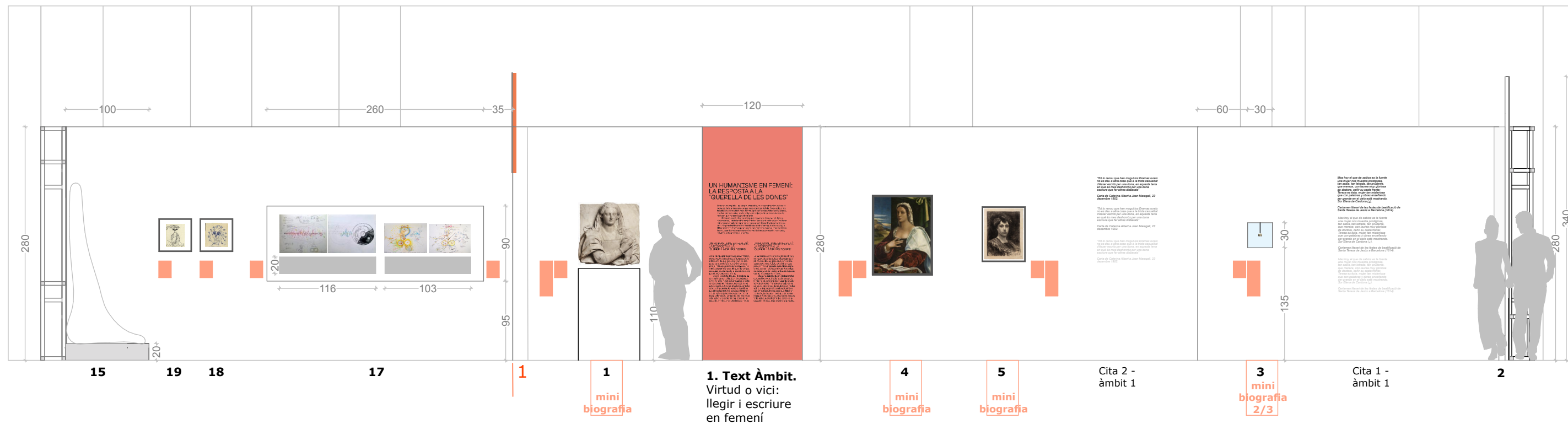
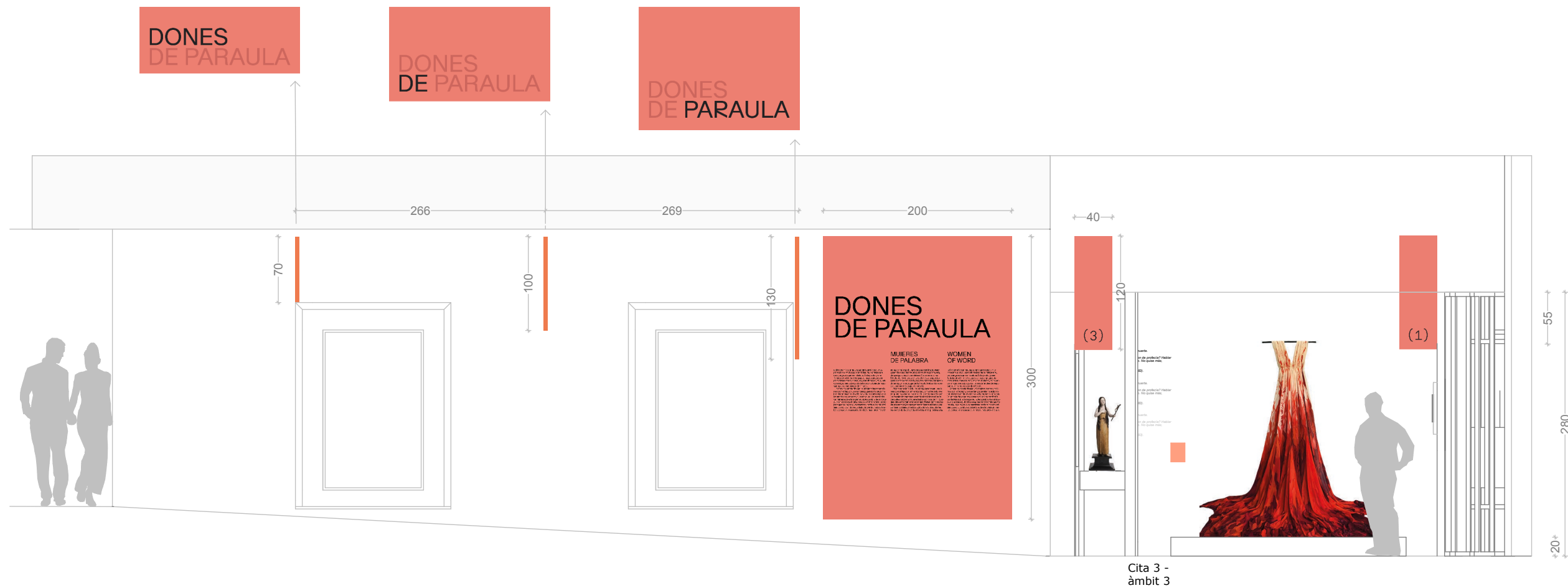
2 d'octubre de 2024

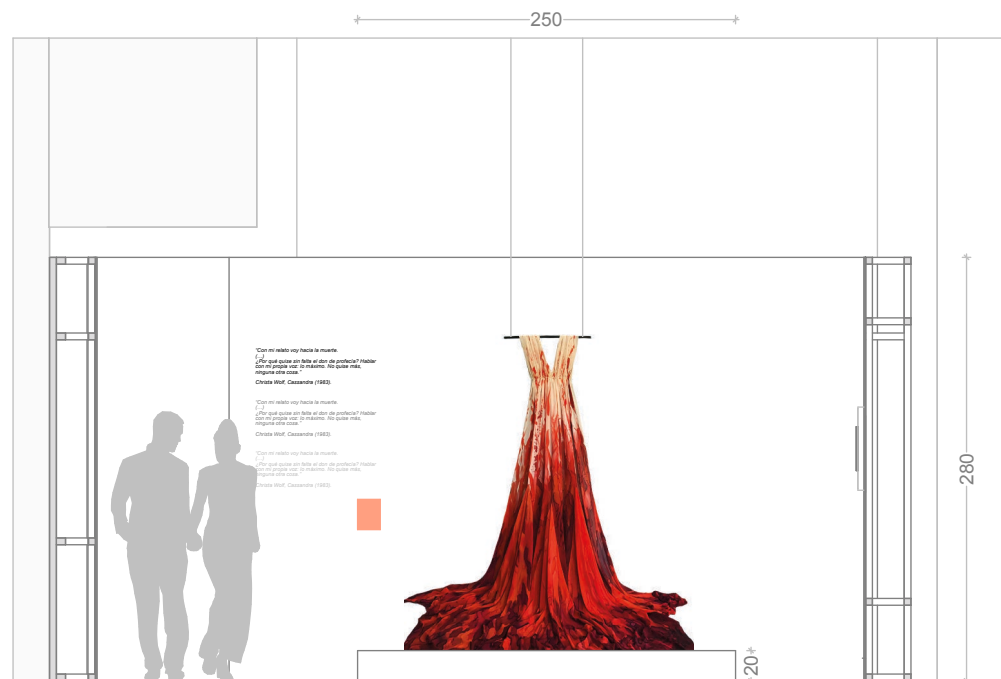
espai e

Índex

1. Recorregut | Planta implantació
2. Alçats
3. Visualització amb perspectiva
4. Fusteria | Planta i constructius
5. Gràfica | Planta i constructius
6. Il·luminació | Planta i seccions
7. Suports peces | Llistat gràfic d'obres

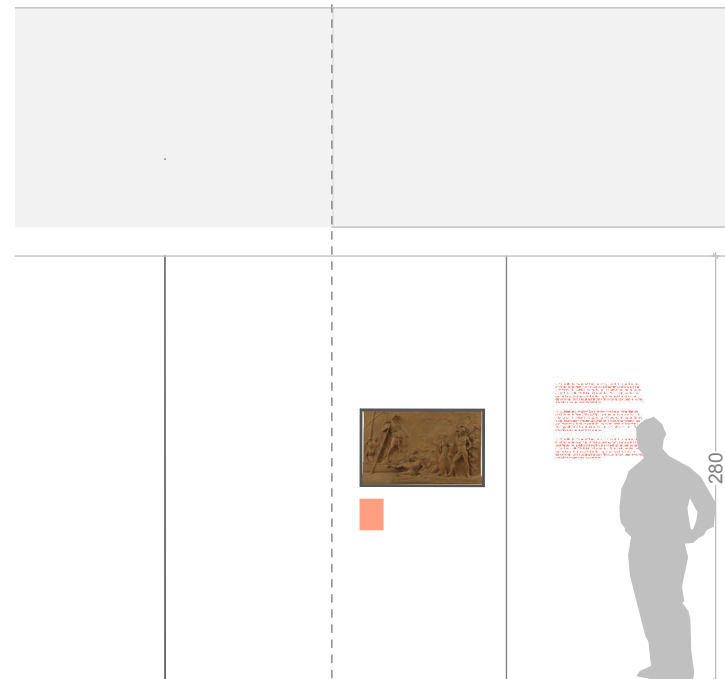






Cita 3 - àmbit 3

15

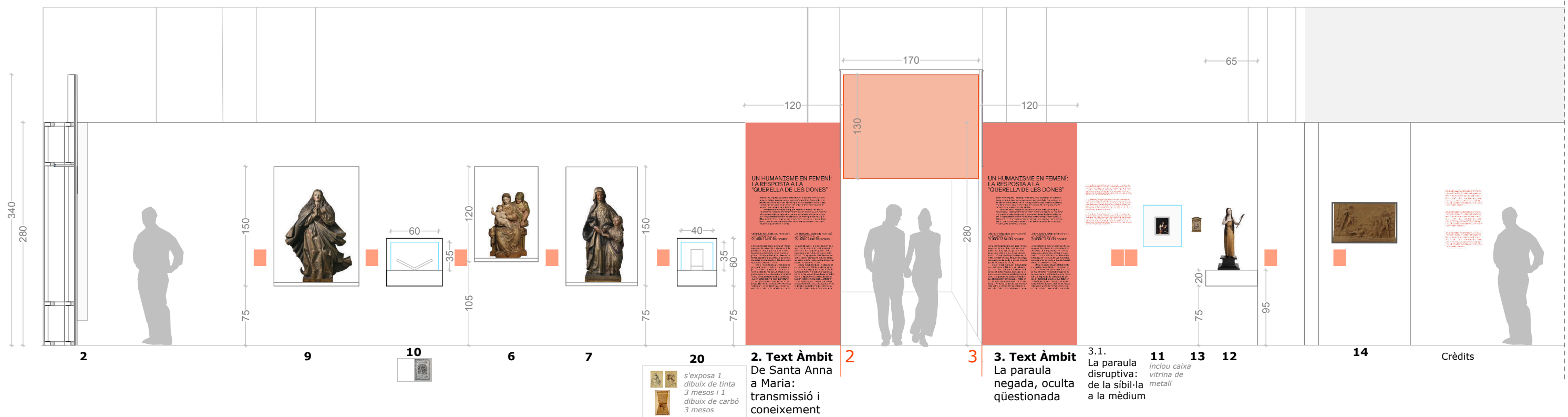


14

Crèdits



2



2

9

10

6

7

20

2. Text Àmbit
De Santa Anna
a Maria:
transmissió i
coneixement

2

3

3. Text Àmbit
La paraula
negada, oculta
qüestionada

3.1.
La paraula
disruptiva:
de la sibil·la
a la mèdium

11
Inclou caixa
vitrina de
metall

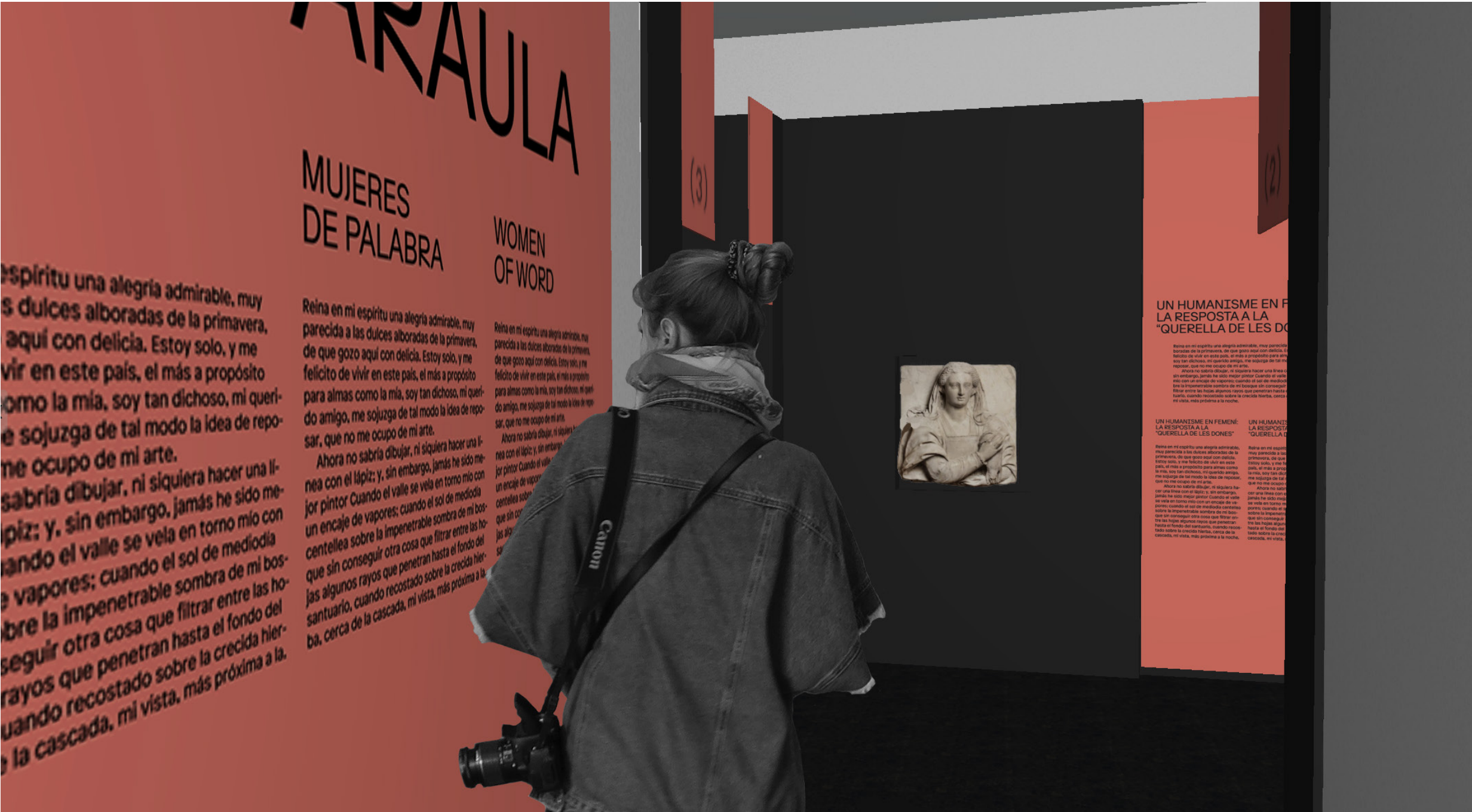
13

12

14

Crèdits









UN HUMANISME EN FEMENÍ:
LA RESPOSTA A LA
"QUERELLA DE LES DONES"

Reina en mi espíritu una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte.

Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores; cuando el sol de mediodía centellea sobre la impenetrable sombra de mi bosque sin conseguir otra cosa que filtrar entre las hojas algunos rayos que penetran hasta el fondo del santuario, cuando recostado sobre la crecida hierba, cerca de la cascada, mi vista, más próxima a la noche.

UN HUMANISME EN FEMENÍ:
LA RESPOSTA A LA
"QUERELLA DE LES DONES"

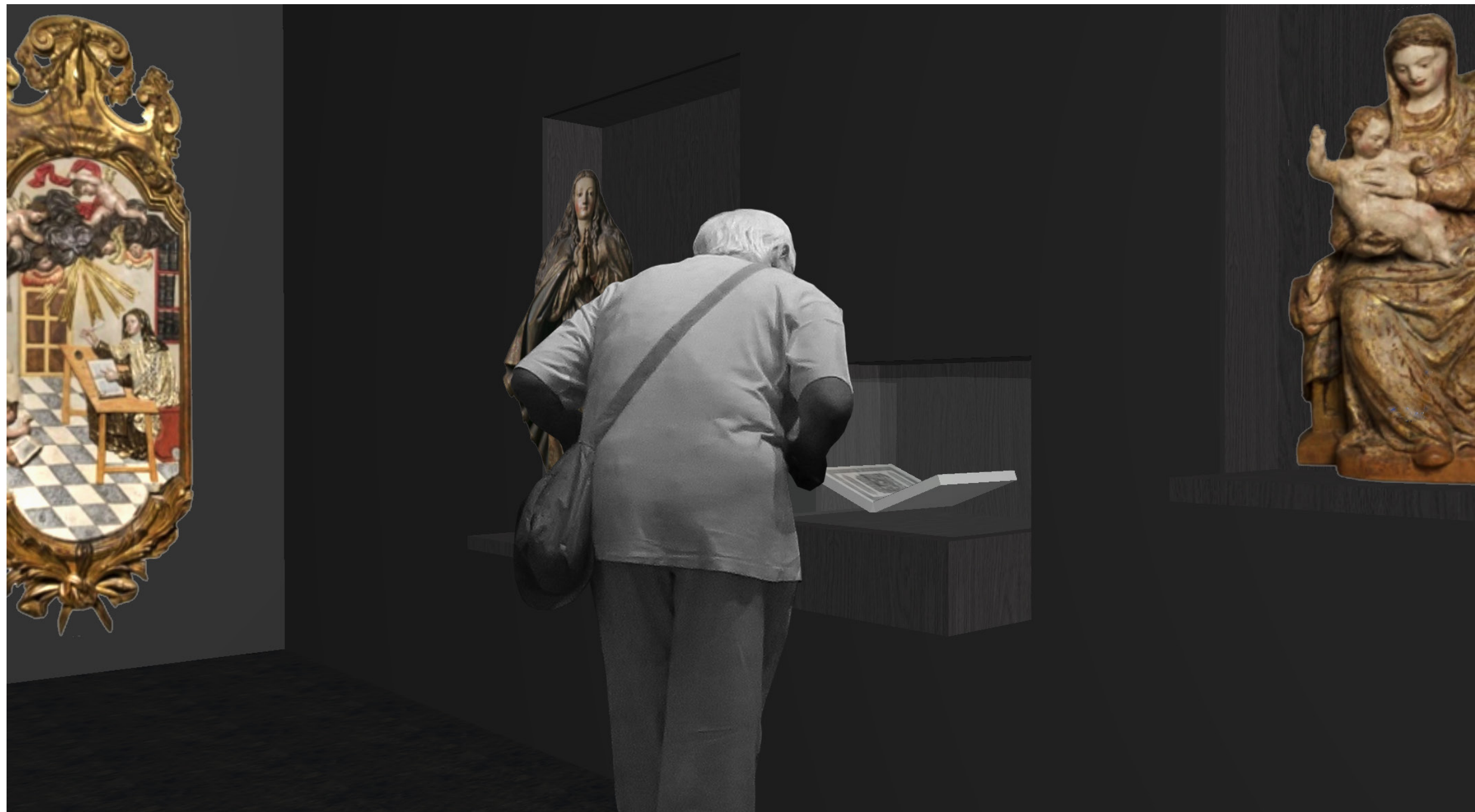
Reina en mi espíritu una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte.

Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores; cuando el sol de mediodía centellea sobre la impenetrable sombra de mi bosque sin conseguir otra cosa que filtrar entre las hojas algunos rayos que penetran hasta el fondo del santuario, cuando recostado sobre la crecida hierba, cerca de la cascada, mi vista, más próxima a la noche.

UN HUMANISME EN FEMENÍ:
LA RESPOSTA A LA
"QUERELLA DE LES DONES"

Reina en mi espíritu una alegría admirable, muy parecida a las dulces alboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy solo, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para almas como la mía, soy tan dichoso, mi querido amigo, me sojuzga de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte.

Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores; cuando el sol de mediodía centellea sobre la impenetrable sombra de mi bosque sin conseguir otra cosa que filtrar entre las hojas algunos rayos que penetran hasta el fondo del santuario, cuando recostado sobre la crecida hierba, cerca de la cascada, mi vista, más próxima a la noche.



DONES DE PARAULA

MUJERES DE PALABRA

WOMEN OF WORD

Reina en mi espíritu una alegría admirable, muy parecida a las dulces aboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy sola, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para alma como la mía, soy tan dichosa, mi querido amigo, me sujeta de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte.

Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor. Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores, cuando el sol de mediodía centellea sobre la impenetrable sombra de mi bosque sin conseguir otra cosa que filtrar entre las hojas algunos rayos que penetran hasta el fondo del santuario, cuando recostado sobre la crecida hierba, cerca de la cascada, mi vista, más próxima a la,

Reina en mi espíritu una alegría admirable, muy parecida a las dulces aboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy sola, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para alma como la mía, soy tan dichosa, mi querido amigo, me sujeta de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte.

Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor. Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores, cuando el sol de mediodía centellea sobre la impenetrable sombra de mi bosque sin conseguir otra cosa que filtrar entre las hojas algunos rayos que penetran hasta el fondo del santuario, cuando recostado sobre la crecida hierba, cerca de la cascada, mi vista, más próxima a la,

(3)

UN HUMANISME EN FEMENÍ: LA RESPUESTA A LA "QUERRELLA DE LES DONES"

Reina en mi espíritu una alegría admirable, muy parecida a las dulces aboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy sola, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para alma como la mía, soy tan dichosa, mi querido amigo, me sujeta de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte.

Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor. Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores, cuando el sol de mediodía centellea sobre la impenetrable sombra de mi bosque sin conseguir otra cosa que filtrar entre las hojas algunos rayos que penetran hasta el fondo del santuario, cuando recostado sobre la crecida hierba, cerca de la cascada, mi vista, más próxima a la noche,

UN HUMANISME EN FEMENÍ: LA RESPUESTA A LA "QUERRELLA DE LES DONES"

Reina en mi espíritu una alegría admirable, muy parecida a las dulces aboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy sola, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para alma como la mía, soy tan dichosa, mi querido amigo, me sujeta de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte.

Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor. Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores, cuando el sol de mediodía centellea sobre la impenetrable sombra de mi bosque sin conseguir otra cosa que filtrar entre las hojas algunos rayos que penetran hasta el fondo del santuario, cuando recostado sobre la crecida hierba, cerca de la cascada, mi vista, más próxima a la noche,

UN HUMANISME EN FEMENÍ: LA RESPUESTA A LA "QUERRELLA DE LES DONES"

Reina en mi espíritu una alegría admirable, muy parecida a las dulces aboradas de la primavera, de que gozo aquí con delicia. Estoy sola, y me felicito de vivir en este país, el más a propósito para alma como la mía, soy tan dichosa, mi querido amigo, me sujeta de tal modo la idea de reposar, que no me ocupo de mi arte.

Ahora no sabría dibujar, ni siquiera hacer una línea con el lápiz; y, sin embargo, jamás he sido mejor pintor. Cuando el valle se vela en torno mío con un encaje de vapores, cuando el sol de mediodía centellea sobre la impenetrable sombra de mi bosque sin conseguir otra cosa que filtrar entre las hojas algunos rayos que penetran hasta el fondo del santuario, cuando recostado sobre la crecida hierba, cerca de la cascada, mi vista, más próxima a la noche,





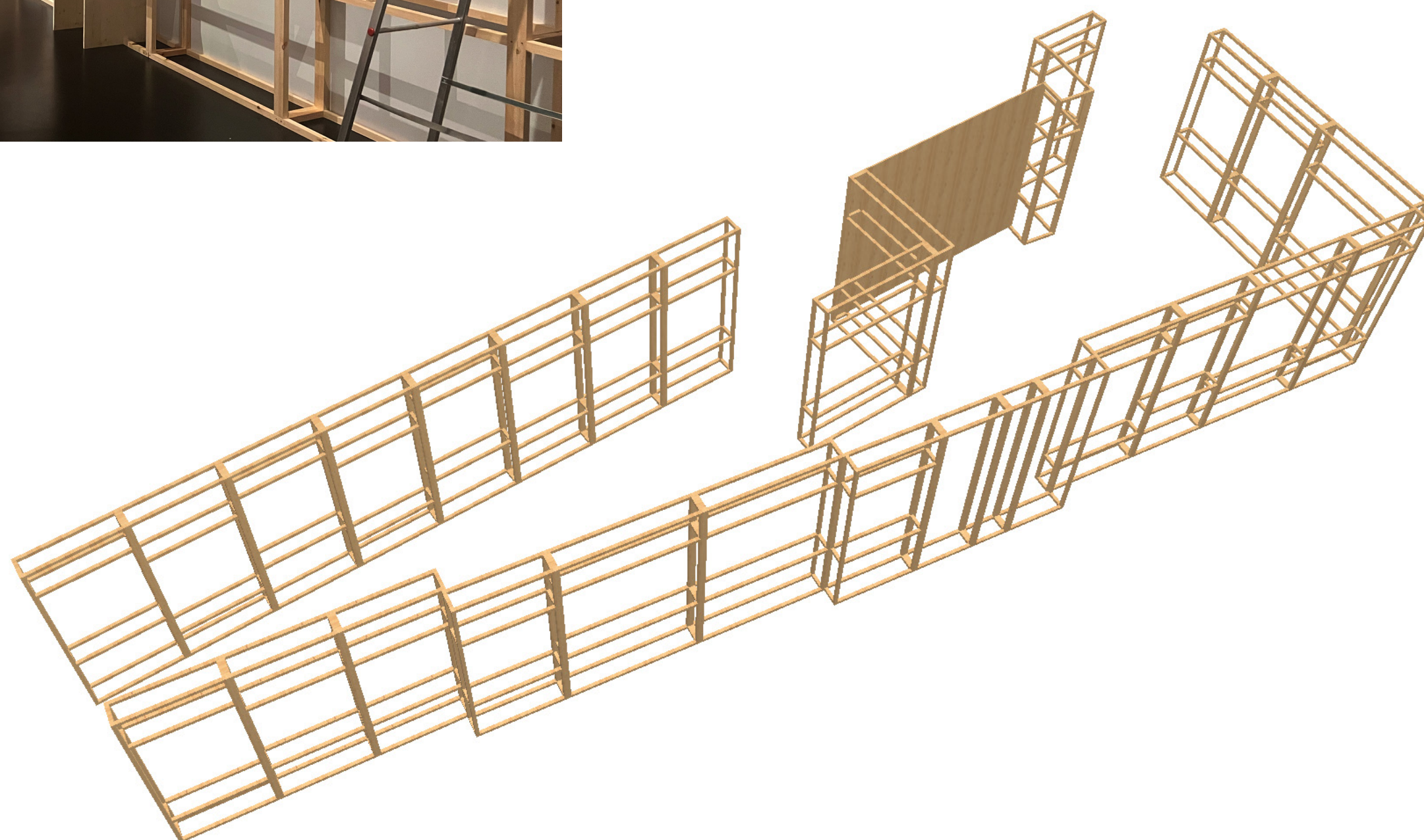


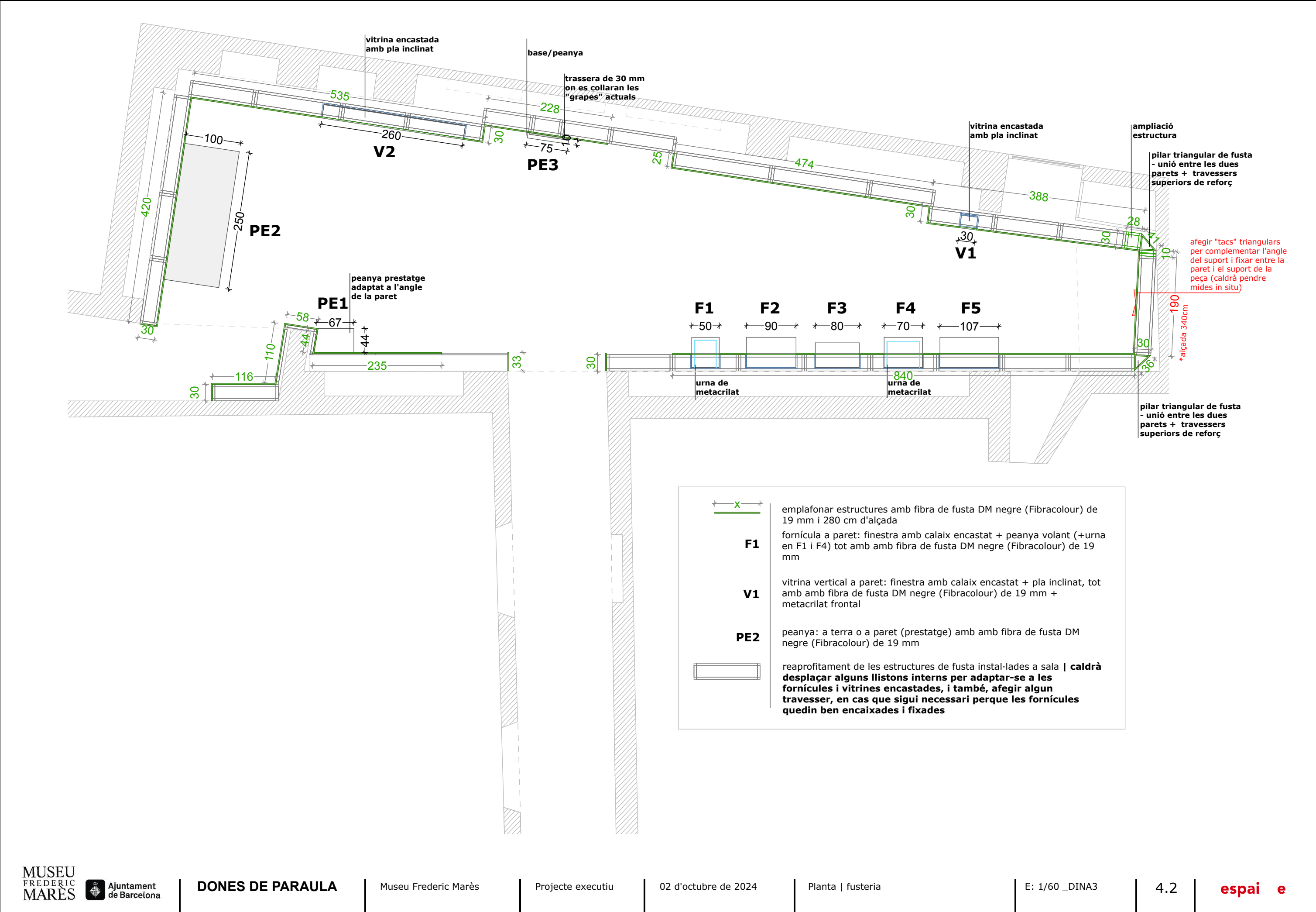
La sala té instal·lades un conjunt d'estructures de fusta que es reaprofiten i, per tant, s'adaptaran al nou disseny de l'exposició.

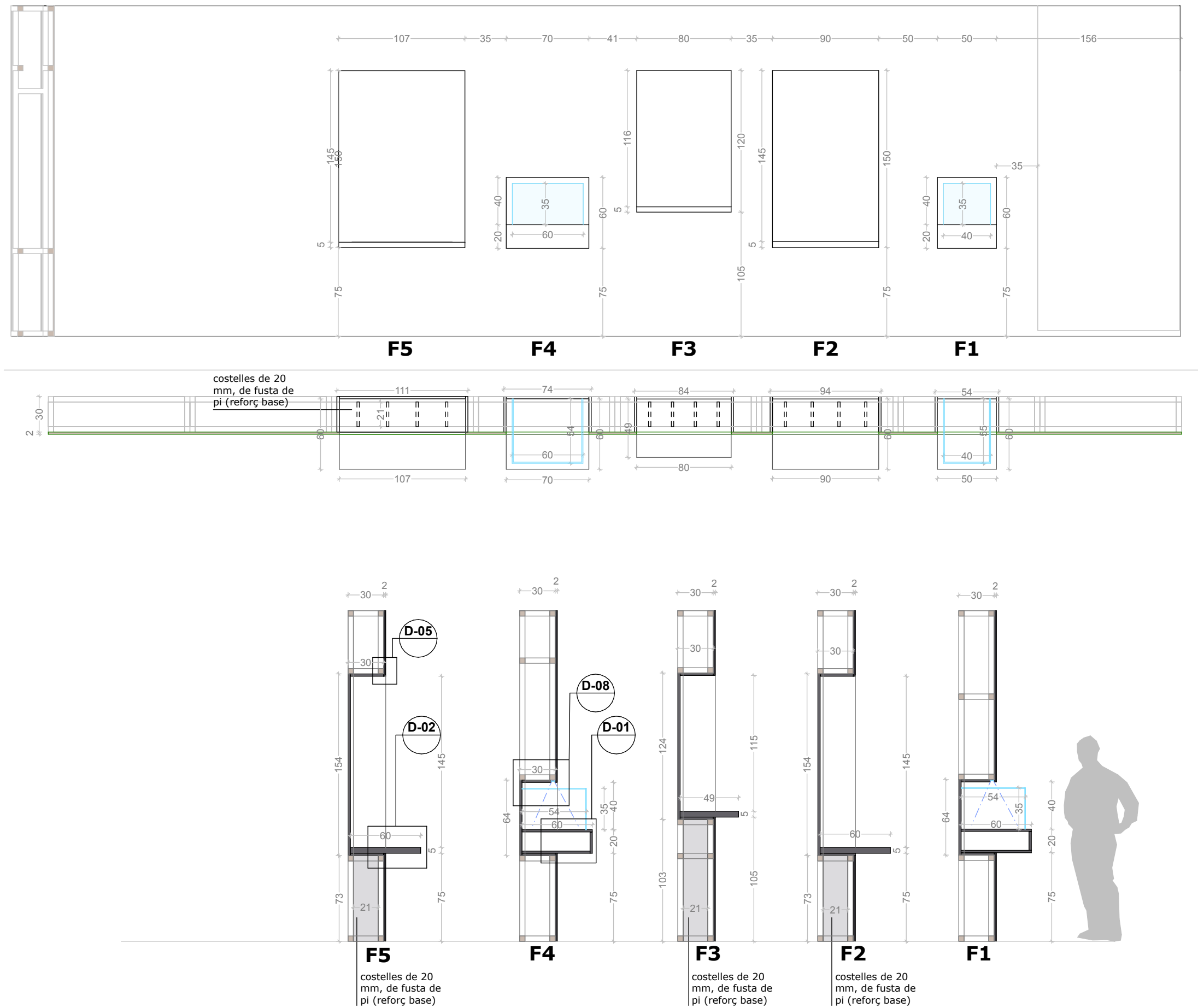
Són estructures fetes amb cabiró de pi de 4,5 x 4,5 cm, amb una alçada total de 280 cm i amb diferents amplades.

Per l'exposició Dones de Paraula, utilitzarem les estructures netes sense cap de les vitrines ni plafons anteriors. Com els travessers de les estructures no són fixes, podrem desplaçar-ne alguns per adaptar-los a les vitrines de nova construcció; també caldrà afegir-ne algun de nou per donar més reforç a l'estructura.

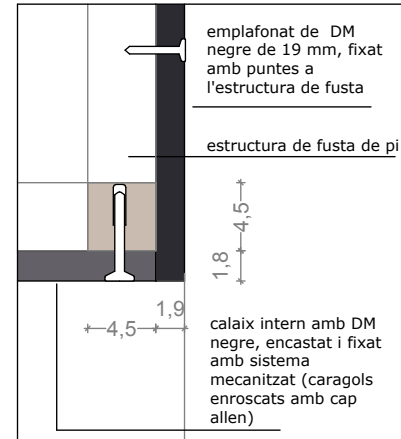
Posteriorment a la reubicació i reforçament de travessers, s'emplafonarà tot el conjunt amb DM ignífug de 20 mm i amb una alçada de 340 cm. Els plafons de DM inclouen les finestres corresponents per encastar les peanyes i vitrines.







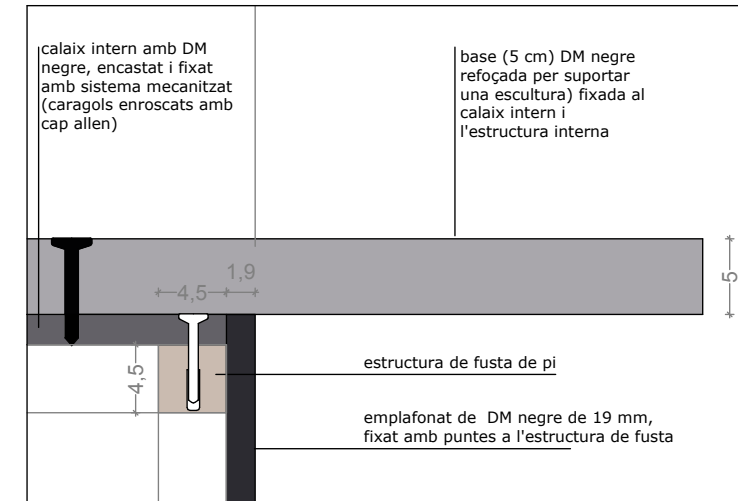
D-05



estructura de fusta de pi

4,5 1,9
calaix intern amb DM
negre, encastat i fixat
amb sistema
mecanitzat (caragols
enroscats amb cap
allen)

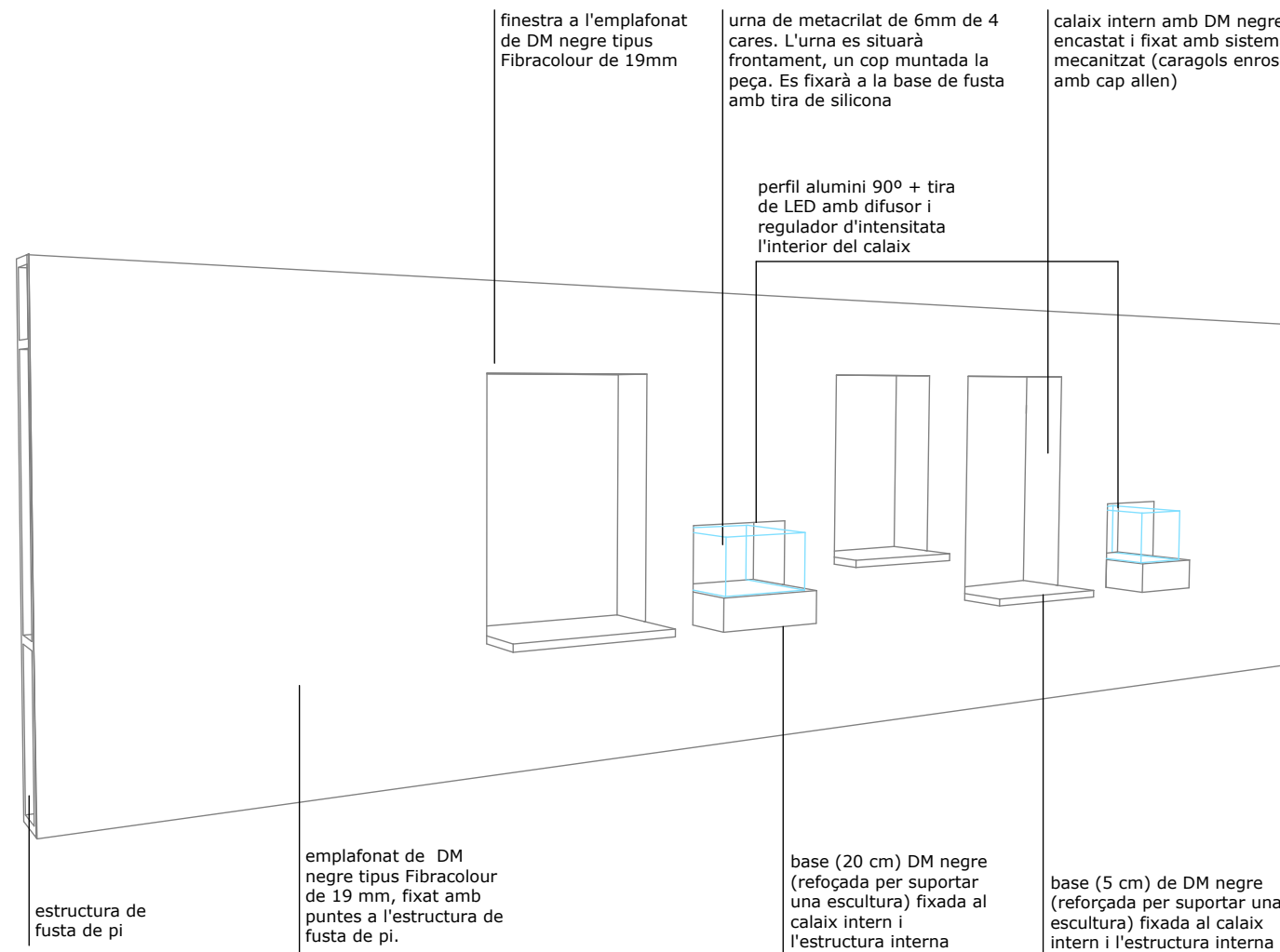
D-02



base (5 cm) DM negra
refoçada per suportar
una escultura) fixada al
calaix intern i
l'estructura interna

estructura de fusta de pi

emplafonat de DM negre de 19 mm,
fixat amb puntes a l'estructura de fusta



urna de metacrilat de 6mm de 4 cares. L'urna es situarà frontament, un cop muntada la peça. Es fixarà a la base de fusta amb tira de silicona

calaix intern amb DM negre,
encastat i fixat amb sistema
mecanitzat (caragols enroscats
amb cap allen)

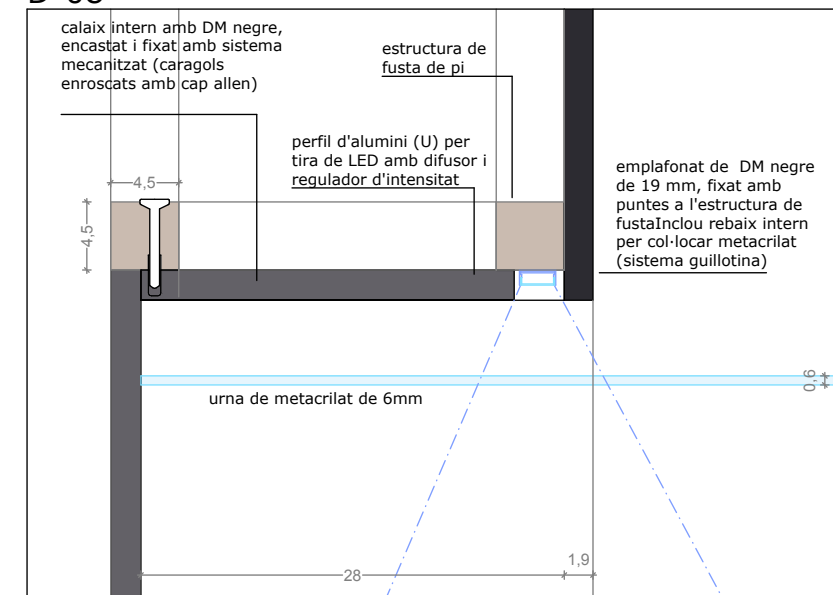
perfil alumini 90° + tira
de LED amb difusor i
regulador d'intensitat a
l'interior del calaix

emplafonat de DM
negre tipus Fibracolor
de 19 mm, fixat amb
puntes a l'estructura de
fusta de pi.

base (20 cm) DM negra
(refoçada per suportar
una escultura) fixada al
calaix intern i
l'estructura interna

base (5 cm) de DM negra
(reforçada per suportar una
escultura) fixada al calaix
intern i l'estructura interna

D-08



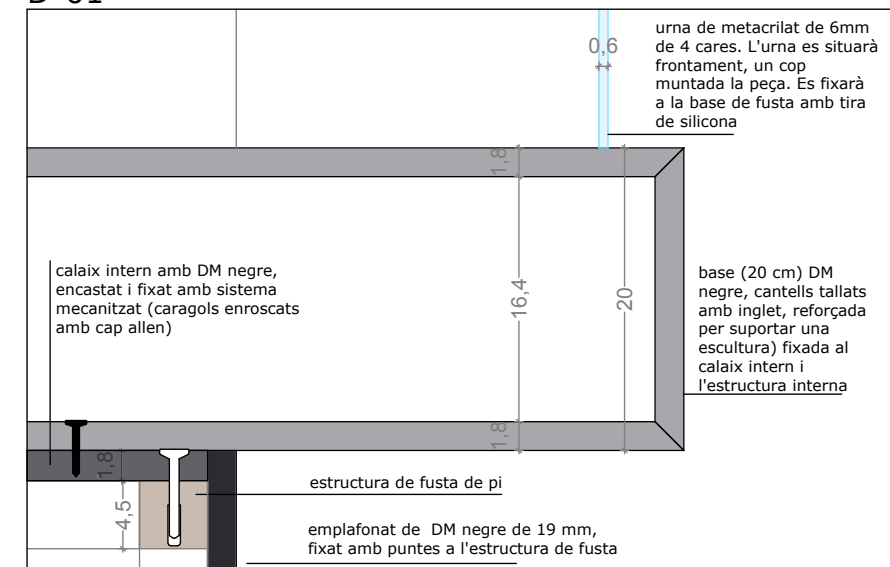
estructura de fusta de pi

perfil d'alumini (U) per
tira de LED amb difusor i
regulador d'intensitat

em plafonat de DM negre
de 19 mm, fixat amb
puntes a l'estructura de
fusta Inclou rebaix intern
per col·locar metacrilat
(sistema guillotina)

urna de metacrilat de 6mm

D-01

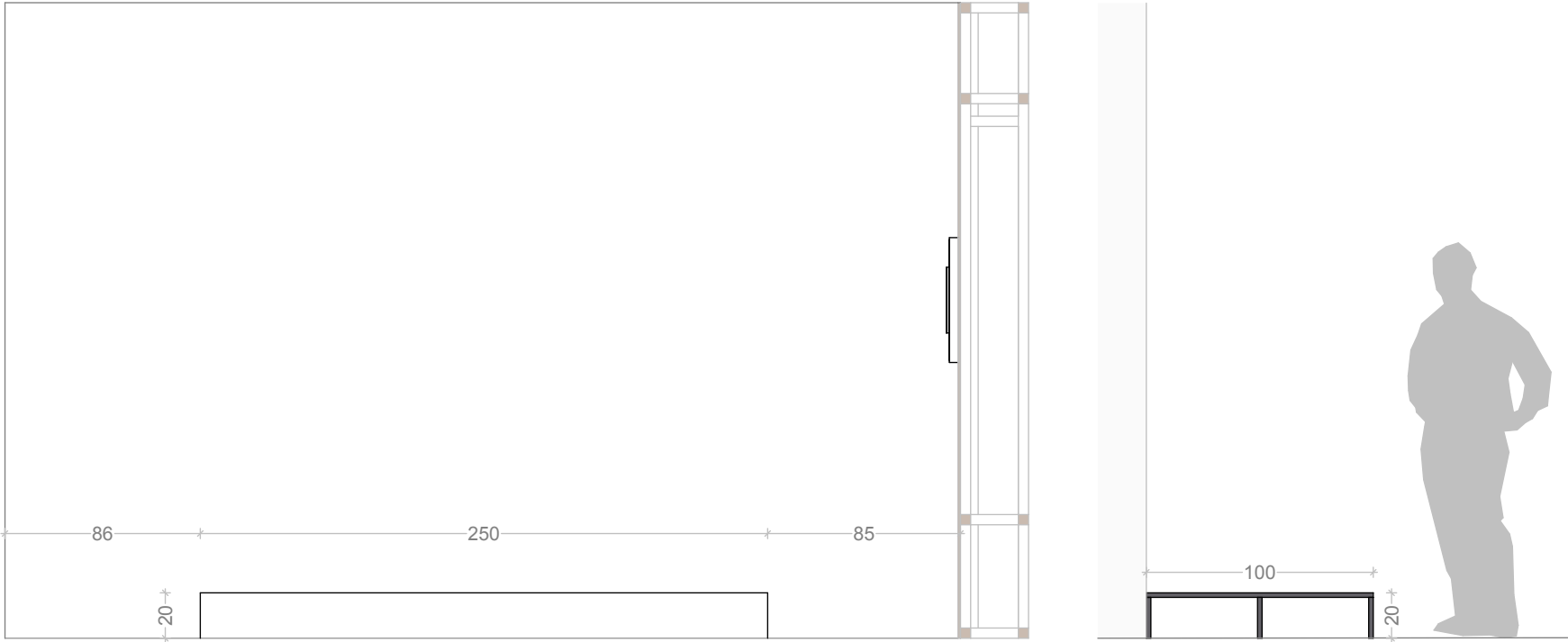


calaix intern amb DM negre,
encastat i fixat amb sistema
mecanitzat (caragols enroscats
amb cap allen)

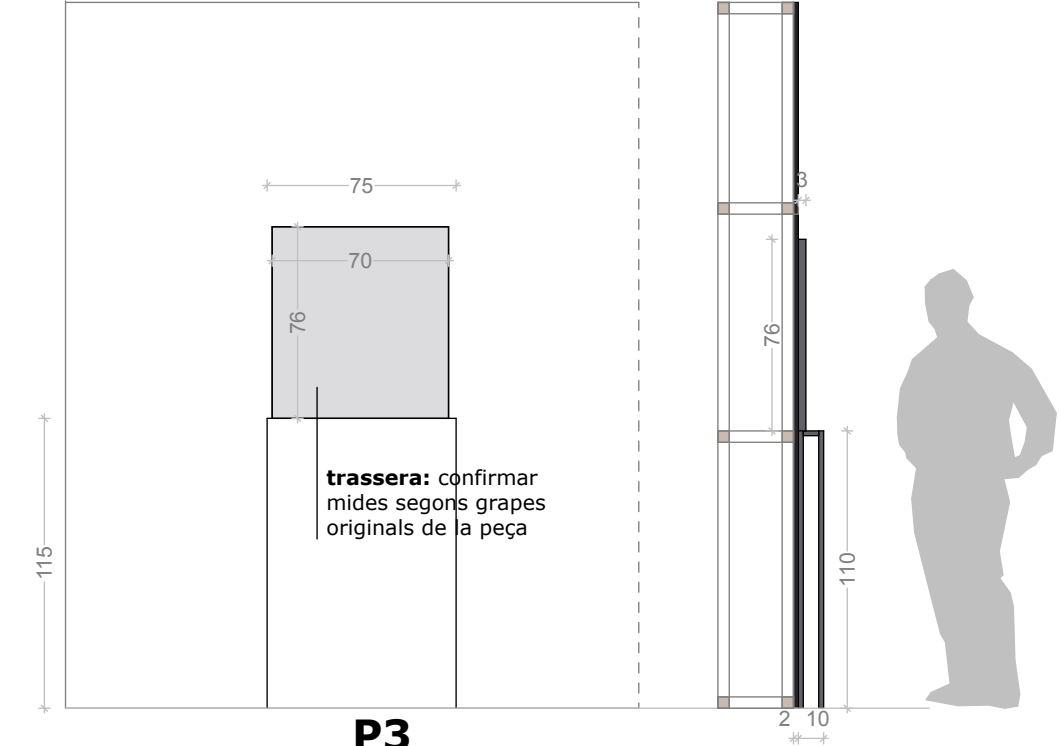
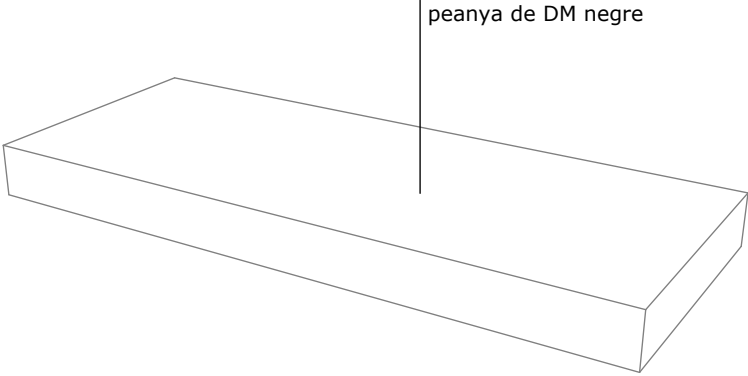
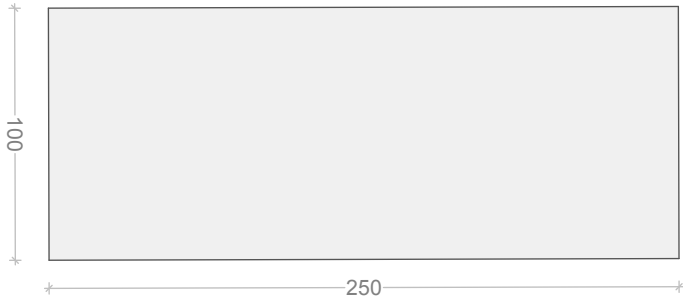
base (20 cm) DM
negre, cantells tallats
amb inglet, reforçada
per suportar una
escultura) fixada al
calaix intern i
l'estructura interna

estructura de fusta de pi

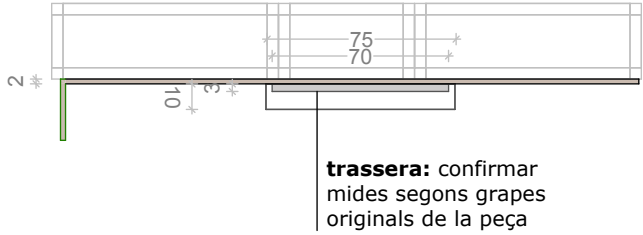
emplafonat de DM negre de 19 mm,
fixat amb puntes a l'estructura de fusta

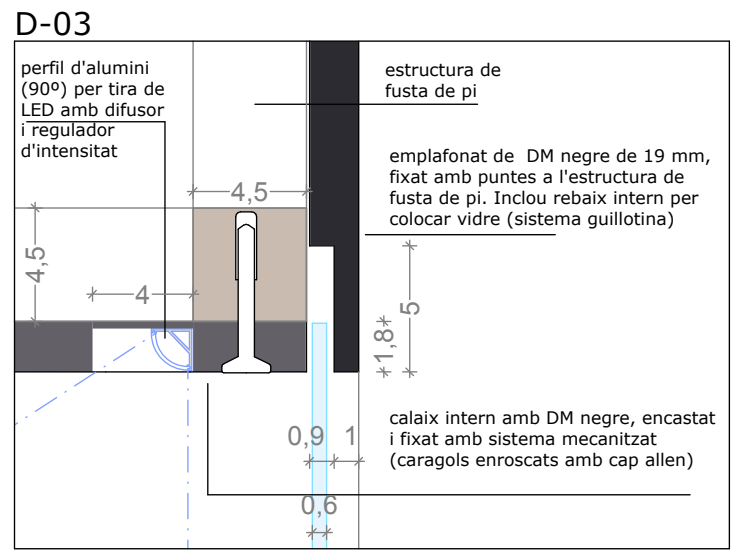
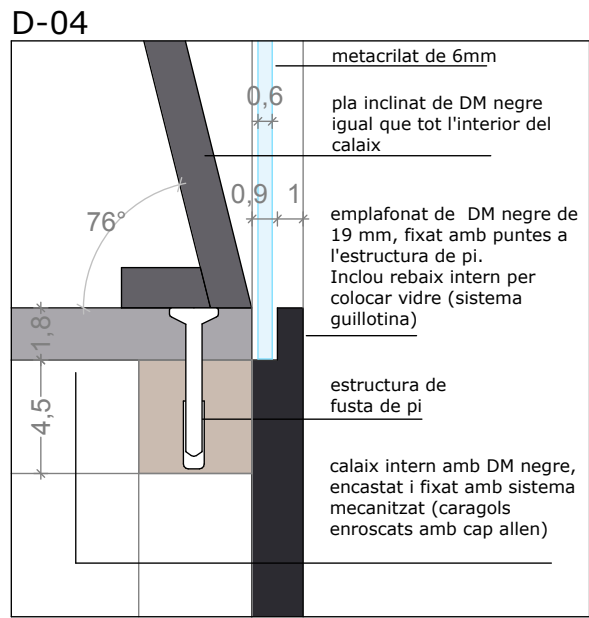
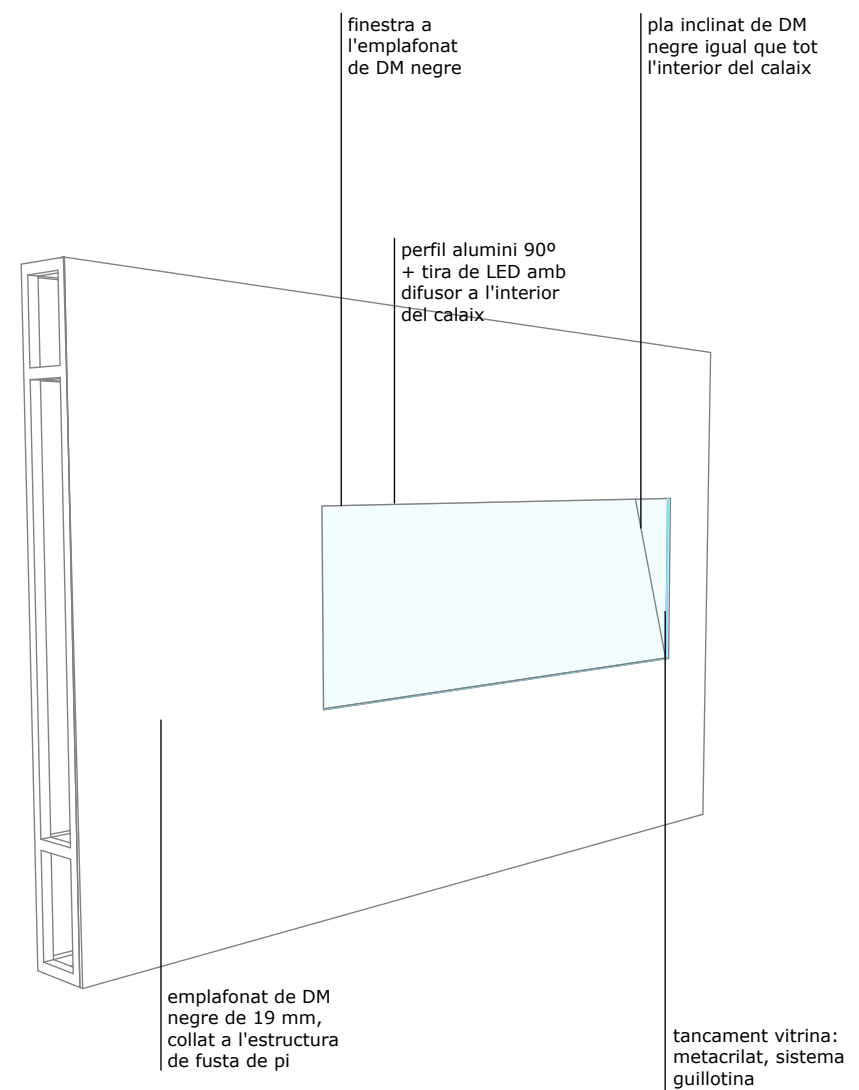
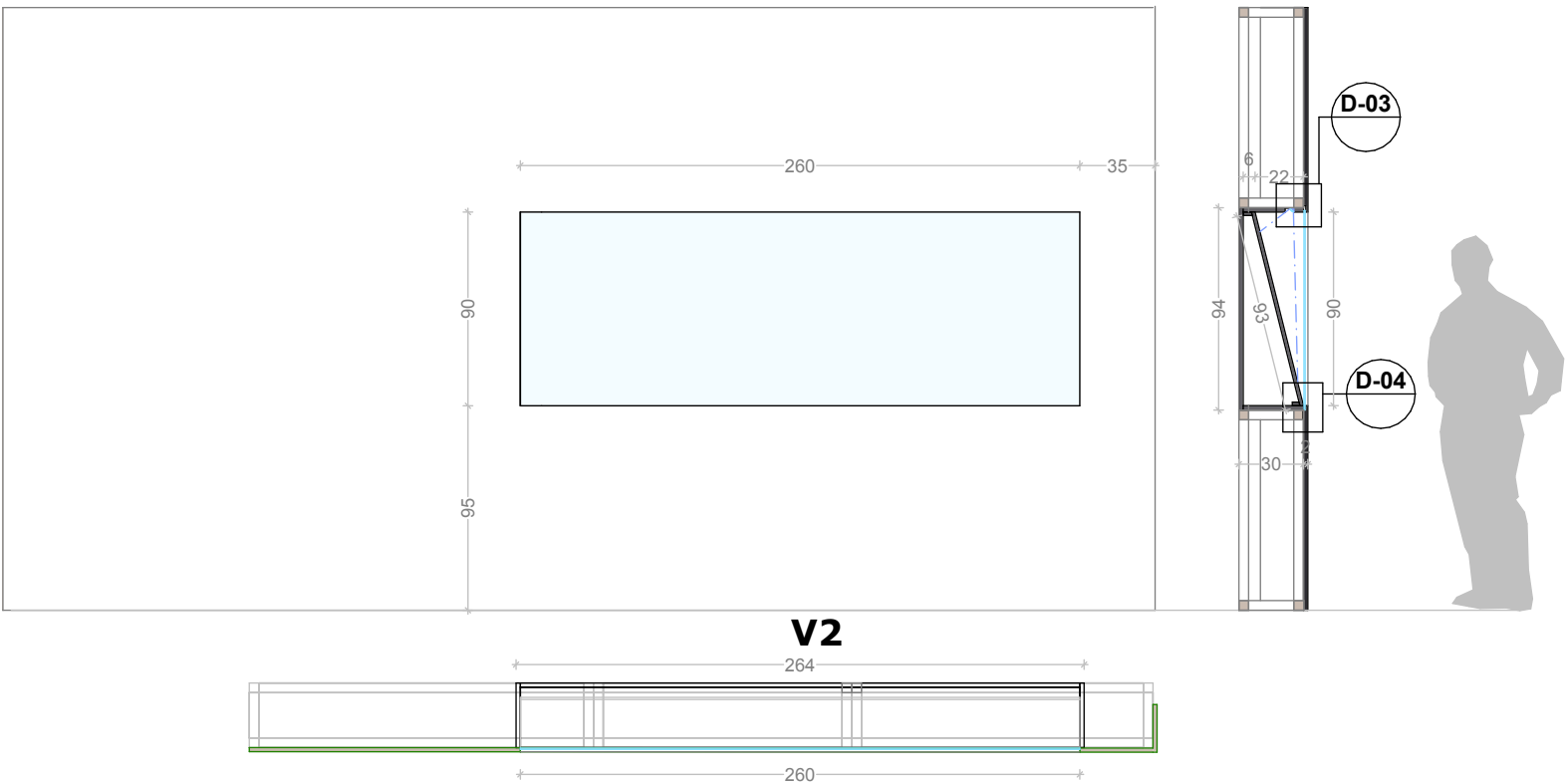


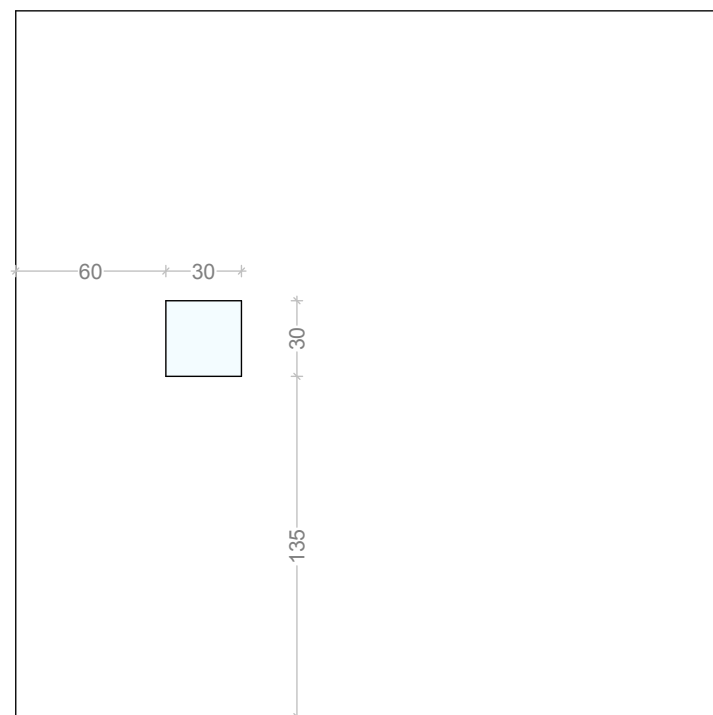
PE2



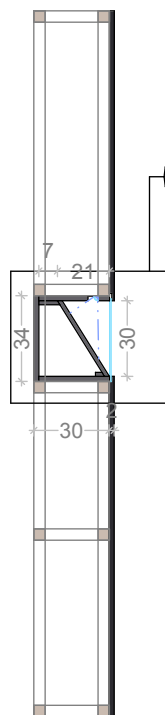
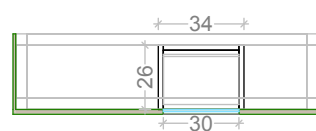
P3







V1



D-06

perfil alumini 90°
+ tira de LED amb
difusor a l'interior
del calaix

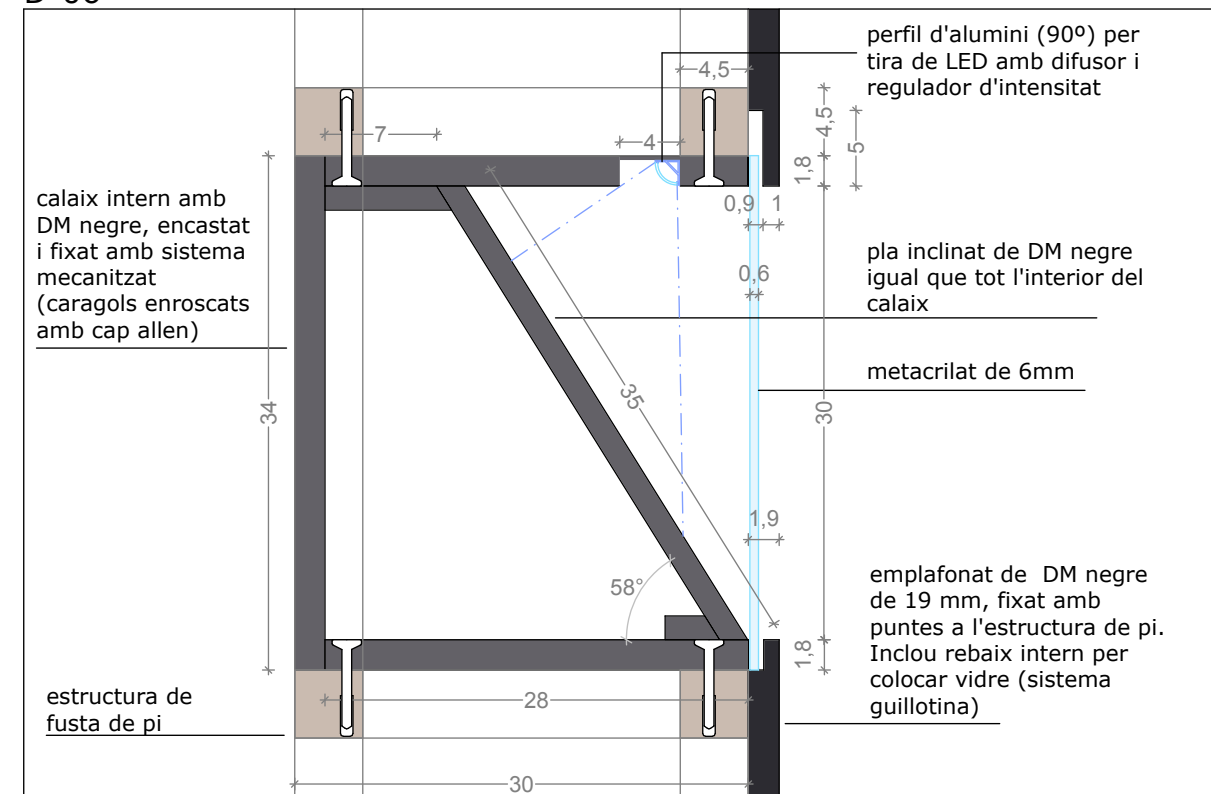
pla inclinat de DE negre,
igual que tot l'interior del
calaix

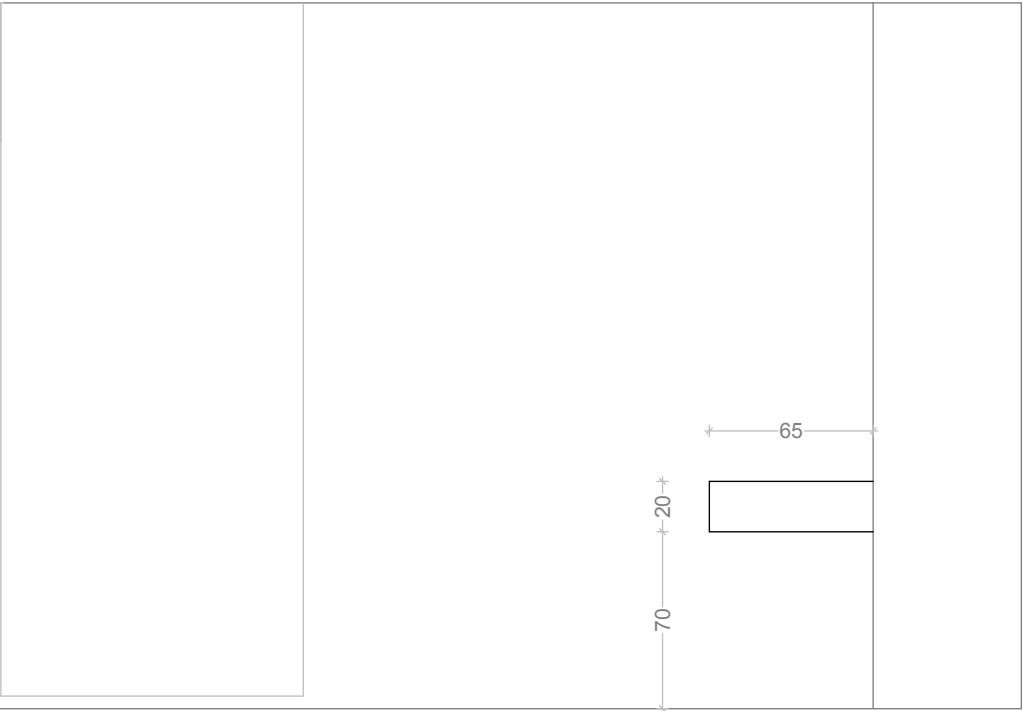
estructura de
fusta de pi

tancament vitrina:
metacrilat, sistema
guillotina

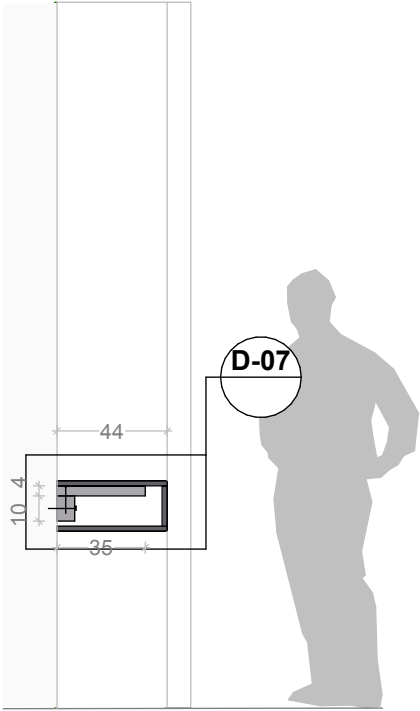
emplafonat de DM
negre de 19 mm,
collat a l'estructura
de fusta de pi

D-06



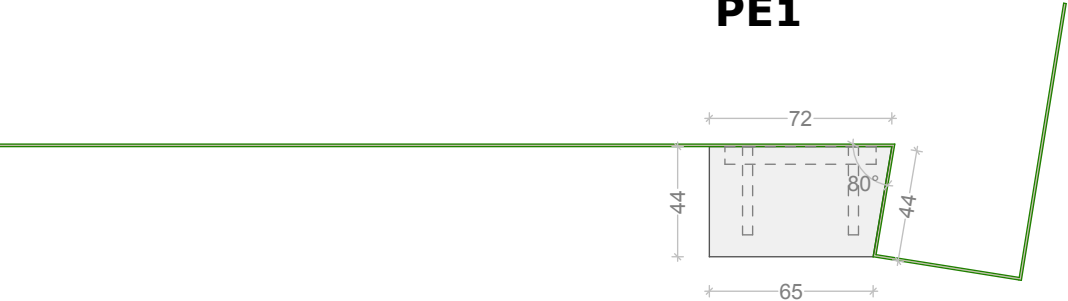
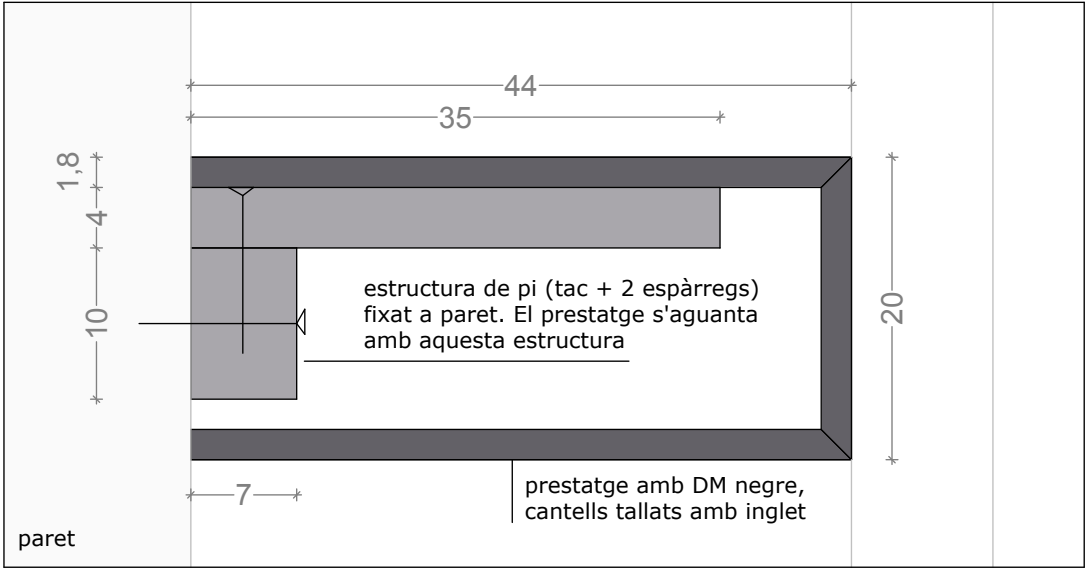


PE1

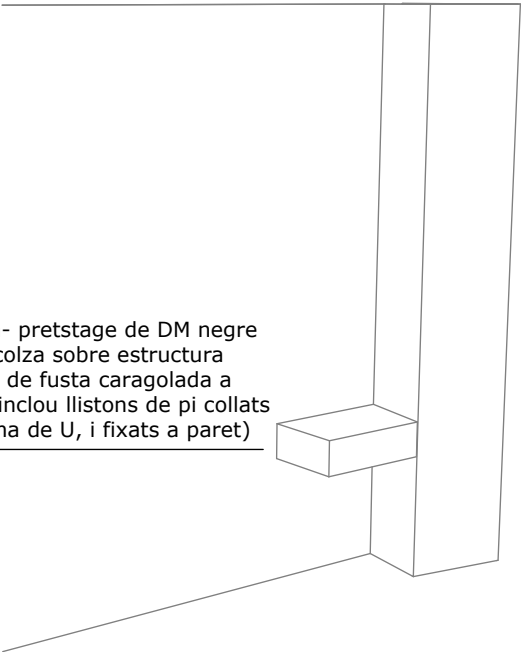


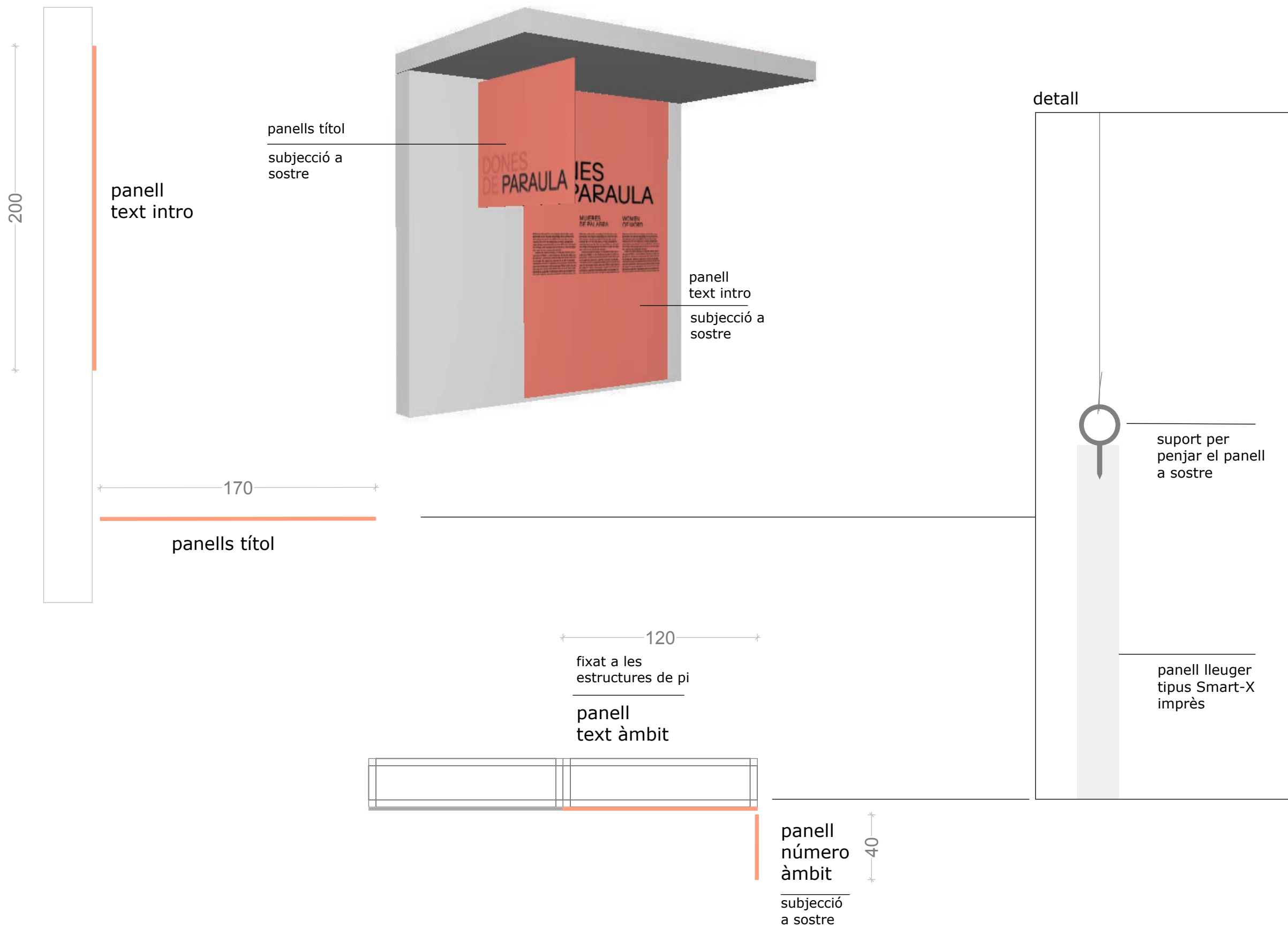
D-07

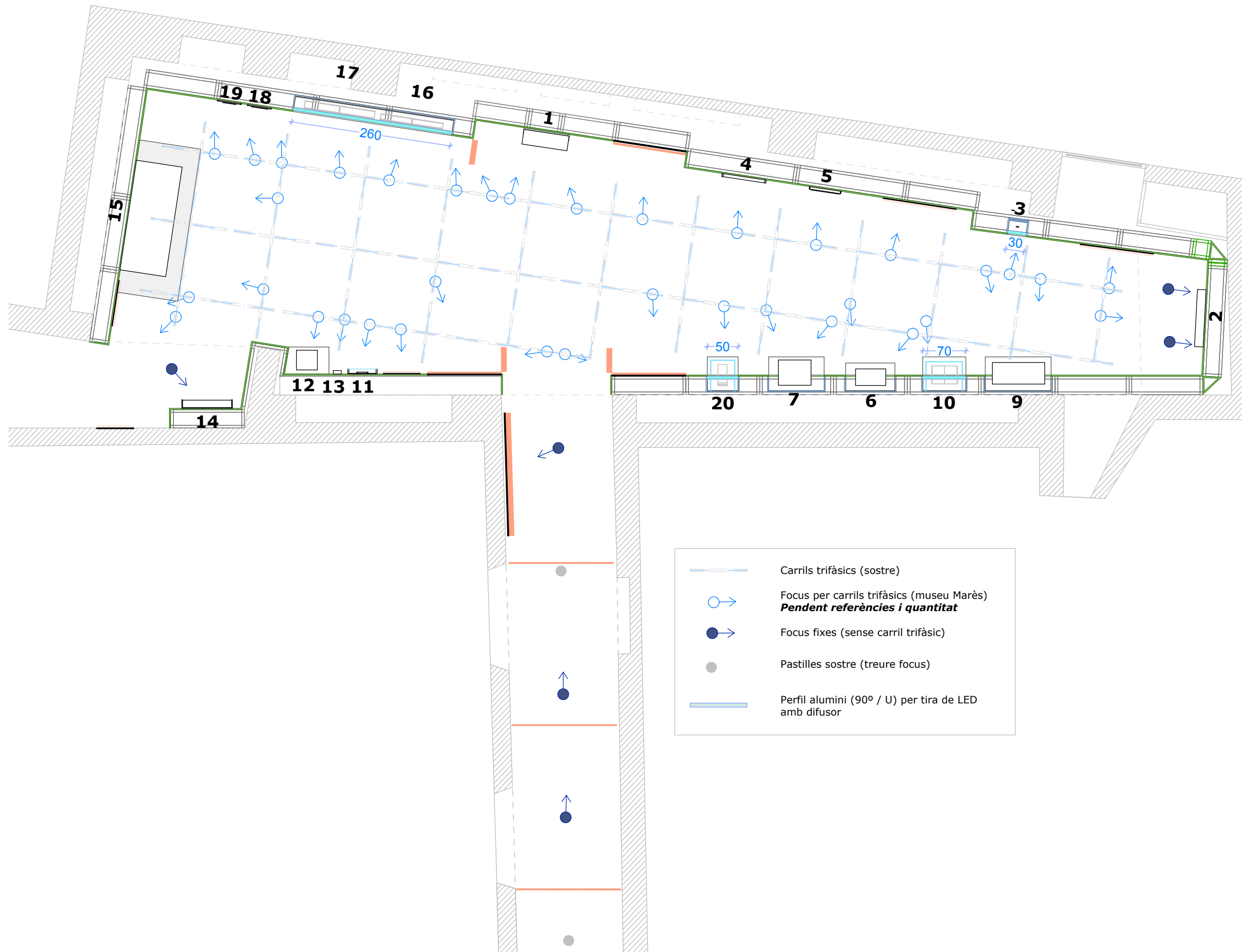
D-07

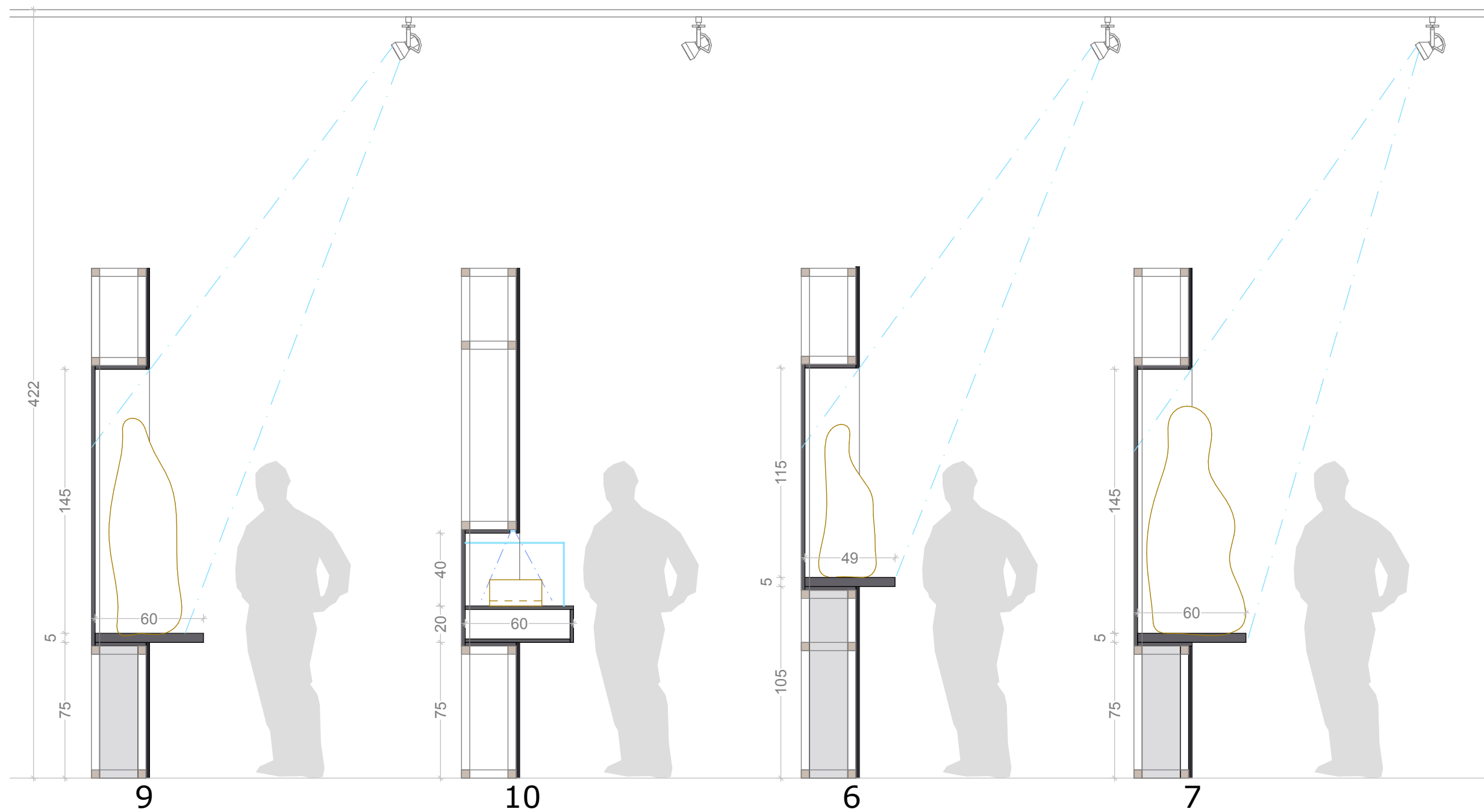


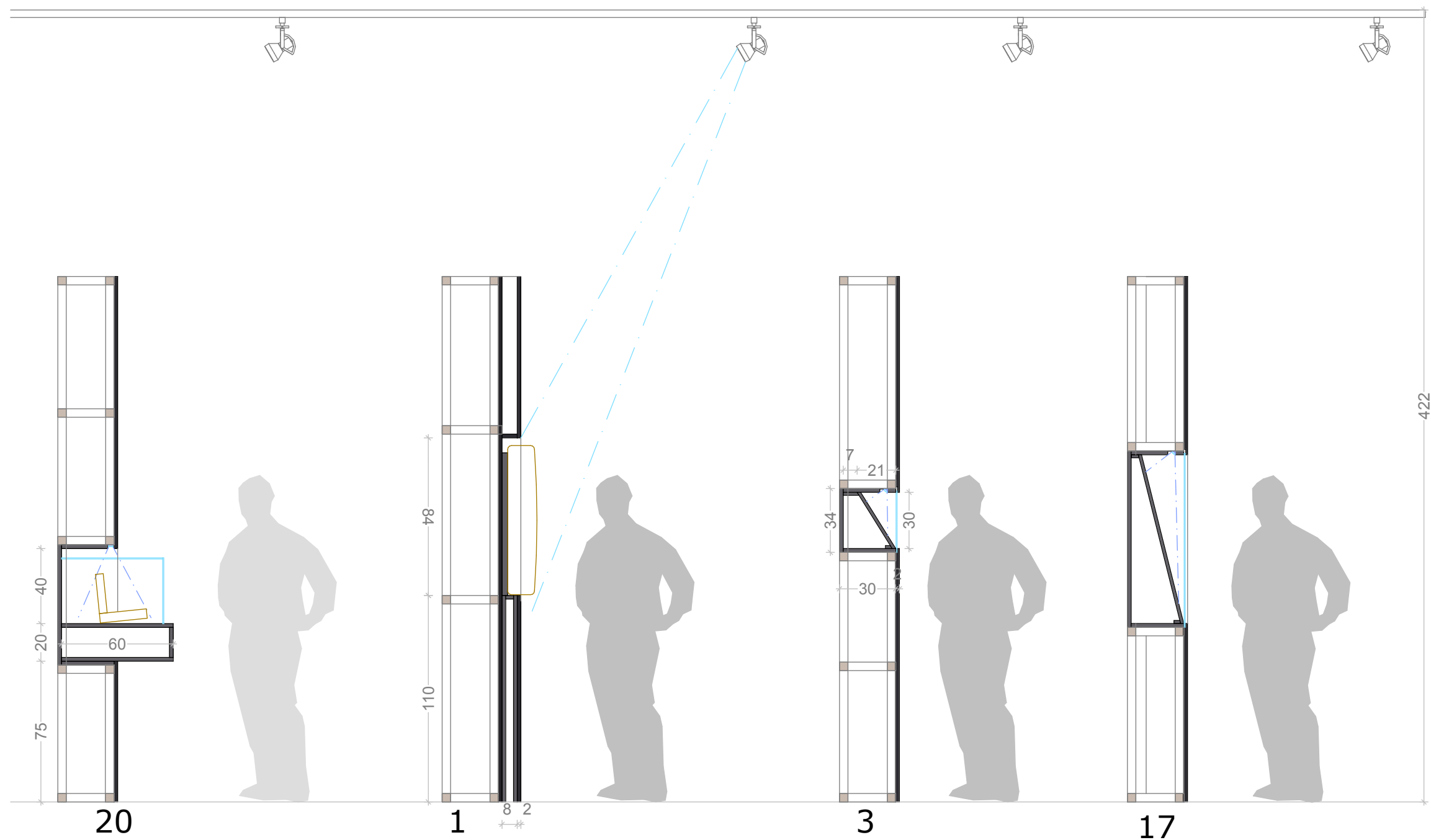
peanya- pretstage de DM negre que recolza sobre estructura interna de fusta caragolada a paret (inclou llistons de pi collats en forma de U, i fixats a paret)



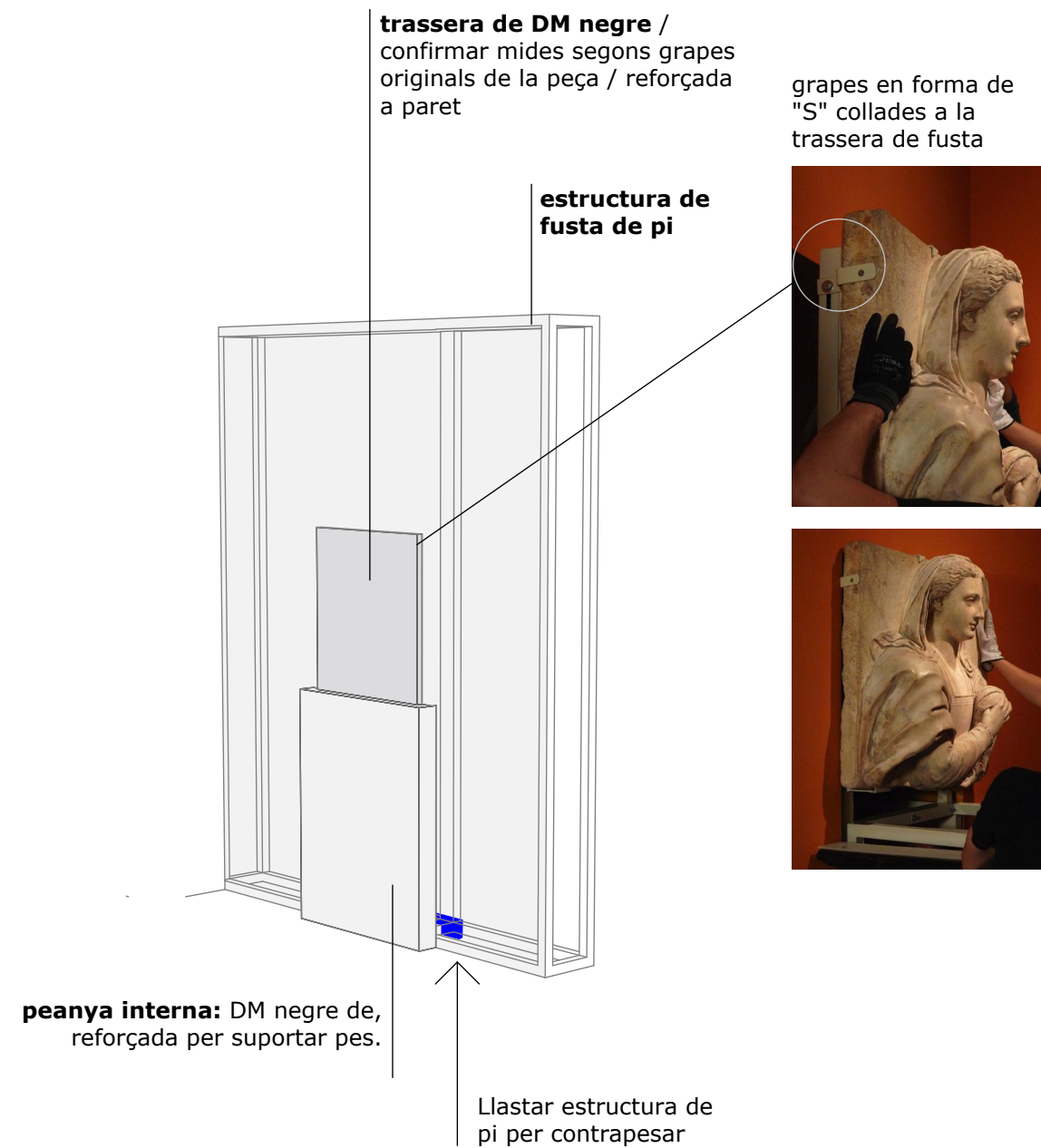








(1)

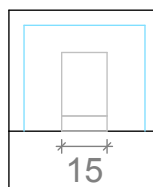


(2)



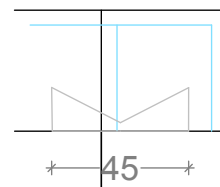
(10)

faristols de cartró compacte neutre color gris fosc/negre

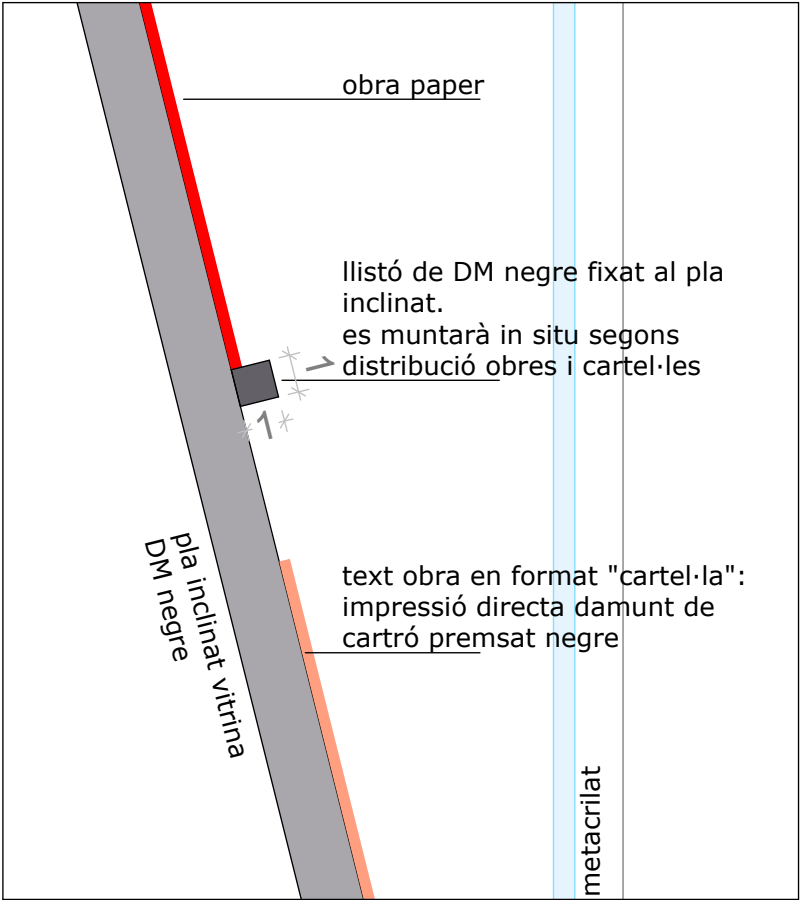


s'exposa 1 dibuix de tinta 3 mesos i 1 dibuix de carbó 3 mesos

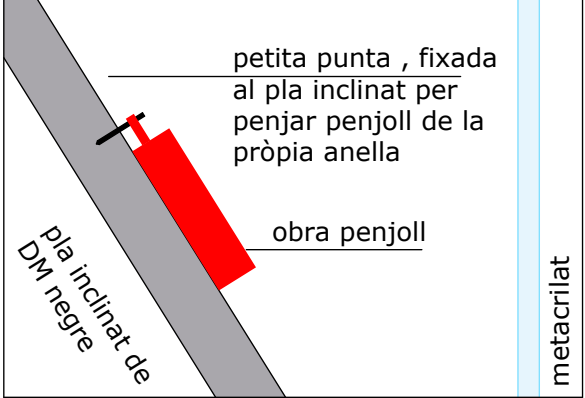
(20)



D-10

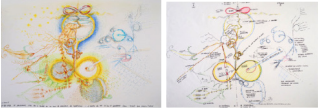


D-11



Les obres de paper hauran de portar un cartró negre neutre a la trassera per fer barrera amb la fusteria, i cantoneres de plàstic si el departament de conservació del museu ho considera.

(16)



(17)



D-10

llostó de 10x10mm
(de costat a costat
de la vitrina

(3)

D-11

punta petita per
penjar el penjoll de
la pròpia anella

cable collat a
sostre

subjecció a sostre

tub d'acer de
20mm i cable
a sostre

50

(15)

vestit

peanya

1.Virtud o vici: llegir i escriure en femení



eliminar suport actual i fer suport nou

1





inclou suport a paret: angle i ancoratge a la base

2



anvers i revers

3



4



5

2. De Santa Anna a Maria: transmissió i coneixement



6



7



20

llibre obert vertical dins vitrina



s'exposa 1 dibuix tinta 3 mesos i 1 dibuix carbó 3 mesos



9



10

llibre obert dins vitrina

3. La paraula negada, oculta qüestionada

3.1. La paraula disruptiva: de la síbil·la a la mèdium



11

inclou caixa vitrina de metall





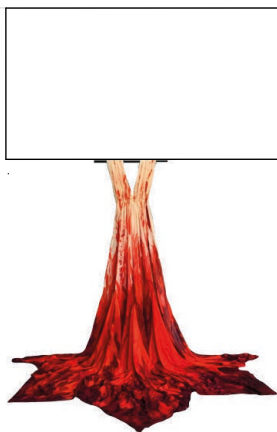
12



13



14



15



díptic 16

s'exposa amb text explicatiu



díptic 17

s'exposa amb text explicatiu



18



19