

DADES GENERALS

Nº Catàleg:

21

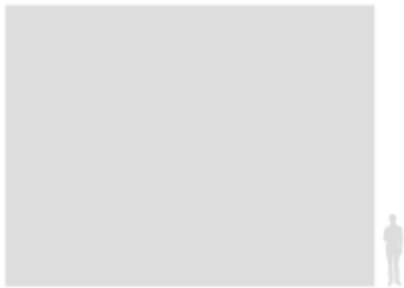
Tipus paviment i context arquitectònic: TESSELLATUM – DOMUS ROMANA ANTONI MAURA

Estança: *Triclinium o tablinum del dominus*
Colors: Policrom

Cronologia: Primera meitat del s. III (Barral i Altet, X.)

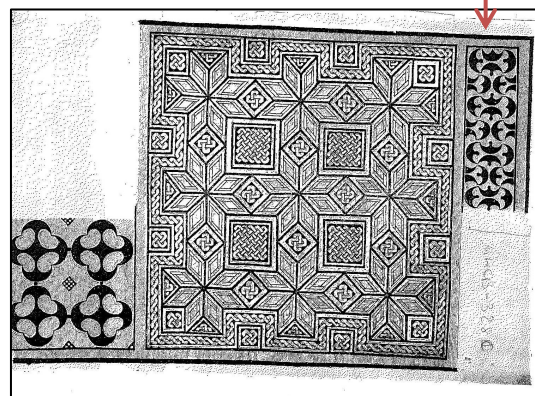
In situ / arrencat:

- ☐ Conservat in situ
☒ Conservat "in situ" tot i que arrencat i traspasat sobre un nou suport
☒ Arrencat i traspasat a un nou suport conservat a les sales de reserva (MHCB-3280)


Dimensions estança: 5,70 cm x 4,30 cm

Dimensions totals del mosaic: cm x cm

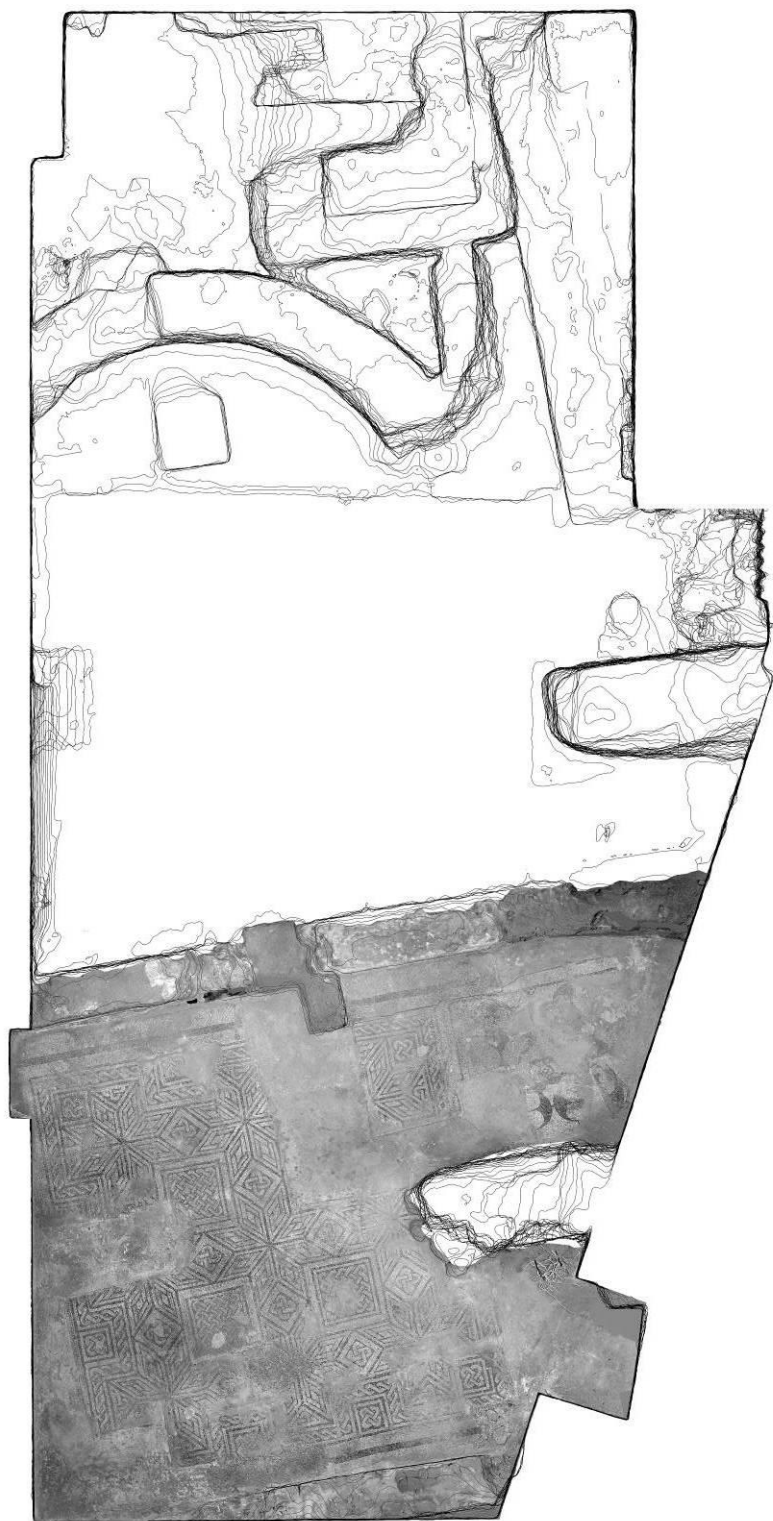

Imatge o plànol de l'entorn de l'estança



Esquema dimensions estança

Salvaguarda: Museu d'Història de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Número/s inventari: Fragment "in situ" s/n ; Fragment amb decoració peltes conservat a sala de reserva: MHCB 3280; **Accessibilitat:** El mosaic és al seu emplaçament original. Actualment l'espai només és accessible prèvia petició. MHCB-3280 és al Centre de Col·leccions del MUHBA



MHCB 3280



TÈCNICA D'EXECUCIÓ

A) Anàlisi de l'estratigrafia tapís principal:

Únicament es pot descriure el tessellatum, la resta d'estrat no són visibles o han estat eliminats en les restauracions anteriors.

Descripció dels estrats:

1. **Tessellatum:** Constituït per tessel·les de 13x4 mm de costat.
Homogeneïtat de dimensions i de gamma de colors.
2. **Sovranucleus:** --
3. **Rudus:** --
4. **Statumen:** --

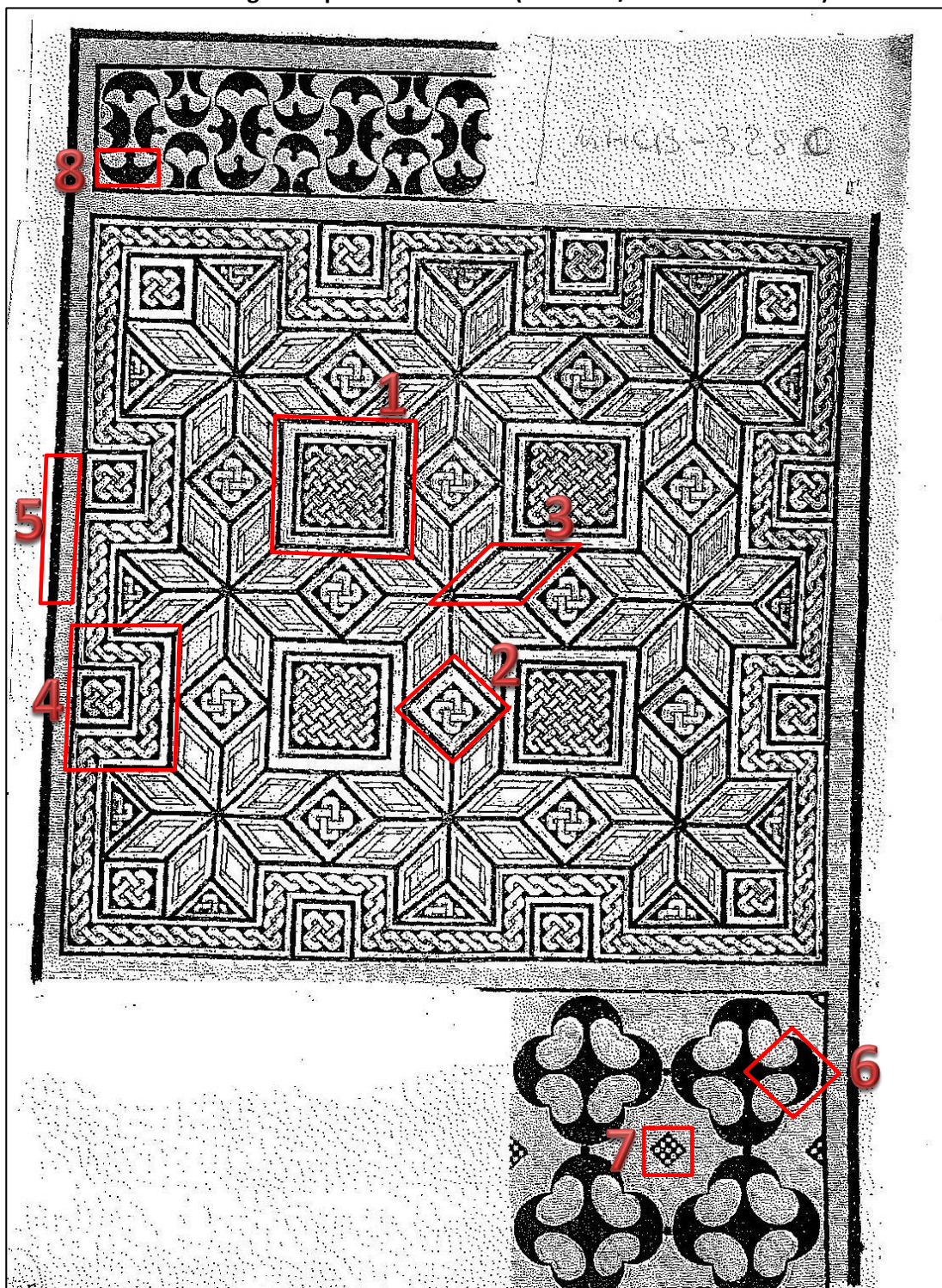
B) Anàlisi de l'estratigrafia tapís secundari:

Descripció dels estrats:

5. **Tessellatum:** Constituït per tessel·les rectangulars de fins a un màxim de 15x5mm localitzades en algunes zones.
Homogeneïtat de dimensions i de gamma de colors: blanc i negre.
6. **Sovranucleus:** --
7. **Rudus:** --
8. **Statumen:** --

C) Anàlisi de la superfície:

Distribució tessel·les segons repertori decoratiu (PANELLS / BANDA EXTERIOR)



- 1, 2 i 3.- Panell del tapis central
- 4.- Banda exterior del tapis central
- 5.- Banda exterior B/N del tapis central
- 6.- Element decoratiu: mosaic quadrilòbuls de peltes
- 7.- Element decoratiu: mosaic quadrilòbuls de peltes
- 8.- Element decoratiu: mosaic parelles de peltes (MHCB3280)

(1) Panell



(2) Panell



(3) Panell



(4) Banda exterior



(5) Banda exterior B/N



(6) element decoratiu mosaic quadrilòbuls de peltes



(7) element decoratiu mosaic quadrilòbuls de peltes



(8) element decoratiu (MHCB3280) mosaic paelles de peltes



Densitat de les tessel·les:

Densitat mitjana: 87 tessel·les /dm²; amb un màxim de densitat de 99 t/dm² i un mínim de 75 t/dm². No existeixen diferències de densitat entre panells i banda exterior.

(1) panell : 95 t/dm²

(2) panell: 97 t/dm²

(3) panell: 88 t/dm²

(4) Banda exterior : 99 t/dm²

(5) Banda exterior B/N: 75 t/dm²

(6) Element decoratiu mosaic quadrilòbuls de peltes: 81 t/dm²

(7) Element decoratiu mosaic quadrilòbuls de peltes: -- t/dm²

(8) Element decoratiu mosaic parcelles de peltes (MHCB3280): 71 t/dm²

Dimensions de les tessel·les: 13 x 4 mm de mitjana.

Material del que estan fetes les tessell·les

Barral i Altet : “Polychrome. Couleurs: noir, blanc, rose, ocre et gris”.



TESSEL·LA	COLOR		ORIGEN
	<i>Blanc</i>	Blanc	Calcària (wackestone)? Origen local?
		Blanc fosc (vermellós?)	idem
	Grisos-negres	Gris fosc	idem
	Grocs	Ocre	idem
	Vermells	Vermell- taronja	Ceràmica
		Viola	Gres?

HISTORIAL DE CONSERVACIÓ:

Mosaic traspassat a un nou suport i conservat “in situ”

L'excavació és desenvolupa el 1954 i l'espai s'obra al públic el maig de 1967 amb els mosaics ja restaurats. El museu conserva la petició d'Adolfo Maragliano del gener de 1965 que demana al director del Museu d'Història poder veure el mosaic de la plaça d'Antoni Maura que ha estat tractat pels restauradors del Museu Arqueològic. El cap del taller, era Francisco Font, però aquest va morir l'any 1957. Entre el 1957 i el 61, el taller de restauració del MAC va tenir molt poc personal fix, i un dels restauradors externs que va estar treballant pel MAC en aquell moment va ser precisament en Maragliano (segons ens ha informat Isabel Moreno Martínez, actual responsable de conservació-restauració del MAC).

Per a més informació sobre les característiques dels tractaments que es feien en aquest època consultar:

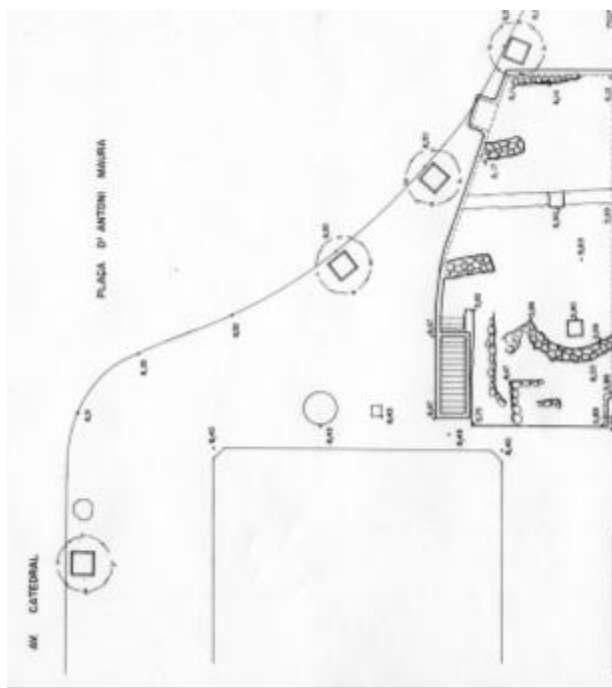
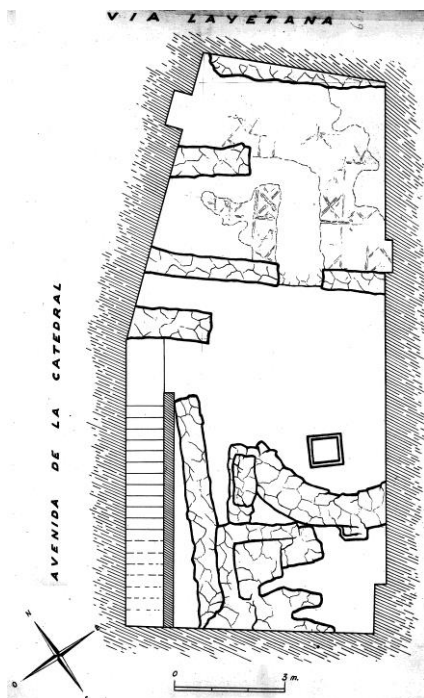
Moreno Martínez, Isabel: 100 years of conservation-restoration of mosaics at the Archaeological Museum of Catalonia. What comes to mind when you hear mosaic? Conserving mosaics from ancient to modern, EDIFIR-Edizioni Firenze, 257-268, 2021

Moreno Martínez, Isabel, Llobet Font, Sílvia, Colonna-Preti Kusi: A la redécouverte de la restauration des mosaïques au Museu d'Arqueologia de Catalunya: Le cas du Romeral Conservation: An act of Discovery, The 10th Conference for the conservation of Mosaics (ICCM), Centro regionale per la progettazione ed il restauro e per le scienze naturali ed applicate ai beni culturali, Palermo, 214-225, 2014

Tractaments de conservació curativa i preventiva des de 1995. Veure fitxes i memòries del MUHBA.

ANNEXOS

Planta del jaciment.



Planta amb la representació de la vil·la romana en gris, les estructures de l'antiguitat tardana en negre, i el convent de santa Marta en vermell segons Julia Beltrán.

Hipòtesi segons: J. Beltrán, Ch. Bonnet)
(Dibuix: M. Berti, E. Revilla)

