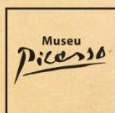




19 i 20 d'octubre

Barcelona Dibuixa 2024

Vine a la festa del dibuix!



Ajuntament de
Barcelona

B BARCELONA
CULTURA

MEMÒRIA BARCELONA DIBUIXA

NOVEMBRE 2024

UTE LA TRACA

ÍNDEX DE CONTINGUTS

1. INTRODUCCIÓ.....	4
2. BARCELONA DIBUIXA 2024.....	5
2.1 ENTITATS I ACTIVITATS.....	5
2.2 ORGANITZACIÓ DEL FESTIVAL.....	6
2.2.1 Organigrama relacional Barcelona Dibuixa.....	6
2.3 PARTICIPANTS.....	7
2.3.1 Gràfiques de participació.....	8
2.3.2 Xifres de participació per taller i franja horària Barcelona Dibuixa 2023.....	9
2.3.3 Valoració participació als tallers.....	11
2.4 TALLERS CREATIUS.....	12
2.5 PATROCINADOR.....	12
3. TALLERS.....	13
3.1 ARTISTES.....	13
3.2 ENTITATS COL·LABORADORES.....	13
3.3 COPRODUCTORS.....	13
3.4 TALLERS.....	14
3.4.1 E:\ART. Centre de Mediació, Educació i Art Contemporani - Abril Carretero.....	14
3.4.2 Casal de Barri Pou de la Figuera - Karin du Croo i Míriam Sugranyes.....	14
3.4.3 Centre Cívic Sant Andreu - Dana Jasovich.....	15
3.4.4 Centre Cívic Urgell - Sergi Moreso.....	15
3.4.5 Cercle Artístic Sant Lluc - Elina Cerla.....	16
3.4.6 Espai Avinyó - La Flor del Tamarindo Amb inscripció prèvia.....	16
3.4.7 La Capella i Diàlegs de dona - Tere Recarens.....	17
3.4.8 Centre Cultural La Farinera del Clot - Marta Cartu.....	17
3.4.9 a Museu Picasso de Barcelona - Pati Finestres - Jaime Refoyo.....	18
3.4.9 b Museu Picasso - Sala Columna - Regina Giménez.....	18
3.4.9 c Museu Picasso - Pati Noguera - Anna Font.....	19
3.4.9 d Museu Picasso - Plaça de Jaume Sabartés - Clara Gassull.....	19
3.4.9 e Museu Picasso – Sala d’Actes - Lara Costafreda.....	20
3.4.9 f Museu Picasso – Sala Meca - Reskate.....	20
3.4.10 DHUB. Disseny Hub Barcelona - Irene Visa.....	21
3.4.11 Fabra i Coats: Centre d’Art Contemporani de Barcelona - Carla Aledo.....	22
3.4.12 La Model - Zosen Bandido.....	22
3.4.13 Museu d’Història de Catalunya - Artur Laperla.....	23
3.4.14 Museu de la Música de Barcelona. L’Auditori - Anna Contreras.....	24
3.4.15 Museu Etnològic i de Cultures del Món - Montcada - Les rupestres.....	24
3.4.16 Museu Nacional d’Art de Catalunya - Nadia Hafid.....	25
3.4.17 Oh! Comics Fest - Oh! Comics Fest.....	25
3.4.18 Castell de Montjuïc - Mireia Bover (La Kanalla).....	26
3.4.19 Cementiris de Barcelona - Rosa Gómez.....	26

3.4.20 Centre Martorell d'Exposicions - Museu de Ciències Naturals de Barcelona - Inge Nouws i Bea de Rivera Marinell-lo.....	27
3.4.21 Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Centre Obert d'Arquitectura - Julián García Hernández.....	27
3.4.22 EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona - Gemma Fontanals.....	28
3.4.23 El Born Centre de Cultura i Memòria - Marta De Los Pájaros.....	28
3.4.24 Fundació Joan Miró - Mari Ito.....	29
3.4.25 MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona - Itxaso Corral Arrieta.....	29
3.4.26 Museu Can Framis - Fundació Vila Casas - Francesca Llopis.....	30
3.4.27 Museu d'Arqueologia de Catalunya - Matías Tolsà.....	30
3.4.28 Museu d'Història de Barcelona, MUHBA - Ullidistret.....	31
3.4.29 M. Etnològic i de Cultures del Món - Parc Montjuïc - Carlos Rojas i Abhner Leal.....	31
3.4.30 Museu Frederic Marès - Tom Carr.....	32
3.4.31 Museu Tàpies - Anita García i Gonzalo Elvira.....	32
3.4.32 Teatre Lliure - Raimon Rius.....	33
4. VALORACIONS.....	33
4.1 VALORACIONS ENTITATS.....	33
4.1.1 Conclusions de valoracions d'entitats.....	40
4.2 VALORACIONS RESUM ARTISTES.....	41
4.2.1 Conclusions de valoracions d'artistes.....	47
5. BARCELONA DIBUIXA.EDU 2024.....	49
6. CAMPANYA GRÀFICA.....	52
6.1 ELEMENTS IMPRESOS.....	52
6.2 ELEMENTS EXTERIORS.....	53
6.3 ELEMENTS DIGITALS.....	56
6.4 PUBLICITAT IMPRESA.....	56
6.5 MATERIAL ADICIONAL.....	57
7. RECURS PREMSA I XXSS.....	58
7.1 PLA DE COMUNICACIÓ I CALENDARI. ICUB.....	59
7.2 WEB. ICUB.....	61
7.2.2 Mètriques butlletí.....	63
7.3 ACCIONS A XARXES.....	63
7.3.1 Accions a Xarxes ICUB.....	63
7.3.2 Accions a Xarxes Museu Picasso de Barcelona.....	65
7.4 VÍDEO PROMOCIONAL.....	68
8. AGRAÏMENTS I CRÈDITS.....	69

1. INTRODUCCIÓ

Fa quinze anys que Barcelona Dibuixa va fer els seus primers passos al Born. El que va començar com una petita iniciativa l'any 2010, ha crescut fins a convertir-se en un projecte de ciutat que fa que Barcelona sigui un gran llenç durant un cap de setmana.

Al llarg d'aquests anys, hem après, hem evolucionat i hem construït una comunitat al voltant del dibuix. Cada edició ha estat un nou repte, una oportunitat per explorar noves idees i arribar a públics més diversos. En aquesta edició, hem posat especial èmfasi en la col·laboració amb entitats més petites, donant veu a noves perspectives i enriquint el projecte.

Aquesta memòria recull els fruits d'aquest treball col·lectiu i ens convida a reflexionar sobre el camí recorregut i els reptes que tenim al davant. Estem convençudes que Barcelona Dibuixa pot tenir un futur brillant si s'ho proposa.

Aquest any, també, ha sigut l'últim que s'ha produït en coproducció entre l'ICUB i el Museu Picasso. A partir d'aquesta edició l'ICUB serà qui liderarà el Barcelona Dibuixa del futur.

L'inici d'aquesta edició va tenir lloc el dia 30 d'abril de 2024 amb la trobada d'entitats participants, on es van compartir opinions, necessitats, idees, i crear aliances. Arran de la reunió es va redactar un document que es va enviar a totes les entitats i que recollia les noves propostes. En aquesta memòria en farem un detall de quines es van aplicar i el seu resultat.

2. BARCELONA DIBUIXA 2024

2.1 ENTITATS I ACTIVITATS

El Barcelona Dibuixa 2024 s'ha celebrat el dissabte 19 i el diumenge 20 d'octubre, amb diferents franges horàries, amb **37 activitats** presencials repartides entre **31 entitats**, impartides per **42 artistes**.

De les 37 activitats, 7 han estat produïdes directament per l'oficina tècnica del Festival i la resta per les mateixes entitats, amb el suport de l'oficina ajudant-les a buscar artistes, a concretar tallers, a dimensionar necessitats i materials, etc.

A cada edició es donen algunes fluctuacions de baixes i de noves incorporacions d'entitats, però podem donar-lo com a consolidat al voltant de les 35 activitats per edició.

El Barcelona Dibuixa ja forma part del calendari d'activitats de moltes entitats i molt sovint el connecten amb la seva programació ja sigui aprofitant temàtica o artista d'alguna de les seves exposicions. Cal agrair l'esforç econòmic i de personal que representa participar al Barcelona Dibuixa.

Les noves entitats d'enguany han sigut: Centre Cívic Urgell, E:\ART. Centre de mediació, educació i art contemporani, Espai Avinyó, La Model, Centre Martorell d'exposicions (M. Ciències), Oh!ComicsFest, i altres que han tornat després d'un parell d'anys de pausa, com Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani i Centre Cívic de Sant Andreu.

El llistat detallat d'Entitats, Artistes i Activitats es pot consultar a l'apartat de **Tallers** d'aquesta memòria i també l'enllaç següent: www.barcelona.cat/barcelonadibuixa

El número d'activitats per franja horària són els següents:

Dissabte 28 d'octubre 16h a 22h - 8 activitats

Dissabte 28 d'octubre 19h a 23h - 4 activitats

Dissabte 28 d'octubre 16h a 20h i Diumenge 29 d'octubre 10h a 14h – 16 activitats

Diumenge 29 d'octubre 10h a 15h – 14 activitats

2.2 ORGANITZACIÓ DEL FESTIVAL

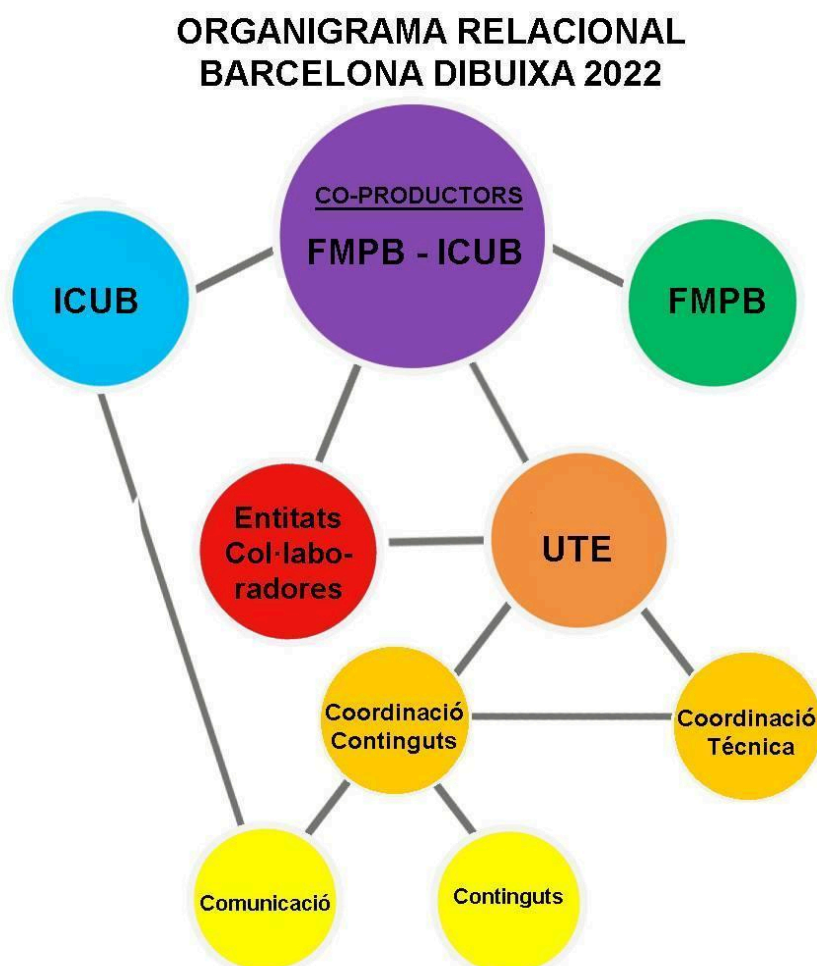
El festival ha estat coorganitzat per l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i la Fundació Museu Picasso de Barcelona (FMPB), amb la participació de diversos museus, entitats culturals i veïnals de la ciutat.

Aquesta coorganització es concreta en un equip interdisciplinari encarregat del disseny, la comunicació i la producció executiva d'una part significativa de les activitats, a més de proporcionar suport logístic i tècnic a totes les entitats participants.

Producció tècnica: Carme Cané (UTE LA TRACA)

Coordinació de continguts i suport a comunicació: Eva Aguilera (UTE LA TRACA)

2.2.1 Organigrama relacional Barcelona Dibuixa



2.3 PARTICIPANTS

Ja fa unes quantes edicions que vam detectar que la presència de famílies havia augmentat considerablement, en detriment del públic jove i adult. Per tal de recuperar aquest segment de població, es va considerar imprescindible flexibilitzar els horaris i oferir una programació més atractiva per a aquests col·lectius.

En les últimes dues edicions, s'ha seguit treballant en aquesta línia, oferint una programació més diversificada amb horaris estesos, incloent-hi activitats nocturnes dirigides a majors de 16 anys, però així com l'any anterior sí que es va veure un repunt en la participació de joves, els resultats obtinguts aquest any no han estat els esperats, evidenciant la necessitat de reavaluar aquesta estratègia.

De primer sembla que a les entitats l'horari nocturn no els acaba d'encaixar, ja que en tot el festival només hi ha hagut 3 entitats que hagin fet tallers més enllà de les 20 h del dissabte. I aquelles que ho han fet no els ha acabat de funcionar, alguna perquè estaven soles en la seva zona i horari i d'altres perquè la proposta no va saber cridar al públic adult.

Per exemple:

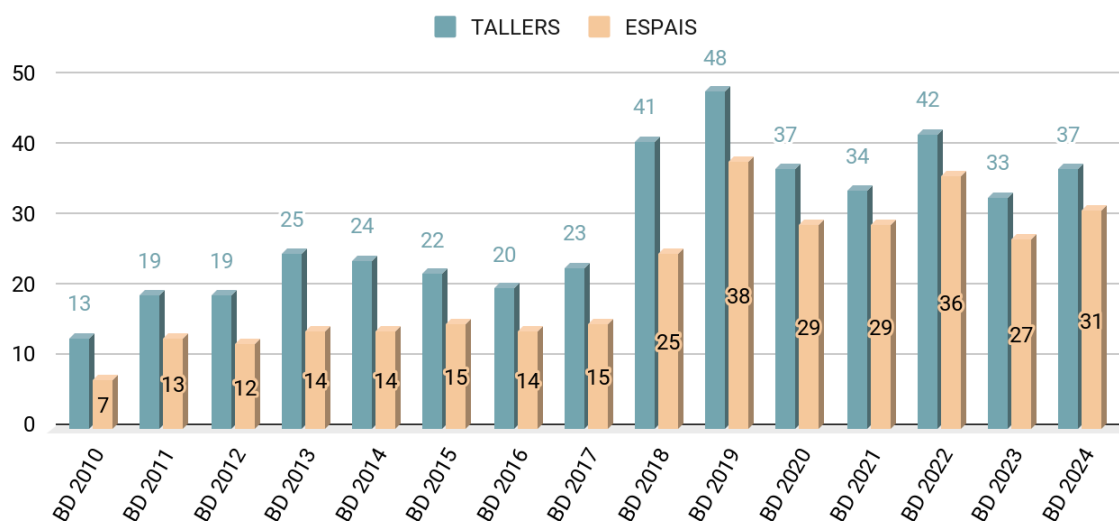
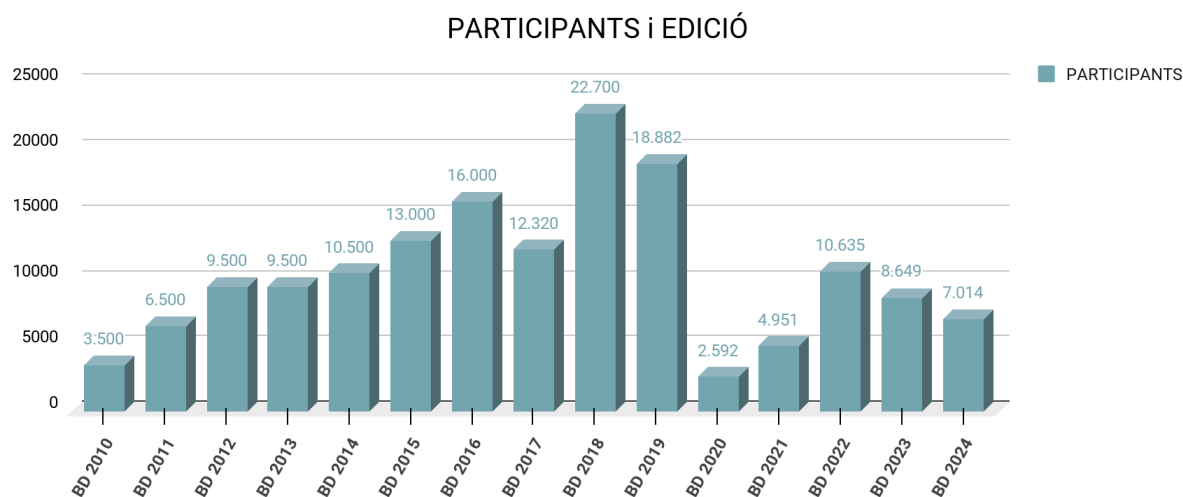
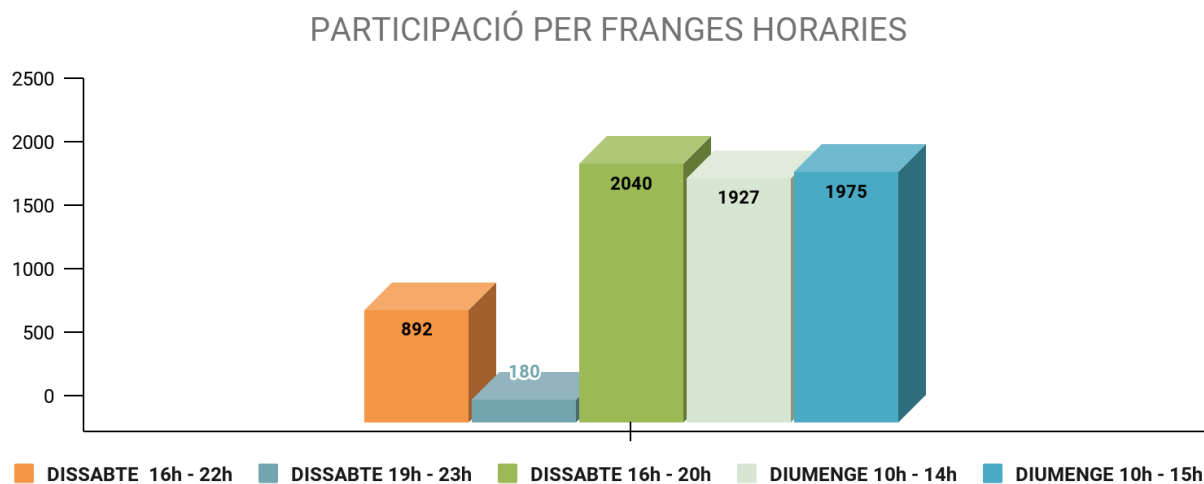
Museu Picasso, activitat de Regina Giménez dissabte de 19 h a 23 h.

En ser l'única activitat disponible en aquest horari i en aquesta zona, donada l'absència de programació nocturna per a adults d'altres entitats del voltant del Museu, i de la limitació de places a l'altra activitat nocturna del propi Museu (15 persones, a porta tancada), sumat al tancament habitual del museu a les 21 h, va ocasionar que el públic deixés de venir a les 21:15 h.

Començar el diumenge a les 10h tampoc s'acaba d'ajustar a l'afluència de públic que no comença a arribar fins les 10:30 més o menys.

En total en aquesta quinzena edició hi ha hagut un total de **7.014 participants**

2.3.1 Gràfiques de participació



2.3.2 Xifres de participació per taller i franja horària Barcelona Dibuixa 2023

	# Taller Programa	ESPAI	ARTISTA	TALLER	TORN 1 Diss. 16h a 22h	TORN 2 Dium 10h a 15h	TORN 3 Diss. 16h-20h i Diu. 10h-14h	TORN 4 Diss. 19h a 23h	DISSABTE	DIUMENGE
1	1	E:ART. Centre de mediació, educació i art contemporani	Abril Carretero	I tu, què hi guardes a les butxaques?	Diss 16h a 20h				137	0
2	2	Casal de barri Pou de la Figuera	Karin du Croo i Miriam Sugranyes	Artilugios exquisitos	Diss 16h a 22h				158	0
3	18	Castell de Montjuïc	Mireia Bover (La Kanalla)	Construïm dibuixant		Dium 10h a 15h			0	130
4	19	Cementiris de Barcelona	Rosa Gómez	Enterraments i altres pompes		Dium 10h a 15h			0	25
5	3	Centre Cívic Sant Andreu	Dana Jasovich	Traçant recorreguts	Diss 16h a 22h				107	0
6	4	Centre Cívic Urgell	Sergi Moreso	Taller de dibuix humurístic	Diss 16h a 20h				70	0
7	8	CENTRE CULTURAL LA FARINERA DEL CLOT	Bàrbara Alca	Les veïnes imaginàries				Diss. 19h a 23 h	86	0
8	20	Centre Martorell d'Exposicions - Museu de Ciències Naturals de Barcelona	Inge Nouws i Bea de Rivera Marinel·lo	A la recerca dels espècimens especials		Dium 10h a 15h			0	130
9	5	Cercle Artístic Sant Lluç	Elina Cerla	Enfoquem	Diss 16h a 20h				100	0
10	21	Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Centre Obert	Julián García Hernández	Plens d'arquitectura Arquitectura per veure Arquitectura per viure		Dium 10h a 14h			0	255
11	10	DHub. Disseny Hub Barcelona	Irene Visa	La preferida			Diss. 16h-20h i Dium. 10h-14h		95	106
12	22	EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona	Gemma Fontanals	El museu més gran del món		Dium 10h a 15h			0	115
13	23	El Born Centre de Cultura i Memòria	Marta de los Pájaros	Mural "El Born de paper". Imatges i paraules d'una època.		Dium 10h a 14h			0	81
14	6	Espai Avinyó (Programa Barcelona Interculturalitat)	La Flor de Tamarindo	Un fanzín de vida	Diss 16:30h a 20h				25	0
15	11	Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani	Carla Aledo	L'entorn i el símbol			Diss. 16h-20h i Dium. 10h-14h		90	171
16	24	Fundació Joan Miró	Mari Ito	Terra a la tardor i so de tardor		Dium 10h a 15h			0	321
17	7	La Capella i Diàlegs de dona	Tere Recarens	Volem i dibuixem	Diss. 16h-23h	Dium 10h a 14h			627	233
18	12	La Model	ZOSEN BANDIDO	Del paper a la paret			Diss. 16h-20h i Dium. 10h-14h		87	113
19	25	MACBA	Itxaso Corral Arrieta	Conjur traç		Dium 10h a 15h			0	79
20	26	Museu Can Framis - Fundació Vila Casas	Francesca Llopis	Dibuixar per a traduir un gest		Dium 11h a 15h			0	173
21	27	Museu d'Arqueologia de Catalunya	Matias Tolsà	Disseny el teu personatge prehistòric		Dium 10h a 15h			0	134
22	28	Museu d'Història de Barcelona	ULLDISTRET	Posa la teva empremta a la Plaça del Rei		Dium 10h a 15h			0	104
23	23	Museu d'Història de Catalunya	Artur Laperla	Màgia i bèsties encantades a la Barcelona medieval			Diss. 16h-20h i Dium. 10h-14h		103	194
24	14	Museu de la Música, L'Auditori	Anna Contreras	Dibuixar sons i musicar grafies	Diss 16h a 20h				140	0

	# Taller Programa	ESPAI	ARTISTA	TALLER	TORN 1 Diss. 16h a 22h	TORN 2 Dium 10h a 15h	TORN 3 Diss. 16h-20h i Diu. 10h-14h	TORN 4 Diss. 19h a 23h	DISSABTE	DIUMENGE
25	15	Museu Etnològic i de Cultures del Món - Seu Montcada	Les Rupestres	Pedra, paper... escultura!			Diss. 16h-20h i Dium. 10h-14h		149	117
26	29	Museu Etnològic i de Cultures del Món - Seu Parc Montjuïc	Carlos Rojas i Abhner Leal	Dibuixar sense por		Dium 10h a 15h			0	88
27	30	Museu Frederic Marès	Tom Carr	L'objecte que m'atrau més		Dium 10h a 15h			0	81
28	16	Museu Nacional de Catalunya	Nadia Hafid	Postals de vida amb Nadia Hafid i propostes autònomes de dibuix al MNAC			Diss. 15h-18h i Dium. 10h-15h		9	85
29	9a	Museu Picasso de Barcelona	Jaime Refoyo	GEOCOCO				Diss. 19h a 23 h	15	0
30	9b	Museu Picasso de Barcelona	Regina Gimenez	Pensar un Picasso				Diss. 19h a 23 h	79	0
31	9c	Museu Picasso de Barcelona	Anna Font	Com dibuixar el buit			Diss. 16h-20h i Dium. 10h-14h		193	252
32	9d	Museu Picasso de Barcelona	Clara Gasull	Allò que passa i no deixa rastre			Diss. 16h-20h i Dium. 10h-14h		212	117
33	9e	Museu Picasso de Barcelona	Lara Costafreda	Imaginari de futurs possibles, cartes d'amor il·lustrades a la ciutat de Barcelona			Diss. 16h-20h i Dium. 10h-14h		155	149
34	9f	Museu Picasso de Barcelona	Reskate Studio	Pintar amb llum			Diss. 16h-20h i Dium. 10h-14h		365	290
35	31	Museu Tàpies	Anita García i Gonzalo Elvira	Anigetals		Dium 10h a 15h			0	220
36	17	Oh! Comics fest	Oh! Comics fest	Espai de creació d'àliens i robots			Diss. 16h-20h i Dium. 10h-14h		110	100
37	32	Teatre Lliure	Raimon Rius	Siluetes Sorpresa		Dium 10h a 15h			0	120
									3112	3983
									TOTAL	7095

2.3.3 Valoració participació als tallers

El nombre total de participants 7.095, menor que l'any anterior, fa pensar que alguna cosa no ha acabat de funcionar del tot bé, en especial perquè és el segon any consecutiu de davallada. Però tal com dèiem també l'any passat, cal tenir en compte altres paràmetres per adonar-nos que aquesta disminució és relativa.

Les èpoques de les grans afluències d'abans de la pandèmia, es basaven sovint en propostes de gran format, al carrer, en espais oberts. A totes les zones hi havia un grup nombrós d'entitats que feien més atractiva la proposta en forma de circuit per al participant, i on tothom feia el mateix horari que era molt extens. Era més una festa.

Ara és diferent, les propostes són més en espais tancats, amb aforaments més petits i limitats, en horaris més reduïts, així que hauríem de valorar més que el total, el tant per cent d'ocupació, una dada que no tenim matemàticament, però si de manera testimonial i sembla que les activitats continuen interessant, ja que els espais tenien força moviment la majoria del temps en especial els de dissabte tarda i diumenge matí. Potser seria interessant, per a la propera edició, fer una estimació de places que s'ofereixen i així després tenir una xifra de control per poder valorar.

Tot i això, perdre participants en total, és una alerta real.

La franja nocturna lligada al públic adult és la que més va fallar. És evident que si es vol mantenir s'ha de repensar i fer d'una altra manera per tenir un Barcelona Dibuixa Nit, per majors de 16 anys. Si, com ara, només és un horari més extens no té sentit, la franja nocturna ha d'aportar altres coses pròpies de la nit.

2.4 TALLERS CREATIUS

Els materials i els suports on dibuixar son part de l'atractiu, perquè més enllà del llapis i el paper, hi ha un munt de materials i elements que ajuden en el discurs i donen més rellevància a la proposta de l'artista. Pintar en una taula de llum no és el mateix que fer-ho en una de normal. O estar en un espai escènic i dibuixar les ombres que projecten els propis participants. Trobar una bona relació entre la proposta de l'artista i el suport és indispensable. Les opcions són infinites i cada any se n'exploren de diferents. Aquest any hem dibuixat a i amb:

AQUAREL·LES
CARBONET
CAIXES DE CARTRÓ
CERES
COSSOS
FOCUS
FÒSSILS
FOTOS
LLANTERNES UV
LLAPIS DE COLORS
LLUM NEGRE
MODELS EN VIU
MOVIMENT
MURALS
PAPER CARBÓ
PARETS
PROJECCIONS
PVC
QUADRES
RETOLADORS PERMANENTS
RETOLADORS DE GUIX
RETOLADORS DE PINTURA
TAULES DE LLUM
TEMPERES SOLIDES
TITELLES
TROQUELS
TABLILLES
VIDRIERES
ETC...

... I UN MUNT LLAPIS I PAPER

2.5 PATROCINADOR

Patrocini de Ara.cat.

ara.cat

3. TALLERS

3.1 ARTISTES

Abril Carretero
Anita García I Gonzalo Elvira
Anna Contreras
Anna Font
Artur Laperla
Bàrbara Alca
Carla Aledo
Carlos Rojas I Abhner Leal
Clara Gasull
Elina Cerla
Francesca Llopis
Gemma Fontanals
Inge Nouws I Bea De Rivera Marinell-lo
Irene Visa
Itxaso Corral Arrieta
Jaime Refoyo
Julián García Hernández
Karin Du Croo I Míriam Sugranyes
La Flor De Tamarindo

Lara Costafreda
Les Rupestres
Mari Ito
Marta De Los Pájaros
Matías Tolsà
Mireia Bover (La Kanalla)
Mireia Pons Lupiáñez I Clara-Tanit Arqué Cardona
Nadia Hafid
Oh! Comics Fest
Raimon Rius
Regina Giménez
Rosa Gómez
Sergi Moreso
Tallerbaschet
Tere Recarens
Tom Carr
Ulldistret
Zosen Bandido

3.2 ENTITATS COL-LABORADORES

E://Art. Centre De Mediació, Educació I Art Contemporani
Associació Intercultural Diàlegs De Dona
Casal De Barri Pou De La Figuera
Castell De Montjuïc
Cementiris De Barcelona
Centre Cívic Urgell
Centre Cultural La Farinera Del Clot
Centre Martorell D'exposicions - Museu De Ciències Naturals De Barcelona
Cercle Artístic Sant Lluc
Demarcació De Barcelona Del Col·legi D'Arquitectes De Catalunya I Centre Obert D'Arquitectura
Dhub. Disseny Hub Barcelona
EINA, Centre Universitari De Disseny I Art De Barcelona
El Born Centre De Cultura I Memòria
Espai Avinyó (Programa Barcelona Interculturalitat)
Fabra I Coats: Centre D'art Contemporani

Fundació Joan Miró
Fundació Museu Picasso De Barcelona
La Capella
La Model
MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Museu Can Framis - Fundació Vila Casas
Museu D'Arqueologia De Catalunya
Museu D'Història De Barcelona, MUHBA
Museu D'Història De Catalunya
Museu De La Música De Barcelona. L'auditori
Museu Etnològic I De Cultures Del Món – Seu Montcada I Seu Montjuïc
Museu Frederic Marès
Museu Nacional D'art De Catalunya
Museu Tàpies
Oh! Comics Fest
Teatre Lliure

3.3 COPRODUCTORS

Institut de Cultura de Barcelona

Fundació Museu Picasso de Barcelona

3.4 TALLERS

3.4.1 E:\\ART. Centre de Mediació, Educació i Art Contemporani - Abril Carretero

I tu, què guardes a les butxaques?

Pedres, claus i un vaixell. Les butxaques embolcallen tresors i guarden secrets. Vine a descobrir com hi cap tot un món!

A les butxaques guardem sempre allò més preuat i valuós, allò que volem tenir sempre amb nosaltres i que podem necessitar en qualsevol moment. Hi amaguem objectes secrets que només nosaltres coneixem. Les omplim d'objectes útils i de coses "per si de cas". Les butxaques poden ser enormes o minúscules, però hi cap sempre tot un món.

Aquesta activitat és una continuació de les investigacions de l'artista Ariadna Guiteras (Barcelona, 1986) iniciades en el marc del Casal d'estiu d'EART 2024 i codissenyades amb l'artista Abril Carretero (Barcelona, 1999).

Dissabte 19 16:00-22:00

[Valoració Entitat](#)



3.4.2 Casal de Barri Pou de la Figuera - Karin du Croo i Míriam Sugranyes

Artefactes exquisits

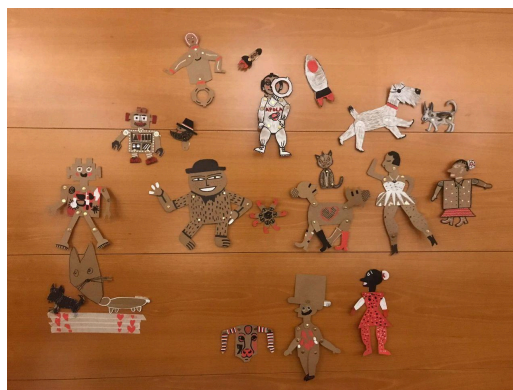
Crea, construeix, dibuixa, il·lustra els teus personatges, animals, objectes reals o imaginaris i després els podràs donar moviment!

A través de plantilles creades prèviament i d'altres dissenyades ad hoc, al taller es construiran personatges, animals, objectes reals o imaginaris als quals es podrà donar moviment. Cada participant podrà marxar amb una creació i contribuirà a creacions col·lectives.

Dissabte 19 16:00 - 22:00

[Valoració Entitat](#)

[Valoració Artista](#)



3.4.3 Centre Cívic Sant Andreu - Dana Jasovich

Traçant recorreguts

Jugarem amb transparències i colors per construir, com un trencaclosques, un gran mapa col·lectiu.

Cada participant o família dibuixarà la seva casa i un altre element, i traçarà un recorregut del mateix color, enganxant parts d'un camí dibuixat en targetes, a mode de trencaclosques (d'una casa a una altra o d'una casa a una persona, a un gat, a un bosc, etcètera). Els recorreguts i les cases de colors, dibuixats en paper vegetal transparent amb retoladors, s'aniran superposant mitjançant transparències, transformant el mapa a mesura que avanci la tarda.



Dissabte 19 16:00-22:00

[Valoració Entitat](#)

3.4.4 Centre Cívic Urgell - Sergi Moreso

Taller de dibuix humorístic

Descobreix la teva capacitat de crear dibuixos, vinyetes i il·lustracions amb intenció humorística!

Crearem dibuixos, vinyetes i il·lustracions amb intenció humorística amb Sergi Moreso. Passarem la tarda polint el nostre dibuix humorístic i la nostra capacitat de crear acudits gràfics a través de dinàmiques i activitats per a totes les edats.

El taller està vinculat a l'exposició "Coll fa 100 anys. Exposició sense paraules", que commemora el centenari del naixement del dibuixant Josep Coll i Coll. La mostra es podrà visitar a la sala d'exposicions del Centre Cívic del 12 de setembre al 24 d'octubre.

Dissabte 19 16:00-20:00

[Valoració Artista](#)



3.4.5 Cercle Artístic Sant Lluc - Elina Cerla

Enfoquem

Taller de pensament visual amb models en viu.

El dibuix, o el desig de deixar la nostra marca en una superfície, és un dels actes més primordials i ens pot ajudar a connectar amb el nostre entorn. Alhora està envoltat de convencions com qualsevol llenguatge i sistema expressiu i comunicatiu. En aquest taller ens endinsarem a dibuixar una cosa molt concreta, com un ull, una boca o un nas, fent un viatge a través de la percepció, tocant la neurociència, la història de l'art, les il·lusions òptiques i una manera que ressalta la importància de jugar amb idees i línies. Es miraran aquests fragments de la cara a través de l'anatomia, l'estructura, l'abstracció, la visió simbòlica i l'expressivitat. Un viatge de "pensament visual" amb Elina Cerla, realitzadora i pensadora, artista i teòrica, que ens convidarà a pensar a través del dibuix.

Per a majors de 16 anys

Dissabte 19 16:00 - 20:00

1er torn 16h

2n torn 18h

[Valoració Artista](#)

3.4.6 Espai Avinyó - La Flor del Tamarindo Amb inscripció prèvia

Un fanzín de vida

Crearem un fanzín autobiogràfic.

La Flor del Tamarindo fa seu el format fanzín a partir d'una investigació il·lustrada on dibuixa la història, els referents i les memòries propis, des d'una perspectiva antiracista, diaspòrica i caribenya. Proposem un taller en el qual interrelacionar la pràctica del fanzín i l'esperit autobiogràfic, per construir un espai on crear, difondre i generar elements d'autonarració.

Dissabte 19 16:30-20:00h



3.4.7 La Capella i Diàlegs de dona - Tere Recarens

Volem i dibuixem

Volarem amb la imaginació, les emocions, els sentiments i ho dibuixarem!

La Capella es transformarà en una gran catifa que anirem dibuixant entre rialles, dubtes, gargots, gent gran, petita i mitjana, i diumenge tots volarem amb les activitats acompanyats de música i d'un pícnic! Diumenge al matí es farà l'activació de la catifa que s'haurà construït dissabte, amb te, pastes i música.

Dissabte 19 16:00-23:00

[Valoració Entitat](#)

[Valoració Artista](#)



3.4.8 Centre Cultural La Farinera del Clot - Marta Cartu

Les veïnes imaginàries

Crea el teu propi personatge de còmic i dona-li vida a un barri.

Crea el teu propi personatge de còmic i dona-li vida a un barri.

Es presentaran tres bols diferents que correspondran a diferents característiques escrites en paperets (ulls grans i blaus / cos de llimona / quatre cames / va en patinet / porta una pancarta a la mà / porta un cotxet / està pintant un grafiti). A partir d'aquestes instruccions, les persones participants hauran de crear el seu personatge de còmic en un full Din A4, que serà el producte final d'aquesta activitat. Es convida a tothom que hi participi a fer la seva aportació pel que fa a les característiques dels bols (amb la supervisió de les persones dinamitzadores).

Per a majors de 16 anys.
Dissabte 19 19:00-23:00

[Valoració Entitat](#)

Valoració Artista

3.4.9 a Museu Picasso de Barcelona - Pati Finestres - Jaime Refoyo

GEOCOCO

El dibuix com a rastre del cos en moviment.

GEOCOCO (Geografia de la Consciència Corporal) és un mètode creat per l'investigador Jaime Refoyo per treballar la motricitat a partir del dibuix gestat corporalment. Durant la sessió, es proposarà als participants l'execució de línies que requereixen: atenció, coordinació motora o anàlisi i memòria visuoespacial. A més, els participants podran desenvolupar la seva creativitat a través de les formes creades.

Amb cita prèvia

Dissabte 28/10 de 19h-23h



3.4.9 b Museu Picasso - Sala Columna - Regina Giménez

Pensar un Picasso

Juguem a descompondre

A partir del dibuix científic i botànic com a inspiració, aquell que s'entén com llenguatge universal i EINA de valor documental per registrar mitjançant el grafisme, "Pensar un Picasso" és un taller en el qual jugarem a descompondre diverses obres de l'artista. Ho farem d'una manera esquemàtica, en blanc i negre, per representar aquells caràcters que identifiquen un element, animal, objecte, concepte, i en aquest cas una pintura, creant noves composicions on les parts seran tan importants com el tot, on les formes seran determinants.

Per a majors de 16 anys.
Dissabte 19 19:00-23:00

[Valoració Artista](#)



3.4.9 c Museu Picasso - Pati Noguera - Anna Font

Com es pot dibuixar el buit

En una il·lustració, no solament veiem allò que es dibuixa, sinó també allò que no es dibuixa.

Descobrirem el paper que juga l'espai buit, o el fons, en una imatge. Ens ajuda a percebre les figures o els elements protagonistes del dibuix? Pot aportar sentit propi a la composició?

Al taller jugarem a dibuixar a partir de l'espai negatiu (fons) i l'espai positiu (figures) d'una mateixa il·lustració. Inventarem possibilitats i les compartirem entre les persones participants, tot realitzant un mural col·lectiu a l'espai expositiu del Museu.

Dissabte 19 16:00-20:00

Diumenge 20 10:00-14:00



[Valoració Artista](#)

3.4.9 d Museu Picasso - Plaça de Jaume Sabartés - Clara Gassull

Allò que passa i no deixa rastre

Als llocs passen coses. Algunes deixen rastre, d'altres sembla que no, com el fet de caminar d'un lloc a l'altre o el moviment que fa una fulla a causa del vent.

Aquesta activitat tracta d'enregistrar aquelles situacions que sembla que a simple vista no deixen rastre. Dibuixarem l'intangible del que passa a la plaça de Sabartés.

Dissabte 19 16:00-20:00

Diumenge 20 10:00-14:00

3.4.9 e Museu Picasso – Sala d'Actes - Lara Costafreda

Imaginari de futurs possibles, cartes d'amor il·lustrades a la ciutat de Barcelona

Postals il·lustrades per imaginar la Barcelona que ens agradaria habitar.

Amb aquarel·la, llapis i taules de llum crearem composicions impossibles, genuïnes i surrealistes. Donarem vida a una ciutat de somni, que fins ara només podia viure en la nostra imaginació.

Dissabte 19 16:00-20:00

Diumenge 20 10:00-14:00



[Valoració Artista](#)

3.4.9 f Museu Picasso – Sala Meca - Reskate

Pintar amb llum

Canviem els pinzells per lots.

Reskate proposa una activitat tan sorprenent com efímera: pintar amb llum. Basada en un dels seus projectes destacats, "Harreman", on treballen amb pintura fotoluminescent, prepararan un mur on l'espectador podrà interactuar deixant rastre, de manera temporal, en una superfície fotosensible. Una activitat interactiva per a totes les edats que ens permetrà explorar els límits de la pintura.

Dissabte 19 16:00-20:00

Diumenge 20 10:00-14:00



[Valoració Artista](#)

3.4.10 DHUB. Disseny Hub Barcelona - Irene Visa

La preferida

Quina és la peça preferida de la col·lecció de les persones que treballen al museu? Escolta com és i dibuixa-la confiant en el seu relat.

El taller que es proposa parteix d'una mateixa pregunta a un seguit de persones que treballen al DHub: "Quina és la teva peça preferida de la col·lecció?". A partir de l'escolta del seu relat oral i sense veure les peces, es proposa als participants dibuixar com s'imaginen que són aquestes peces.

Dissabte 19 16:00-20:00

Diumenge 20 10:00-14:00

Valoració Entitat

[Valoració Artista](#)



3.4.11 Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani de Barcelona - Carla Aledo

L'entorn i el símbol

Taller d'experimentació del dibuix a través del cos i en relació amb l'entorn.

En aquest taller explorarem la mirada sobre el nostre entorn i jugarem amb els sentits, el paper, el llapis i els símbols que ens arribin a través de la nostra observació. L'activitat es pot fer de manera individual o compartida, ens podem quedar en el símbol i la imatge o anar més enllà i introduir text.

Dissabte 19 16:00-20:00

Diumenge 20 10:00-14:00

[Valoració Entitat](#)

[Valoració Artista](#)



3.4.12 La Model - Zosen Bandido

Del paper a la paret

Descobreix el món del grafit i l'art urbà a través de diferents tècniques i deixa la teva petjada en un espai emblemàtic de la ciutat.

A La Model, amb l'artista Zosen Bandido, podreu participar en un taller d'art urbà en què, a més d'aprendre tot allò que cal saber sobre els diversos materials i tècniques existents, tindreu l'oportunitat de desenvolupar el vostre propi disseny i plasmar-lo sobre el mur. En aquest sentit, disposareu d'una paret efímera, feta amb caixes, en què tindreu espai suficient per deixar volar la imaginació.

Dissabte 19 16:00-20:00

Diumenge 20 10:00-14:00

[Valoració Entitat](#)

[Valoració Artista](#)



3.4.13 Museu d'Història de Catalunya - Artur Laperla

Màgia i bèsties encantades a la Barcelona medieval Bruixes i bruixots per un dia en el Museu.

Vius a Barcelona al segle XIII, et dediques a la bruixeria, els encanteris, els sortilegis i la màgia en general. T'encanten les serps, els ratpenats i les aranyes peludes. Et diverteixes fabricant pocions màgiques, convertint els cavallers en gripaus, les princeses en ratolins i, sobretot, jugant amb el teu drac. El taller proposa un viatge fantàstic a la Barcelona del segle XIII. Complementarem amb retoladors de colors la totalitat o alguna de les sis làmines proposades.

Dissabte 19 16:00-20:00

Diumenge 20 10:00-14:00

[Valoració Entitat](#)

[Valoració Artista](#)



3.4.14 Museu de la Música de Barcelona. L'Auditori - Anna Contreras

Dibuixar sons i musicar grafies de l'exploració entre llenguatges!

Vine a fer sonar instruments poc habituals experimentant amb el dibuix i la representació del so!

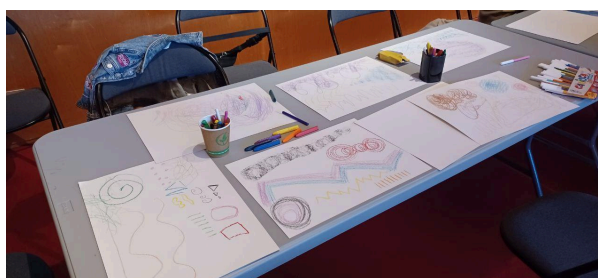
En aquesta activitat proposem un diàleg lúdic entre els llenguatges gràfics i musicals, explorant els sons del gamelan balinès i un cristall Après-Baschet. Buscarem possibles relacions entre les qualitats dels elements visuals —punt, línia, pla, estructura, color— amb els sons —intensitat, durada, tonalitat, dinàmica, timbre, harmonia, contrapunt, etc. Tothom podrà dibuixar el que escoltem i interpretar musicalment els dibuixos.

El taller ofereix explorar formes d'escolta activa i improvisació grupal, així com la relació amb les estratègies de representació artístiques i científicotècniques del so i les partitures gràfiques, plantejant les interpretacions musicals com a bandes sonores de les imatges generades durant l'activitat. La proposta s'adreça a tota mena de persones sense cap bagatge previ requerit. El temps de dedicació dependrà de la quantitat de participants per garantir que tothom tingui accés a l'experiència en els dos camps, el sonor i el visual.

Dissabte 19 16:00-20:00

[Valoració Entitat](#)

[Valoració Artista](#)



3.4.15 Museu Etnològic i de Cultures del Món - Montcada - Les rupestres

Pedra, paper... escultura!

Soc una escultura molt especial. Saps per a què serveixo? Dibuixa'm i endevina-ho!

Al llarg de la història, els cossos s'han representat amb diversos propòsits: per agrair, educar o mostrar poder. Com faríem avui una escultura útil? Una que servís per dir "bon profit" abans de dinar o que evités les caques de colom al balcó? En aquest taller, ens convertirem en escultures vivents i les dibuixarem, omplint el pati d'escultures modernes.

Dissabte 19 16:00-20:00

Diumenge 20 10:00-14:00

[Valoració Entitat](#)

[Valoració Artista](#)



3.4.16 Museu Nacional d'Art de Catalunya - Nadia Hafid

Postals de vida amb Nadia Hafid i propostes autònomes de dibuix al MNAC

Postals de vida amb Nadia Hafid i propostes autònomes de dibuix al MNAC Dibuixar tres postals per fer un viatge al passat, al present i al futur i perdre's pel Museu, amb el llapis a la mà, per seguir dibuixant.

Diumenge al matí, la Nadia Hafid ens proposa dibuixar tres postals per mirar al passat, el present i el futur. Experimentarem amb diferents tècniques per capturar algun aspecte de la infantesa, pensar sobre les relacions que abracen el nostre present i imaginar els paisatges de futurs possibles.

Durant el cap de setmana es podran fer al museu altres propostes autònomes de dibuix a les sales i visitar la mostra "El viatge: postals de vida", que inspira el taller de la Nadia.

Dissabte 19 15:00-18:00 Propostes autònomes

Diumenge 20 10:00-15:00 Taller Nadia Hafid i propostes autònomes

[Valoració Entitat](#)

[Valoració Artista](#)



3.4.17 Oh! Comics Fest - Oh! Comics Fest

Espai de creació d'àliens i robots

Crea els teus propis personatges procedents de l'espai exterior.

A partir d'uns referents trets dels còmics i els dibuixos animats, crea la pròxima amenaça o l'heroi de la teva història. Exposarem els resultats al mur de l'Oh! Comics.

Dissabte 19

16:00-20:00

Diumenge 20

10:00-14:00

Valoració Entitat

Valoració Artista



3.4.18 Castell de Montjuïc - Mireia Bover (La Kanalla)

Construïm dibuixant

A través del dibuix i la imaginació crearem un mural comunitari.

A través del dibuix i la imaginació, crearem un mural comunitari dinàmic i únic. En aquest taller, imaginarem i explorarem la història del Castell de Montjuïc i la representarem de manera creativa sobre caixes de gran format. Aquestes caixes no només seran el suport per als nostres dibuixos, sinó que també les podrem moure i combinar, i donar forma a una construcció en volum que evolucionarà al llarg del taller. Imaginarem conjuntament episodis del passat del castell, mentre juguem amb el dibuix i l'espai, construint una obra col·lectiva que serà tant visual com tridimensional. Vine a crear, expressar-te i donar vida a la història del Castell!

Diumenge 20 10:00-15:00

[Valoració Entitat](#)

[Valoració Artista](#)



3.4.19 Cementiris de Barcelona - Rosa Gómez

Enterraments i altres pompes

Participa del mural d'un seguici funerari multitudinari.

Com era un seguici funerari modernista? Ningú ens ho pot explicar, però Cementiris de Barcelona ho té documentat! Amb el talent creatiu de Rosa Gómez, estirarem el fil de la història i, aplicant tècniques de dibuix, collage i muralisme, compondrem amb les obres de les persones participants un seguici multitudinari de personatges il·lustres, carrosses, cavalls i algun babau tafaer.

Diumenge 20
10:00-15:00

[Valoració Entitat](#)

[Valoració Artista](#)



3.4.20 Centre Martorell d'Exposicions - Museu de Ciències Naturals de Barcelona - Inge Nouws i Bea de Rivera Marinel·lo

A la recerca dels espècimens especials

Activitat creativa per descobrir i catalogar una nova espècie animal mitjançant paraules, atzar i joc.

Les il·lustradores Inge Nouws i Bea de Rivera Marinel·lo ens guiaran per trobar el nostre propi segell artístic de manera intuïtiva i confiant en el procés.

Diumenge 20 10:00-15:00

[Valoració Entitat](#)

[Valoració Artista](#)



3.4.21 Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Centre Obert d'Arquitectura - Julián García Hernández

Plens d'arquitectura | Arquitectura per veure | Arquitectura per viure

Vine a descobrir i dibuixar el teu edifici preferit de Barcelona.

T'explicarem l'arquitecte que el va projectar, l'any de la seva construcció, els detalls i les anècdotes, i t'ajudarem a trobar-lo perquè hi puguis arribar a través de les "Rutes d'arquitectura", un nou espai editorial del web arquitecturacatalana.com que es nodreix del seu extens fons documental.

Diumenge 20 10:00-14:00

[Valoració Entitat](#)



3.4.22 EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona - Gemma Fontanals

El museu més gran del món

El carrer és el museu més gran del món! Vine i ajuda'ns a omplir-lo d'obres increïbles.

Tenim parets i tenim marcs, només ens falten les obres d'art. La façana d'EINA Bosc es posa a la teva disposició per plasmar-hi, guixos en mà, les peces que t'hi voldries trobar. Tens un quadre preferit? Quina obra t'agradaria que es trobés la gent que passa? Has exposat mai un dibuix propi? En aquest museu no es paga entrada; és de tothom i per a tothom!

Diumenge 20 10:00-15:00

[Valoració Entitat](#)

[Valoració Artista](#)



3.4.23 El Born Centre de Cultura i Memòria - Marta De Los Pájaros

Mural El Born de paper. Imatges i paraules d'una època.

A través del collage i les paraules escrites recrearem el Born del 1700 en un gran mural col·laboratiu!

Taller per a famílies amb infants a partir de 7 anys, on descobrirem la Barcelona del 1700 tot recreant, en paper i per fases, el seu paisatge arquitectònic i la vida de la ciutadania: com vestia, què menjava i quines festes celebrava. Es tracta d'una acció col·laborativa on s'anirà creant progressivament un mural de l'època com a resultat de totes les intervencions.

Cada quart d'hora s'inicien sessions de 45 minuts (15 d'explicació i 30 de creació), amb un aforament màxim de 15 persones.

Diumenge 20 10:00-14:00

3.4.24 Fundació Joan Miró - Mari Ito

Terra a la tardor i so de tardor

Full en blanc, respiració profunda... dibuixem paisatges a partir dels sons de la tardor.

Miró s'identificava amb un pagès: "Considero el meu taller com un hort. Perquè els fruits creixin s'han de tallar les fulles. Les coses segueixen el seu curs natural. Van madurant en el meu esperit". La tardor és l'estació de les collites. Tanca els ulls, respira profundament i dibuixa paisatges a partir de sentir els sons de la tardor.

Diumenge 20 10-15h

Valoració Entitat

Valoració Artista



3.4.25 MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona - Itxaso Corral Arrieta

Conjur trac

Dibuixar paraules per connectar cal·ligràficament amb els seus encantaments.

Dibuixarem paraules, paraules que són partitura, que són coreografia, connectant amb les implicacions físiques i imaginatives de l'estar fent sobre el paper, per, d'aquesta manera, avivar la capacitat màgica i performativa de l'escriptura conjunta.

Diumenge 20 10:00-15:00

Valoració Entitat

Valoració Artista

3.4.26 Museu Can Framis - Fundació Vila Casas - Francesca Llopis

Dibuixar per traduir un gest

Dibuixar allò que veiem i que no hi és.

Una bola, una cadira, dues boles, tres cadires, quatre boles, cinc cadires, i més.

Una cadira sobre una bola,
un cargol si plou mai està quiet,
una bola si cau sobre un toll ens esquitxa,
una cadira a terra i una bola, i vola
dibuixar allò que veiem i que no hi és,
tu asseguda amb una bola al cap.

Diumenge 20 11:00-15:00

[Valoració Entitat](#)



3.4.27 Museu d'Arqueologia de Catalunya - Matías Tolsà

Dissenya el teu personatge prehistòric

Posem cara als nostres avantpassats!

A partir de les estructures òssies descobertes (Australopithecus, Homo erectus...) i amb la nostra creativitat, posarem cara als nostres avantpassats dissenyant personatges de diferents edats i sexes, creant entre tothom un nou i divertit arxiu d'homínids. Per a dibuixants de totes les edats i nivells; hi tenen cabuda també tots els estils (realista, dibuixos animats, còmic...).

Diumenge 20 10:00-15:00

Valoració Entitat

[Valoració Artista](#)



3.4.28 Museu d'Història de Barcelona, MUHBA - Ullidistret

Posa la teva empremta a la plaça del Rei

Sense saber dibuixar o pintar, t'ho passaràs pipa!

Activitat pictòrica conduïda on les persones participants ajudaran a pintar una rèplica dels edificis de la plaça del Rei per (re)conèixer les construccions singulars que la formen.

Diumenge 20 10:00-15:00

[Valoració Artista](#)

3.4.29 M. Etnològic i de Cultures del Món - Parc Montjuïc - Carlos Rojas i Abhner Leal

Dibuixa sense por

Inspira't en el Museu, dibuixa i allibera l'artista que portes dins.

Vine a dibuixar en tres fases la natura, els objectes i la vida quotidiana del nostre entorn. El Museu Etnològic ens retorna al passat i ens acosta a diferents cultures. Entre tots i totes construirem un mural, símbol de la unió intercultural, el respecte i la bona convivència entre persones de tot el món, a través d'una expressió lliure, artística i espontània.

Diumenge 20 10:00-15:00

[Valoració Entitat](#)





3.4.30 Museu Frederic Marès - Tom Carr

L'objecte que m'atrau més

Explora, escull, dibuixa i gaudeix.

Explorarem el segon pis del Museu, i, entre els nombrosos objectes de la col·lecció, n'escollirem un que ens atregui. Asseguts en un tamboret, farem un o dos apunts, petits i ràpids, fixant-nos en els detalls, i també alguna foto de reforç. Ens traslladem al pati i allà realitzarem el dibuix definitiu, emprant la imaginació i dirigint-la cap a qualsevol direcció.

Diumenge 20 10:00-15:00

[Valoració Entitat](#)

3.4.31 Museu Tàpies - Anita García i Gonzalo Elvira

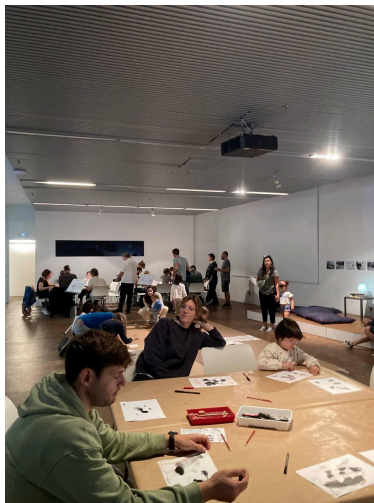
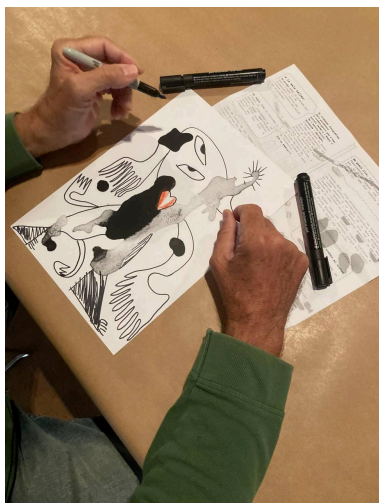
Anigetales

aller de dibuix i collage a partir de l'obra d'Antoni Tàpies i dels contes d'Horacio Quiroga.

Els anigetales són uns éssers que estan deixant de ser animals per convertir-se en plantes que han inventat a l'Espai C de l'Escola Dolors Monserdà-Santapau Anita García, Gonzalo Elvira i els infants que hi participen. Podrien els anigetales habitar en una obra d'Antoni Tàpies? Us convidem a participar en un taller de dibuix i collage pensat per a persones de totes les edats que ens aproparà a la selva de Misiones —situada al nord de l'Argentina—, descrita per Horacio Quiroga a Cuentos de la selva, al mateix temps que descobrirem l'obra de Tàpies i la flora local.

Diumenge 20 10:00-15:00

[Valoració Entitat](#)



3.4.32 Teatre Lliure - Raimon Rius

Siluetes sorpresa

L'ombra ens acompanya sempre, allà on anem. Porta la teva al Teatre Lliure i deixa que et sorprengui!

La mitologia grega situa l'origen de la pintura en la intuïció d'una jove ceramista i escultora, Calíroe, que va voler conservar la imatge del seu amant, tot repassant amb un carbonet la silueta del seu rostre, projectada sobre la paret per la llum d'una espelma. Aquesta relació entre llum i dibuix es troba també a l'origen del nostre taller.

Diumenge 20 10:00-15:00

[Valoració Entitat](#)



4. VALORACIONS

4.1 VALORACIONS ENTITATS

NOM DE L'ENTITAT: 27 respostes

MUHBA

Cercle Artístic Sant Lluç

Casal de Barri Pou de la Figuera

Fundació Joan Miró

Castell de Montjuïc

Eina, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona

E:\\ART

Demarcació de Barcelona COAC | Centre Obert

No compartido

La Model

Museu d'Història de Catalunya

Centre Cívic Sant Andreu

Museu Can Framis - Fundació Vila Casas

teatre lliure

Museu Tàpies

Museu Ciències Naturals de Barcelona - Centre Martorell Exposicions

Museu Etnològic i de Cultures del Món - Seu Montcada

Museu Etnològic i de Cultures del Món - seu Parc Montjuïc

Museu de la Música

La Capella-Diàlegs de Dona

Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani

Museu Nacional d'Art de Catalunya

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

CENTRE CULTURAL LA FARINERA DEL CLOT

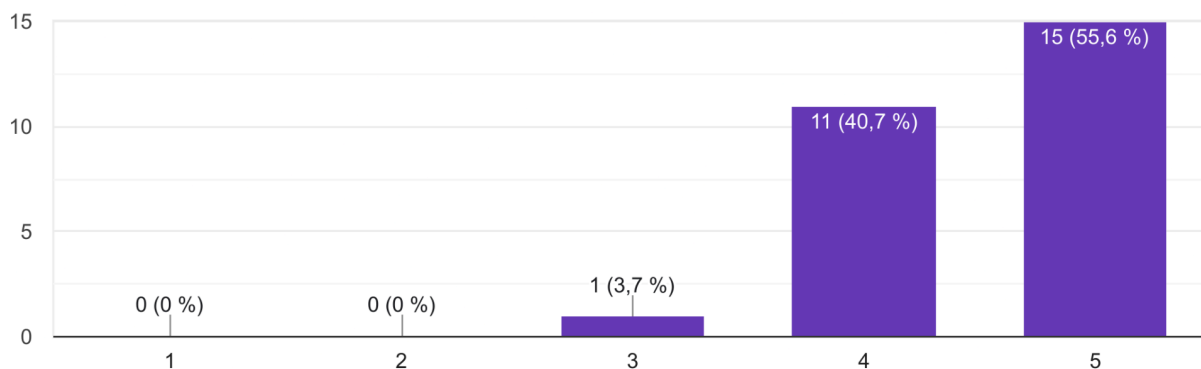
Museu Frederic Marès

Museu d'Arqueologia de Catalunya

kn60lab (La Capella-Diàlegs de Dona)

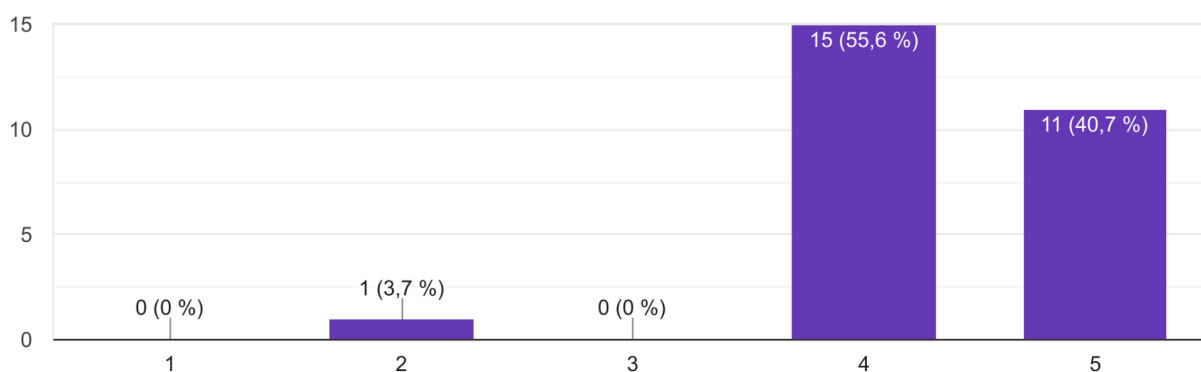
1. VALORACIÓ DEL FESTIVAL:

27 respostes

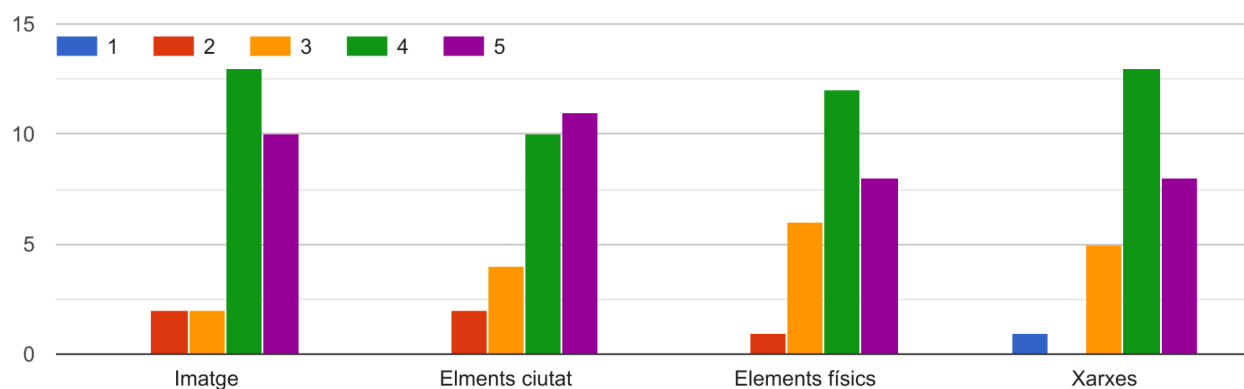


2. VALORACIÓ DE LA PÀGINA WEB:

27 respostes

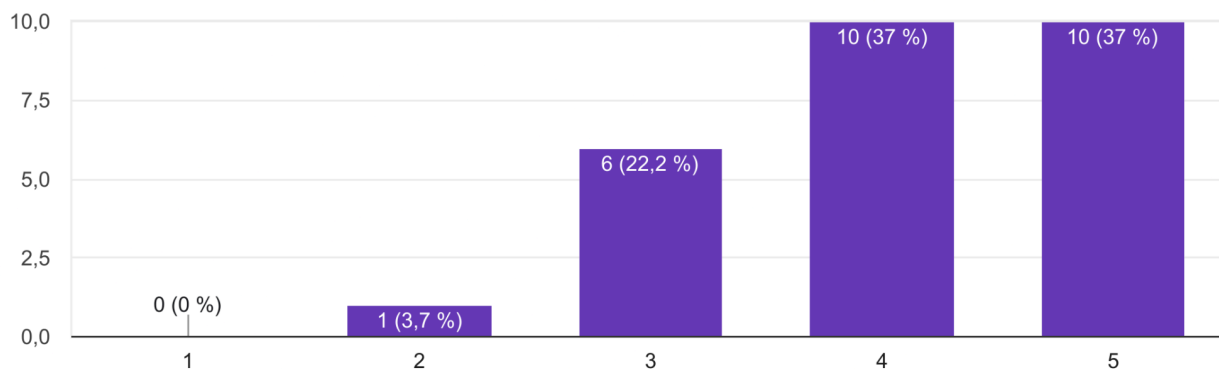


3. VALORACIÓ DIFUSIÓ (1 més baix i 5 més alt):



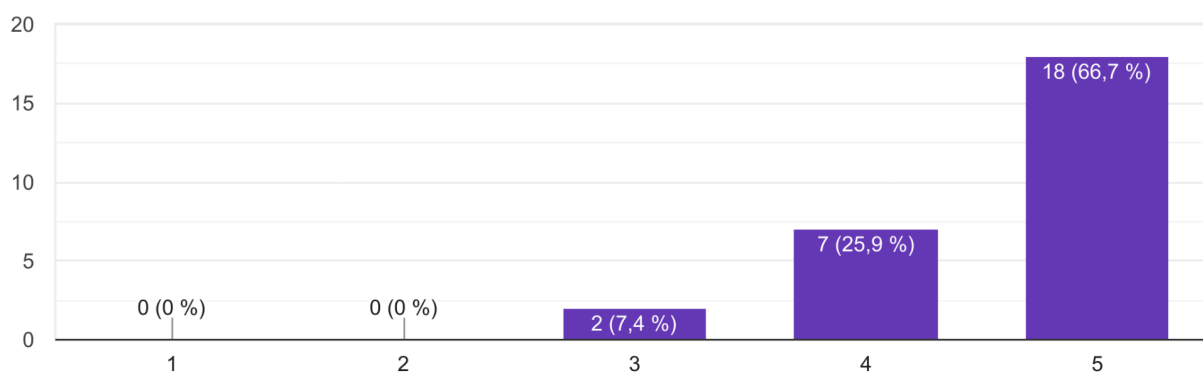
4. VALORACIÓ DEL SUPORT PER PART DE L'ORGANITZACIÓ DEL FESTIVAL:

27 respostes



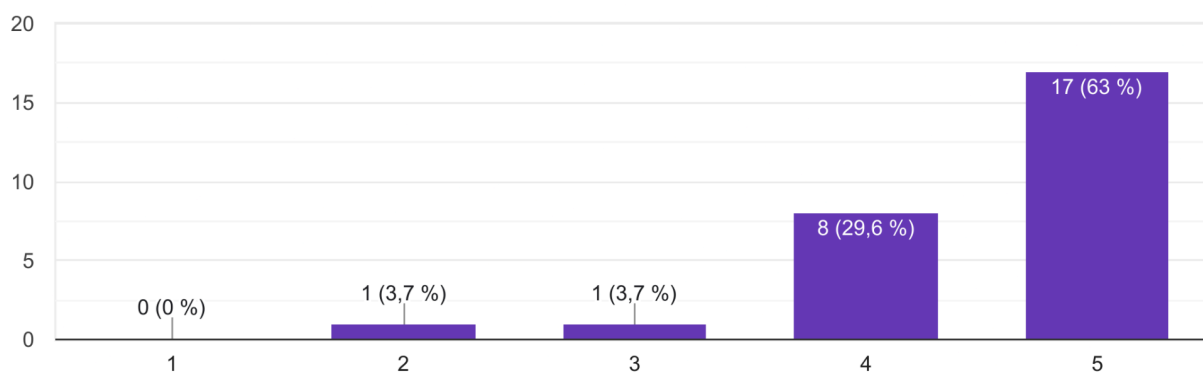
5. VALORACIÓ DEL TALLER:

27 respostes



6. VALORACIÓ RESPOSTA DEL PÚBLIC:

27 respostes



7. VALORACIÓ DEL NOU FORMAT HORARI: 26 respostes

- Positiva, el diumenge pel matí és una franja horària molt bona per fer aquesta activitat. - MUHBA
- L'horari de tarda és adient pel públic dels nostres tallers - Cercle Artístic Sant Lluç
- Vam tenir el mateix format i creiem que és massa llarg pensant en públic familiar. A partir de les 20h va baixant molt l'afluència i de 21h en endavant arriba molt poca gent - Casal de Barri Pou de la Figuera
- Molt bona la possibilitat de poder triar una franja. Facilita que puguem programar el taller en funció de la ubicació i dels fluxos de públic, de cada entitat. - Fundació Joan Miró
- A nosaltres ens ha funcionat molt bé l'horari, però per al públic ha estat més difícil d'entendre doncs els horaris podien ser molt diferents segons l'equipament. Molt interessant allargar l'horari fins la nit! - Castell de Montjuïc
- La franja de diumenge matí caldria que fos de 10h a 14h - EINA
- A nosaltres ens ha funcionat molt bé l'horari de tarda de dissabte. - E:\ART
- Ens va bé no fer més de 4 hores pq ens quedem sense lloc per dibuixar (ja que fins ara hem triat els vidres de la façana com a superfície per dibuixar) El gruix de públic sobretot és diumenge de 12 a 14h - COAC
- Cadascú té el seu - No compartit
- Considerem que el nou format es adequat per a cobrir diferents tipus de públic i poder oferir activitats amb diverses perspectives. - La Model
- Dissabte faria de 16h a 19h. Diumenge d'11h a 15h. - Museu d'Història de Catalunya
- Perfecte! Ens permet més conciliació de les treballadores - Centre Cívic Sant Andreu
- Per nosaltres no ha canviat el format, ja que tots el anys fem el mateix horari. - Museu Can Framis - Fundació Vila Casas
- Bona. Ens va bé poder escollir només una franja horària determinada i no haver de fer tot el cap de setmana sencer. - Museu Tàpies
- Al MCNB ens funciona molt bé l'horari de diumenge de 10 a 15h. De cara a l'any vinent valorarem fer una activitat en horari de vespre - Museu Ciències Naturals de Barcelona - Centre Martorell Exposicions
- Dissabte tarda ens va funcionar bé una mica millor que diumenge matí potser per coincidència amb la festa gegantera a ciutat vella. Les xifres van ser més baixes que altres anys. Crec però que hi havia massa franges horàries que ha fet que la comunicació clara fos més difícil per a que el públic s'ho pogués plantejar com un circuit. - Museu Etnològic i de Cultures del Món - Seu Montcada
- Vam participar diumenge matí, de 10 a 15 h però no va ser fins les 11.30 h que va començar a arribar el primer participant. Vam tenir una participació baixa a diferència d'altres anys. - Museu Etnològic i de Cultures del Món - seu Parc Montjuïc
- Satisfactòria - Museu de la Música
- La franja de nit no ha funcionat gaire - La Capella-Diàlegs de Dona
- Es consolida com una activitat essencialment de públics familiars. - Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani
- Per la nostra ubicació, concentrar la oferta en un dia és la millor opció, però en general per al festival és interessant tenir diferents franges horàries per aq que el públic tingui oferta àmplia on triar. - MNAC
- Ha funcionat bé. - MACBA

-Aquest és el segon any que fem aquest horari i funciona molt bé, tot i que a partir de les 22h baixa la participació. - CC LA FARINERA DEL CLOT

-Per les poques persones que van participar de 10 a 11 hores, creiem seria millor adaptar-nos a l'horari habitual d'obertura del Museu, que són les 11 h. La diversificació d'horaris repercuteix negativament en el nombre de participants en cada franja. - Museu Frederic Marès

-Ens hem d'adaptar a les possibilitats del centre. Sobrepassa les meves atribucions el poder ampliar la franja horària amb el museu tancat. - MAC

-Que el format hagi pogut realitzar-se en dos dies diferents pensem que ha sigut positiu, tant per l'acollida com per al desenvolupament de l'activitat. Aquesta distribució ha permès als participants gaudir d'una experiència més rica i diversa, ja que han tingut l'oportunitat de reflexionar sobre l'activitat presentada entre les dues sessions. A més, la separació dels dies ha facilitat una millor organització, permetent que cada moment fos més intensiu i enfocat.

Els assistents han pogut establir connexions més profundes, tant amb l'activitat com entre ells, fomentant un ambient de col·laboració i intercanvi d'idees. Aquest aspecte social és essencial, ja que les relacions que es creen en activitats com aquesta poden perdurar i traduir-se en futures col·laboracions o projectes conjunts.

En resum, el format en dos dies no només ha beneficiat l'aprenentatge individual, sinó que també ha enriquit la dinàmica grupal, promovent un clima de confiança i interès que ha estat evident durant tot l'esdeveniment. Sens dubte, aquesta metodologia ens ha deixat una experiència molt positiva que valorem i que ens fa pensar en futures edicions amb un disseny similar. - kn60lab (La Capella-Diàlegs de Dona)

8. PROPOSTES PER A NOVES EDICIONS: 10 respostes

-Entenem que la dinàmica que es dona al Casal pot ser diferent de la d'altres espais, la gent que ve es queda molta més estona i gaudeix del taller d'una manera més relaxada i orgànica. Entenem que en altres espais aquest ritme no es pot donar, però al Casal el valorem com un element interessant i que la gent aprecia - Casal de Barri Pou de la Figuera

-Millorar la comunicació i exigències que ens hem hagut de trobar segons marxava la cosa, tot sorpreses, així que mala organització. - No compartit

-Més previsió en l'organització, saber-ho amb més temps. - Centre Cívic Sant Andreu

-Poques franges horàries comuns a tots els equipaments. Ressaltar els circuits per zones de la ciutat per propiciar que els equipaments ens alimentem mútuament de la circulació del públic. - Museu Etnològic i de Cultures del Món - Seu Montcada

-Reforçar la comunicació dels equipaments que formem part d'una zona de la ciutat. Començar més tard l'inici de l'activitat. - Museu Etnològic i de Cultures del Món - seu Parc Montjuïc

-Si fem franja de tarda no farem franja de nit. En dos edicions no ens ha funcionat. He valorat amb un 4 el suport perquè excepte la comunicació tot es fa des del centre. També com que s'ha de comunicar tan aviat, han hagut alguns canvis que no hem pogut afegir. - La Capella-Diàlegs de Dona

- Més presència a xarxes i millor coordinació dels espais. - Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani
- Fer algun tipus de programa en directe per a copçar l'ambient de les diferents propostes. Suggestir rutes, itineraris d'entitats i tallers que estiguin propers geogràficament. - MNAC
- Potser podríem modificar l'horari d'adults 1h. Fer de 18h a 22h. - CC LA FARINERA DEL CLOT
- Si un dels objectius és aconseguir més públic jove, creiem s'hauria d'enfocar el festival des d'una altra perspectiva, a banda d' ampliar els horaris. Potser amb un rebranding de marca, tornant a presentar el Barcelona Dibuixa a la ciutadania. - Museu Frederic Marès

9. VALORACIÓ DE COPRODUCCIÓ ENTRE ENTITATS (en cas d'haver-la fet) 3 respostes

- Aquest any no vam coproduir, l'any anterior sí que vam fer-ho amb el Museu etnològic - Casal de Barri Pou de la Figuera
- Molt bona, va propiciar tant el taller com la coproducció la interculturalitat - La Capella-Diàlegs de Dona

10. ALTRES VALORACIONS: 7 respostes

- Vam quedar que el material arribaria a les 15:20 i després de trucar a les 15:40, el material va arribar finalment a les 15:50, és a dir 10 minuts abans de començar el taller. Ens sembla un desajust horari bastant destacable i més tenint en compte que des de l'organització inicialment se'ns volia citar a les 15h. Quan es va sol·licitar més material perquè s'havia acabat va arribar, tot i que es va qüestionar que hi hagués hagut persones que haguessin utilitzat més material del previst - Casal de Barri Pou de la Figuera
- Aquest any ha estat una edició on ha participat molt públic adult i la barreja intergeneracional ha estat tot un èxit. - Fundació Joan Miró
- Vam tenir bona acollida també entre els adults, a més del públic familiar pròpiament. Crec en aquesta festa del dibuix i la possibilitat que ofereix de trobada entre el públic interessat i els artistes, i com el dibuix es reivindica com pràctica creativa. - Museu Etnològic i de Cultures del Món - Seu Montcada
- Molt bona acollida de públic, van venir 860 persones, algunes només venien a mirar no a participar. - La Capella-Diàlegs de Dona
- Valorem molt positivament la participació al festival i donar suport a un dia de creativitat i dibuix al museu, que són línies en les que ja treballem. Aquest any en el nostre cas hem detectat menys assistència de públic, però això ens ha permès fer un taller de més qualitat, on la majoria de participants s'han quedat molta estona. - MNAC
- Valorem molt positivament l'entrega i la professionalitat de l'artista. A més a més, agraïm la visita dels organitzadors de l'ICUB. - CC LA FARINERA DEL CLOT
- Tot i que hem tingut un 48% menys de participants respecte l'anterior edició, la gent ha invertit bastant temps a l'hora de fer el taller i per tant ho valorem positivament. Aquesta major inversió de temps es deu també a que

una part del taller consistia en visitar breument el Museu i això ens repercuteix positivament. - Museu Frederic Marès

4.1.1 Conclusions de valoracions d'entitats

Com es pot veure a les gràfiques la valoració en general és molt positiva, però també que queda encara marge de millora.

Horari: Es valora positivament la diversitat d'opcions horàries, però es detecta que massa diversitat confon a l'usuari. També la necessitat que els horaris dels espais pròxims siguin similars per ajudar a crear circuits. Dubtes en quin horari i com ha de ser la franja nocturna per a adults.

Comunicació: Es pot millorar en l'ús de les xarxes i elements físics per donar més visibilitat al Festival, i als artistes que hi participen. També la necessitat de crear més xarxa entre les entitats del Barcelona Dibuixa. Cal tornar a posar en valor la marca Barcelona Dibuixa i acostar-la de nou al públic adult.

Coproduccions: L'any anterior n'hi va haver dues i aquest una. Totes les entitats que han fet coproduccions sempre han quedat molt satisfetes. Cal incentivar a les entitats per col·laborar entre elles.

Participació: Tot i que algunes entitats destaquen la participació del públic adult la majoria de públic va ser familiar/infantil. Les entitats destaquen que en haver-hi menys afluència els participants dedicaven més temps a dibuixar i que sortien molt satisfets de l'experiència.

Organització: La valoració de prop del 75% és molt positiva, però també és cert que tenim un 25% que ens demana millores.

4.2 VALORACIONS RESUM ARTISTES

ARTISTA/ES: 23 respostes

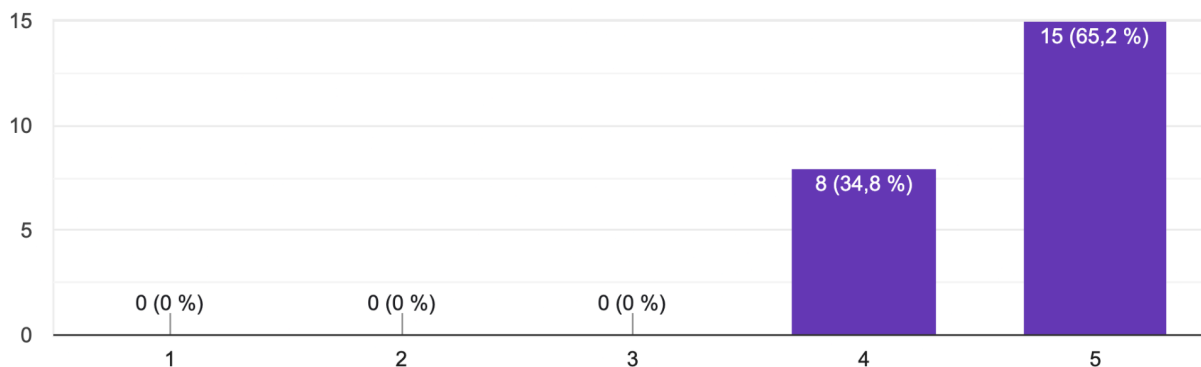
Mireia Pons (Les Rupestres)
Matías Tolsà Montedoro
Irena Visa
SERGI MORESO
Lara Costafreda
Rosa Gómez Baselga
Anna Font
Zosen
Karin du Croo y Miriam Sugranyes
Gemma Fontanals
Artur Laperla
NADIA HAFID
Bea de Rivera Marinell-lo
Regina Gimenez
Miriam Sugranyes
Carla Aledo
Reskate (María i Javi)
Anna Contreras
Tere Recarens
Mireia Bover (Iakanalla)
Elina Cerla
Dana Jasovich
ULLDISTRET _ RICARD FERRAN NIETO

ENTITAT 23 respostes

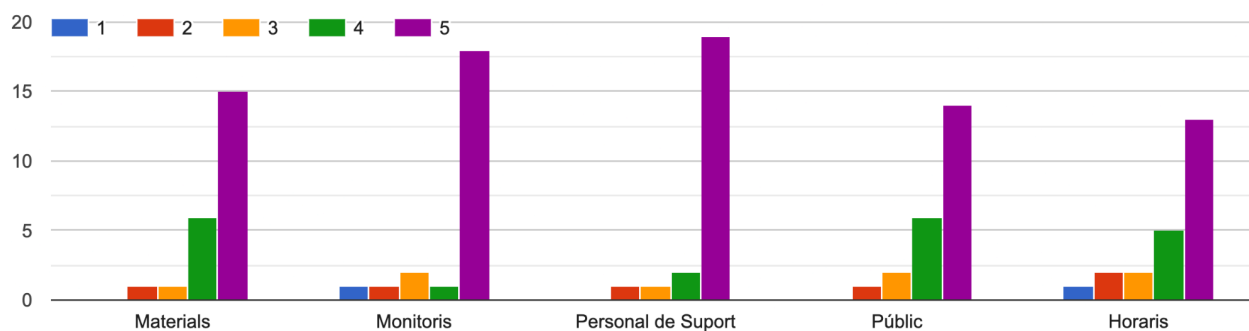
Museu Etnològic i de les cultures.
Museu d'Arqueologia de Catalunya
Dhub
CCURGELL
Museu Picasso
Cementiris de Barcelona
Museu Picasso
La Model
Casal del pou de la figuera
Eina, Centre Universitari de Disseny i Art de B.
Museu d'història de Catalunya
MNAC
Museu de Ciències Naturals de la Ciutadella
Casal Pou de la Figuera
Centre d'Art Fabra i Coats
M. Picasso
Museu de la Música de Barcelona
La Capella/Diàlegs de dona
Castell de Montjuïc
Cercle Artístic de Sant Lluc
Centre Cívic Sant Andreu
MUHBA

1. VALORACIÓ DEL FESTIVAL:

23 respostes

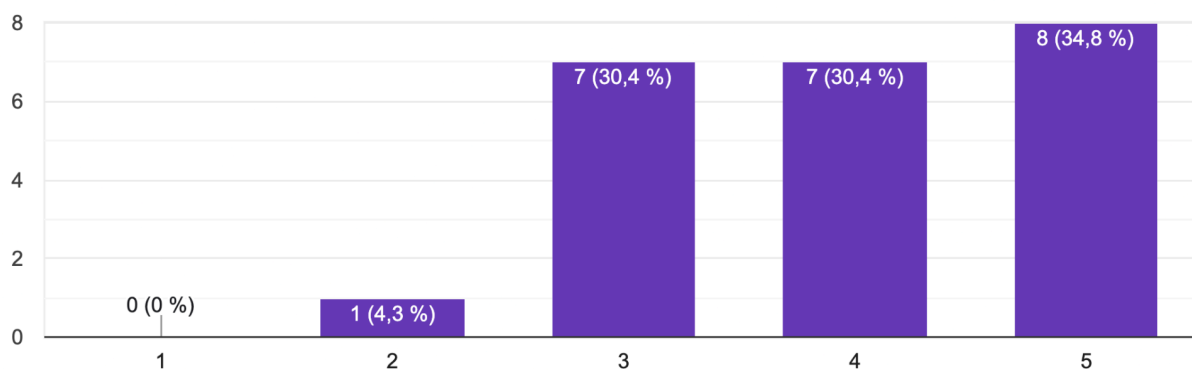


2. VALORACIÓ DE L'ORGANITZACIÓ DE L'ACTIVITAT (sent 1 el més baix i 5 el més alt):

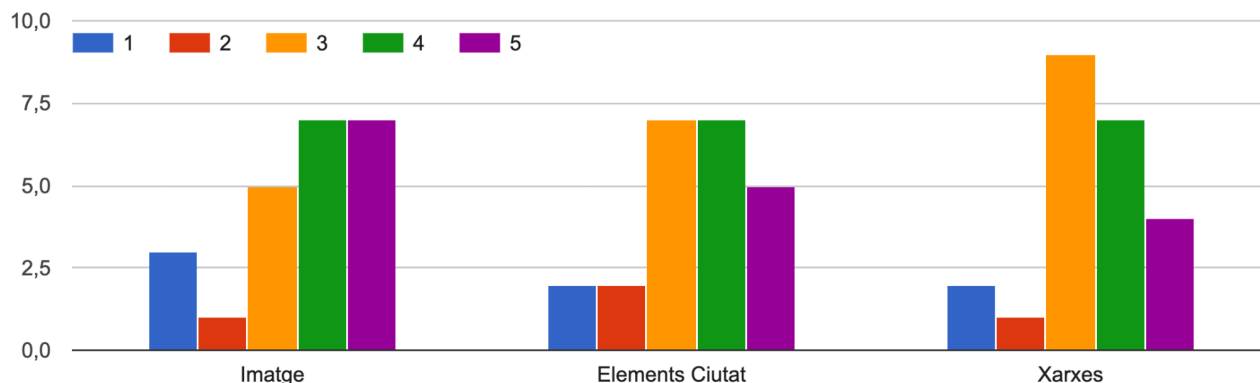


3. VALORACIÓ DE LA PÀGINA WEB:

23 respostes

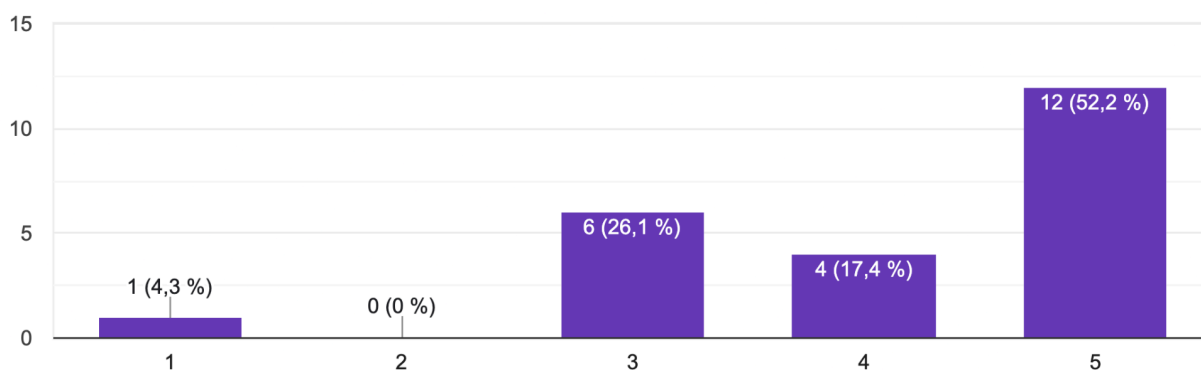


4. VALORACIÓ DIFUSIÓ (sent 1 el més baix i 5 el més alt):

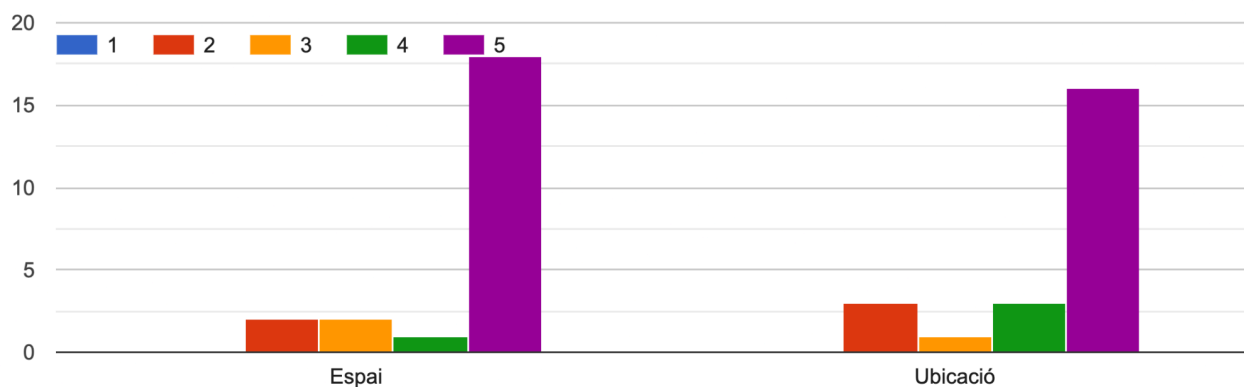


5. VALORACIÓ DEL SUPORT PER PART DE L'ORGANITZACIÓ DEL FESTIVAL:

23 respostes

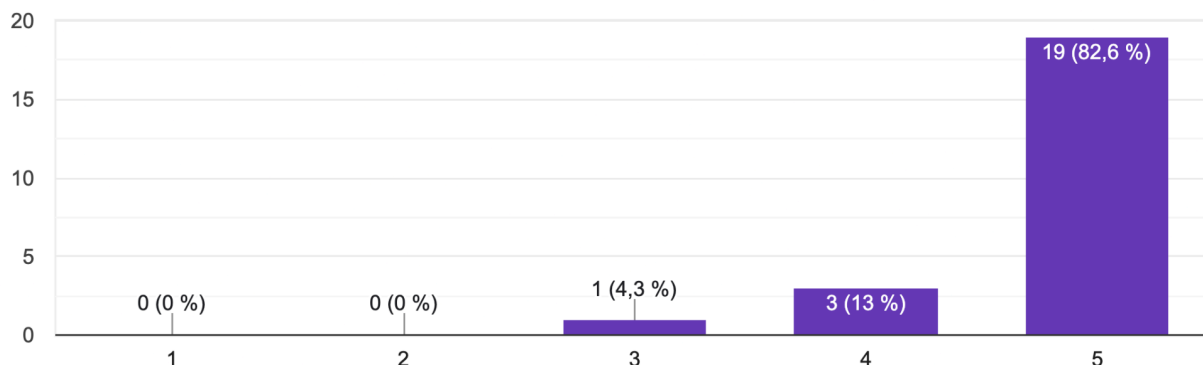


6. VALORACIÓ DE L'ESPAI (sent 1 el més baix i 5 el més alt) :



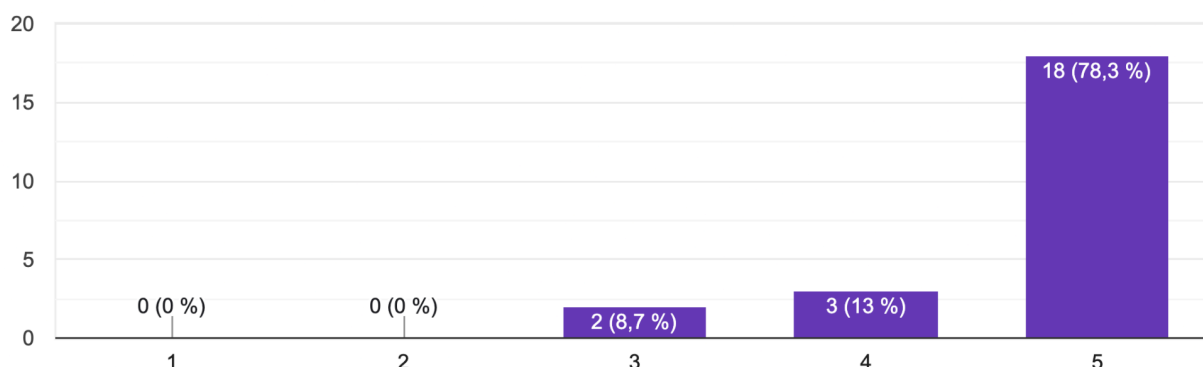
7. VALORACIÓ RESPOSTA DEL PÚBLIC:

23 respostes



8. VALORACIÓ PERSONAL DE LA TEVA EXPERIÈNCIA:

23 respostes



9. PROPOSTES PER A NOVES EDICIONS: 23 respostes

-Diumenge començar a les 11h - Mireia Pons (Les Rupestres) - Museu Etnologic i de les cultures.

-Res a afegir, molt bona iniciativa! - Matías Tolsà Montedoro - MAC

-No tinc consciència d'haver tingut relació amb l'equip de l'organització del festival, però sí del dhub! (Ho comento per si no hagués respost bé la pregunta en relació a això).

La difusió que vaig fer de l'esdeveniment va ser repostejada pel dhub, però no tinc constància de què s'informés per xarxes sobre el meu taller més enllà d'això.

Per a noves edicions penso que s'haurien d'augmentar els honoraris (900€ bruts) perquè 8 hores de taller + proposta original + preparació del taller és un pressupost molt baix. - Irena Visa - DHUB

-Dibuix en viu / concurs de dibuix ràpid. Show/espectacle més contemplatiu i menys interactiu. Per donar a conèixer dibuixants d'humor gràfic i equilibrar l'oferta fent alguna cosa que no sigui participativa, com la resta d'activitats. SERGI MORESO - CC URGELL

-Algunes persones demanaven que fos tot el dia, matí i tarda, els dos dies! - Lara Costafreda - M. PICASSO

-Mes suport en comunicació i material pels espais descentralitzats.

Fer un canal live per tenir un tast dels tallers, especialment ara que es fa dissabte i diumenge. - Rosa Gómez

Baselga - CEMENTIRIS BARCELONA

-En el meu cas trobo que ha anat tot molt bé. Potser en aquesta edició he trobat a faltar més difusió prèvia.

Una participant va expressar-me que li agradaria molt que hi hagués un llibre o web que recollís les experiències de totes les edicions com a recurs. - Anna Font - M. PICASSO

-Personal de soporte más motivado - Zosen - LA MODEL

-Cambiar el horario, 6 horas es demasiado e innecesario. De 16h a 20h en vez de hasta las 22h - Karin du Croo y Miriam Sugranyes - CASAL POU DE LA FIGUERA

-Sent una activitat al carrer, contemplar la possibilitat de tallar el pas de cotxes, o restringir-lo, per més seguretat - Gemma Fontanals - EINA

-Mirar de fer tots els tallers que es puguin a l'aire lliure - Artur Laperla - M. HISTÒRIA DE CATALUNYA

ha sigut una molt bona edició. - NADIA HAFID - LA CAPELLA/DIÀLEGS DE DONA

-Papereres de recollida selectiva per poder tirar cada cosa al seu lloc. Nosaltres vam utilitzar cartró reciclat per fer l'activitat i els retalls sobrants no hi havia una paperera prou gran per tirar-ho.

El fotògraf va venir molt aviat abans de poder fotografiar algun treball acabat. Es van crear animals (espècimens especials) molt interessants i originals, però no hi ha fotografies prou bones.

La compra de material i impressió del pas a pas de l'activitat, ja entenc que ho ha de fer directament l'entitat, però potser es podria fer una excepció en alguna cosa específica, perquè les talleristes sabem exactament el que volem i com fer-ho. - Bea de Rivera Marinell - Museu de Ciències Naturals CENTRE MARTORELL

-els horaris - Regina Giménez - M. PICASSO

-Valorar ampliar material, vàrem fer curt. Però va estar genial en general. - Miriam Sugranyes - CASAL POU DE LA FIGUERA

-Poder parlar amb algú de l'organització abans dels dies de festival. / Fer un Instagram pel festival. - Carla Aledo - Centre d'Art Fabra i Coats

-Per la nostra banda tot ha sigut molt bo ja que se'ns ha permès expressar l'oportunitat. El que sí que ens hem trobat és amb un públic molt familiar i infantil.

El que no acabem d'entendre és que se'ns va comentar varies vegades que es vol ampliar el públic, que no només sigui infantil i el que veiem a la programació son molts tallers que tendeixen a atraure a infants i, a més a més amb un to en la comunicació molt infantilitzador (cosa que als dibuixants i il·lustradors ens persegueix). Potser per tal d'ampliar el públic hauria d'haver més varietat d'activitats, algunes clarament més adultes. Per exemple una sèrie de conferències d'il·lustradors i dibuixants locals on expliquin els seus processos, exposicions personals o col·lectives per tal de donar a conèixer el talent local... - Reskate (María i Javi) - M. PICASSO

-Ofertir recomanacions d'horaris i organització a les institucions. Al ser activitats gratuïtes, hi ha molta demanda i es tendeix a fer molts passes d'una activitat. Però 3 hores és molta feina i depèn de quines activitats no són factibles de fer en 20-30' i afegir descans. - Anna Contreras - M. MÚSICA

-Ja que ens treballem molt la proposta, podria quedar-se per una setmana i que les escoles del barri visitessin el centre acollidor, fent-los partícips. - Tere Recarens - La Capella/Diàlegs de dona

-Fomentar més xarxa entre artistes organitzant alguna trobada de mostra de resultats, o qualsevol altre format.

Crear més lligam entre el festival i les artistes per instagram. Fer difusió individualment del taller, lloc i l'artista que ho farà, que doni més informació i que arribi a més persones. A més, penso que els tallers van en relació amb la pràctica artística de l'artista, i estaria bé poder-ho explotar i explicar-ho ja que dona més pes i més interès al taller.

En aquest cas, potser estaria bé algun format gràfic/folletó que mapegi la ciutat ubicant els tallers i mostrant tot això.

Fer algunes propostes de recorreguts pels participants, ja que comentaven que havien d'anar escollint quins tallers fer i no sabien gaire quins escollir. O també per poder-ho repartir en cada taller i que puguin saber a quins altres llocs podrien anar. A més, fomenta que persones que passen per allà sense saber-ho, puguin aprofitar i anar a fer altres tallers. Faltava més informació del festival a l'espai concret del taller. - Mireia Bover (lakanalla)-

CASTELL DE MONTJUÏC

-Un altre recorregut del dibuix semblant. Un esdeveniment més performatiu amb el dibuix. Unes converses sobre el dibuix. Tinc moltíssimes idees! - Elina Cerla - Cercle Artístic de Sant Lluç

-Quizás el horario familiar podría ser hasta las 21 hs en vez de hasta las 22 hs. - Dana Jasovich - Centre Cívic Sant Andreu

-els tràmits burocràtics per donar d'alta de proveïdor son els més llargs que he fet mai amb cap altre Ajuntament... tot i que Santa coloma Gramanet també deu ni dó el temps que ens feu perdre. - ULLDISTRET _

RICARD FERRAN NIETO - MUHBA

10. ALTRES VALORACIONS:14 respostes

-El dhub va acollir molt bé la proposta i van posar totes les facilitats per dur-la a terme. El material també era el correcte. El públic semblava content. El personal de sala i els educadors van facilitat en tot moment l'activitat. -

Irena Visa - DHUB

-Crec que es pot determinar més clarament si les activitats son més adients per a adults o per a infants - SERGI

MORESO - CC URGELL

-Increïble la producció. Molt agraïda! - Lara Costafreda - M. PICASSO

Imatge de campanya justeta, especialment samarretes.

-Però sempre fan de Bcn Dibuixa! - Rosa Gómez Baselga - CEMENTIRIS BARCELONA

-demasiada burocracia para darse de alta como proveedor después de participar en cuatro ediciones de Barcelona dibuixa, poca flexibilidad en La Modelo para que podamos pintar la pared exterior pensando en que la mayoría de asistentes serán niñxs se tuvo que adaptar la actividad con cajas de cartón en el exterior. Demasiada burocracia a la hora de emitir la factura a través de 2 webs diferentes. Yo simplificaría para que haya menos actividades pero mejor organizadas, hacerlo más fácil para los proveedores de materiales y dar visibilidad a lxs artistas que participamos ya que en todo el fin de semana sólo hubo 1 historia de instagram y ni figuraba mi nombre ni mi cuenta de instagram. - Zosen - LA MODEL

-EINA és lluny, però hi havia participants que venien precisament per això: per evitar les aglomeracions del centre i estar en un entorn més tranquil i proper a la natura. Ens va sorprendre! És genial dedicar uns dies al dibuix. Que no pari! Gràcies! - **Gemma Fontanals - EINA**

-Ha estat una experiència molt positiva i he gaudit moltíssim. Els participants podien treballar sense pressió i va haver-hi molt bon ambient durant tot el taller, crec que van estar molt a gust i van quedar molt contents. I les creacions espectaculars!! Gràcies: ^) Bea de Rivera Marinell - **Museu de Ciències Naturals CENTRE MARTORELL**

-Moltes gràcies! - **Miriam Sugranyes - CASAL POU DE LA FIGUERA**

-Gràcies per convidar-me, ha sigut fantàstic! - **Carla Aledo - Centre d'Art Fabra i Coats**

-Esperem poder col·laborar en un futur! Si calen recomanacions i idees aquí estem :) Bona feina! - **Reskate (María i Javi) - M. PICASSO**

-Agrupar i acollir diferents medis, com música, poesia ha estat fenomenal! Treballar amb col·laboració amb Diàlegs de dona i KN60Lab, també, ja que m'han ajuda't a rebre els visitans - **Tere Recarens - La Capella/Diàlegs de dona**

-En general, estic molt contenta d'haver participat com artista al Barcelona Dibuixa. Crec que és un festival molt interessant i m'he quedat amb ganes de poder explorar-lo més i sentir-me més a dins. - **Mireia Bover (lakanalla)- CASTELL DE MONTJUÏC**

-Ha estat una experiència súper bonica amb molt bon feedback del públic i dos models increïbles. Un esdeveniment que val la pena repetir dins del marc d'un festival que posa la pràctica del dibuix en primer pla. Moltes gràcies a tot l'equip. - **Elina Cerla - Cercle Artístic de Sant Lluç**

-la semarreta no anava acord amb la imatge d'enguany, el color verd croma i la impressió pegatina no cassava amb l'estètica de la imatge d'enguany, Es mereixia una impressió amb una tècnica diferent, més orgànica no tant plàstica i una que aguantés millor les rentades. la resta em trec el barret, estimats. - **ULLDISTRET _ RICARD FERRAN NIETO - MUHBA**

4.2.1 Conclusions de valoracions d'artistes

El grau de satisfacció és alt entre artistes i valoren molt positivament la seva experiència, però també hi ha motius de desencant.

La majoria d'artistes no tenen cap contacte amb l'oficina tècnica del Barcelona Dibuixa, ja que tenen la relació directament amb la seva entitat i aquesta amb l'organització. Dona entendre, per les respostes, que hi ha satisfacció amb l'entitat i com s'han organitzat les seves activitats, però troben a faltar el paraigua organitzatiu del festival que els lligui a tots. Tots passen pel Barcelona Dibuixa com una experiència particular i demanen sentir-se part d'una experiència col·lectiva. La trobada que es feia abans el dia de la roda de premsa era important en aquest sentit.

Proposen més durabilitat més enllà dels 2 dies de festival, ja sigui mitjançant les xarxes, reculls al web per consultes properes i activitats els dies anteriors tant als espais com a les xarxes. El fet efímer del Barcelona Dibuixa els sembla poc rendiment per l'esforç.

Per potenciar la participació també parlen de crear circuits per zones, de fer difusió creuada entre artistes d'espais pròxims, de sortir i fer tallers al carrer.

En quant al públic adult, tothom valora positivament la seva participació, però creuen que no són suficients les estratègies que s'estan duent a terme, ja que majoritàriament, el públic és infantil. Algunes propostes s'han vist desbordades i desvirtuades per això.

Les dificultats burocràtiques al tractar amb administracions públiques són una queixa habitual que cal treballar perquè no sigui un mal regust final d'una experiència, fins al moment, perfecte per l'artista.

5. BARCELONA DIBUIXA.EDU 2024

Barcelona Dibuixa.edu: Curs de formació de professorat. Primària i secundària

La 5è edició del Barcelona Dibuixa. Edu ha començat el dissabte 19 d'octubre, coincidint amb l'inici del festival. D'aquesta manera els docents poden veure i experimentar algunes de les propostes del festival tant del museu com dels seus veïns més propers.

Aquesta formació destinada a docents de primària i secundària inclou cinc sessions que van des del primer dia del festival fins al febrer 2025. La novetat d'enguany és que aquestes estaran liderades per tres de les artistes que han participat en el Barcelona Dibuixa, la Regina Giménez, la Lara Costafreda i la Clara Gassull. És una oportunitat pels docents de conèixer i treballar amb artistes vius, veure quines són els seus orígens, les seves fonts i el seu procés de treball, com també practicar les diferents tècniques que han proposat.

Un dels principals objectius de la formació és apropar el dibuix i les arts plàstiques a les aules com a eina transversal, i per vincular aquests sabers i donar eines als docents les sessions van acompanyades per la professora Amèlia Mañà.

Durant el curs els docents participants han d'elaborar una proposta artística per implementar a l'aula que es posarà en comú com a cloenda de la formació el dissabte 15 de febrer de 2025.

Programa:

Dissabte 19/10/24 a les 16.30h	3h	Museu Picasso	Passejada per alguns dels tallers del Barcelona Dibuixa al Museu Picasso acompanyats per l'equip d'Educació del museu.
Dijous 24/10/24 de 18h a 20h	2h	Museu Picasso	Regina Giménez , desenvolupa a través de les seves obres una recerca entorn de l'aspecte estètic i formal de les representacions gràfiques. Mitjançant l'apropiació d'elements extrets del seu context original com antics mapes muts o llibres de geografia i cosmologia, i la seva reorganització en noves composicions.
Dijous 7/11/24 de 18h a 20h	2h	Museu Picasso	Lara Costafreda . Com il·lustradora, el seu treball de base ecologista és una carta d'amor a la natura. Com a dissenyadora pel canvi social, participa de la creació de projectes que aborden temes urgents de la societat aprofitant les diferents eines, processos i espais que ofereix el sistema de disseny i la comunicació visual per crear projectes artístics capaços de generar un impacte real i positiu en un entorn concret de la societat.
Dijous 14/11/24 de 18h a 20h	2h	Museu Picasso	Clara Gassull . Parteix de la contemplació, la investigació i l'acció per treballar sobre allò desapercebut o inesperat, allò minúscul o infinit per copsar l'inexplicable i el meravellós d'allò observat o experimentat. Sol treballar per mitjà d'una fotografia amb i sense càmera amb un especial interès per l'essència de la creació d'una imatge, la llum. Compta també amb materialitzacions que passen pel dibuix, l'escultura, la instal·lació, el vídeo i altres tècniques experimentals.
Dijous 28/11/24 de 18h a 20h	2h	Museu Picasso	Amèlia Mañà Domes . Professora de secundària a l'Institut Escola Artístic Oriol Martorell. Especialitats: Art i educació, metodologies globalitzades, treball comunitari. Vehicula la tasca docent i formativa dissenyant i creant projectes artístics vinculats a institucions culturals i socials per tal que l'alumnat pugui aprendre en un context real i proper i promoure

			l'autoconeixement i la consciència social que necessitem per habitar al món.
Dissabte 15/02/25 de 10h a 13h	3h	Museu Picasso	Presentarem les propostes d'aula per part dels docents i generarem un espai de debat conjunt.



Formació de 20 hores: 14h presencials i 6h de treball individual, amb reconeixement.

Inscripcions a través de la web del Museu Picasso: www.museupicasso.bcn.cat

Cost de la formació: 20€/persona

Curs reconegut pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya per a docents acreditats en tràmit.



Barcelona Dibuixa 2024

19 i 20 d'octubre

BARCELONA DIBUIXA.EDU 2024

Curs de formació de professorat Primària i secundària

Presentació

Formació per a docents de primària i secundària que vulguin conèixer diferents maneres d'apropiar-se a l'art. Partint de la pràctica de les artistes del festival, en compartirem els seus processos creatius, metodologies, llenguatges, tècniques artístiques, materials i referents.

Tots aquests sabers i experiències s'acompanyaran posteriorment per vour com es poden aplicar i traslladar a les aules a fi que l'alumnat pugui usar els llenguatges artístics com a eina transdisciplinària.

Context

Barcelona Dibuixa.edu és un projecte que sorgeix del Barcelona Dibuixa, un festival de dibuix obert, participatiu i gratuït liderat pel Museu Picasso de Barcelona en coproducció amb l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona.

El dibuix està present a les nostres vides i esdevé una eina imprescindible per al desenvolupament de les persones, encara que sovint no en som conscients i sembla que només sigui necessari per a determinades professions. Mitjançant la identificació de les diverses funcions que pot tenir el dibuix per al creixement personal i social, podem fer que el dibuix entri en tots els àmbits dels centres educatius.

L'acció de dibuixar pot estar pensada per a joves i infants, i també perquè l'equip docent del centre utilitzi el dibuix en la seva tasca.

Programa

Museu Picasso	
Dissabte 19/10/2024 a les 16.30 h	3 hores
Dijous 24/10/2024 de 18.00 a 20.00 h	2 hores
Dijous 7/11/2024 de 18.00 a 20.00 h	2 hores
Dijous 14/11/2024 de 18.00 a 20.00 h	2 hores
Dijous 28/11/2024 de 18.00 a 20.00 h	2 hores
Dissabte 16/12/2024 de 10.00 a 13.00 h	3 hores

Passada per alguns dels tallers de Barcelona Dibuixa al Museu Picasso, acompanyats de l'Equip d'Educació del museu.

Regina Giménez desenvolupa, a través de les seves obres, una recerca sobre l'aspecte estètic i formal de les representacions gràfiques. Es basa en l'apropiació d'elements extrets del seu context original, com antics mapes, munts i llibres de geografia i cosmologia, que reorganitza en noves composicions.

Lara Costafreda, com a il·lustradora, el seu treball de base ecològic és una carta d'amor a la natura. Com a dissenyadora pel canvi social, participa en la creació de projectes que aborden temes urgents de la societat aprofitant les diferents eines, processos i espais que ofereix el sistema del disseny i la comunicació visual per crear projectes artístics capaços de generar un impacte real i positiu en un entorn concret de la societat.

Clara Gassull Portela de la contemplació, la investigació i l'acció per treballar sobre allò desapercebut o inesperat, minúscul o infinit, per copsar la part inexplicable i meravellosa d'allò observat o experimentat. Se treballa per mitjà d'una fotografia amb càmera i sense, amb un interès especial per l'essència de la creació d'una imatge, la llum. Disposa també de materialitzacions que passen pel dibuix, l'escultura, la instal·lació, el vídeo i altres tècniques experimentals.

Amèlia Mañé, Professora de secundària a l'Institut Escola Artístic Oriol Martorell. Especialitats: art i educació, metodologies globalitzades, treball comunitari, vehicula la tasca docent i formativa dissenyant i creant projectes artístics vinculats a institucions culturals i socials per tal que l'alumnat pugui aprendre en un context real i proper, i promoure l'autoconeixement i la consciència social que necessitem per habitar el món.

Els docents presentaran les propostes d'aula i generarem un espai de debat conjunt.

Formació de 20 hores: 14 hores presencials i 6 hores de treball individual, amb reconeixement.

Impartit per les artistes: Regina Giménez, Lara Costafreda i Clara Gassull i la professora Amèlia Mañé.

Les sessions tindran lloc al Museu Picasso (a les aules del Centre de Documentació i Recerca del Museu Picasso, accés per la plaça de Jaume Sabartés, 1, Barcelona).

Inscriu-te aquí

Inscripcions fins al 13 d'octubre de 2024 (inclòs)

Cal especificar: nom i cognoms, DNI i centre

Preu de la formació: 20 €

Curs reconegut pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya per a docents amb acreditació en tràmit.

barcelona.cat/barcelonadibuixa





6. CAMPANYA GRÀFICA

Creativitat

Artista

Regina Giménez (Barcelona, 1966) amb la col·laboració del Marcel Pié, integrant del col·lectiu ESTAMPA

Explicació de l'obra per part de l'artista

"Inspirada en el dibuix científic, simplifico la il·lustració i descomponc la natura per a mostrar detalls que faciliten la identificació del que coneixem. **"PENSAR UN ARBRE"** és un mapa visual que remet a la idea del dibuix com a joc, com una eina clau per a xifrar i desxifrar missatges. El dibuix d'un element ordinari convertit en una imatge extraordinària, posant en dubte allò establert que permet explorar nous territoris, sense límits. És l' esquema d'una idea evocadora que s'entén com un estímul per a la imaginació. Pensar en imatges."

Elements obra artística



6.1 ELEMENTS IMPRESOS

CARTELLS BOTIGA: 4.000 exemplars

100 exemplars distribuïts a entitats col·laboradores i escoles de dibuix.

3900 exemplars distribuïts a SUNDISA per enganxada a carrers barris de Ciutat Vella, Eixample Dreta, Eixample Esquerra, Sant Martí i Sants-Montjuï



CARTELLS Multicroma: 100 exemplars 80 amb logo, 20 sense logo.

Es van repartir un cartell a cada artista i un a cada entitat.



PROGRAMA Quadràptic A5

Programa imprès: 1.750 exemplars.

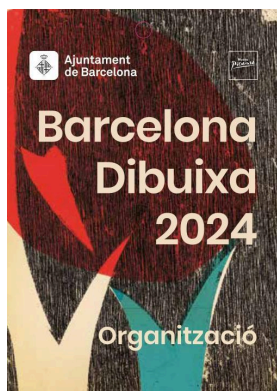
Distribuïts entre entitats col·laboradores, escoles de dibuix i ICUB. Enguany s'han fet 1.750 impressions. Considerem que tenir programes impresos són imprescindibles el dia de l'esdeveniment, ja que hi ha molta gent que no vol usar el mòbil.



ACREDITACIONS: 150

SAMARRETES: 250

TOTEBAG: 250



6.2 ELEMENTS EXTERIORS

BANDEROLES

Circuit de 200 banderoles B de Barcelona Dibuixa:



VENECIANES: 2 models (90x240 cm)

OPIS: 120 x 175 cm



LED: 1080 x 1920 px



AUTOBUSOS:





35 ROLL-UPS (85x200cm)

2 Roll-ups genèrics

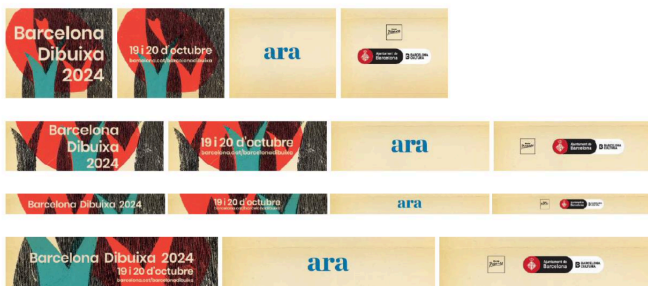
37 Roll-ups



6.3 ELEMENTS DIGITALS

Banners dinàmics

300 x 300 px | 300 x 250 px | 300 x 100 px | 600 x 250 px | 1000 x 100 px | 728 x 90 px | 200 x 268 px | 900 x 250 px



Publicacions a Instagram, Facebook i X

960 x 360 px | 1200 x 1500 px | 1080 x 1920 px



6.4 PUBLICITAT IMPRESA

Diari Ara

254 x 163 mm



Ara Criatures

125 x 335 mm



El Culturista

110 x 160 mm



Namaka

210 x 297 mm



Cavall Fort

200 x 268 mm



6.5 MATERIAL ADICIONAL



COLOR TIPOGRAFIA

CREMA

C=6 M=13 Y=25 K=0

R=242 G=224 B=199

#f2dfc6

FONT
Poppins



COLOR TIPOGRAFIA

NEGRE

C=0 M=0 Y=0 K=100

R=0 G=0 B=0

#000000



COLOR RECURS

VERD

C=55 M=14 Y=37 K=1

R=127 G=178 B=169

#7eb2a8

7. RECULL PREMSA I XXSS

El departament de premsa i comunicació de l'ICUB va ser l'encarregat de liderar la campanya de comunicació, però paral·lelament, també es van fer diverses accions des del Museu Picasso.

En general podem veure que ha tingut una tirada bastant gran en els mitjans més importants de Catalunya, tant en Tv (Betevé), en ràdio (Catalunya Ràdio, Cadena Ser i RNE1), en premsa (Ara, La Vanguardia,) i online (ABC.com, , El punt avui, Diarivasco.com, Europapress, Núvol.com, Rtv.es).

[Annex III Recull de Premsa Barcelona Dibuixa ICUB](#)

[Annex IV Recull de Premsa Barcelona Dibuixa MPB](#)

Aquests departaments no elaboren conclusions ni resums de la campanya de TV, premsa i ràdio, amb la qual cosa, sense ser nosaltres una agència de comunicació, és molt difícil poder treure conclusions específiques sobre el resultat de la campanya.

7.1 PLA DE COMUNICACIÓ I CALENDARI. ICUB

Elements exteriors

ELEMENT	Dates publicació a l'exterior
Banderola	del 2 al 20/10
Veneciana	del 2 al 20/10
Pantalles LED Rambla	Del 7 al 20/10
OPIS B de carrer	Del 7 al 20/10
Rollup	Roll ups genèrics a Museu Picasso: 14/10 Roll ups en blanc per a 36 centres: 19 i 20/10

Elements paper

ELEMENT	EXEMPLARS	Data entrega material
Programa	1.750	7/10 a cada centre (38 ubicacions)
Cartell botiga - amb patro	3.900	7/10 a Sundisa per penjada cartells
Cartell botiga - sense patro	100	7/10 a cada centre
Pòster DINA-3 amb logo	40	7/10 a ICUB i Picasso
Pòster DINA-3 sense logo	60	7/10 a ICUB i Picasso
Acreditacions	150	7/10 a ICUB i Picasso

Elements Pla de Mitjans – Patrocinador Ara

MITJA	Suport	Mides	Format	Publicació
ARA – Criatures	Paper	125 x 335 mm	1/2 pàgina vertical	dissabte 12/10/2024
ARA	Paper	254 x 163 mm	2 1/2 pàgines diari	Divendres 11 i dimecres 16 d'octubre
ARA	Digital	980x250 / 300x250 / 728x90 / 320x100 pes max 90 Kb - JPG o GIF	bànners 200.000 impr	Del 14 al 19/10
ARA - Criatures	Digital	info + fotos	Destacat NL + xs	Del 14 al 19/10
ARA - Criatures	Digital	980x250 / 300x250 / 728x90 / 320x100 pes max 90 Kb - JPG o GIF	Bànners 100.000	Del 14 al 19/10

Time Out	Digital	Espai a l'agenda digital + Post FB + post IG + Espai de contingut destacat a la newsletter	del 4 al 19/10/2024
El Culturista	Paper	1 pàgina (interior portada)	25/9/2024
El Culturista	Digital	bàner + notícia patrocinada a NL	Bàner del 7 al 19/10 NL 3, 10 i 17/10
Núvol	Digital	bàner + bàner newsletter + redaccional + xarxes + newsletter	del 7 al 19 octubre de 2024
MUPIS - paper	Paper	3 opis en paper	Catalunya, Diagonal, Sants, del 7 al 21/10
Bus Plus	Paper	3 autobusos (Bus Plus)	del 14 al 20/10 a línies 34, H14 i D50
Descobrir	Digital	2 bàners + peça redaccional web	del 14 al 20/10
Agenda Cultural LINCA'T	Ràdio	Catalunya Ràdio - Icat - Catalunya Música	del 7 al 20/10
Namaka	Paper	1 pàgina	1 octubre
Cavall Fort	Paper	1 pàgina	2/10/2024

Elements Marxandatge

Samarreta (250 unitats)

Tote Bag (250 unitats)

7.2 WEB. ICUB

Data de sortida de la web: **2 d'octubre** (10h)

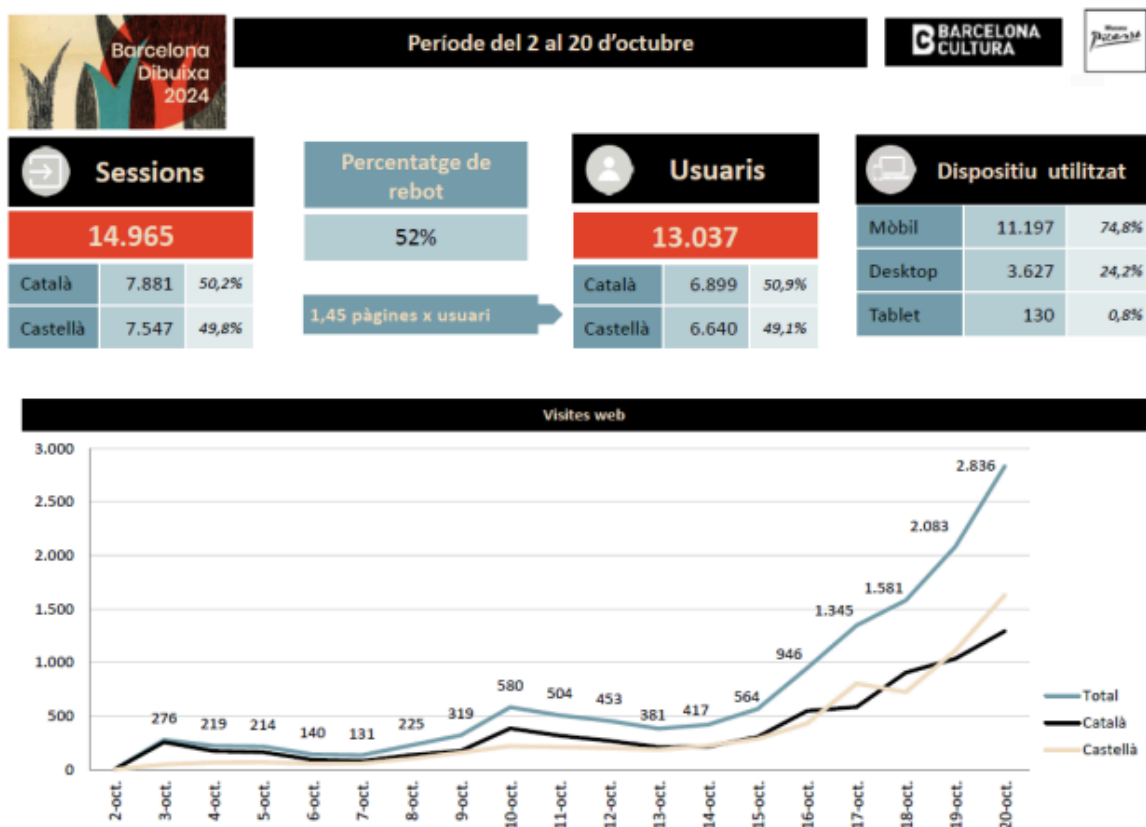
Butlletí Barcelona Cultura n. 744 (del 18 al 24 d'octubre)

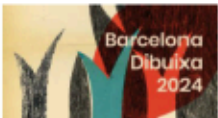
Enviament dijous 17/10

Cobertura Fotos 19 i 20 d'octubre (Pep Herrero)

https://drive.google.com/drive/folders/1deTCEgKoUwmN5P4r4Is6wcVXrDN6Yhqr?usp=drive_link

7.2.1 Mètriques web





Període del 2 al 20 d'octubre



Pàgines		
19.443		
Català	9.752	50,2%
Castellà	9.691	49,8%

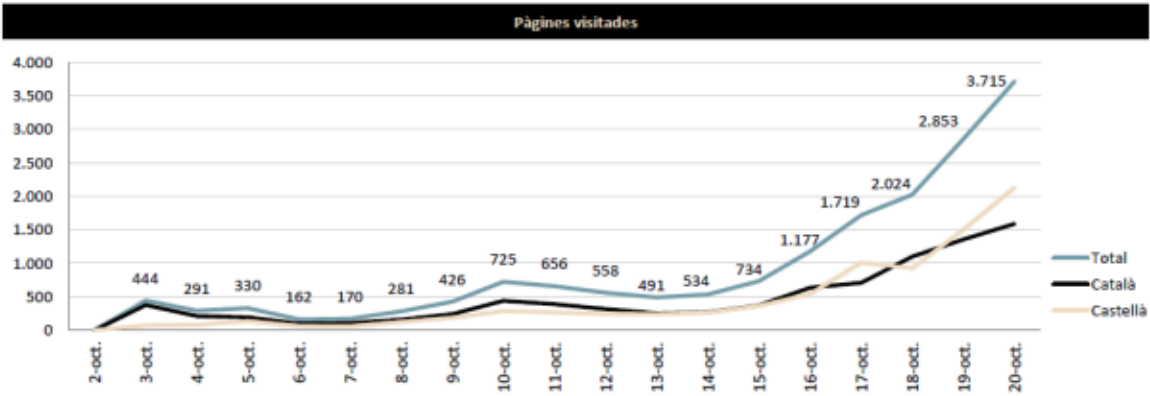
1,3 pàgines x visita

Temps mig visita
00:01:51

Origen sessions

* Percentatge de visites d'una sola pàgina (és a dir, visites en què la persona ha abandonat el lloc a la pàgina d'entrada, sense interaccionar-hi)

Canal		Taxa rebot *
Directe	5.252	62%
Google	5.688	46%
barcelonacolors	237	31%
Instagram	103	61%
barcelona.cat	111	43%
Facebook	30	75%
M. Picasso	267	46%
betevé	287	49%



Període del 2 al 20 d'octubre



Multimèdia

Vídeo promocional	
Publicació: 3 octubre	1.878 visualitzacions
Duració mitja: 00:18	% mig vist: 89,1%

Descàrregues	
Programa	4.805
Cartell	151
Flyer Dibuixa.edu	241

Campanya publicitat	
Núvol	85
Ara	24
Ara Criatures	19
Descobrir	16
El Culturista	7
Time Out	1

7.2.2 Mètriques butlletí

Enviament

Data: 17/10/2024

Enviats: 33.660

Lliurats: 32.769

Rendiment

Obertures: 12.754

% OR: 38,92%

Clics: 1854

% CTOR: 14,54%

Clics a la notícia de Barcelona

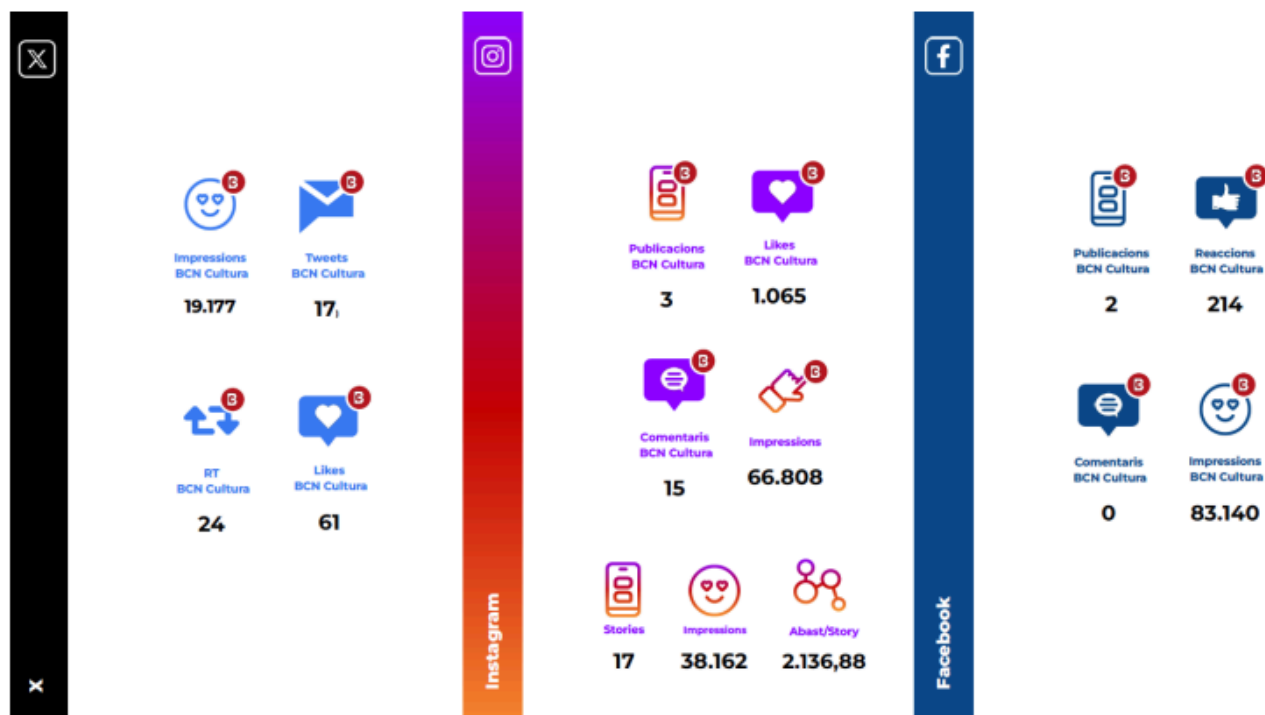
Dibuixa: 972



7.3 ACCIONS A XARXES

7.3.1 Accions a Xarxes ICUB

A càrrec de l'agència de comunicació digital [La3Cultural](#)



Conclusions

X

Des del perfil d'X de Barcelona Cultura s'han publicat continguts a la xarxa entre el 2 al 20 d'octubre.

A Barcelona Cultura hem fet 17 publicacions (-52,7% que en l'edició anterior), que han rebut 24 retweets (-58,6% que l'any 2024) i 61 likes (-61,8% que l'any anterior). La publicació que millor ha funcionat ha estat el tweet amb el vídeo de presentació de Barcelona Dibuixa que ha obtingut 12 likes i 12 retweets.

Durant el cap de setmana de Barcelona Dibuixa es va fer un seguiment en directe de les activitats que es feien en els equipaments que participaven en el festival.

INSTAGRAM

Des del perfil d'Instagram de Barcelona Cultura s'han publicat continguts a la xarxa entre el 2 al 20 d'octubre.

Al perfil de Barcelona Cultura s'han fet 3 publicacions (40% menys que l'any 2024), que han rebut 1.065 likes (-25,4% que l'edició de 2023) i 19 comentaris (-51,2% respecte de l'any 2024). La publicació que millor ha funcionat ha estat el vídeo de presentació del festival que ha obtingut 739 likes.

A Instagram es van compartir stories propis de les activitats, i es van fer reposts dels equipaments, i al final de cada jornada es va publicar un carrusel amb les millors imatges del dia.

La publicació que millor ha funcionat ha estat el reel de presentació de Barcelona Dibuixa que ha obtingut 739 likes.

Els comentaris han estat molt positius, els usuaris s'han mostrat molt il·lusionats per la celebració de Barcelona Dibuixa.

FACEBOOK

Des del perfil de Facebook de Barcelona Cultura s'han publicat continguts a la xarxa entre el 2 i 20 d'octubre.

A Facebook s'han fet 2 publicacions, el reel anunciant les dates del festival i un àlbum, (dues menys que en l'edició de 2024) que han obtingut 83.140 impressions (-26,8% respecte del 2024), 214 reaccions (-68,6% respecte de l'edició de l'any passat) i 0 comentaris (-100% que l'any 2024).

La publicació que millor ha funcionat ha estat la del video anunciant les dates del festival que ha obtingut 198 reaccions.

Durant el cap de setmana del festival es va compartir un àlbum amb les millors imatges de la jornada.

7.3.2 Accions a Xarxes Museu Picasso de Barcelona

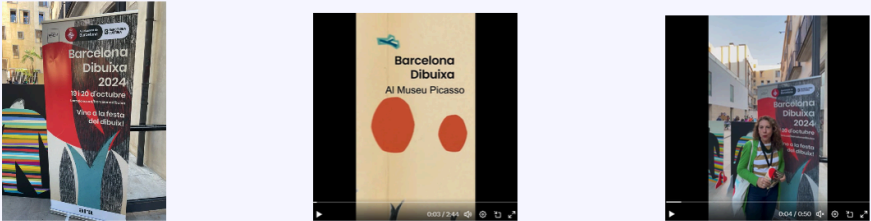
A càrrec de l'agència de comunicació digital **Zinkdo**

Resum executiu

Durant tot el mes d'octubre s'han fet publicacions relacionades amb el Barcelona Dibuixa a X, Facebook i Instagram.

- **X**: amb 14 posts publicats, comptem amb un total de 6,3 mil impressions. El post més popular va ser el fil del 19 d'octubre amb 2,9 mil impressions, 5 m'agrada, 5 republicacions i cap resposta. L'engagement d'aquest és de l' 0,86%, una dada positiva tenint en compte que es tracta d'una cobertura en directe, en format fil de X. Aquest tipus de publicacions costa més que la gent hi interaccioni i aquesta ha tingut molt bona acollida.

X									
Time	Post	Impressions	M'agrada	Republicar	Respostes	Cites	Link Clicks	Clics En El Perfil	Engagement
19 oct 2024, 14:33:08	Això ja comença! Us esperem a tots i totes al Museu Picasso amb el #BarcelonaDibuixa, la fes...	2,9 mil	5	5	2	-	11	2	0,86 %
28 oct 2024, 14:50:43	El cap de setmana del 19 i 20 d'octubre va tenir lloc el #BarcelonaDibuixa al #MuseuPicasso i ...	379	6	1	-	-	-	-	1,85 %
19 oct 2024, 17:27:42	@QuerClara @laracostafreda @reskatestudio Tonina Cerdà, cap de Programes Públics del #...	347	2	1	1	-	-	-	1,15 %
2 oct 2024, 13:22:03	En el marc del Festival #BarcelonaDibuixa i des del Museu Picasso us presentem el Barcel...	330	-	-	-	-	1	-	0,3 %
20 oct 2024, 8:26:45	En el marc del Festival #BarcelonaDibuixa, ahir va tenir lloc la primera sessió del Barcelona htt...	285	2	-	1	-	-	-	1,05 %
19 oct 2024, 15:48:07	@QuerClara @laracostafreda En el marc del #BarcelonaDibuixa, al Museu Picasso canviem el...	285	4	-	1	-	-	2	2,46 %
19 oct 2024, 17:35:09	@QuerClara @laracostafreda @reskatestudio Recordem! Diumenge també tenim molte...	268	2	-	-	-	1	-	1,12 %
8 oct 2024, 6:34:53	Ja s'apropa el #BarcelonaDibuixa i des del Museu Picasso no volem que et perdis res! Dis...	247	1	-	-	-	-	-	0,4 %
21 oct 2024, 10:53:33	Aquest cap de setmana 1.827 persones heu fet possible el #BarcelonaDibuixa al #Museu Pic...	239	4	1	-	-	-	-	2,09 %
19 oct 2024, 15:46:05	@QuerClara Postals il·lustrades per imaginar la Barcelona que ens agradaria habitar avui i dem...	232	3	-	1	-	-	2	2,59 %
19 oct 2024, 17:13:01	@QuerClara @laracostafreda @reskatestudio Amb GEOCOCO de Jaime Refoyo coneixerem ...	212	1	-	1	-	2	-	1,89 %
19 oct 2024, 17:03:57	@QuerClara @laracostafreda @reskatestudio Ja comença! Regina Giménez, autora del car...	212	1	-	1	-	-	-	0,94 %
8 oct 2024, 10:23:00	El Museu Picasso ha preparat un munt d'activitat per l'edició d'enguany #BarcelonaDibuixa. ...	204	2	-	-	-	-	-	0,98 %
19 oct 2024, 15:39:32	Anna Font ens convida a imaginar com es pot dibuixar el buit. T'ho podràs? 🤔 #BarcelonaDL...	123	1	-	1	-	-	-	1,63 %

X			
			
Time	19 oct 2024, 14:33:08	28 oct 2024, 14:50:43	19 oct 2024, 17:27:42
Post	Això ja comença! Us esperem a tots i totes al Museu Picasso amb el #BarcelonaDibuixa, la festa ciutadana del dibuix! 🎨 Escull entre una llarga llista d'activitats: https://t.co/9cljybjmZ https://t.co/3V1RbvXhMr	El cap de setmana del 19 i 20 d'octubre va tenir lloc el #BarcelonaDibuixa al #MuseuPicasso i no volem deixar passar l'oportunitat de presentar-vos a tots els talleristes que ho van fer possible. 🎨 Gràcies a les propostes i indicacions de grans artistes i personalitats de la... https://t.co/Un4GNiLvax https://t.co/67uJvitM0h	@QuerClara @laracostafreda @reskatestudio Tonina Cerdà, cap de Programes Públics del #MuseuPicasso i Directora del #BarcelonaDibuixa, ens explica el programa d'aquest any. Si t'agrada el dibuix, aquest és el teu cap de setmana! 🎨 https://t.co/NbqdPdZBUU
Impressions	2,9 mil	379	347
M'agrada	5	6	2
Republicar	5	1	1
Cites	-	-	-
Engagement	0,86 %	1,85 %	1,15 %

- **Facebook:** hem compartit 9 posts, i tenim 17,5 mil impressions, generant un engagement del 2,01%. Recordem que Facebook cada vegada té menys usuaris actius, i per això és més difícil aconseguir resultats molt elevats. Tot i això, els més populars han sigut on presentàvem el programa del Barcelona Dibuixa i dos recordatoris d'aquest.

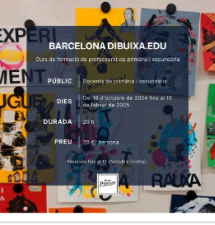
Facebook								
Time	Text	Impressions	Reactions	Comments	Shares	Link Clicks	Reach	Engagement
3 oct 2024, 6:37:22	La gran festa del dibuix de L...	3,1 mil	43	0	6	4	3.019	2,35 %
14 oct 2024, 8:40:56	La gran festa del dibuix de L...	3 mil	40	0	1	2	2.803	2,1 %
9 oct 2024, 7:00:43	El dissabte a la nit està rese...	2,4 mil	10	0	0	1	2.373	0,93 %
10 oct 2024, 6:52:52	Diumenge també tenim m...	2,1 mil	19	0	0	1	2.014	1,64 %
2 oct 2024, 13:21:29	En el marc del Festival #...	1,8 mil	12	0	1	0	1.812	1,16 %
21 oct 2024, 10:49:42	Aquest cap de setmana 1...	1,6 mil	24	0	2	0	1.573	3,31 %
8 oct 2024, 6:32:16	Ja s'apropa el #BarcelonaD...	1,5 mil	10	0	0	0	1.444	1,45 %
8 oct 2024, 10:16:43	El Museu Picasso ha prepa...	1,4 mil	21	0	1	0	1.351	2,74 %
28 oct 2024, 14:46:46	El cap de setmana del 19 i ...	629	11	0	0	0	613	2,45 %
Total		17,5 mil	190	0	11	8	17.002	2,01 %

Facebook			
			
Time	3 oct 2024, 6:37:22		
Text	La gran festa del dibuix de la ciutat torna aquesta tardor al Museu Picasso. T'ho perdràs? 🍷 Apunteu la data al calendari! El cap de setmana del 19 i 20 d'octubre tindrà lloc el Barcelona Dibuixa. 🍷 Quines activitats us tenim preparades? 💎 Dissabte 19 d'octubre, de 19 a 23 h 💎 (+16 anys) • JAIME REFOYO- GEOCOCO (+16 anys) El dibuix com a rastre del cos en moviment. Amb inscripció prèvia. • REGINA GIMÉNEZ - Pensar un Picasso		
Impressions	3,1 mil		
Reactions	43		
Reach	3.019		
Time	14 oct 2024, 8:40:56		
Text	La gran festa del dibuix de la ciutat torna aquesta tardor al Museu Picasso. T'ho perdràs? 🍷 Apunteu la data al calendari! El cap de setmana del 19 i 20 d'octubre tindrà lloc el Barcelona Dibuixa. 🍷 Quines activitats us tenim preparades? 💎 Dissabte 19 d'octubre, de 19 a 23 h 💎 (+16 anys) • JAIME REFOYO- GEOCOCO (+10 anys) El dibuix com a rastre del cos en moviment. Amb inscripció prèvia. • REGINA GIMÉNEZ - Pensar un Picasso (+16 anys)		
Impressions	3 mil		
Reactions	40		
Reach	2.803		
Time	9 oct 2024, 7:00:43		
Text	El dissabte a la nit està reservat per als més grans. De 19 a 23 h trobareu activitats per a adults al Museu. 🍷 Aquest any al Barcelona Dibuixa us hem preparat: • JAIME REFOYO- GEOCOCO (+10 anys) El dibuix com a rastre del cos en moviment. (Gratuita. Amb inscripció prèvia) • REGINA GIMÉNEZ - Pensar un Picasso (+16 anys) Juguem a descompondre. (Gratuita, sense reserva) Vine a gaudir dibuixant! 🍷 💎 Més informació: https://museupicassobcn.cat/actualitat/activitat/barcelona-dibuixa-2024		
Impressions	2,4 mil		
Reactions	10		
Reach	2.373		

- **Instagram:** a Instagram s'hi han fet 7 posts, sent el més popular el primer on presentem el cartell d'aquest any i el programa. Tenim 56,8 mil impressions i un engagement del 3,36%. Un esdeveniment que té molt bona acollida, ja que hem vist un increment en l'interès dels nostres seguidors per tenir-ne més informació i saber quines activitats s'hi realitzarien.

Hem de tenir present que també s'ha fet difusió de contingut relacionat amb el Barcelona Dibuixa fet per altres perfils i hem compartit 38 stories.

Instagram								
Published	Content	Impressions	Likes	Comments	Saved	Reach	Engagement	
3 oct 2024, 6:37:24	 La gran festa del dibuix de L...	13,1 mil	345	2	24	12.458	2,98 %	
2 oct 2024, 13:21:31	En el marc del Festival #...	8,2 mil	156	4	3	7.943	2,05 %	
21 oct 2024, 10:49:49	 Aquest cap de setmana 1...	7,9 mil	320	2	6	7.055	4,65 %	
8 oct 2024, 6:32:21	 Ja s'apropa el #Barcelona...	7,6 mil	213	2	6	6.578	3,36 %	
9 oct 2024, 7:00:47	 El dissabte a la nit està rese...	7 mil	176	1	5	6.095	2,99 %	
8 oct 2024, 10:18:51	 El Museu Picasso ha prepa...	6,5 mil	219	3	1	5.783	3,86 %	
10 oct 2024, 6:52:56	 Dissabte també tenim m...	6,5 mil	201	2	3	5.666	3,64 %	
Total		56,8 mil	1.630	16	48	7.368,29	3,36 %	

Instagram			
Publicat	3 oct 2024, 6:37:24	2 oct 2024, 13:21:31	21 oct 2024, 10:49:49
Content	 La gran festa del dibuix de la ciutat torna aquesta tardor al Museu Picasso. T'ho perdries? Apuntau la data al calendari! El cap de setmana del 19 i 20 d'octubre tindrà lloc el Barcelona Dibuixa. Quines activitats us tenim preparades? ◆ Dissabte 19 d'octubre, de 19 a 23 h (+16 anys) • JAIME REFOYO- GEOCOCO (+16 anys)	 En el marc del Festival #BarcelonaDibuixa i des del Museu Picasso us presentem el Barcelona Dibuixa.edu un curs de formació de professorat de primària i secundària. Partint de la pràctica d'algunes de les artistes del Barcelona Dibuixa, compartirem els seus processos creatius, metodologies, llenguatges, tècniques artístiques, materials i referents. En l'última sessió, el treball consistirà en com aplicar tots aquests sabers i experiències a l'aula, per tal que l'alumnat pugui incorporar els llenguatges artístics com a eina transdisciplinària.	 Aquest cap de setmana 1.827 persones heu fet possible el #BarcelonaDibuixa al #MuseuPicasso Us volem donar les gràcies a totes les persones que ens heu acompanyat: patrocinadors, artistes i participants, amb la vostra implicació feu del Barcelona Dibuixa tot un èxit! Fins l'any vinent! Miquel Coll
Impressions	13,1 mil	8,2 mil	7,9 mil
Likes	345	156	320
Comments	2	4	2
Saved	24	3	6
Reach	12.458	7.943	7.055
Engagement	2,98 %	2,05 %	4,65 %

Stories

Via stories d'Instagram s'ha fet difusió de contingut relacionat amb el Barcelona Dibuixa fet per altres perfils com @bateaulune, @barcelonacolours, @joves_barcelona, stories fets per tots els talleristes participants així com continguts propis compartits des del Museu.

En total s'han compartit 38 stories a Instagram amb un abast d'entre 700 i 2.300 reproduccions, així com una mitjana d'entre 8 i 36 interaccions al perfil.

7.4 VÍDEO PROMOCIONAL

Des de l'ICUB es va fer un vídeo promocional de **00:21 segons** de duració amb **2.011 visualitzacions**

Youtube: @barcelonacultura

Realitzat per Igluuu



8. AGRAÏMENTS I CRÈDITS

A totes les institucions, artistes, patrocinadors i col·laboradors **moltes gràcies!**

A l'equip Barcelona Dibuixa d'aquesta edició **moltes gràcies!**

Museu Picasso: **Emmanuel Guigon**, director; **Maria Vilasó**, gerent; **Tonina Cerdà**, cap de programes públics.
ICUB: **Jaume Muñoz**, director de memòria, història i patrimoni, **Marifé Calderon**, tècnica de projectes culturals de la Direcció de Patrimoni Cultural.
UTE LA TRACA: **Carme Cané**, Producció tècnica; **Eva Aguilera**, Coordinació de continguts i suport a comunicació.

Il·lustradora: Regina Giménez

Campanya gràfica: [Minimilks](#)

Web: Estudi [Kiwop](#)

Prensa i comunicació: Institut de Cultura de Barcelona i Museu Picasso de Barcelona

Xarxes socials ICUB: A càrrec de l'agència de comunicació digital [La3Cultural](#)

Xarxes socials FMPB: A càrrec de l'agència de comunicació digital [Zinkdo](#)

Fotografia ICUB: [Pep Herrero](#)

Fotografia FMPB: [Miquel Cos](#)

I a tots els **muntadors** i els **monitors**: sense la vostra feina no seria possible, **moltes gràcies!**

Memòria Tècnica Barcelona Dibuixa 2024
UTE LA TRACA
utelatraca@gmail.com