SENEGAL

MÉS ENLLÀ DE VESTIR

'75

ÍNDEX

Introducció 03

Planta general – continguts i circulació 04

Alçats acotats amb gràfica expositiva 05

Elements constructius 22

Materials 33

Amidaments 37

MUSEU ETNOLÒGIC
I DE CULTURES
DEL MÓN

Entre gener i març de 1975 el Museu Etnològic va dur a terme una expedició al Senegal (estat independent des de 1960) on, amb un pressupost d'un milió de pessetes, el director August Panyella va adquirir 672 peces que van passar a la col·lecció del museu. Entre elles, un conjunt important de teles de cotó tenyides amb blau indi i decoració en reserva. En aquesta mostra s'exposa una petita part d'aquestes adquisicions vinculades al tèxtil i les tècniques del tenyit i alhora s'interroga per les formes i les metodologies d'investigació emprades en aquest viatge.



ÀMBIT 0. Plafó entrada
ÀMBIT 1. Vitrina gran
ÀMBIT 2. Vitrina taquilles
ÀMBIT 3. Videowall
ÀMBIT 4. Vitrina gran nova
ÀMBIT 5. Vitrina
ÀMBIT 6. Audiovisual
ÀMBIT 7. Plafó final

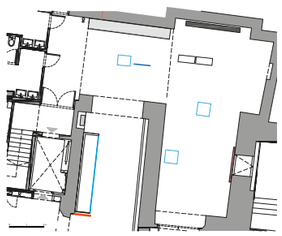
ALÇATS AMB GRÀFICA EXPOSITIVA

ALÇAT TÍTOL





Nom d’arxiu: A0-TÍTOL-WP 78,5x234cm.pdf
Material: Wallpaper adhesiu imprès
Mides: 78,5 x 234 cm
Observacions: Instal·lació sobre vidre



ALÇAT A0



Nom d’arxiu: A0-INTRO-WP.pdf
Material: Wallpaper adhesiu imprès
Mides: 2uds 110 x 260 cm 1 ud 100 x 260 cm
Observacions: Instal·lació sobre panells. Atenció, hi ha juntes horitzontals que s’hauran d’encintar.




110 cm
100 cm
234 cm
SENEGAL
MÉS ENLLÀ DE VESTIR
‘75
La manufactura tèxtil a l’Àfrica occidental ha jugat un paper històric clau més enllà del vestit mateix, ja sigui com a marcador de diferències socials, objecte ritual, mercaderia o mitjà de pagament. Des dels primers testimonis del teixit de cotó del segle XI, fins al comerç global modern, les teles i tècniques de producció i decoració tèxtil de diversa naturalesa hi han estat presents.
Així mateix, després de les independències de les dècades dels anys 1950 i 1960, la indústria tèxtil va esdevenir un dels fonaments de les polítiques d’empoderament i autonomia econòmica dels nous estats, que aglutinava les tradicions artesanals amb la producció industrial per satisfer la demanda d’una roba amb personalitat i idiosincràsia pròpia. És aquesta creativitat i capacitat de resiliència, amb la incorporació d’elements exògens com el fil de cotó, el teixit a màquina, espècies d’indi de més qualitat o tècniques decoratives d’origen asiàtic, la que explica la supervivència i vitalitat de les tradicions tèxtils africanes.
Entre gener i març del 1975, el Museu Etnològic va dur a terme una expedició al Senegal (estat independent des del 1960) on, amb un pressupost d’un milió de pessetes*, el director August Panyella va adquirir 672 peces que van passar a la col·lecció del museu. Entre elles, un conjunt important de teles de cotó tenyides amb blau indi i decoració en reserva. En aquesta mostra s’exposa una petita part d’aquestes adquisicions vinculades al tèxtil i les tècniques del tenyit i alhora s’interroga per les formes i les metodologies d’investigació emprades en aquest viatge.
*Salari mínim mensual a l’Estat espanyol el 1975: 8.400 pessetes. Font: BOE 54/1975.
EXPEDICIÓ AL SENEGAL
16.01.1975 — 08.03.1975
August Panyella & Zeferina Amil (a partir del 20.02.75)
Ciutats o pobles visitats
Ciudades o pueblos visitados
Cities or towns visited
Ciutats o pobles on es compren peces
Ciudades o pueblos donde se compran piezas
Cities or towns where pieces are bought
ADQUISICIONS (672)
39,5%
Adquirit a Dakar
Adquirido en Dakar
Acquired in Dakar
17%
Compra de teles i vestuari
Compra de telas y vestuario
Purchase of fabrics and clothing

ALÇAT A1





Nom d'arxiu: TRAS-VIT-WP.pdf
Material: Wallpaper imprès perimetral instal·lat al fons de la vitrina
Mides: 2 peces 340 x 50 cm i 2 peces de 50 x 150 cm
Observacions: Instal·lació sobre MDF. S'haurà de verificar l'estat del MDF i s'haura d'encintar si hi ha forats.

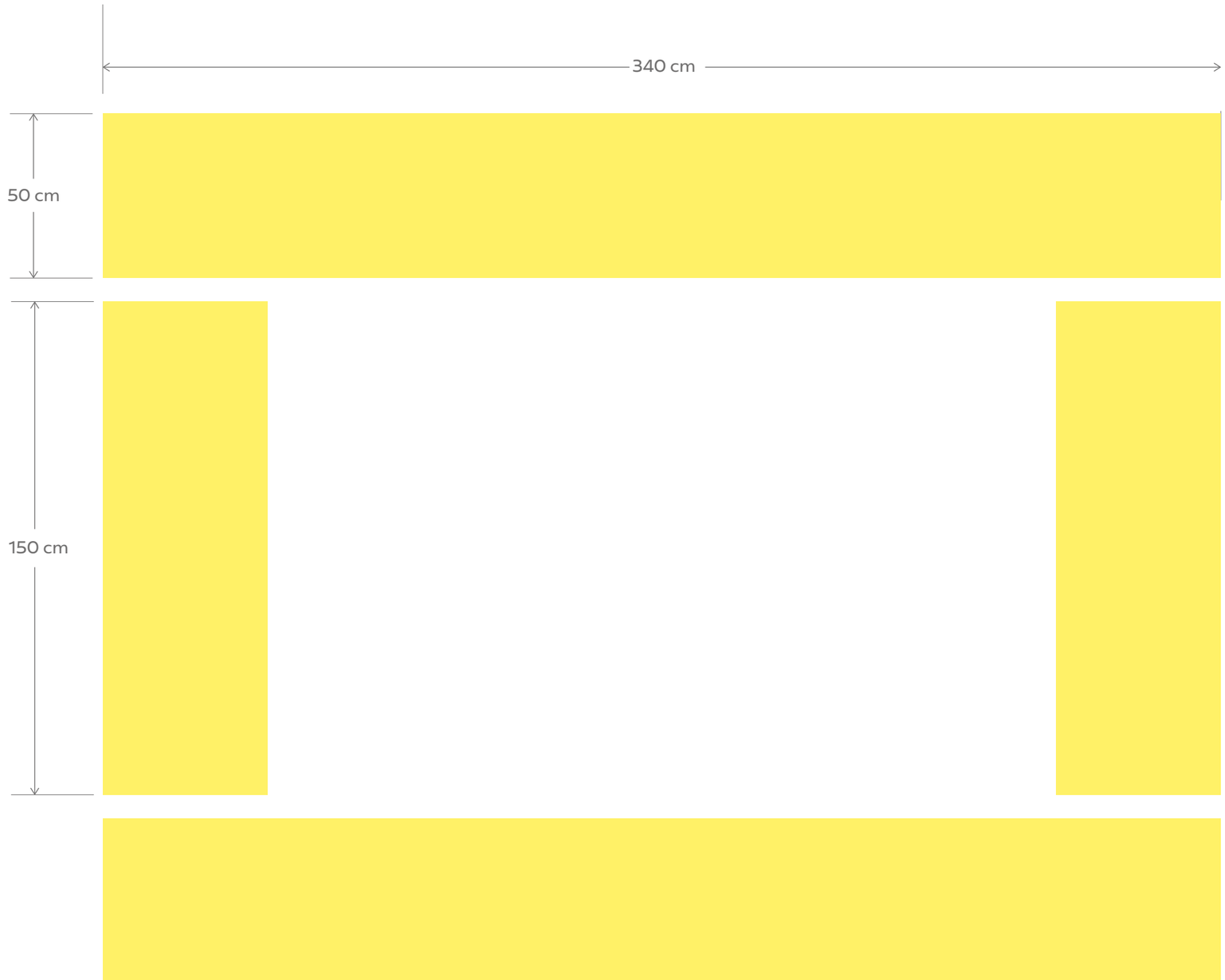
Nom d'arxiu: A1-VIT-VI .pdf
Material: Vinil imprès "espejado"
Mides: 115 x 234 cm
Observacions: Instal·lació sobre vidre de vitrina per dintre de la vitrina



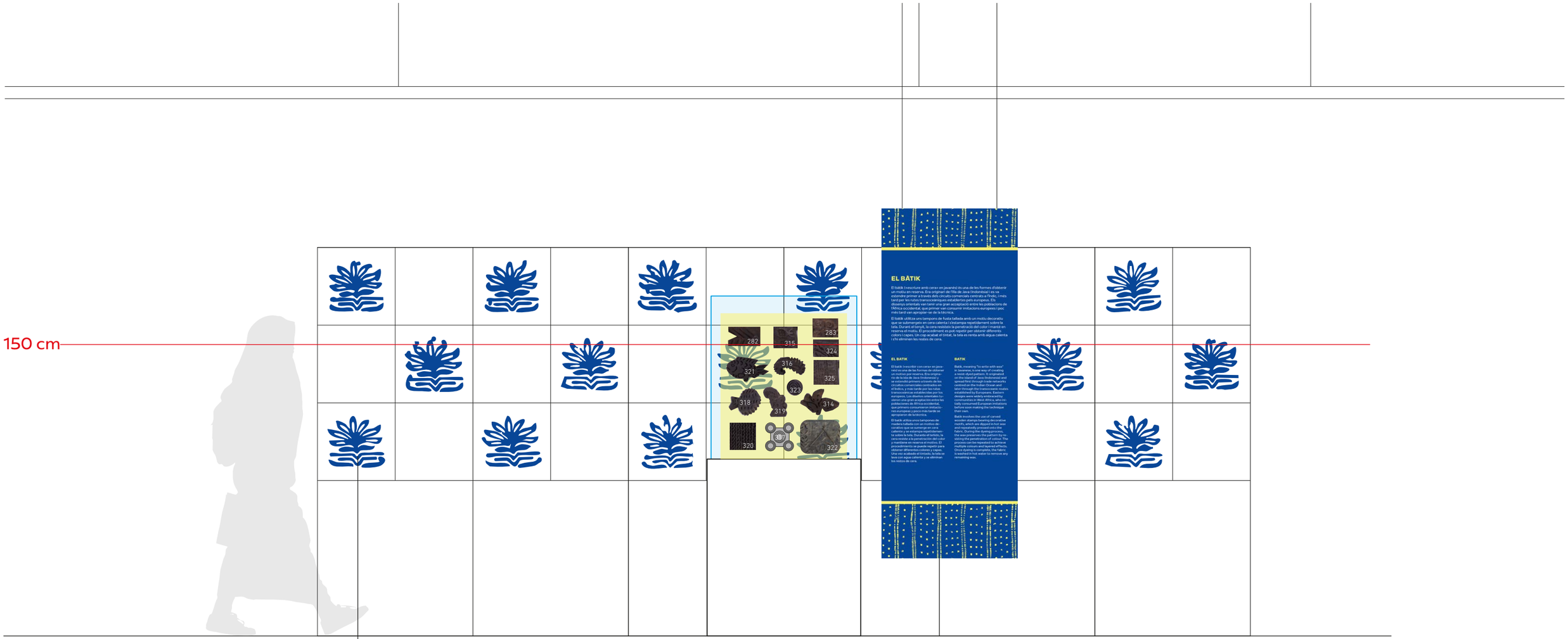
Impressió en vinil "espejado". El vinil va instal·lat en l'interior d'una vitrina, el text es veu des de fora.



Wallpaper perimetral al fons de la vitrina



ALÇAT A2



Nom d'arxiu: GUIX-VT.pdf
Material: Vinil de tall mate
Mides: 30 x 30 cm

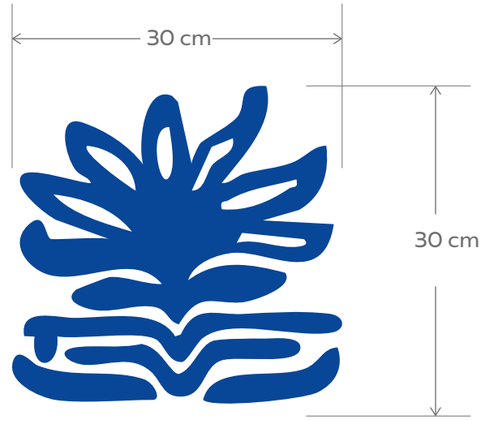
Nom d'arxiu: A2-TXT 70x180cm.pdf
Material: Teixit cotton green organic
Mides: 70 x 180 cm
Observacions: Teixit confeccionat amb vaina a dalt i a baix



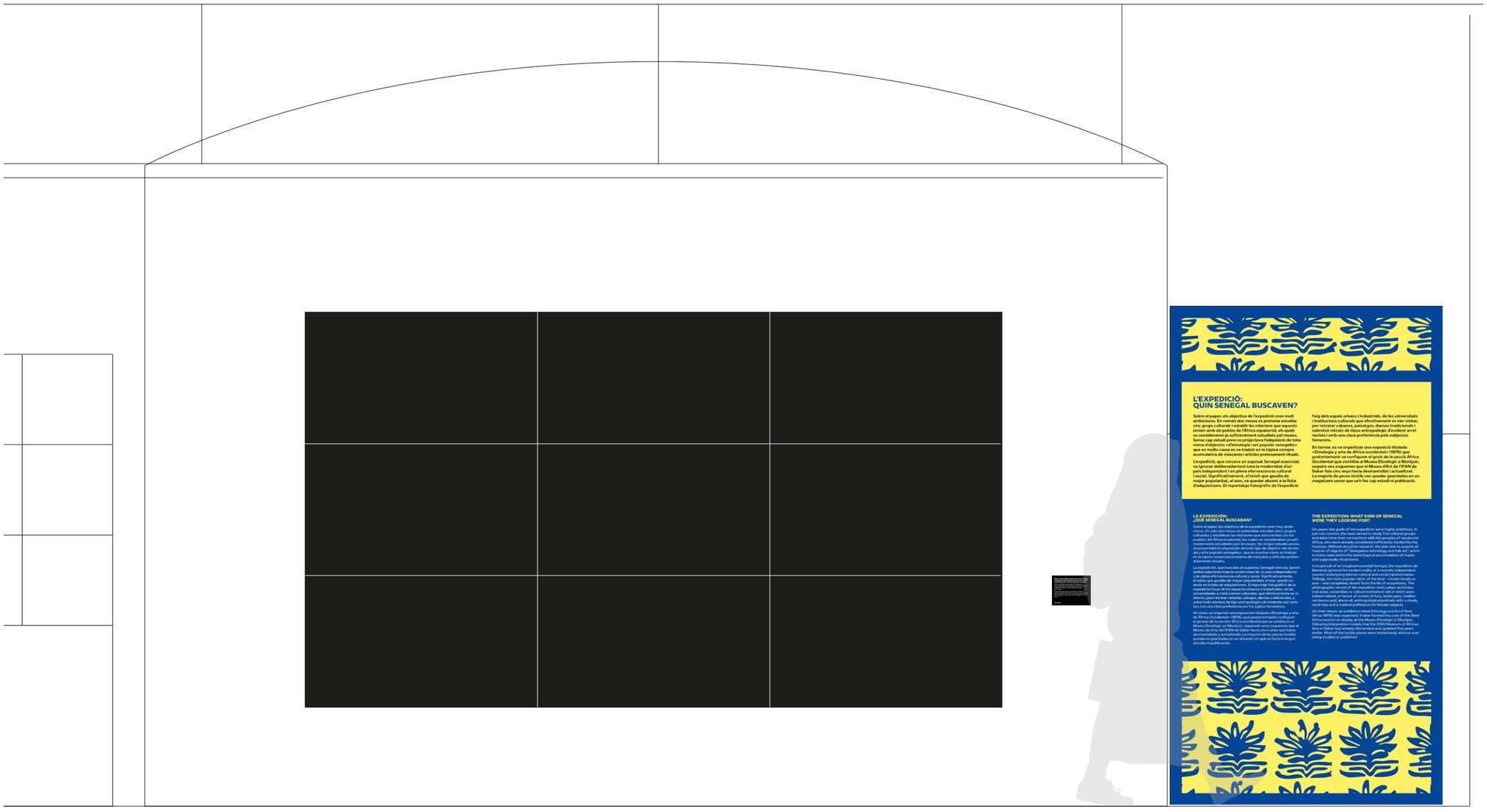


confecció
\+ barra
a d'alt i a baix



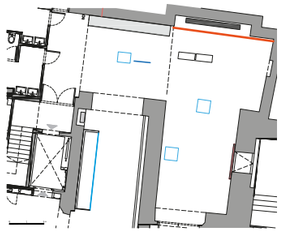


ALÇAT A3

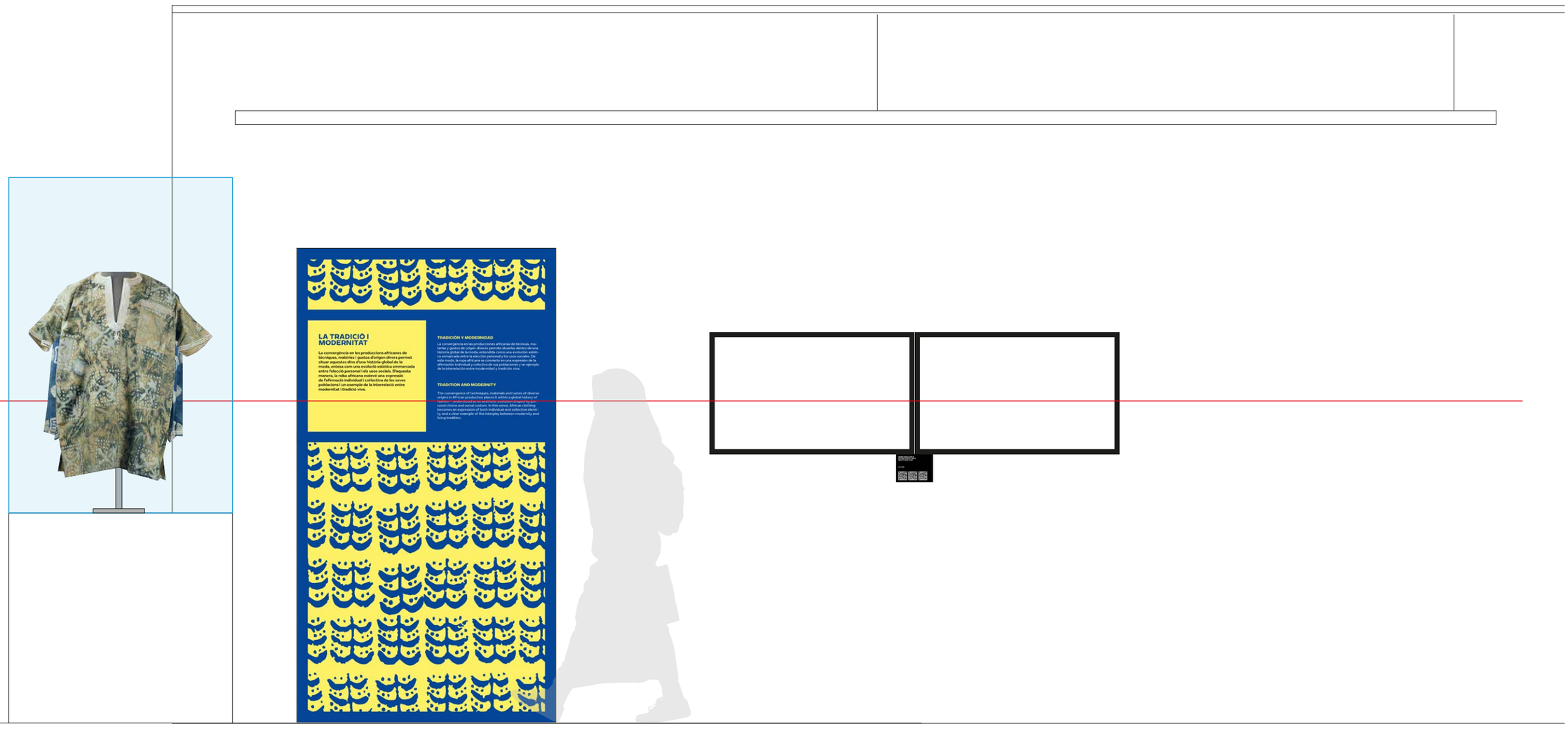


Nom d'arxiu: CART-NEGRES
Material: Eskaboard negre imprès en blanc amb cinta de doble cara
Mides: 17 x 13 cm

Nom d'arxiu: PANELLS-CAN 120x220cm
Material: Canvas imprès i instal·lat amb grapes en taulers de fusta existents
Mides: 120 x 220 cm



ALÇAT A4

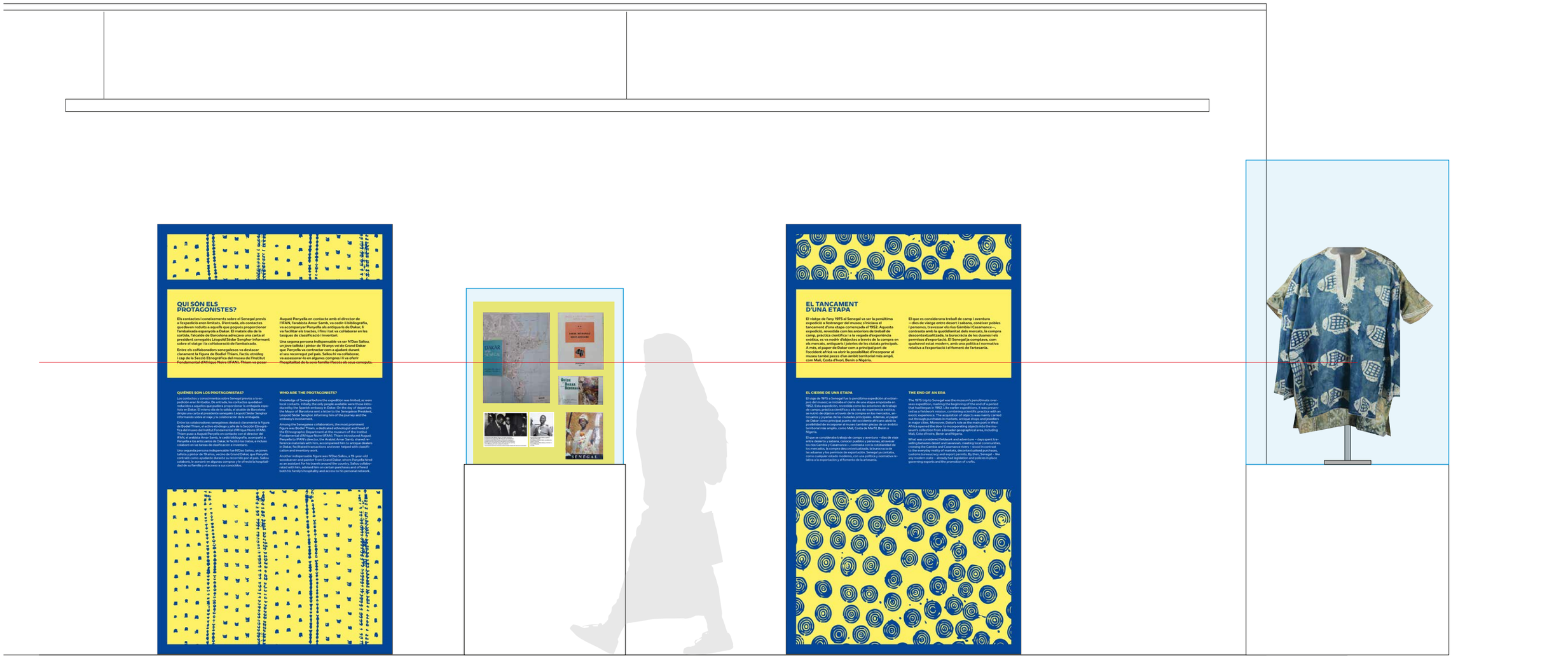


Nom d'arxiu: PANELLS-CAN 120x220cm
Material: Canvas imprès i instal·lat amb grapes en taulers de fusta existents
Mides: 120 x 220 cm

Nom d'arxiu: CART-NEGRES
Material: Eskaboard negre imprès en blanc amb cinta de doble cara
Mides: 17 x 13 cm
Observacions: Aquesta cartel·la haurà de portar algun sistema en "L" per poder instal·lar al suport de les pantalles



ALÇAT A5 I A6

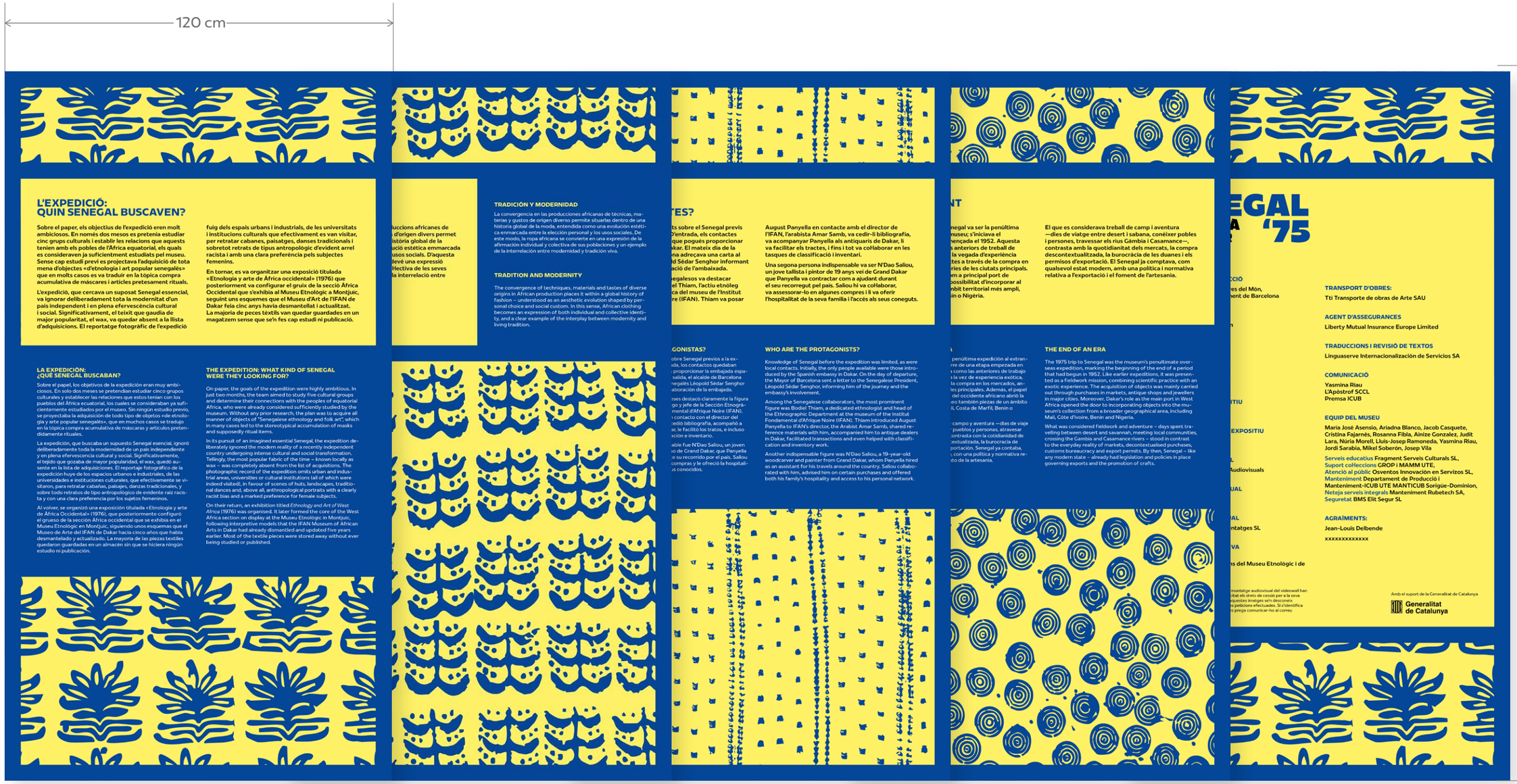


Nom d'arxiu: PANELLS-CAN 120x220cm
Material: Canvas imprès i instal·lat amb grapes en taulers de fusta existents
Mides: 120 x 220 cm

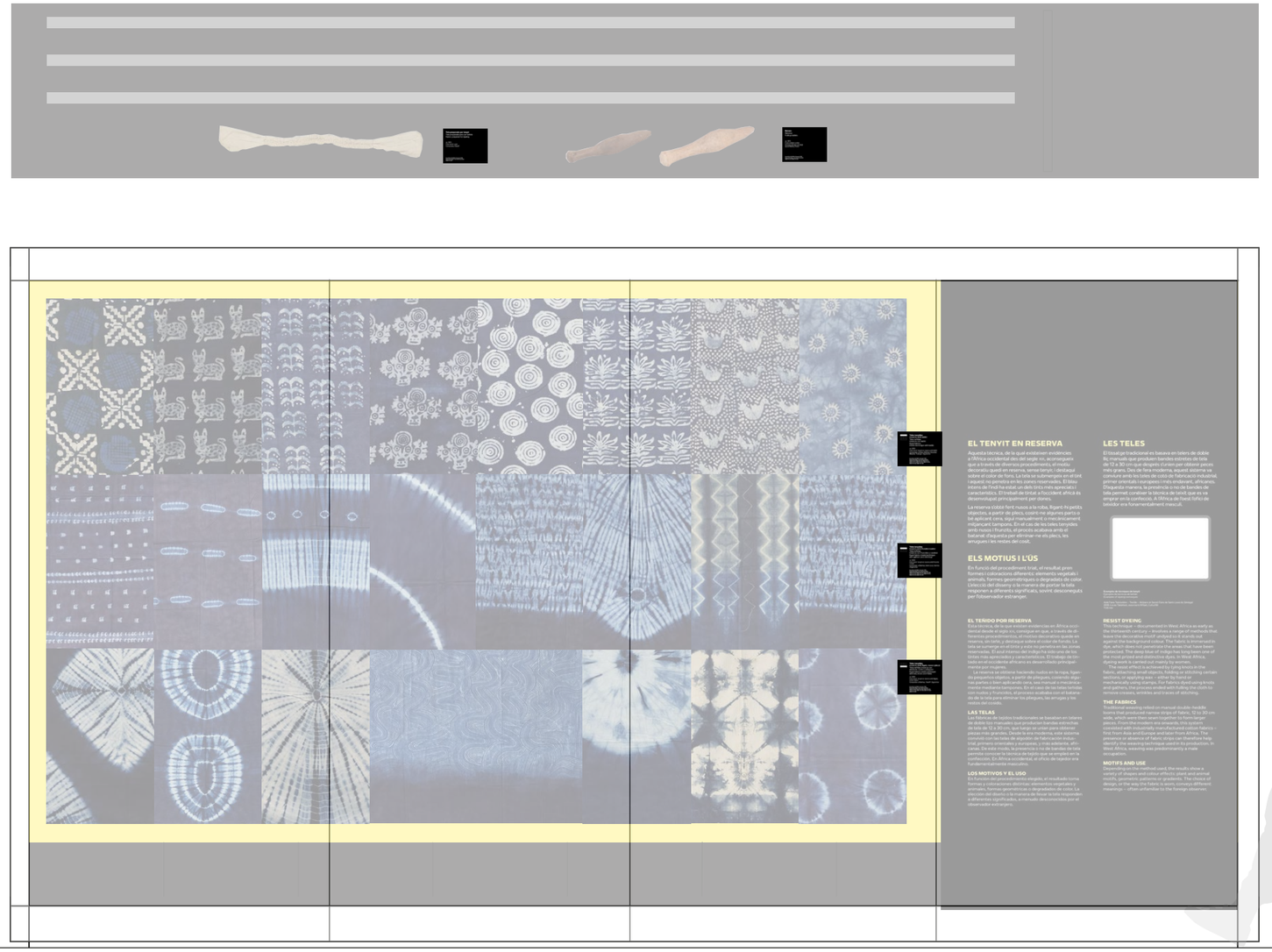
Nom d'arxiu: PANELLS-CAN 120x220cm
Material: Canvas imprès i instal·lat amb grapes en taulers de fusta existents
Mides: 120 x 220 cm



PROJECTE EXECUTIU EXPOSICIÓ
«SENEGAL ‘75. MÉS ENLLÀ DE VESTIR»



Las Gardenias. Maig 2025



Nom d’arxiu: CART-NEGRES.pdf
Material: Eskaboard negre imprès en blanc amb cinta de doble cara
Mides: 5 peces de 17 x 13 cm
Observacions: S’haurà n de preveure elements en angle per instal·lar les 3 cartel·les laterals i quedin una mica inclinats respecte al plà vertical









La ubicació d’aquesta cartel·la es definirà en muntatge depenent de la seva visualització



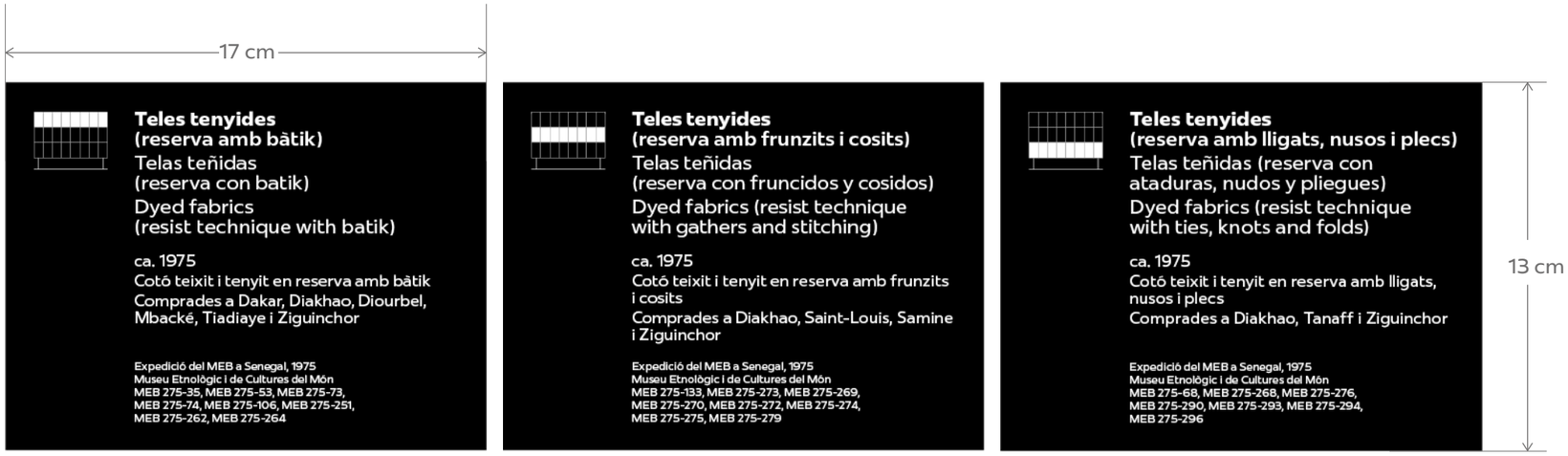


Nom d’arxiu: CART-NEGRES.pdf
Material: Eskaboard negre imprès en blanc amb cinta de doble cara
Mides: 2 peces de 17 x 13 cm i 1 peça de 22,5 x 13 cm
Observacions: S’hauràn de preveure elements en angle per instal·lar les 3 cartel·les laterals i quedin una mica inclinats respecte al plà vertical

CARTEL·LES VITRINA GRAN



Cartel·les sobre suport



Cartel·les en tapa lateral a l’altura de cada tipus de tela

escala 1:2

CARTEL·LES VITRINES PETITES



Cartel·les en vitrines petites

escala 1:2

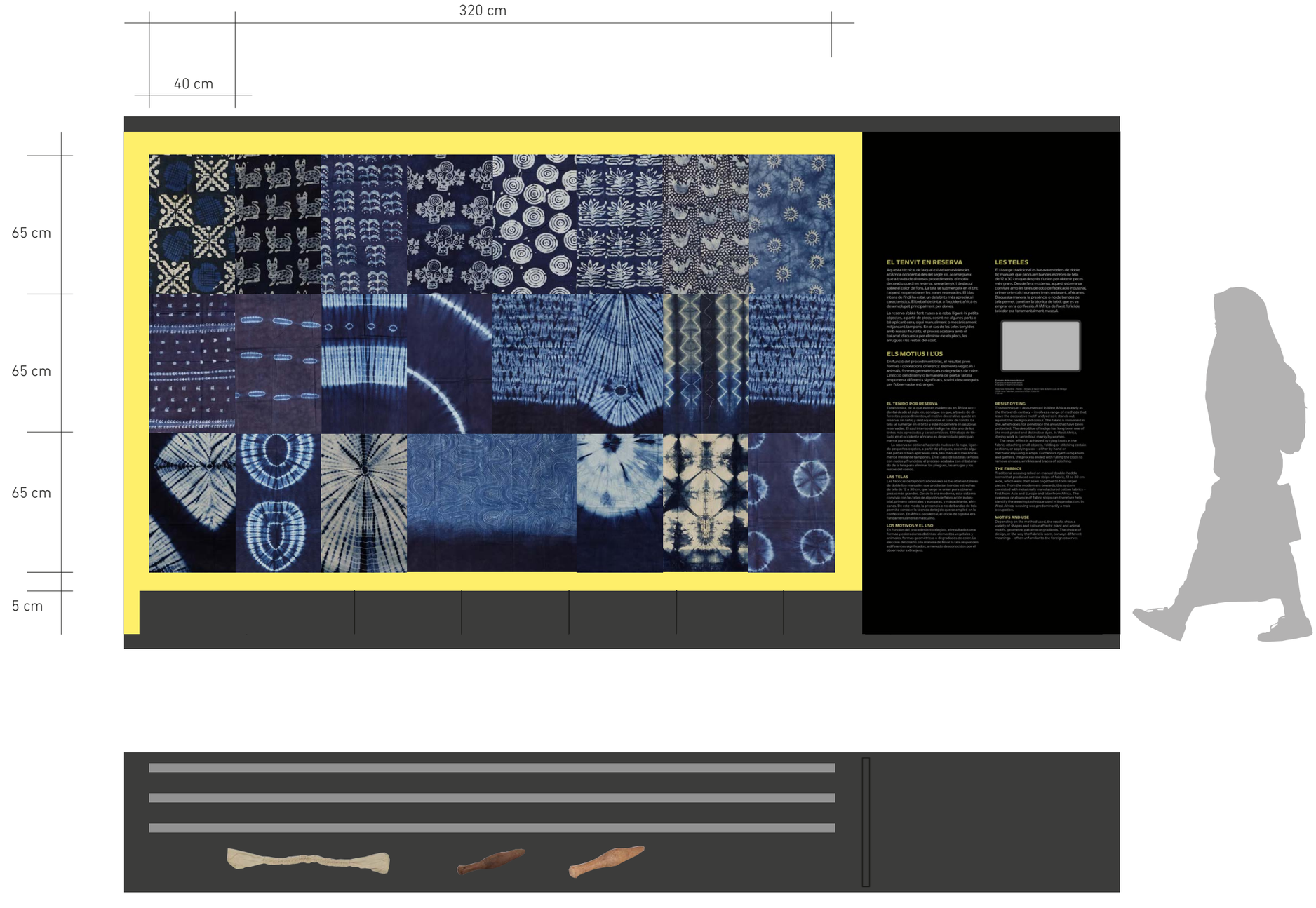
CARTEL·LES PER AUDIOVISUALS



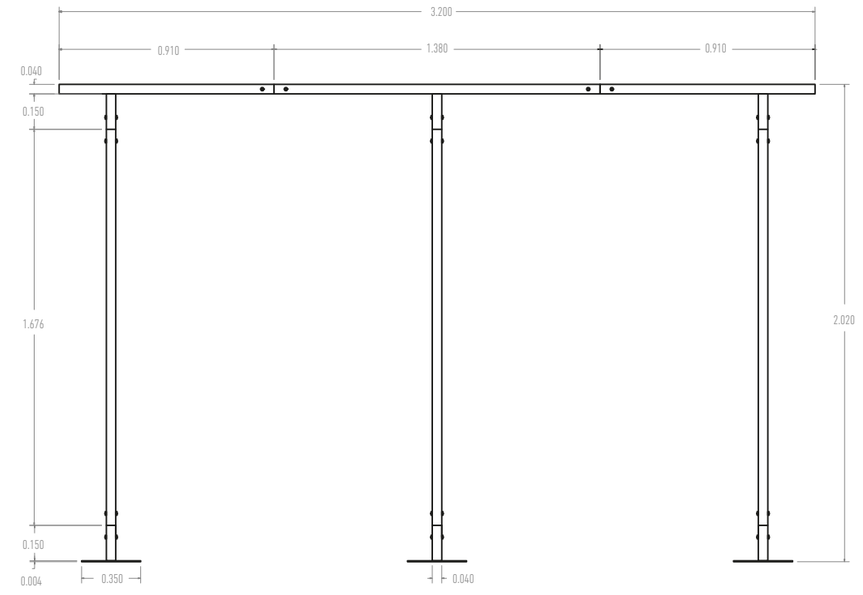
Cartel·les dels audiovisuals

escala 1:2

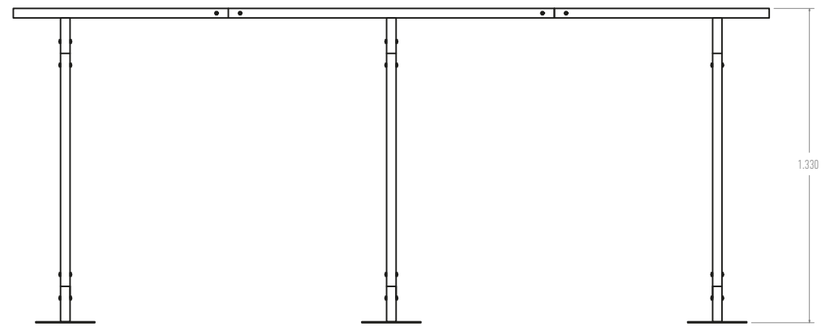
ELEMENTS CONSTRUCTIUS

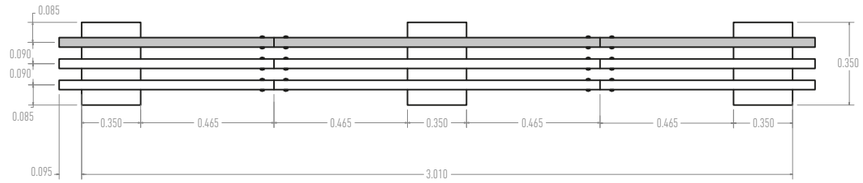

320 cm
40 cm
65 cm
65 cm
65 cm
5 cm
EL TENYIT EN RESERVA
LES TELES
ELS MOTIUS I L'ÚS
EL TEÑIDO POR RESERVA
RESIST DYEING
LAS TELAS
THE FABRICS
LOS MOTIVOS Y EL USO
MOTIFS AND USE

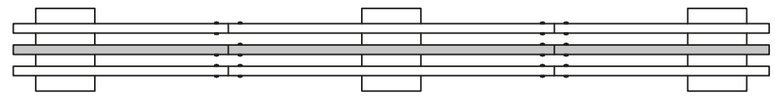
BARRA 1



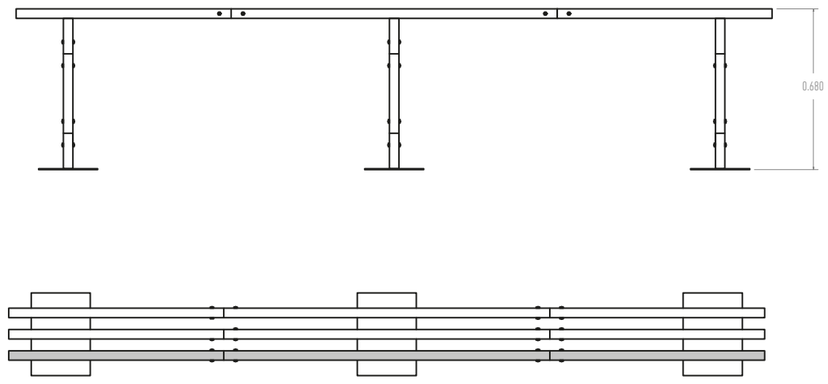
BARRA 2







BARRA 3



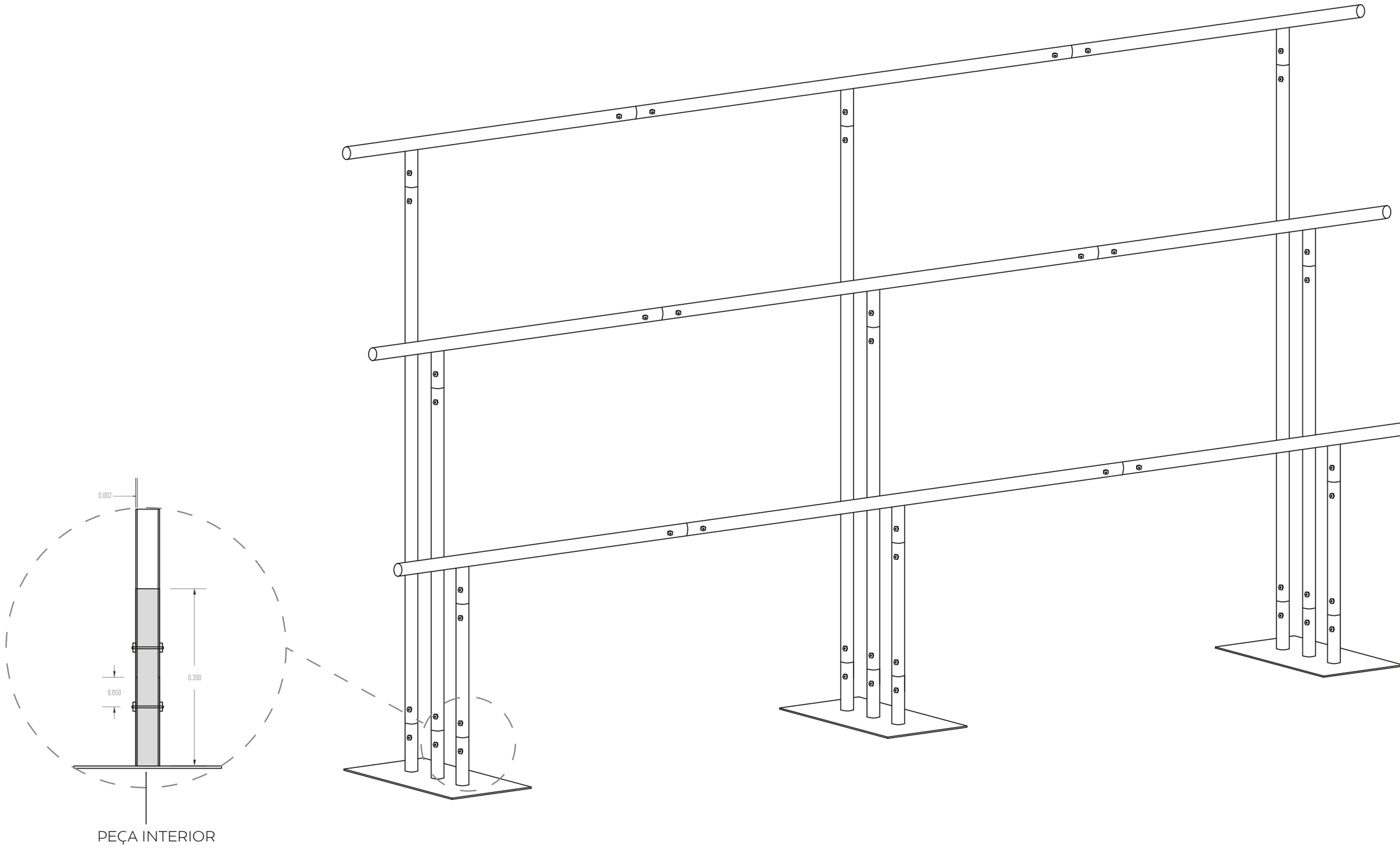
SUPORT PER A LA INSTAL·LACIÓ DE TELES

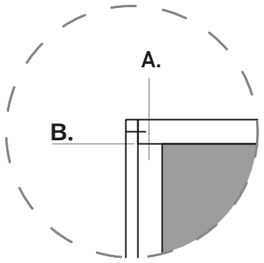
Compost per barres metàl·liques de 4cm de diàmetre i 2mm de gruix i planxa de descàrrega i estabilització del suport de 4mm de gruix.

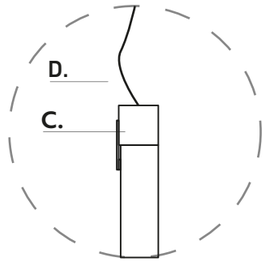
El sistema d’unió es realitza a través d’una peça interior a mode de reforç i dos caragols passants per a estabilització de la unió.

L’acabat de la peça serà lacat negre mat

NOTA: Les barres on reposa l’obra aniran protegides amb un folre de buata recobert de teixit cotó o sintètic Tyvek.

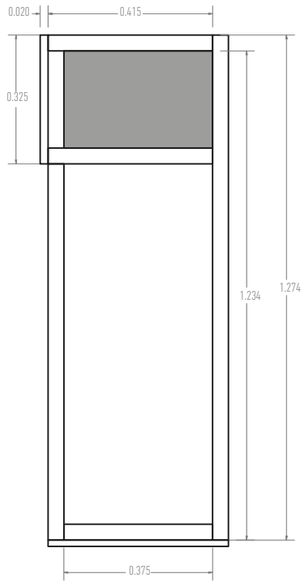

0.002
0.300
0.050
PEÇA INTERIOR



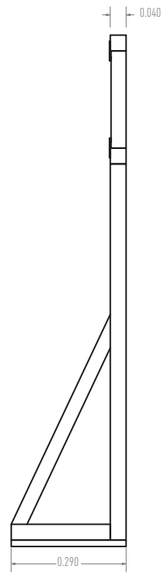


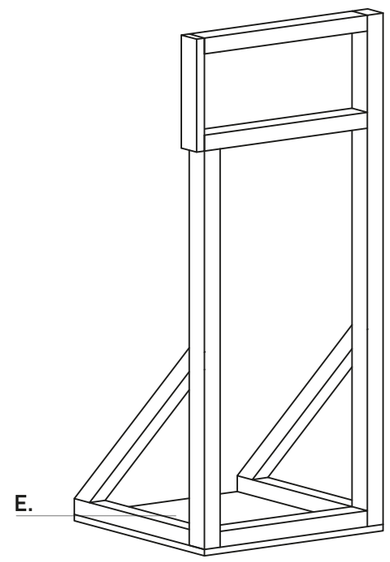
MIDES TABLET

ALÇAT SUPORT TABLET



PERFIL SUPORT TABLET





SUPORT PER LA TABLET

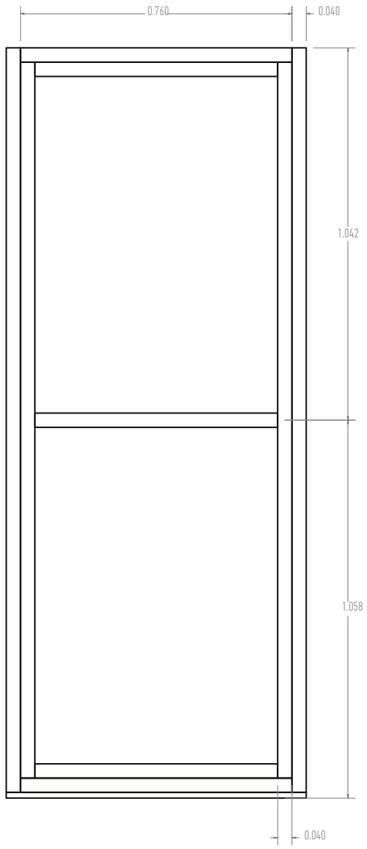
Compost per llistó de pi de 4x4cm i DM de 16mm per la base on es posará el contrapès.

A. Espai entre el suport i la tablet per el cablejat
B. Tapa cargolada
C. Pletina metal·lica per a subjecció de la tablet
D. Cabletjat per la part superior de la vitrina fins la presa de corrent
E. Base per contrapès

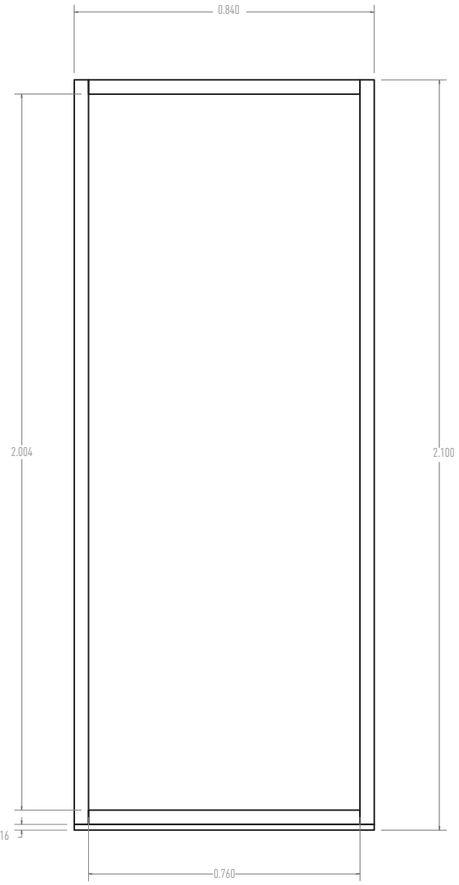
La part frontal del suport anirà en contacte amb el vidre-

Nota: Tota la fusta empleada té que complir amb la garantia de gestió forestal sostenible (certi cació FSC, PEFC o equivalents); la promoció de l'ús d'una diversitat més gran d'espècies de fusta autòctona, i l'obligatorietat de disposar tant de garanties de gestió forestal sostenible com de garanties de legalitat en cas que s'utilitzi fusta tropical.

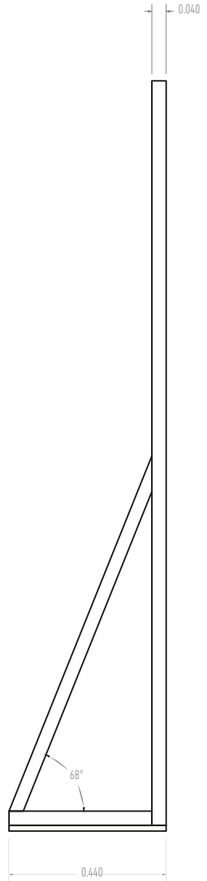
ALÇAT ESTRUCTURA TANCAMENT



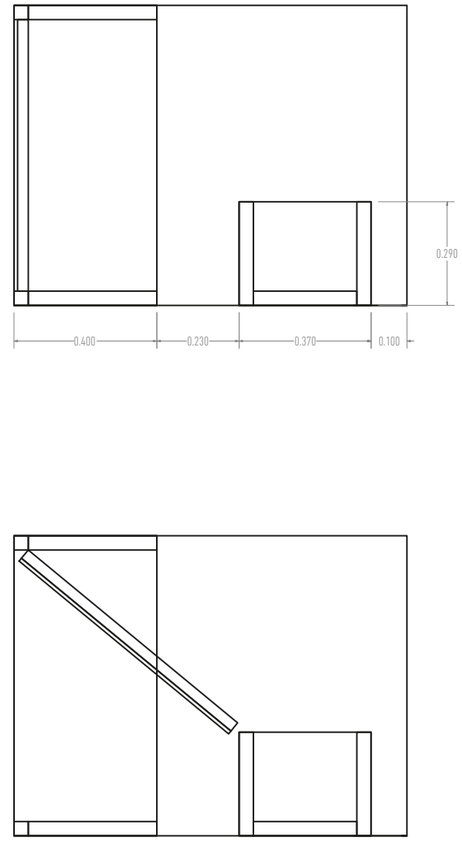
ALÇAT TANCAMENT



PERFIL TANCAMENT



PLANTA SUPORT TABLET Y TANCAMENT



ESTRUCTURA TANCAMENT

Compost per llistó de pi de 4x4cm en el perimetre i DM de 16mm per la base on es posará el contrapès.

La porta es construirà amb llistó de pi de 3x4cm y tauler de 1cm de gruix.

Es posarán cunyes en tot el perimetre per fixar l’estructura amb la vitrina

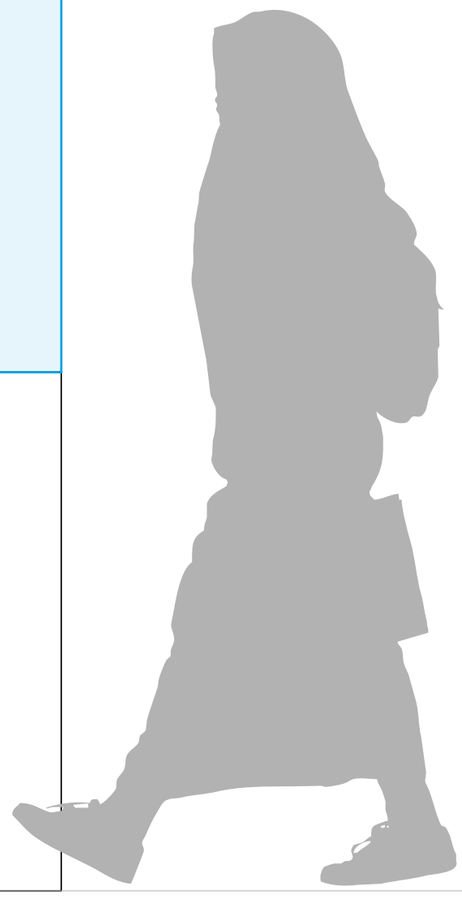
Nota: Tota la fusta empleada té que complir amb la garantia de gestió forestal sostenible (certi cació FSC, PEFC o equivalents); la promoció de l’ús d’una diversitat més gran d’espècies de fusta autòctona, i l’obligatorietat de disposar tant de garanties de gestió forestal sostenible com de garanties de legalitat en cas que s’utilitzi fusta tropical.

ALÇAT VITRINA 1



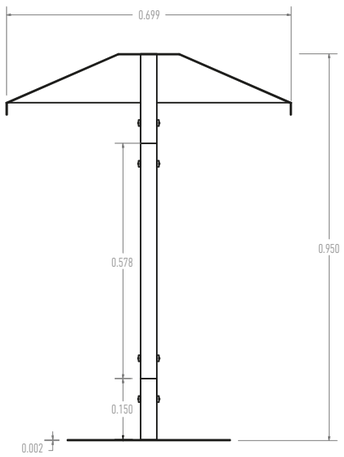
ALÇAT VITRINA 2



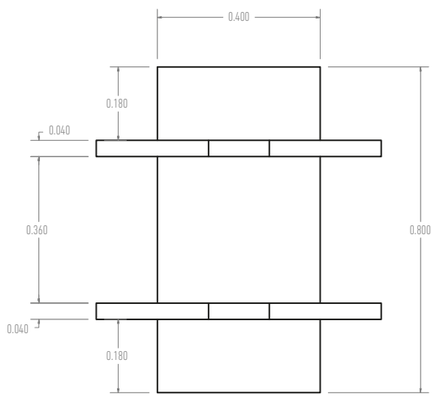


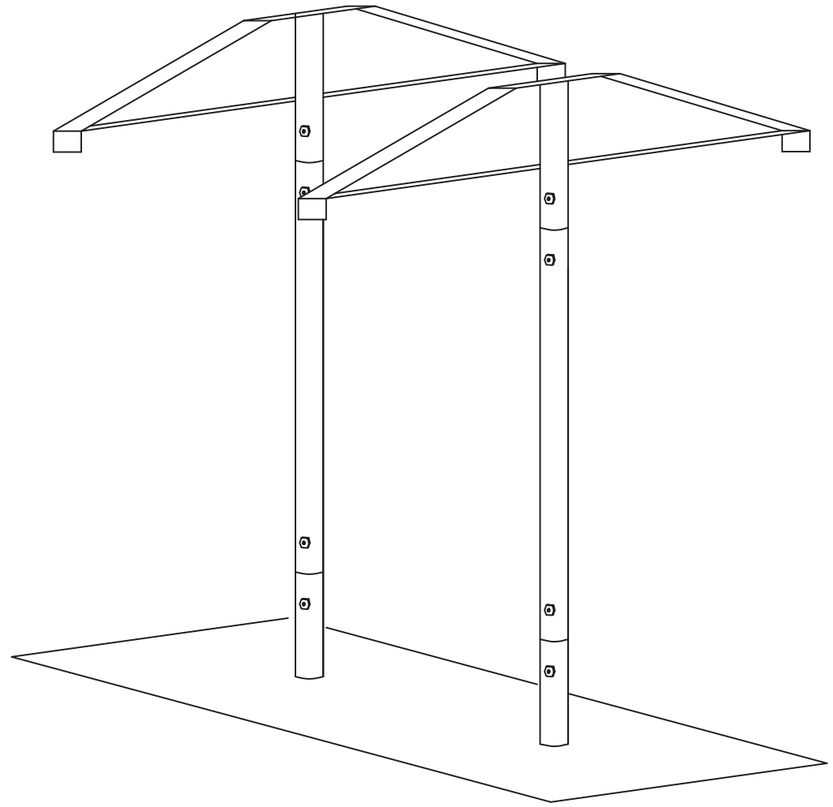
Àmbit 4

ALÇAT SUPORT VESTUARI



PLANTA SUPORT VESTUARI





SUPORT PER A LA INSTAL·LACIÓ DE VESTUARI

Compost per barres metàl·liques de 4cm de diàmetre i planxa de descàrrega i estabilització del suport de 4mm de gruix.

El sistema d’acoblat es realitza a través d’una peça interior a mode de reforç i dos caragols passants per a estabilització de la unió.

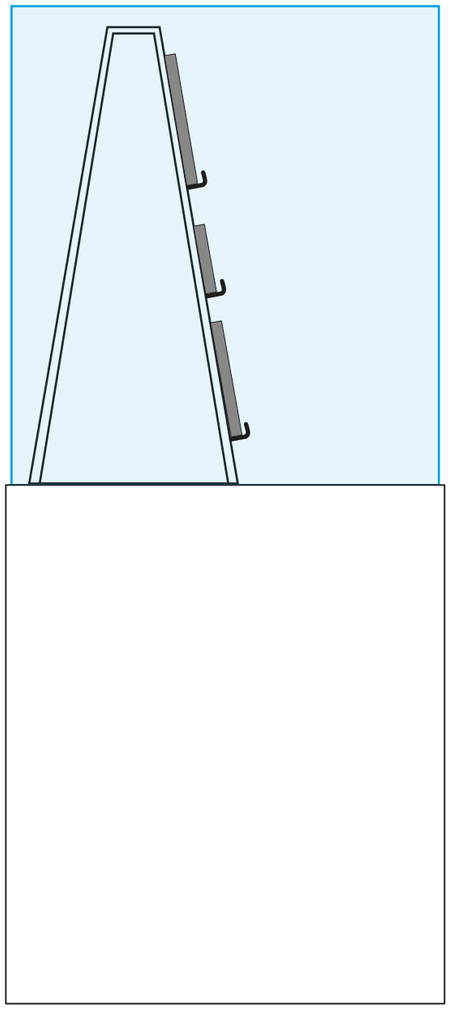
L’acabat de la peça serà lacat negre mat

NOTA: Les barres on reposa l’obra aniran protegides amb un folre de buata recobert de teixit cotó o sintètic Tyvek.

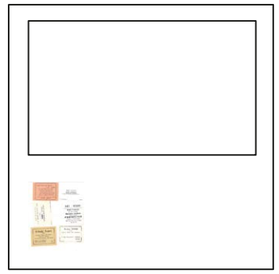
ALÇAT VITRINA



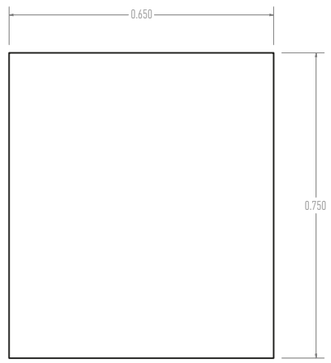
PERFIL VITRINA



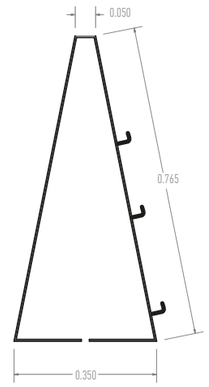
PLANTA VITRINA



ALÇAT SUPORT



PERFIL SUPORT



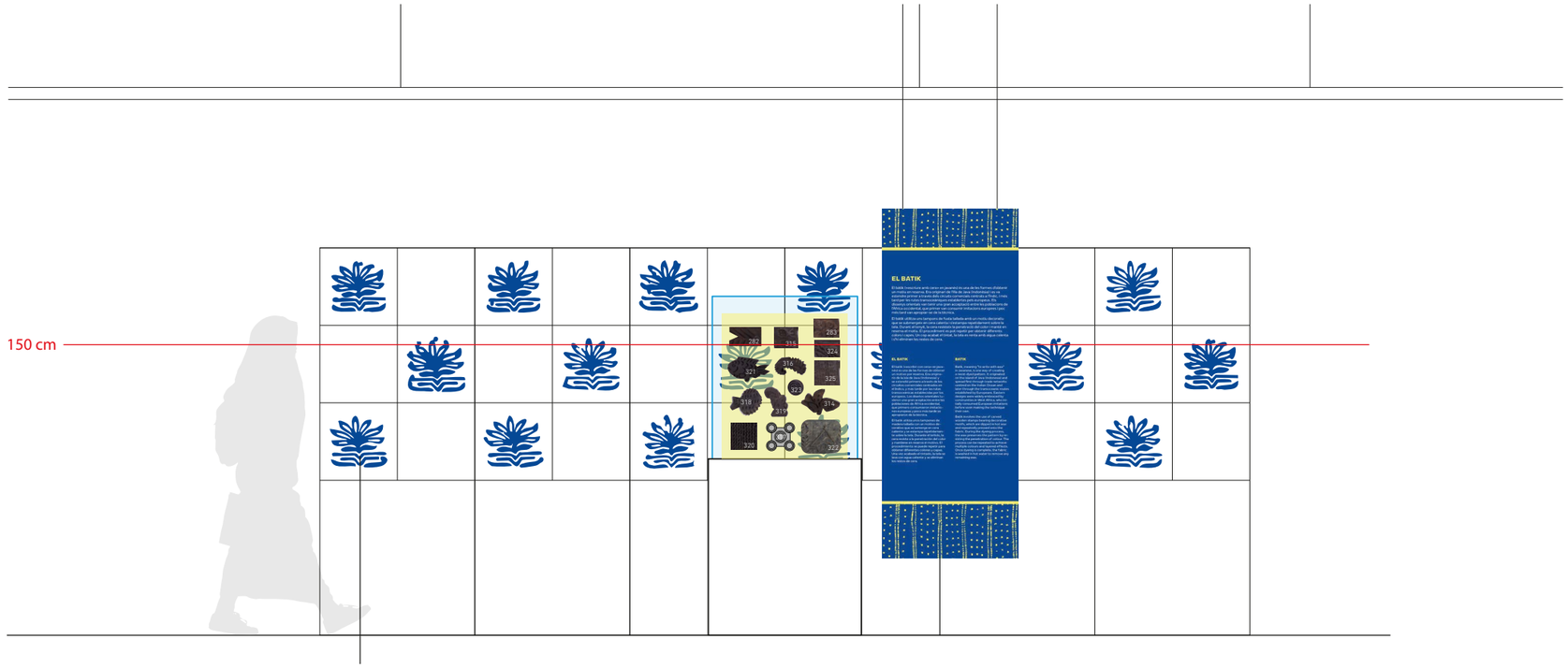
SUPORT PER A LA INSTAL·LACIÓ DE DOCUMENTACIÓ

Compost per una planxa de metacrilat corbada y L amb tubilló de metacril·lat de 5mm.

Acabat groc, amb metacrilat de color o vinil.

L'obra se subjectarà al suport per mitjà de L de metacrilat, el mapa del Senegal proposem prèviament muntar-lo sobre un cartó neutre i fixar-lo amb melinex.

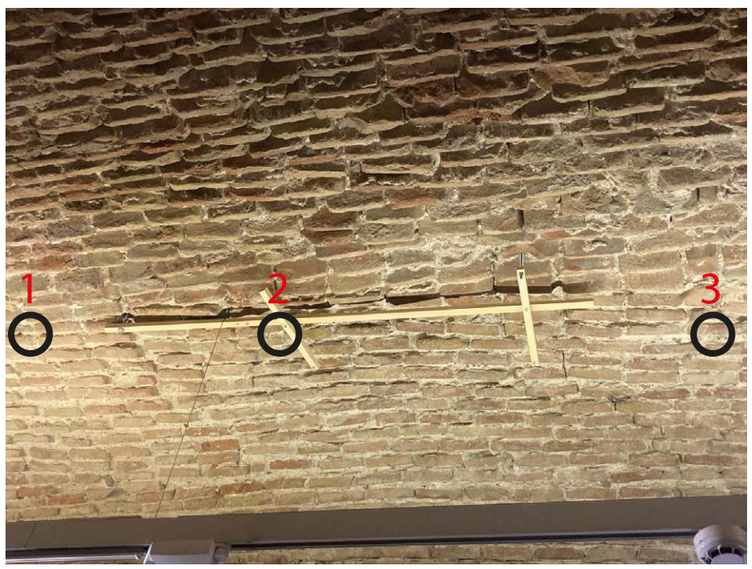
Àmbit 5



SUPORT LONA

Retirada del suport per al penjat de la lona a sostre existent i substitució per llistó de fusta de 2,70x10x05cm. Acabat pintat color a definir. Per a la instal·lació de la taula no es poden fer nous forats, cal utilitzar els 3 tacs existents.

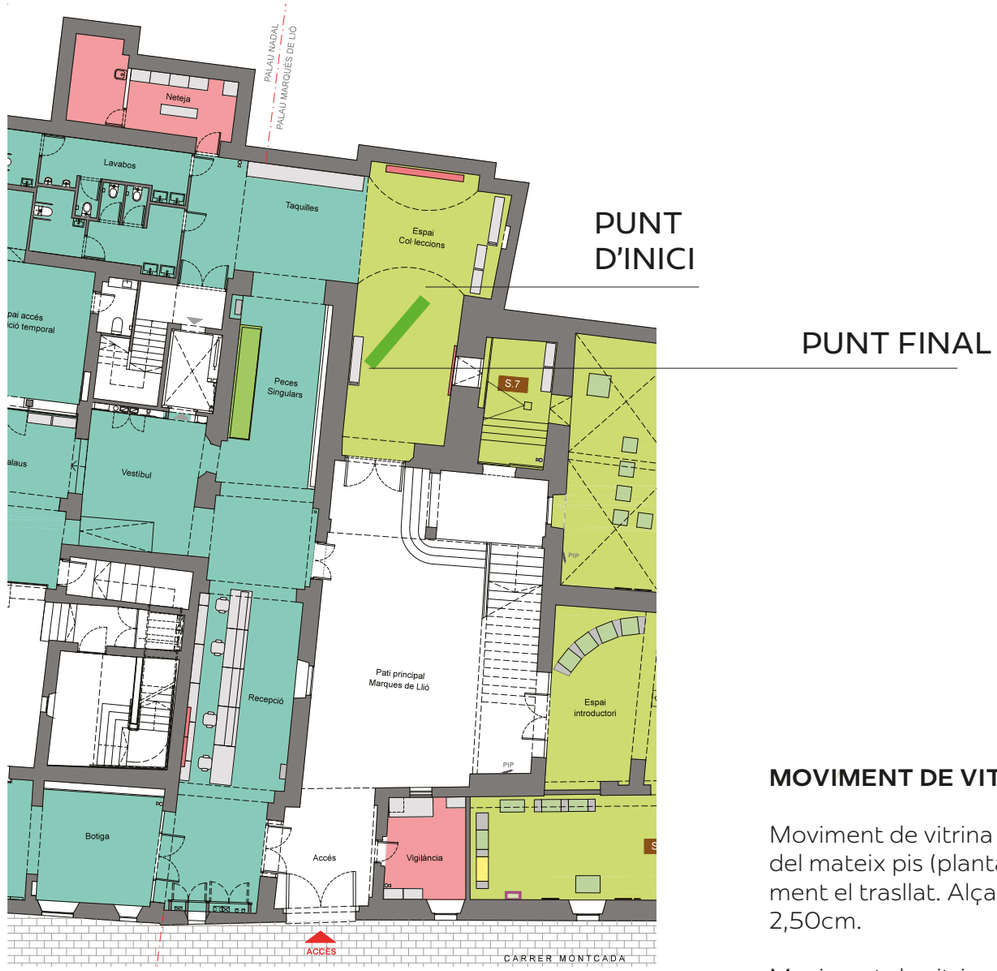
SUPORT EXISTENT



VITRINA 1



VITRINA 2



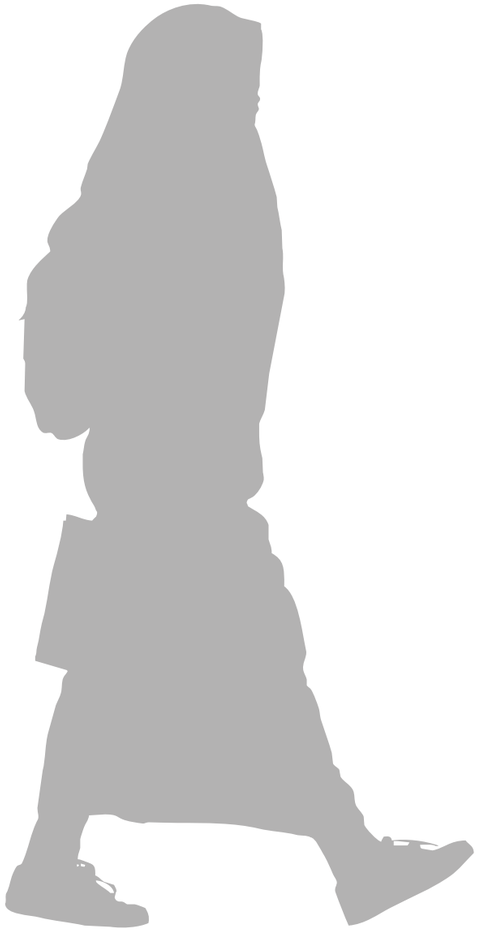
MOVIMENT DE VITRINAS

Moviment de vitrina d'una sala a una altra dins del mateix pis (planta baixa), estudiar prèviament el trasllat. Alçada porta acces pati 2,50cm.

Moviment de vitrina dins de la misma sala

MATERIALS

Canvas imprès i grapat en plafons existents





L'EXPEDICIÓ: QUIN SENEGAL BUSCAVEN?

Sobre el paper, els objectius de l'expedició eren molt ambiciosos. En només dos mesos es pretenia estudiar cinc grups culturals i establir les relacions que aquests tenien amb els pobles de l'Àfrica equatorial, els quals es consideraven ja suficientment estudiats pel museu. Sense cap estudi previ es projectava l'adquisició de tota mena d'objectes «d'etnologia i art popular senegalès» que en molts casos es va traduir en la tòpica compra acumulativa de màscares i articles pretesament rituals.

L'expedició, que cercava un suposat Senegal essencial, va ignorar deliberadament tota la modernitat d'un país independent i en plena efervescència cultural i social. Significativament, el teixit que gaudia de major popularitat, el wax, va quedar absent a la llista d'adquisicions. El reportatge fotogràfic de l'expedició fuig dels espais urbans i industrials, de les universitats i institucions culturals que efectivament es van visitar, per retratar cabanes, paisatges, danses tradicionals i sobretot retrats de tipus antropològic d'evident arrel racista i amb una clara preferència pels subjectes femenins.

En tornar, es va organitzar una exposició titulada «Etnologia y arte de África occidental» (1976) que posteriorment va configurar el gruix de la secció África Occidental que s'exhibia al Museu Etnològic a Montjuic, seguint uns esquemes que el Museu d'Art de l'IFAN de Dakar feia cinc anys havia desmantellat i actualitzat. La majoria de peces tèxtils van quedar guardades en un magatzem sense que se'n fes cap estudi ni publicació.

LA EXPEDICIÓN: ¿QUÉ SENEGAL BUSCABAN?

Sobre el papel, los objetivos de la expedición eran muy ambiciosos. En solo dos meses se pretendían estudiar cinco grupos culturales y establecer las relaciones que estos tenían con los pueblos del África ecuatorial, los cuales se consideraban ya suficientemente estudiados por el museo. Sin ningún estudio previo, se proyectaba la adquisición de todo tipo de objetos «de etnología y arte popular senegalés», que en muchos casos se tradujo en la tópica compra acumulativa de máscaras y artículos pretendidamente rituales.

La expedición, que buscaba un supuesto Senegal esencial, ignoró deliberadamente toda la modernidad de un país independiente y en plena efervescencia cultural y social. Significativamente, el tejido que gozaba de mayor popularidad, el wax, quedó ausente en la lista de adquisiciones. El reportaje fotográfico de la expedición huye de los espacios urbanos e industriales, de las universidades e instituciones culturales, que efectivamente se visitaron, para retratar cabañas, paisajes, danzas tradicionales, y sobre todo retratos de tipo antropológico de evidente raíz racista y con una clara preferencia por los sujetos femeninos.

Al volver, se organizó una exposición titulada «Etnología y arte de África Occidental» (1976), que posteriormente configuró el grueso de la sección África occidental que se exhibía en el Museu Etnològic en Montjuic, siguiendo unos esquemas que el Museo de Arte del IFAN de Dakar hacía cinco años que había desmantelado y actualizado. La mayoría de las piezas textiles quedaron guardadas en un almacén sin que se hiciera ningún estudio ni publicación.

THE EXPEDITION: WHAT KIND OF SENEGAL WERE THEY LOOKING FOR?

On paper, the goals of the expedition were highly ambitious. In just two months, the team aimed to study five cultural groups and determine their connections with the peoples of equatorial Africa, who were already considered sufficiently studied by the museum. Without any prior research, the plan was to acquire all manner of objects of "Senegalese ethnology and folk art", which in many cases led to the stereotypical accumulation of masks and supposedly ritual items.

In its pursuit of an imagined essential Senegal, the expedition deliberately ignored the modern reality of a recently independent country undergoing intense cultural and social transformation. Tellingly, the most popular fabric of the time – known locally as wax – was completely absent from the list of acquisitions. The photographic record of the expedition omits urban and industrial areas, universities or cultural institutions (all of which were indeed visited), in favour of scenes of huts, landscapes, traditional dances and, above all, anthropological portraits with a clearly racist bias and a marked preference for female subjects.

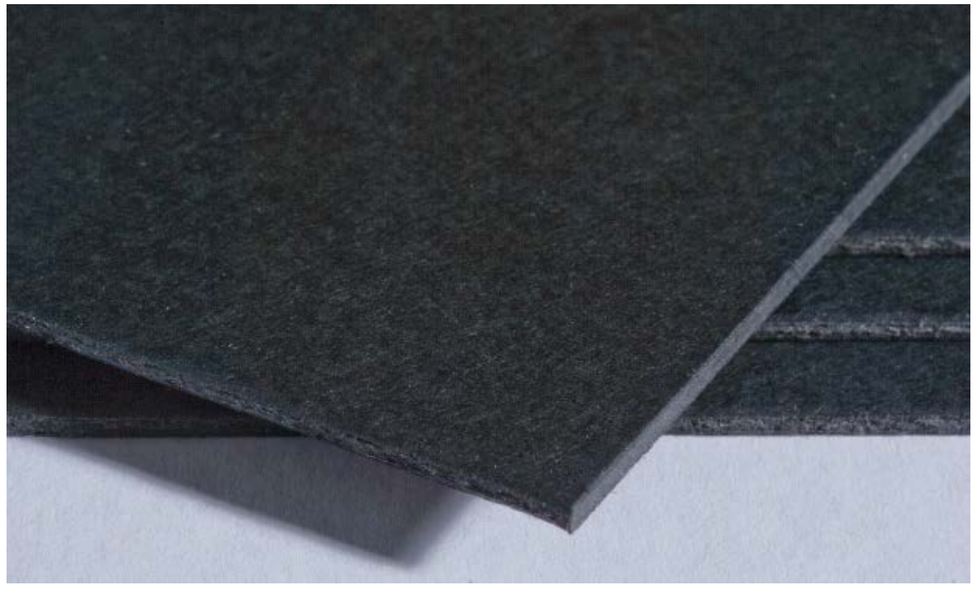
On their return, an exhibition titled *Ethnology and Art of West Africa* (1976) was organised. It later formed the core of the West Africa section on display at the Museu Etnològic in Montjuic, following interpretive models that the IFAN Museum of African Arts in Dakar had already dismantled and updated five years earlier. Most of the textile pieces were stored away without ever being studied or published.



Cartel·les impreses en Eskaboard







Eska board negre

Eska board és un cartró laminat, fabricat al 100% con paper reciclat.

Té les següents certificats:
- Producto FSC® Recycled 100%

Impressió en wallpaper adhesiu





Wallpaper adhesiu imprès

AMIDAMENTS

AMIDAMENTS EXPOSICIÓ VITRINA «SENEGAL '75. MÉS ENLLÀ DE VESTIR»
MUSEU ETNOGRÀFIC I DE LES CULTURES DE BARCELONA

Medicions i pressupostos per a l'exposició temporal per a exposició temporal al Museu de les Cultures de Barcelona.En el preu són inclósos totes les operacions i materials necessaris per finalitzar completament la realització de l'exposició, el seu muntatge, tractament de residus i neteja, manteniment i desmuntatge final, tal com s'especifica a les condicions tècniques, encara que no figurin explícitament en les especificacions de les partides, ni en els detalls dels plànols.

		uds.	mides		preu unit	
1	**PRODUCCIÓ GRÀFICA**					**6.149,41 €**
	Subministrament, transport, muntatge, desmuntatge i retirada dels següents elements gràfics					
1.1	**WALLPAPER ADHESIU IMPRÈS**			m2		1.533,99 €
	Wallpaper imprès adhesiu + instal·lació. S'haurà de preveure la preparació de la base per la correcta instal·lació					
	A0-TÍTOL-WP	1	78,5 x 234 cm	1,84	94,11 €	173,16 €
	A0-INTRO-WP	2	110 x 260 cm	2,86	94,11 €	538,31 €
		1	100 x 260 cm	2,6	94,11 €	244,69 €
	TRAS-VIT-WP.ai	2	340 x 50 cm	2,32	94,11 €	436,67 €
		2	50 x 150 cm	0,75	94,11 €	141,17 €
1.2	**VINIL IMPRÈS**			m2		255,45 €
	Vinil opac imprès instal·lat per al interior de la vitrina gran, imatge cap a fora (vinilo espejado)					
	A1-VIT-VI	1	115 x 234 cm	2,63	97,13 €	255,45 €
1.3	**TEIXIT COTTON GREEN ORGANIC IMPRÈS**			m2		119,20 €
	Teixit Cotton Green Organic FR imprès i confeccionat amb vaina superior i inferior					
	A2-TXT 70x180cm	1	70 x 180 cm	1,26	94,60 €	119,20 €
1.4	**CANVAS IMPRÈS PEL DORSO**			m2		1740,765
	Impressiò en canvas pel dorso + instal·lació. Tensat i grapat en estructures de fusta existents ** S'han d'incloure proves d'impressió					
	PANELLS-CAN 120x220cm	5	120x220 cm (+15 cm perim)	3,75	88,14 €	1.652,63 €
	Proves d'impressió	1	100 x 100 cm	1	88,14 €	88,14 €
1.5	**ESKABOARD NEGRE**			PA		300,00 €
	Impressió en Eskaboard negre					
	CART-NEGRES	9	17 x 13 cm		30,00 €	270,00 €
		1	22,5 x 13 cm		30,00 €	30,00 €
1.6	**ESKABOARD BLANC**			PA		55,00 €
	Impressió en Eskaboard blanc					
	BASE-FOTOS	1	22,5 x 17,5		30,00 €	30,00 €
		1	12,5 x 17,5		25,00 €	25,00 €
1.7	**FÒREX BLANC DE 3 mm IMPRÈS**			PA		70,00 €
	Impressió en fòrex blanc i cinta de doble cara					
	CARTEL·LA CAMISA	1	31,5 x 16,5 cm		25,00 €	25,00 €
	NROS-vinil impres i tallat	3	2,4 cm de diàmetre		15,00 €	45,00 €

1.8	**SUMINISTRAMENT FÒREX NEGRE DE 2 mm**			PA	50,00 €
	Suministrament fòrex negre sense impressió				
	FÒREX BASE CAMISES	1	80 x 80 cm	50,00 €	50,00 €
1.9	**VINIL DE TALL**			PA	720,00 €
	Vinil de tall color a definir				
	GUIX-VIT	18	30 x 30 cm	40,00 €	720,00 €
1.10	**PAPER FOTOGRÀFIC**			PA	30,00 €
	Impressió en paper artístic 230 gr montat sobre passpartú. A ser possible, es farà en paper reciclat.				
	PAPER FOTOGRÀFIC-THIAM	1	22,5 x 17,5 cm	15,00 €	15,00 €
	PAPER FOTOGRÀFIC NDAO	1	12,3 x 17,5 cm	15,00 €	15,00 €
1.11	**MUNTATGE DE LA GRÀFICA DE L'EXPOSICIÓ**	**pax**		PA	850,00 €
	Personal i material necessari per al muntatge de tots els elements gràfics descrits	2 _		425,00 €	850

2	**PRODUCCIÓ SUPORTS**	**5.050,00 €**

Subministrament, transport, muntatge, desmuntatge i retirada dels següents suports expositius

Nota:
Fusta: Tota la fusta empleada té que complir amb la garantia de gestió forestal sostenible (certi cació FSC, PEFC o equivalents); la promoció de l'ús d'una diversitat més gran d'espècies de fusta autòctona, i l'obligatorietat de disposar tant de garanties de gestió forestal sostenible com de garanties de legalitat en cas que s'utilitzi fusta tropical.
Pintures i acabats: Les pintures i materials similars a utilitzar hauran de ser lliures de dissolvents orgànics i, a ser possible hauran de ser ecològiques o amb altres propietats ambientalment positives acreditables mitjançant certificacions ecològiques (Eco etiquetes tipus I o equivalent).

2.1	**SUPORT TELES VITRINA GRAN**	**uds.**	**mides**	PA	
	Suport compost per barres metàl·liques de 4cm de diàmetre i 2mm de gruix i planxa de descàrrega i estabilització del suport de 4mm de gruix. El sistema d'unió es realitza a través d'una peça interior com reforç i dos caragols passants per a estabilització de la unió. L'acabat de la peça serà lacat negre mat.	1	320 x 200 x 35 cm		2.300,00 €
2.3	**SUPORT TABLET VITRINA GRAN**	**uds.**	**mides**	PA	
	Suport compost per llistó de pi de 4x4cm per l'estructura i DM de 16mm per la base. Inclou contrapès. La porta es construirà amb llistó de pi de 3x4cm y tauler de 1cm de gruix. Es posarán cunyes en tot el perimetre per fixar l'estructura amb la vitrina	1	84 x 210 x 44 cm		250,00 €

2.4	**TANCAMENT VITRINA GRAN**	**uds.**	**mides**	PA		
	Tancament compost per llistó de pi de 4x4cm en el perimetre i DM de 16mm per la base on es posará el contrapès. La porta es construirà amb llistó de pi de 3x4cm y tauler de 1cm de gruix. Es posarán cunyes en tot el perimetre per fixar l'estructura amb la vitrina	1	84 x 210 x 44 cm		800,00 €	
2.5	**SUPORT VITRINA BATIKS**	**uds.**	**mides**	PA		
	Suport de metacrilat corbat tenyit en massa de 5mm de gruix. Color groc, a definir, els forats indicats es realitzaran en sala. Inclou Ls de metacril·lat per la subjecció de l'obra	1	65 x 75 x 35 cm		250,00 €	
2.6	**SUPORT VITRINA VESTUARI**	**uds.**	**mides**	PA		
	Suport compost per barres metàl·liques de 4cm de diàmetre i 2mm de gruix i planxa de descàrrega i estabilització del suport de 4mm de gruix. El sistema d'unió es realitza a través d'una peça interior a mode de reforç i dos caragols passants per a estabilització de la unió.L'acabat de la peça serà lacat negre mat	1	70 x 95 x 80 cm		1.000,00 €	
2.7	**SUPORT VITRINA DOCUMENTS**	**uds.**	**mides**	PA		
	Suport de metacrilat corbat tenyit en massa de 5mm de gruix. Color groc, a definir. Inclou Ls de metacril·lat per la subjecció de l'obra	1	65 x 75 x 35 cm		250,00 €	
2.8	**SUPORT LONA**	**uds.**	**mides**	PA		
	Retirada del suport per al penjat de la lona a sostre existent i substitució per llistó de fusta. Acabat pintat color a definir. Per a la instal·lació de la taul no es poden fer nous forats, cal utilitzar els tacs existents	1	2,70 x 10 x 05 cm		200,00 €	
3	**MATERIAL DE CONSERVACIÓ**					**325,00 €**
	Subministrament, transport, muntatge, desmuntatge i retirada dels següents materials de conservació					
3.1	**PROTECCIÓ DELS TEXTILS**	**uds.**	**mides**	PA		
	Buata de 2cm de gruix per a cobrir totes les parts on reposi el tèxtil, barres horitzontals del suport de teles i penjadors de la vitrina de vestuari	1	6m2		15,00 €	90,00 €
	Buata de 1cm de gruix per a cobrir totes les parts on reposi el tèxtil, barres horitzontals del suport de teles i penjadors de la vitrina de vestuari	1	6m2		10,00 €	60,00 €
	Teixit cotó o sintètic Tyvek per a col·locar damunt de la buata, la unió de la tela es realitzarà seguint les pautes de l'equip de conservació	1	6m2		20,00 €	120,00 €
3.2	**ALTRES MATERIALS DE CONSERVACIÓ**	**uds.**	**mides**	PA		
	Cartó neutre de conservació	1	31,5 x 42,5 cm		20,00 €	20,00 €
	Melinex per la subjecció dels documents	1	0,5m2		15,00 €	15,00 €
	Cantoneres de cartó per per a elevar i subjectar les cartel·les	2	35 x 35 x 0,98 mm		10,00 €	20,00 €
4	**IL·LUMINACIÓ**					**120,00 €**
	Subministrament, transport, muntatge, dels següents materials d 'il·luminació					
	Focus el línea ERCO - Il·luminació sobre carril trifàsic (sostres originals històrics) Erco - Led lineal 4,8 wt 2700ºK 24v amb perfil i difusor (ajustable)	2			60,00 €	120,00 €
5	**MUNTATGE DE L'EXPOSICIÓ**					**1.275,00 €**
	Personal i material necessari per al muntatge de tots els suports i material de conservació descrits, inclou	2	_	425,00 €		850,00 €
	- Moviment de vitrina d'una sala a una altra dins del mateix pis (planta baixa), estudiar prèviament el trasllat	1	90 x 90 x 220 cm			
	- Moviment de vitrina dins de la misma sala	1	75 x 75 x 220 cm			
5.1	**DESMUNTATGE DE L'EXPOSICIÓ**	**pax**	**mides**	PA		
	Personal i material necessari per al desmuntatge de tots els suports i material de conservació descrits	1	_	425,00 €		425,00 €
	Retirada i gestió dels residus seguint la normaiva vigent	1	_			
5.2	**MANTENIMENT DE L'EXPOSICIÓ**	**pax**	**mides**	PA		425,00 €
	Personal i material necessari per al manteniment de tota l'exposició	1	_	425,00 €		425,00 €

6	PROGRAMACIÓ D'AUDIOVISUAL	PA		325,00 €
	Allargador a presa de corrent per alimentar dispositiu	1	25	25
	Programació de la posada en marxa, reproducció d'arxiu audiovisual en bucle i tancament d'un dipositiu amb Sistema Windows**	1	150,00 €	150,00 €
	Hora d'obertura i tancament dispositiu: · Horari d'estiu: de l'1 de maig al 30 de setembre o De dimarts a diumenge i festius, de 10 a 20 hores o Dilluns, tancat (excepte festius) · Horari d'hivern: de l'1 d'octubre al 30 d'abril o De dimarts a dissabte, de 10 a 19 hores o Diumenges i festius, de 10 a 20 hores o Dilluns, tancat (excepte festius) = afecta al dia 9 de desembre · Dies de tancament (programar que no s'obri el dispositiu) o 1 de gener o 6 de gener o 1 de maig o 24 de juny o 25 de desembre o 26 de desembre			
	** Dispositiu proporcionat per el MUEC: Asus All-in-One PC, Model name: ET16201			
	Servei de programació de dispositiu electrònic i actualització de continguts audiovisuals		150,00 €	150,00 €
	Actualització dels continguts de dos reproductors de vídeo BrightSign HD220 mitjançant el programari gratuït BrightAuthor, incloent la càrrega i el test de funcionament integrat amb el sistema de reproducció de dos audiovisuals proporcionats pel museu: - Servei d'instal·lació d'audiovisual per a videowall - Servei d'instal·lació d'audiovisual per a pantalles duals			

	TOTAL COSTOS DIRECTES	**13.244,41 €**
	COSTOS INDIRECTES	
	BENEFICI INDUSTRIAL (6 %)	794,66
	TOTAL COSTOS INDIRECTES	794,66
	TOTAL OFERTA	
	SUBTOTAL (COSTOS DIRECTES + COSTOS INDIRECTES)	14.039,07
	21% IVA	2.948,20
	TOTAL OFERTA	**16.987,27**

MOLTES GRÀCIES!

Las Gardenias. Maig 2025

