



# ESPAI MOLL DE LA FUSTA MERCÈ 2025

Fitxa tècnica So+Lx+Vi



# Contingut

## 01

So

## 02

Il.luminació

## 03

Vídeo

## 04

Rigging

## 05

Electricitat

## 06

Escenari & elements

## Material

Totes les marques i configuracions mostrades en els requeriments de l'espai, estan validades per la direcció tècnica de La Mercè i serveixen com a referència per poder desenvolupar una oferta acord a les necessitats tècniques de l'espai i de la programació prevista en aquest.

Cada fitxa tècnica exposa una quantitat de material genèric dels diferents equips que es necessiten per a obtenir un equilibri entre la grandària de l'espai i els recursos necessaris. Altres marques amb els seus equips equivalents són acceptades sempre que compleixen amb les característiques tècniques i qualitat proposades per aquesta direcció tècnica. Aquestes quantitats es poden adaptar i ajustar a les necessitats puntuals dels artistes segons el seu raider si fos necessari convalidant els materials.

## Personal

En funció de l'oferta basada en la tècnica descrita, s'han de pressupostar els recursos humans necessaris per a dur a terme tot el procés de muntatge, proves, realització i desmuntatge de l'esdeveniment, tenint en compte la legislació vigent en quant a temps màxim de treball i descansos del personal i es tindran en compte torns de treball si l'operativa de l'espai el requereix. El personal mínim per a desenvolupar les tasques ve recollit a la clàusula 3 del plec tècnic.

# 01

# SO

## Sistema Principal

Sistema tipus line array en format 2 vies actives dual 12"/10" disposats en 2 arrays volats de 8 unitats cadascun + Sub compacte tipus dual 18" disposats en 2 Stacks de 4 unitats cadascun i Front-Fill de 8 unitats tipus stackable en format 2 vies actives dual 6.5" disposats uniformement distribuïts en boca d'escenari.

El sistema no requereix Out-Fill ni Delay.

Tots els equips del disseny han de tenir en compte la seva amplificació, així com tots els sistemes de rigging homologats.

SISTEMA	QTY	MARCA/MODEL	DISPOSICIÓ
PA	16	L'ACOUSTICS K3 / D&B V8-V12 / MEYER PANTHER	LINE ARRAY 2x8
SUB	8	L'ACOUSTICS KS28 / D&B B22 / MEYER 1100 LFC	STACK 2x4
DELAY	0		
OUT-FILL	0		
FRONT-FILL	8	L'ACOUSTICS KIVA / D&B T10 / MEYER LINA	FRONTAL DISTRIBUIT 1x8

A títol informatiu, que no exhaustiu, les marques i models que s'indiquen en la tabla, compleixen els estàndars tècnics necessaris. No obstant com s'ha indicat, s'accepten equips equivalents que compleixin amb els requisits tècnics i de qualitat.

# 01

# SO

## Monitoratge

Sistema de Side-Fill tipus stackable amb doble mòdul top + doble mòdul sub, disposats a cada banda de l'escenari.

El sistema requereix 8 monitors de terra, de tipus 2 vies amb single 12".

Tots els equips del disseny han de tenir en compte la seva amplificació, així com tots els sistemes de rigging homologats.

SISTEMA	QTY	MARCA/MODEL	DISPOSICIÓ
SIDEFILL	4+2	L'ACOUSTICS A10+KS21 / D&B T10+B6 / MEYER UPA1P+90OLCF	STACK 2x2+2
MONITOR	6	L'ACOUSTICS X12 / D&B M6 / MEYER MJF210	SINGLE 1x12

A títol informatiu, que no exhaustiu, les marques i models que s'indiquen en la taula, compleixen els estàndars tècnics necessaris. No obstant com s'ha indicat, s'accepten equips equivalents que compleixin amb els requisits tècnics i de qualitat.

# 01

# SO

## Control, microfonia i comunicacions

Els control de FOH y Monitors dispondrán de 2 mixers digitals 64in/24out amb els corresponents stageracks. En FOH es necessita un processador per a la gestió global del sistema, així com d'un reproductor multiformat.

La comunicació es farà mitjançant intercom y es compondrà de 4 unitats amb cable per a posicions fixes i 4 unitats sense fils per a les posicions mòvils.

La microfonia constarà per 2 packs de 24ch per a cobrir totes les necessitats requerides en els riders, així com de 4 sistemes sense fils.

Tots els equips del sistema han de tenir en compte la seva interconnexió des de senyals analògics, senyals digitals, fibra, xarxa, switchers, suboxes d'escenari, etc.

SISTEMA	QTY	MARCA/MODEL	DISPOSICIÓ
MIXER	2	YAMAHA PM3 RIVAGE/ DIGICO SD10 / MIDAS PRO 2	1 FOH + 1 MON
PROCESADOR	1	LAKE / XTA	1 FOH
INTERCOM	4+4	CLEARCOM / HME	GLOBAL
MICROFONIA	2	PACK MICROFONIA STANDARD 24 CH + STANDS	ESCENARI
MICROFONIA SENSE FILS	4	SHURE AXXIENT / SENNHEISER DIGITAL	ESCENARI

A títol informatiu, que no exhaustiu, les marques i models que s'indiquen en la tabla, compleixen els estàndars tècnics necessaris. No obstant com s'ha indicat, s'accepten equips equivalents que compleixin amb els requisits tècnics i de qualitat.

# 02

# IL.LUMINACIÓ

## Sistema Principal

Sistema format per 16 unitats de focus mòbil led per a contra de tipus Wash de 600w a 900w. La distribució serà de 8 unitats per a Wash i 8 unitats per a Spot/Profile acompanyades una dotació frontal constarà de 6 unitats de focus led de tipus Wash de 600w a 900w.

Aquesta dotació s'acompanya de 8 unitats de focus mòbil Beam de 150w a 500w a més de 4 unitats de Strobo led de 1000w a 1300w.

Per als efectes tindrem 4 encegadoras així com a 2 màquines de fum amb les seves corresponets turbines

Tots els equips del disseny han de tenir en compte la seva infraestructura de dimmer o directes, així com tots els sistemes de rigging homologats.

SISTEMA	QTY	MARCA/MODEL
WASH CONTRA	8	MARTIN QUANTUM WASH O VIPER WASH / ROBE ESPRITE PC O BMFL WASH BEAM / CLAY-PAKY B-EYE K25 O SCENIUS UNICO
SPOT/PROFILE CONTRA	8	MARTIN ERA800 PROFILE O VIPER PROFILE / ROBE ESPRITE O BMFL SPOT / CLAY-PAKY SYMPHONIA PROFILE 600 O SCENIUS PROFILE
BEAM	8	MARTIN MAC AXIOM / ROBE MEGAPOINTE / CLAY-PAKY SHARPIE O ALPHA BEAM
STROBO	4	MARTIN ATOMIC COLORS / ROBE STROBE COLOR / CLAY PAKY K-EYE S20
BARRA DE LEDS	0	
WASH FRONTAL	6	MARTIN QUANTUM WASH O VIPER WASH / ROBE ESPRITE PC O BMFL WASH BEAM / CLAY-PAKY B-EYE K25 O SCENIUS UNICO

A títol informatiu, que no exhaustiu, les marques i models que s'indiquen en la tabla, compleixen els estàndars tècnics necessaris. No obstant com s'ha indicat, s'accepten equips equivalents que compleixin amb els requisits tècnics i de qualitat.

# IL.LUMINACIÓ

Control  
Regulació  
Miscelanea

El control constará d'una consola d'il.luminació de gran format compatible amb múltiples universos DMX, Art-Net y sACN.

El sistema ha de comptar amb una infraestructura adequada i dimensionada, incloent-hi canals regulats i directes, així com tot el cablejat i la distribució elèctrica i de senyal necessaris.

Tots els equips del sistema han de tenir en compte la seva interconnexió des de senyals analògics, senyals digitals, fibra, xarxa, switchers, etc.

SISTEMA	QTY	MARCA/MODEL
CONTROL	1	MA LIGTHNING GRAND MA2 / AVOLITES ARENA
INFRA DIMMER	1	AVOLITES / ADB
INFRA DIRECTE	1	THINHAO / AVOLITES
MISCELANEA	0	

A títol informatiu, que no exhaustiu, les marques i models que s'indiquen en la taula, compleixen els estàndars tècnics necessaris. No obstant com s'ha indicat, s'accepten equips equivalents que compleixin amb els requisits tècnics i de qualitat.

# 03

# VÍDEO

## Sistema Principal, Control, Realització

Sistema format per 1 unitat de pantalles led tipus outdoor 3.9 a 4.8 ubicada en la posició central d'escenari.

El control constarà d'un processador led per a la gestió de senyal en pantalles així com a 2 ordinadors, acompanyats de un switcher y 1 escalador per a la gestió de tots el continguts.

Tots els equips del sistema han de tenir en compte la seva interconnexió des de senyals analògics, senyals digitals, fibra, xarxa, switchers, etc.

SISTEMA	QTY	MARCA/MODEL	OBSERVACIONS
PANTALLA LED CENTRAL	1	ABSEN VN4.8 / INFIELD ER 4.6 / GLOSHINE LM4.81 - URMIII4.8	SUPERFICIE 4x2.5
PANTALLA LED DELAY	0		
PROCESSADOR LED	1	NOVASTAR MCTRL660 - VX4S - MCTRL4K / BROMPTON TESSERA TI - TESSERA S4	
CONTROL PACK	1	2 MACBOOK PRO-I7 / SWITCHER E2-ASCENDER / ESCALADOR IMAGE PRO-TETRA VIO	
REALITZACIÓ	0		

A títol informatiu, que no exhaustiu, les marques i models que s'indiquen en la tabla, compleixen els estàndars tècnics necessaris. No obstant com s'ha indicat, s'accepten equips equivalents que compleixin amb els requisits tècnics i de qualitat.

# Consideracions tècniques

## Material

Tots els equips del disseny de so, lx i vídeo pressupostats, han de tenir en compte la seva interconnexió des de senyals analògics, senyals digitals, fibra, xarxa, switchers, càrrega, etc.

Tots els equips del disseny de so, lx i vídeo pressupostats que requereixin voladura o stackat ho faran amb els seus accessoris estaberts per les pròpies marques i amb sistema safety si així es requereix i hauran de comptar amb un sistema de rigging on tots els seus components estiguin homologats i hagin superat les revisions periòdiques obligatòries que marqui la llei i/o el fabricant.

Tots els equips del disseny de rigging hauran d'estar homologats i hauran superat les revisions periòdiques que marqui la llei i/o el fabricant.

Els proveïdors hauran d'assumir la responsabilitat de realitzar l'estudi / càlcul de carregues basant-se en els materials finalment suministrats i tenint en compte els aparells i/o elements suportats en les mateixes (focus, altaveus, pantalles, cortinatges, decoració, etc...) i comptaran amb un certificat de pesos si fos necessari.

## Personal

Tot el personal tècnic involucrat en l'esdeveniment haurà d'estar proveït dels corresponents EPIS segons normativa, per a complir el desenvolupament de les seves tasques sense risc.

Tot el personal tècnic involucrat en l'esdeveniment que necessiti utilitzar maquinària tal que carretons elevadors, plataformes elevadores, etc, hauran de ser titulars de carnet vigent que els hi habiliti per a tal efecte.

Tot el personal tècnic involucrat en l'esdeveniment que faci treballs en altura deurà comptar amb la formació específica a aquest efecte i equips de PRL adequats.