

PROJECTE EXECUTIU

---

# DISSENY MUSEOGRÀFIC *CAPELLA DE SANT MIQUEL*

REIAL MONESTIR DE SANTA MARIA DE PEDRALBES

02/06/2025

L'exposició es desplega en dos espais principals, accessibles des del claustre del Monestir: la Sala 1 i l'espai comprès per les Sales 2, 3 i 4.

Aquest desplegament garanteix una experiència immersiva, combinant recursos interactius, audiovisuals i gràfics per potenciar el recorregut expositiu.

### SALA 1

Aquest espai acull dues peces de mobiliari destacades:

**Mur amb vídeo encastrat:** La paret del fons està completament recoberta de fusta pintada en gris fosc, amb un monitor encastrat i registrable mitjançant un marc amb caragols.

**Moble per interactiu:** Situat a la paret esquerra, és un taulell inclinat amb una pantalla tàctil integrada. La resta de la paret està folrada amb fusta impresa amb informació textual i gràfica.

La sala presenta un acabat en blanc NCS S 500N.

### ESPAI DE LES SALES 2, 3 I 4

L'accés es fa mitjançant una rampa des del claustre que dona accés a la Sala 3.

### SALA 2

**Dues agrupacions de caixes de llum** dominen l'espai. Estan construïdes en xapa galvanitzada pintada, amb il·luminació LED estàndard i un tèxtil translúcid tensat.

Entre les caixes de llum es troben **tres vitrines** amb accés frontal i il·luminació LED interior, així com un **suport per a iPad**.

El color de la sala és el blanc NCS S 500N.

### SALA 3

Espai amb múltiples elements estructurals i audiovisuals:

**Mur corb 1:** Situat al final, delimita una zona per visionar un vídeo. La seva estructura corba incorpora una caixa de llum amb frontal textil imprès recolçat sobre un metacrilat per mantenir la curvatura. L'accés a l'espai de projecció està cobert amb una cortina de teixit acústic.

**Monitor encastrat** en la part interior del mur corb, registrable pel davant mitjançant un marc caragolat, amb dos altaveus integrats.

**Banc de doble alçada:** Amb superfícies de xapa de roure envernissada i seccions verticals de DM pintat. La paret adjunta està protegida amb sòcol de fusta pintada.

**Sostre fals** recobert amb llana de roca per aconseguir l'aïllament acústic.

**Caixes de llum:** Situades als laterals, semblants a les de la Sala 2. La caixa de la paret esquerra s'integra amb el mur corb 2.

L'espai manté el color blanc NCS S 500N.

### SALA 4

Aquest espai inclou una **tarima de fusta** de 14 cm d'alçada recoberta amb rajoles de moqueta. Es destaquen:

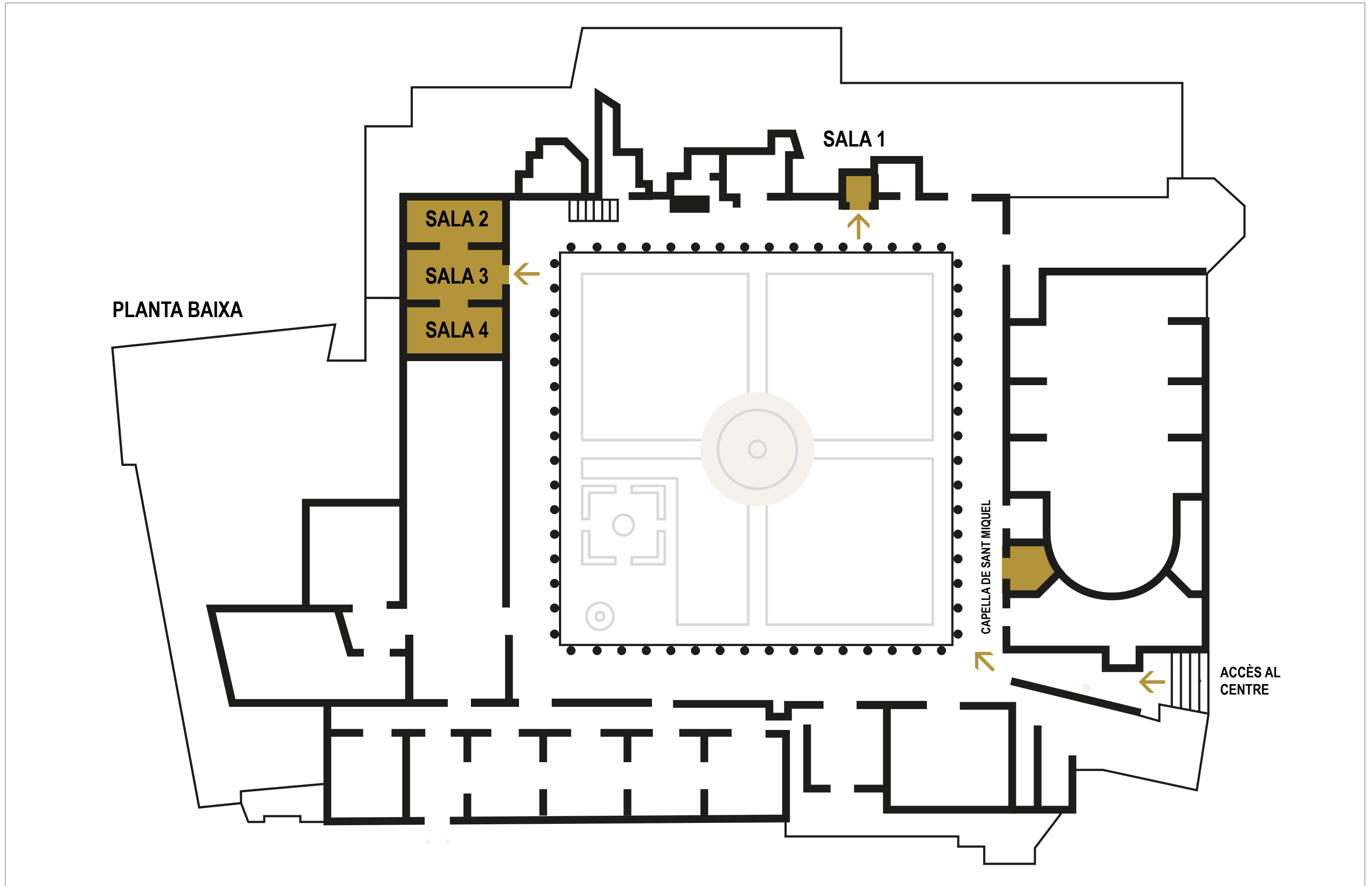
**Bancs de doble alçada** amb sòcol a banda i banda de l'entrada.

**Moble baix per a projectors**, connectats a un ordinador situat en una sala annexa.

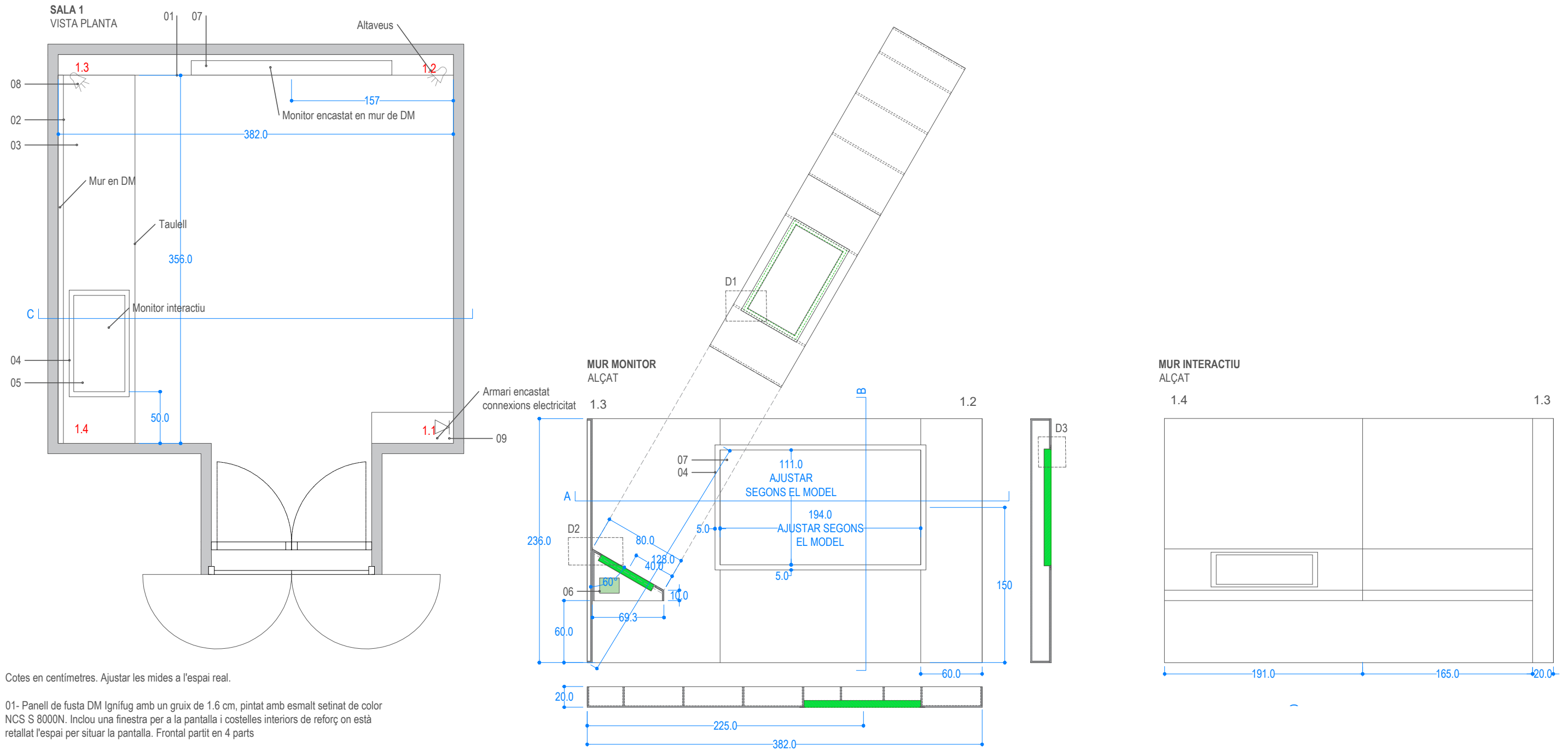
**Control interactiu:** Ubicat en una columna d'acer pintat, que inclou un detector de moviment.

**Pantalla circular de projecció**, formada per 10 mòduls i pintada amb un revestiment especial.

El color predominant en aquesta sala és el gris fosc NCS S 8000N.



# DISTRIBUCIÓ SALA 1



Cotes en centímetres. Ajustar les mides a l'espai real.

01- Panell de fusta DM Ignifug amb un gruix de 1.6 cm, pintat amb esmalt setinat de color NCS S 8000N. Inclou una finestra per a la pantalla i costelles interiors de reforç on està retallat l'espai per situar la pantalla. Frontal partit en 4 parts

02- Panell de fusta DM Ignifug amb un gruix de 1.6 cm, pintat amb martel·lé de color or. Inclou costelles interiors per a reforç. Frontal partit en dos parts

03- Tauler de fusta DM amb un gruix de 1.6 cm, pintat amb martel·lé de color or. Inclou una finestra per a una pantalla tàctil encastada, amb cartelles interiors de suport. Penjat al mur mitjançant encunys. Frontal partit en dos parts

04- Marc d'acer amb un gruix de 2 mm, pintat en pols al foc del mateix color de la superfície on va situat. Encastat en la base de fusta i caragolat a aquesta amb cargols allen encastats i pintats del mateix color que el marc i situats simètricament.

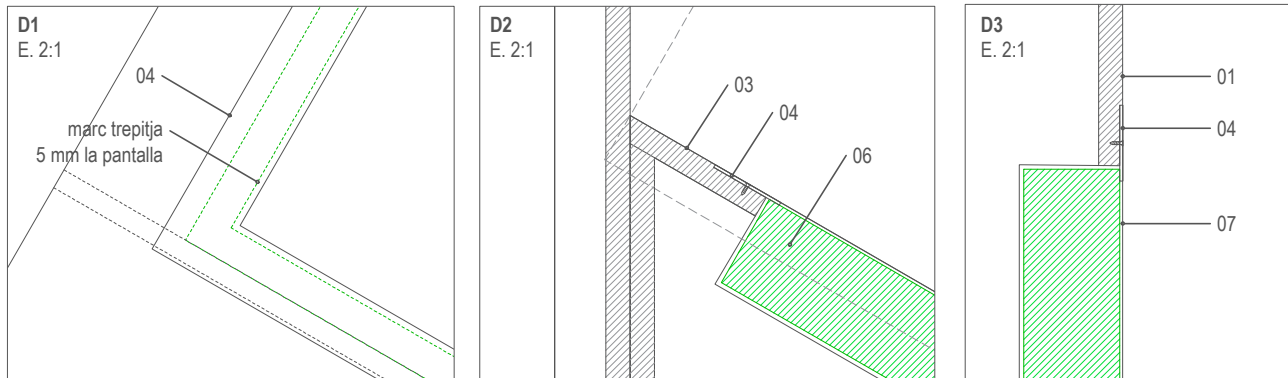
05- Pantalla tàctil ProLite TF4339ASB1AG Iiyama, PCAP 43".

06- Ordinador D612 Alder Lake book-size signage player de la marca Giada, subjectat a una cartella de fusta amb ancoratges a prop de la pantalla tàctil.

07- Pantalla de 85" subjectada amb un suport Vesta posterior.

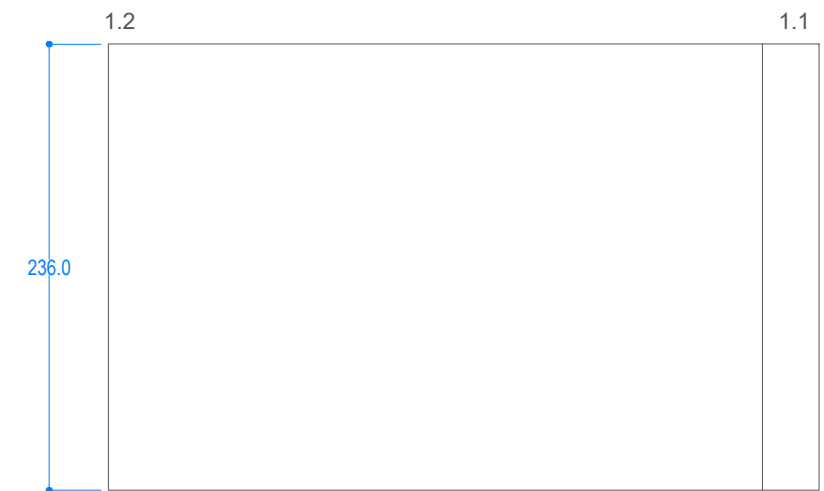
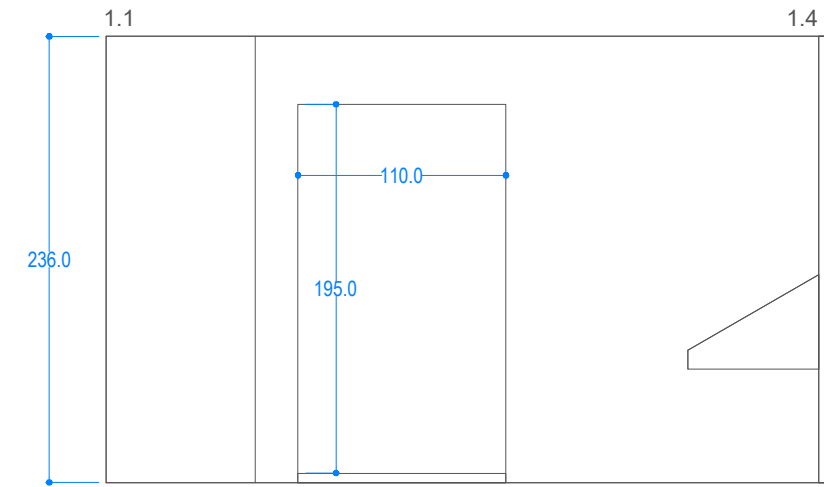
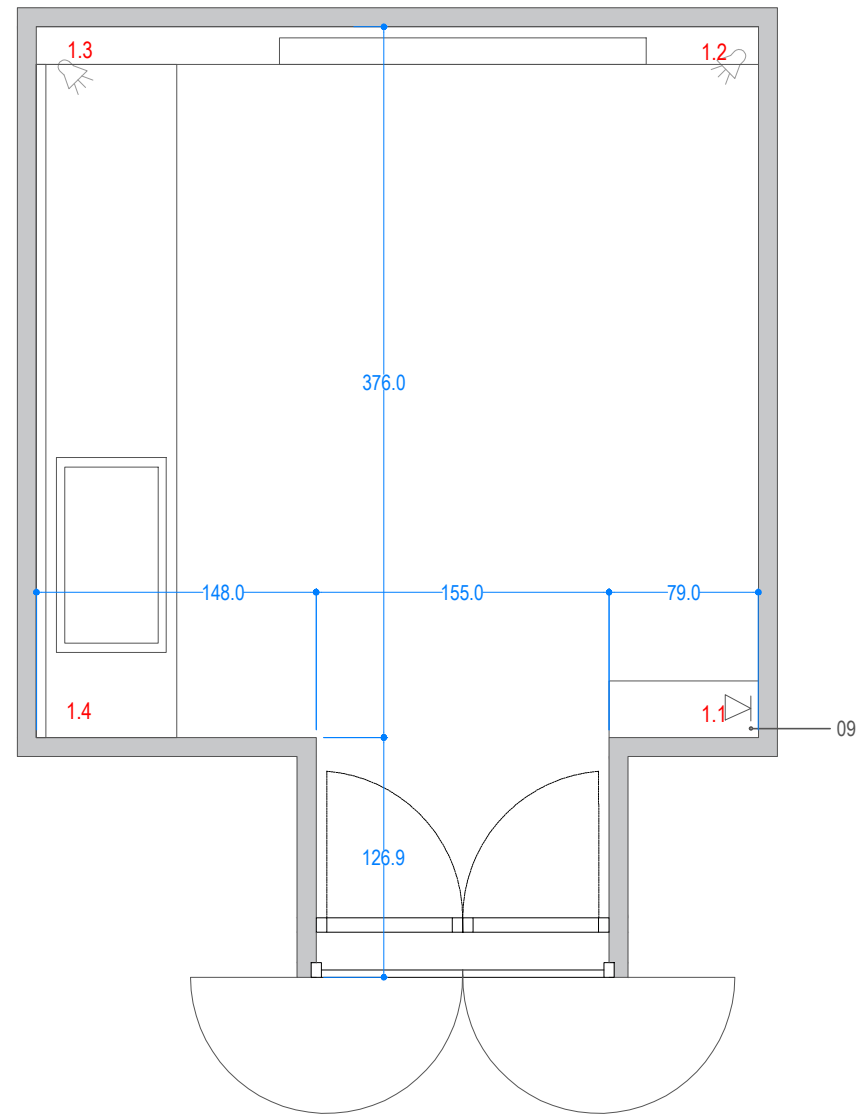
08- Altaveus per la pantalla, situats en els extrems del panell, encastats si es possible

09- Armari actual per connexions electricitat

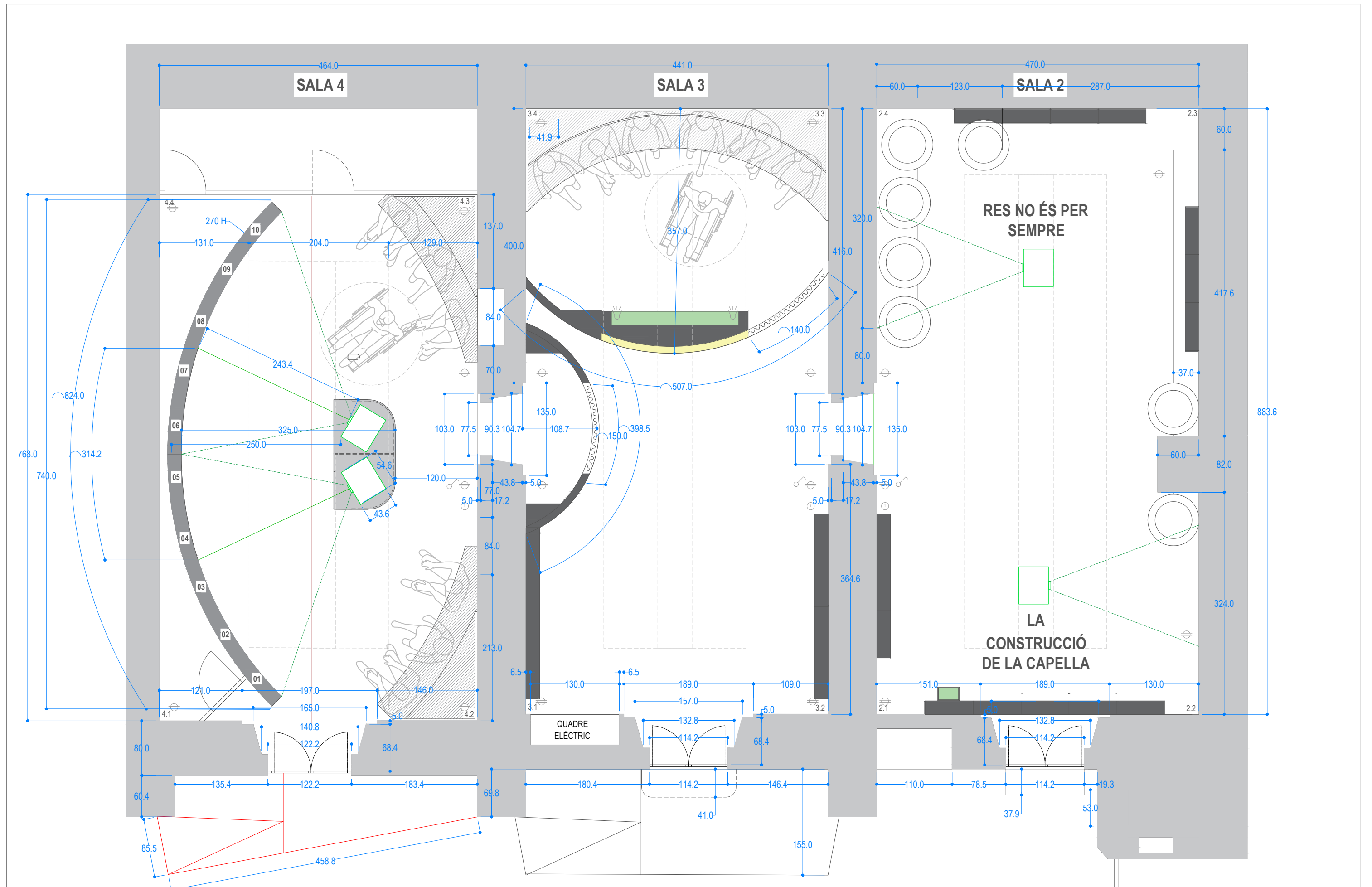


# PINTURA SALA 1

SALA 1  
VISTA PLANTA



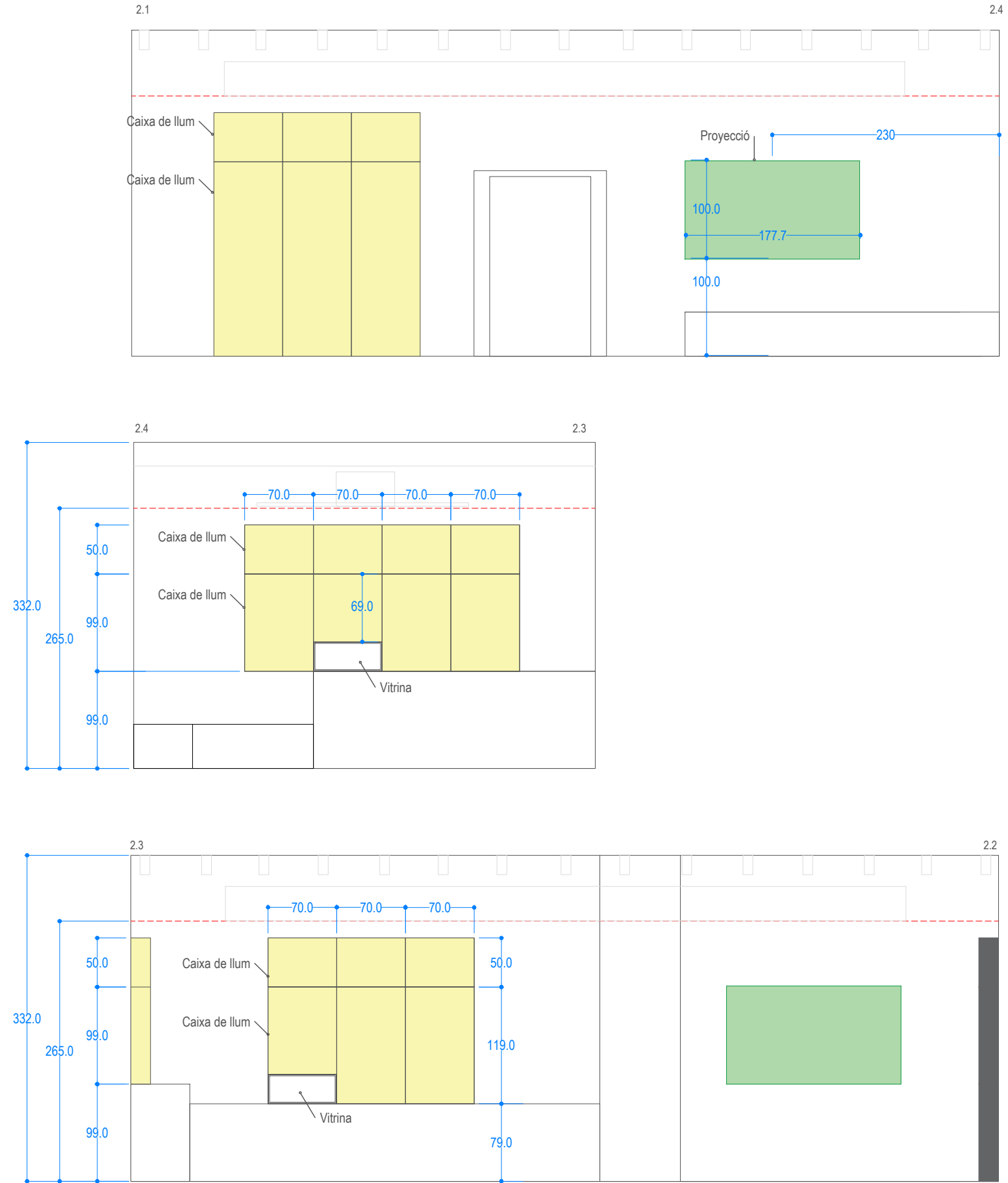
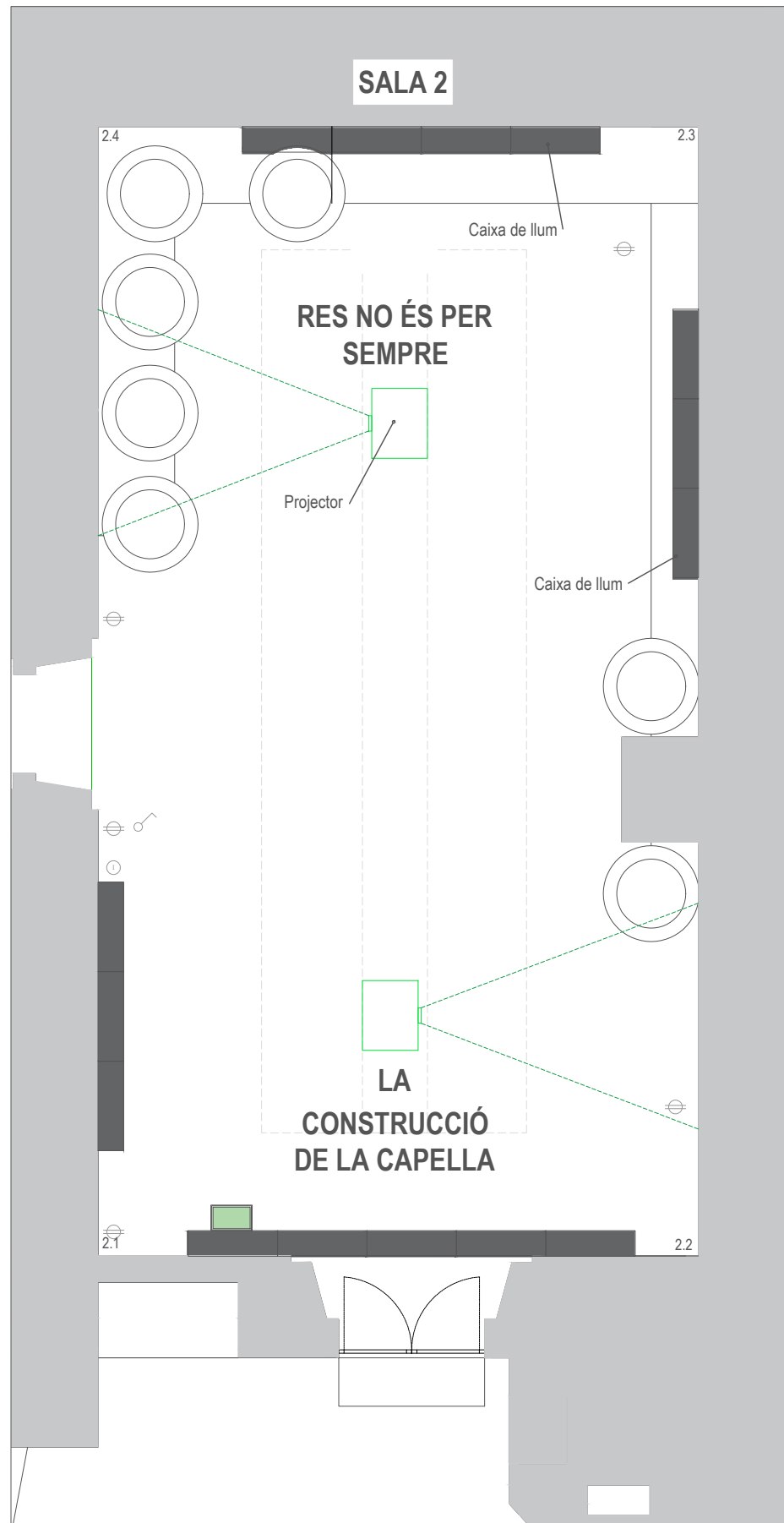
Pintura plàstica color NCS 500N parets i sostre

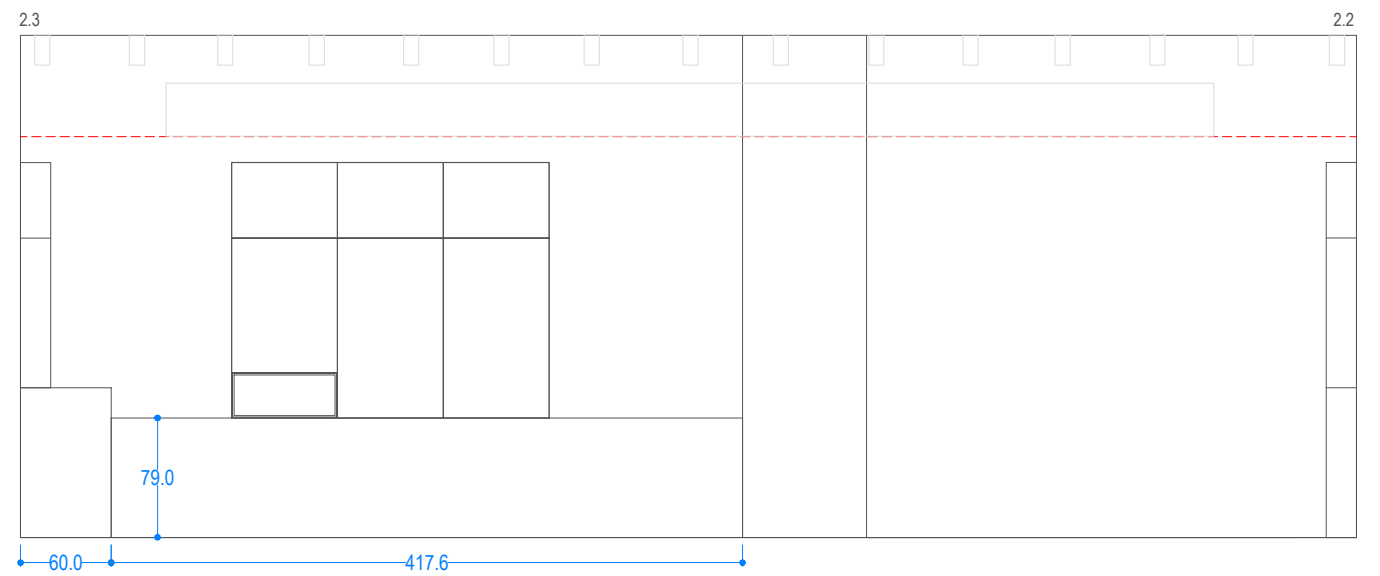
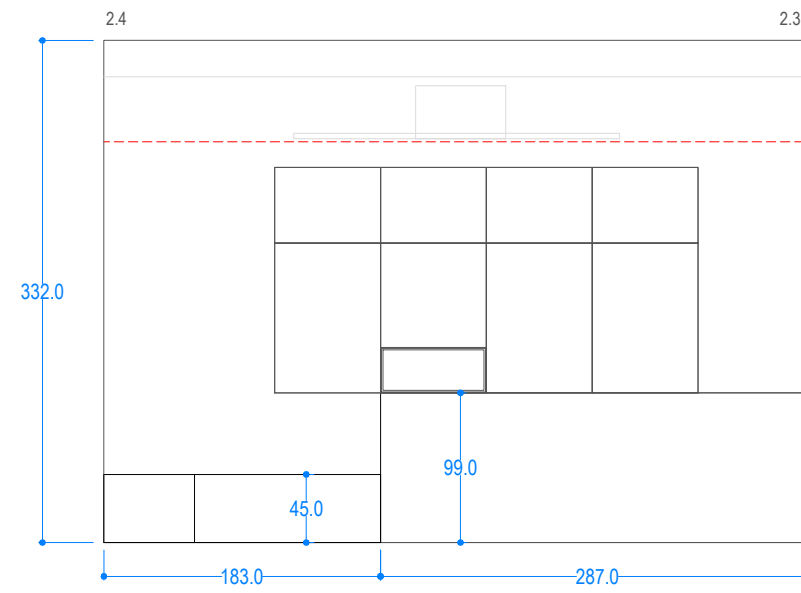
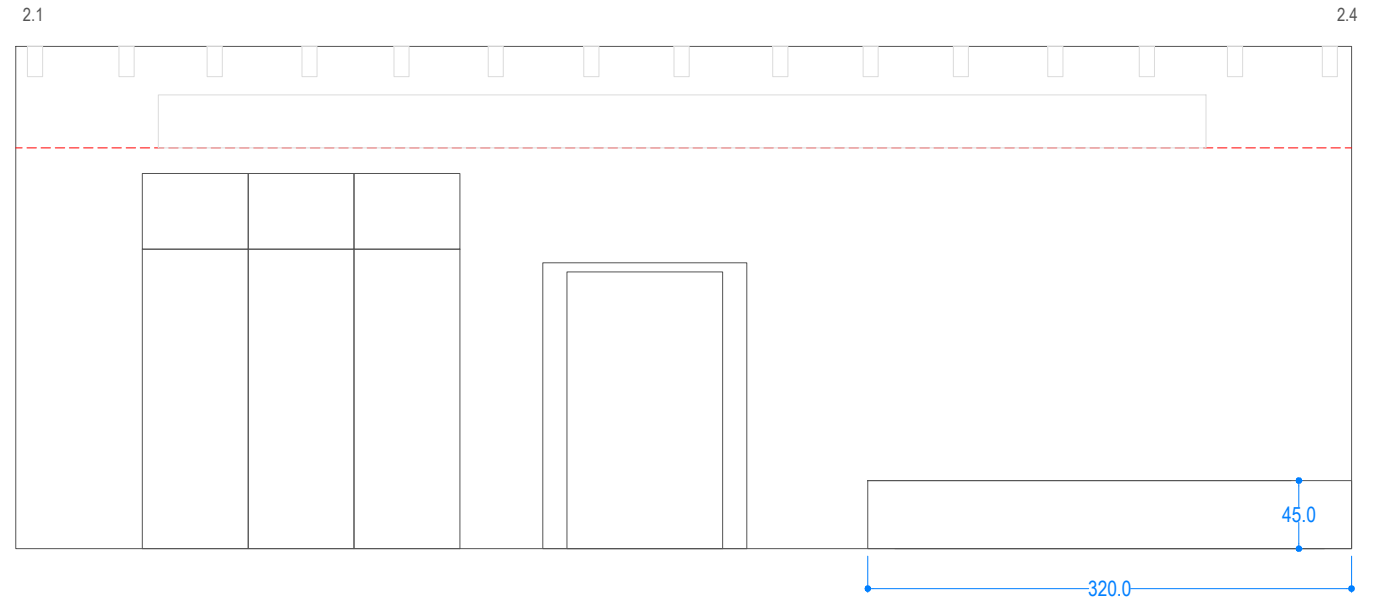
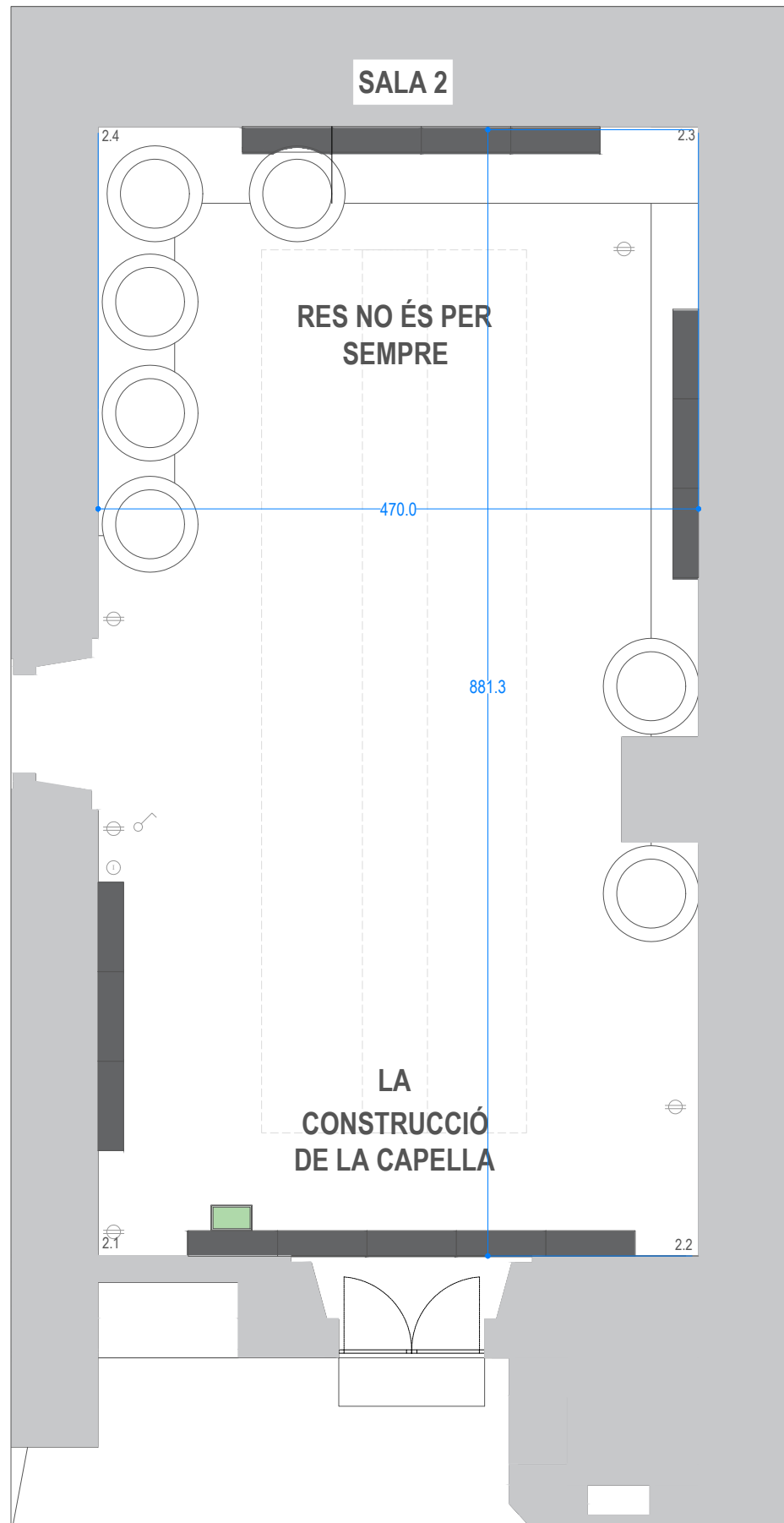




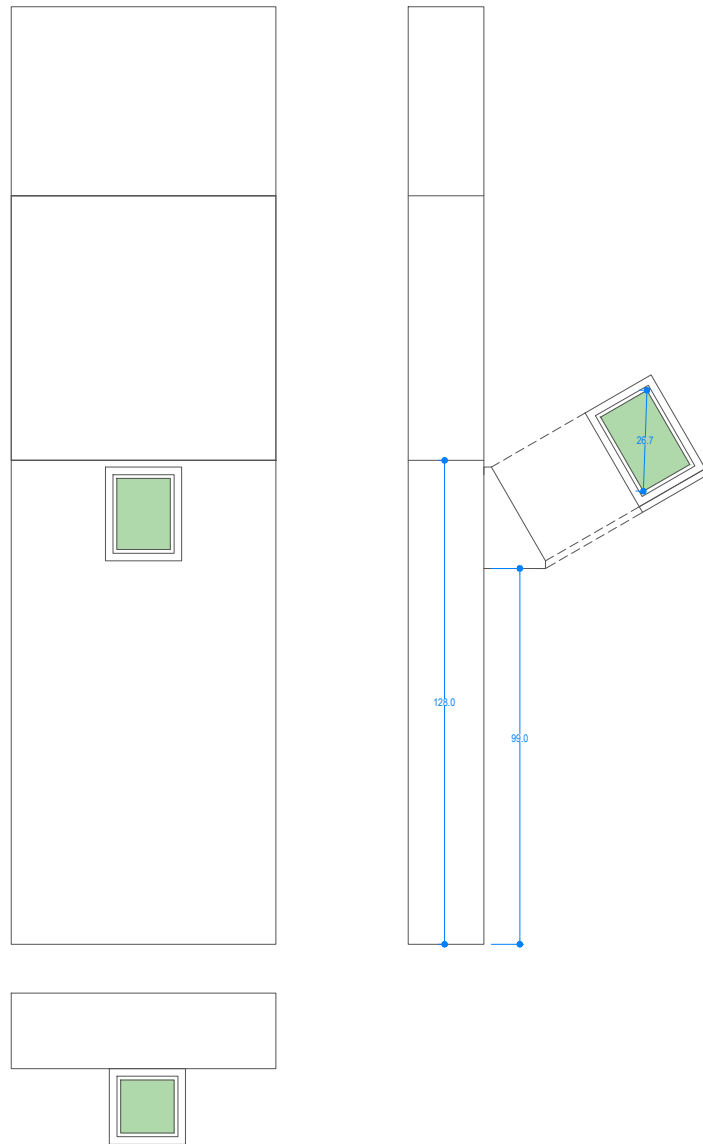
# SALA 2 - RES NO ÉS PER SEMPRE

Veure característiques i materials els amidaments adjunts





**SITUACIÓ SUPORT SOBRE CAIXA DE LLUM**  
VISTA FRONTAL, COSTAT I PLANTA



01- Caixa en DM e. 1,6 cm segellat i pintat a pistola NCS S 8000. Perímetre frontal amb galze per a situar l'ipad

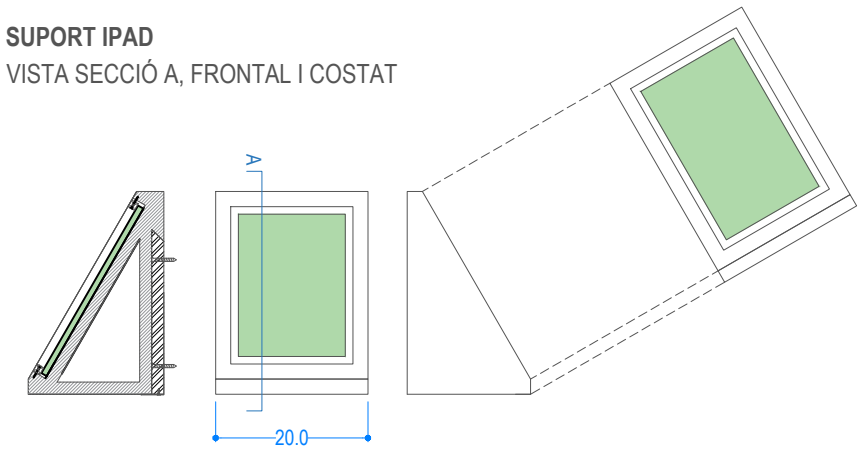
02- Marc realitzat amb tub d'acer de 10x10 mm de secció Pintat amb pols al forn en color NCS S 8000N. Caragolat a caixa amb caragols Allen pintats en el mateix color.

04-Tasco posterior per penjar del mur

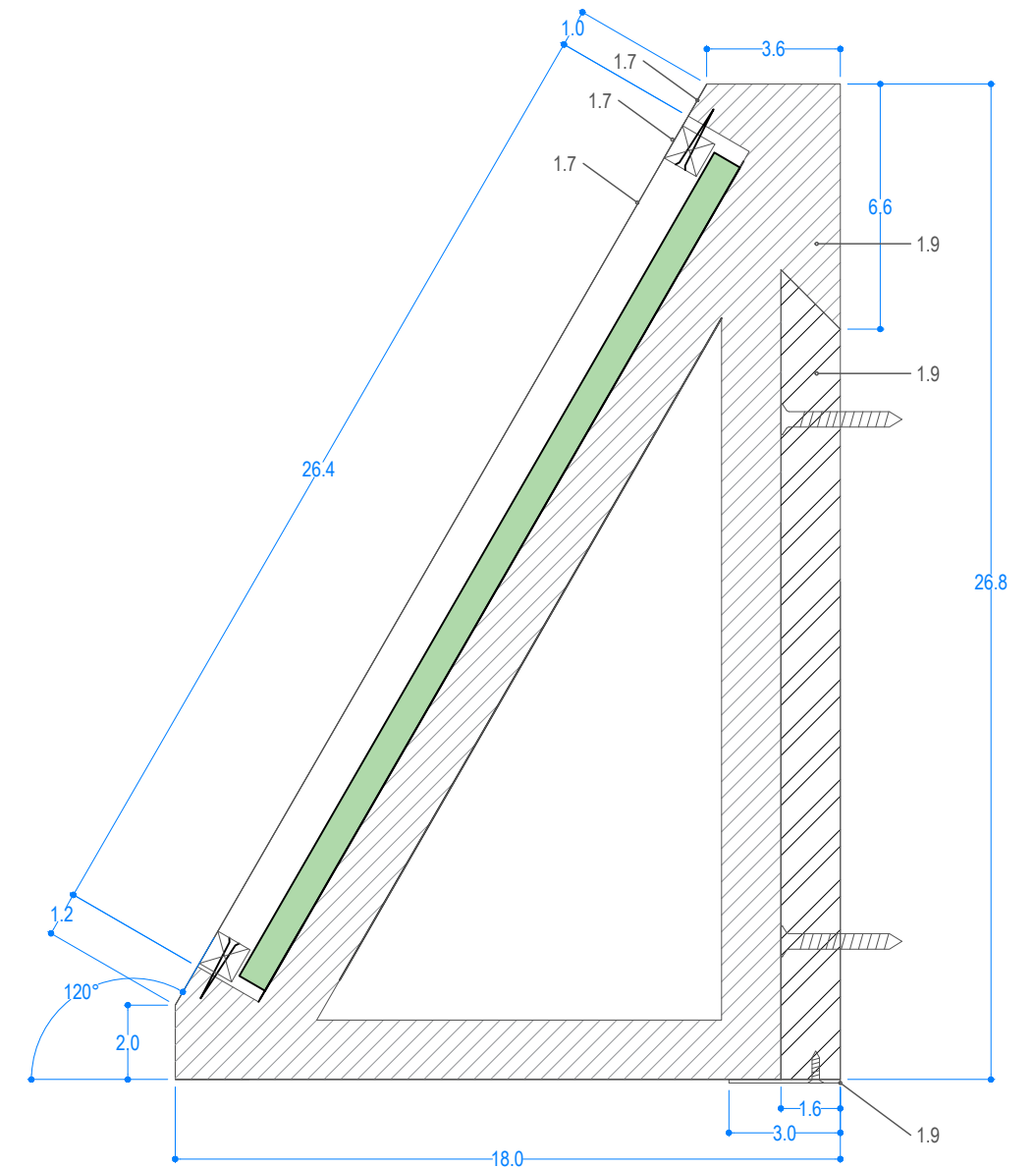
05- Platina de seguretat caragolada al tasco

**Important: comprovar mesures l'ipad i ajustar abans de realitzar el suport**

**SUPORT IPAD**  
VISTA SECCIÓ A, FRONTAL I COSTAT

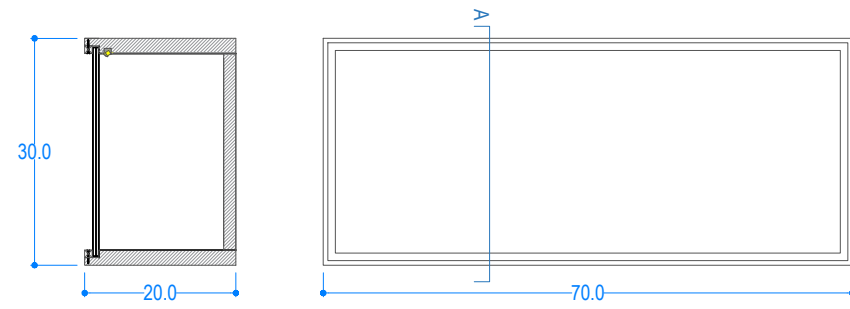


**SECCIÓ A**  
E. 1:5

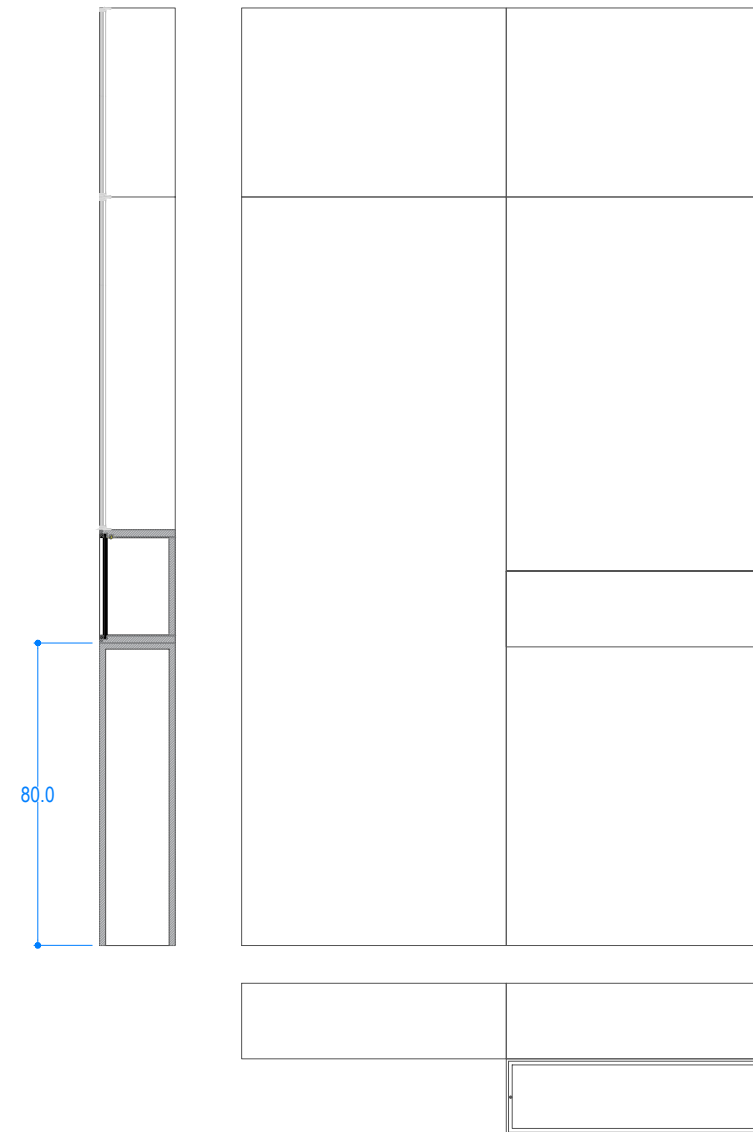


# SALA 2 - VITRINA (4 unitats)

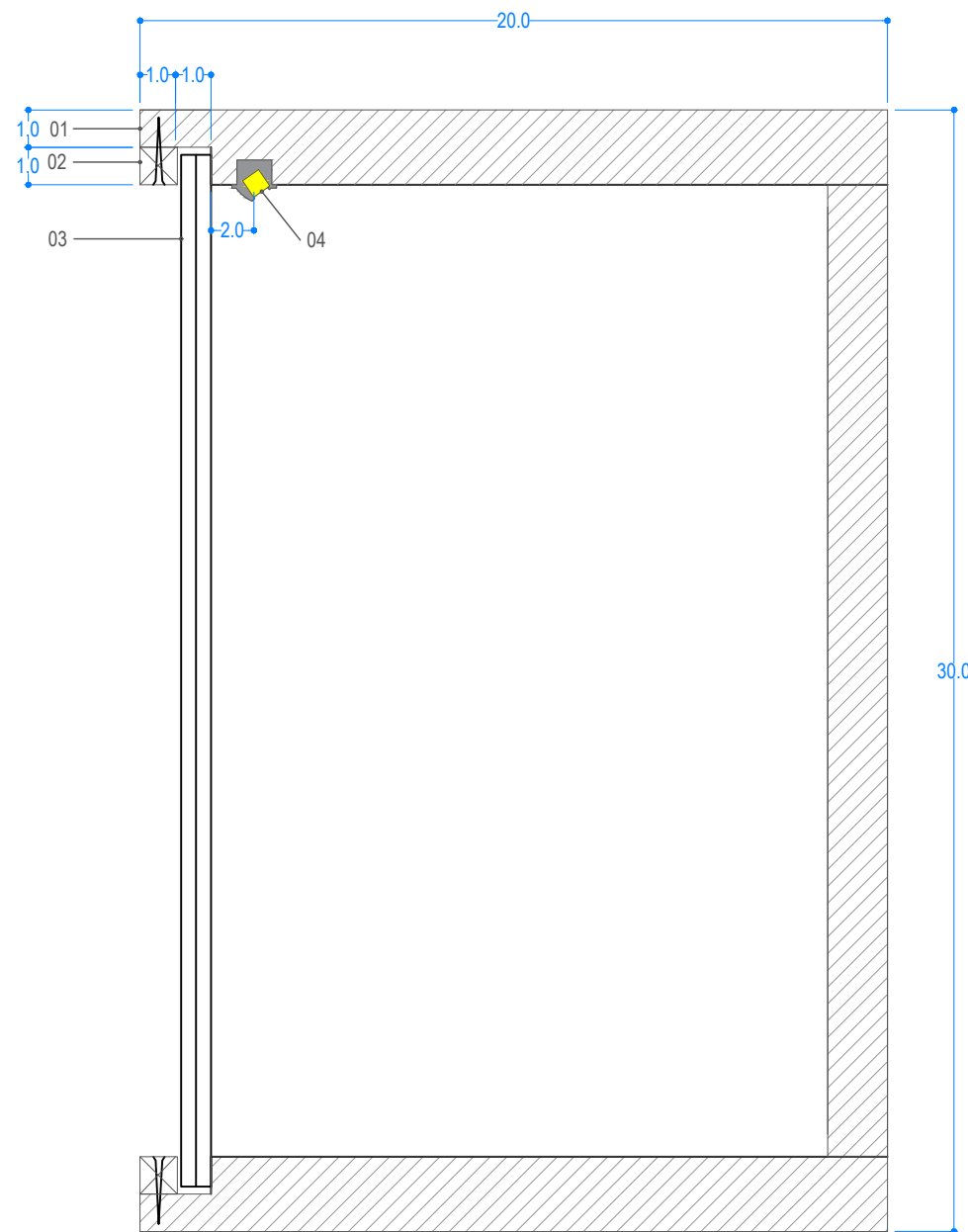
VITRINA  
VISTA SECCIÓ A, SECCIÓ B



SITUACIÓ DE LA VITRINCOMBINADA AMB LA CAIXA DE LLIM  
VISTACOSTAT, FRONTAL I PLANTA



SECCIÓ A  
E. 1:5



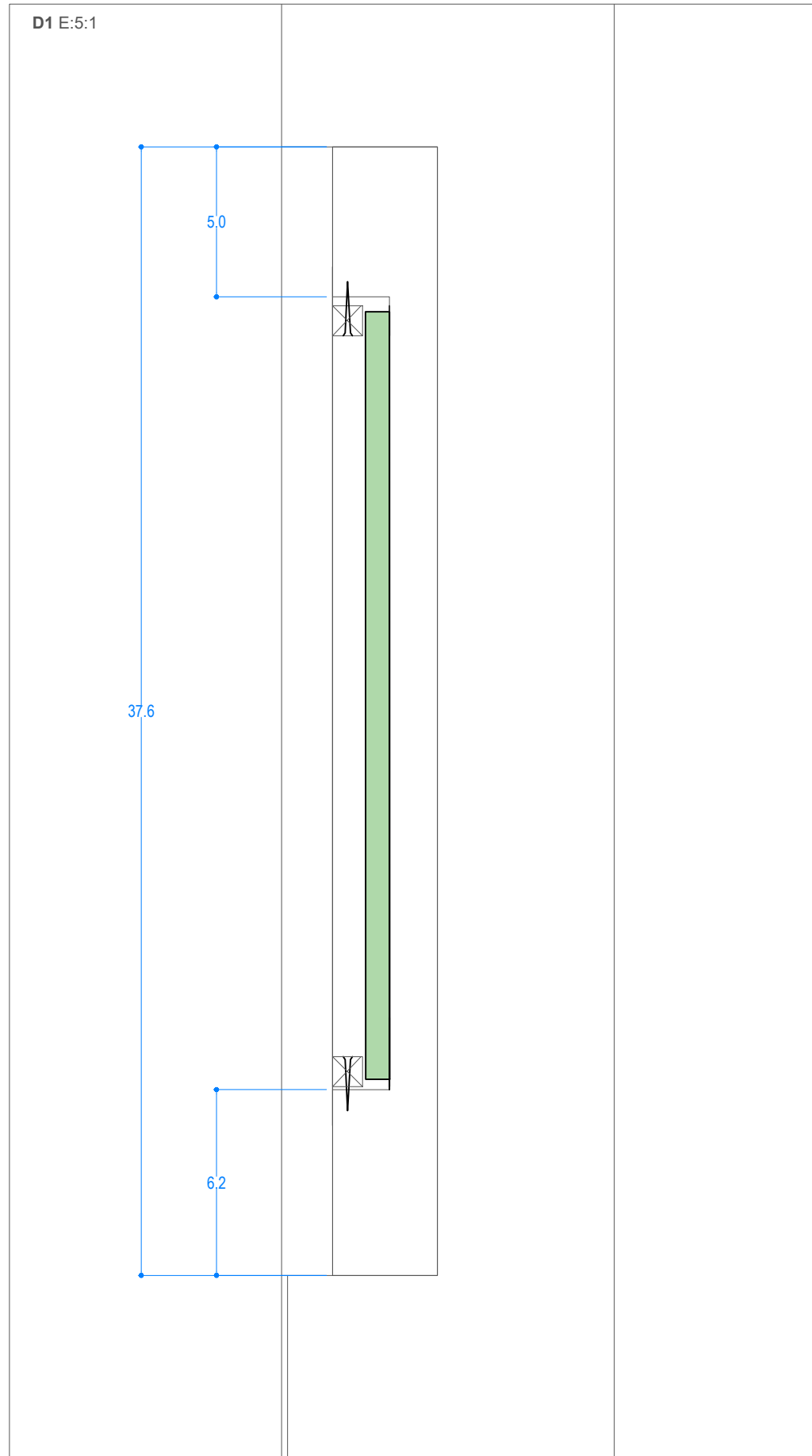
01- Caixa en DM e.2,0 cm segellat i pintat a pistola NCS S 8000. Perímetre frontal amb galze per a vidre.

02- Marc realitzat amb tub d'acer de 10x10 mm de secció. Pintat amb pols al forn en color NCS S 8000N. Caragolat a caixa amb caragols Allen pintats en el mateix color.

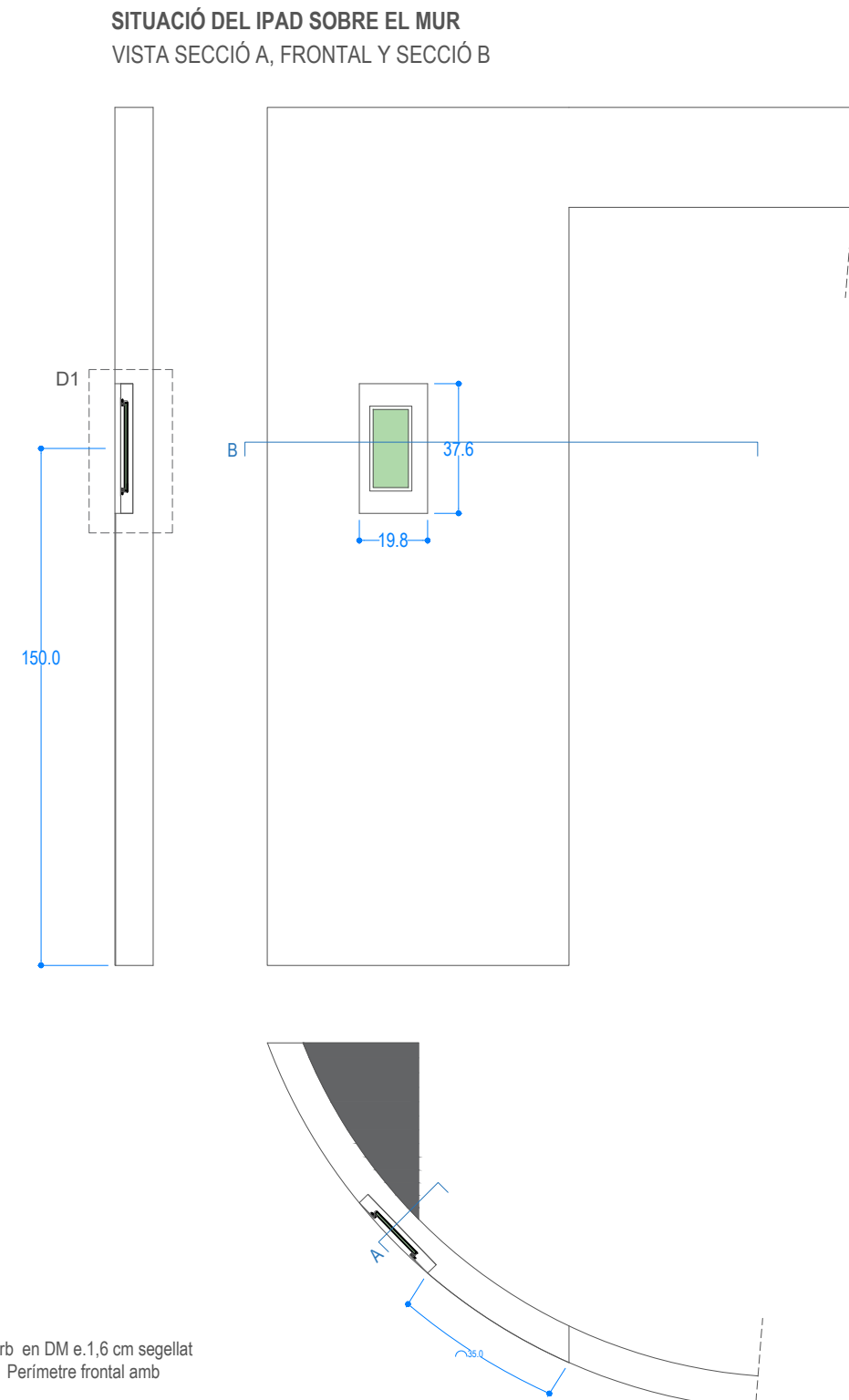
03- Vidre extra clar 4+4 mm

04- Tira led a 45° amb transmissió de la llum led graduable 28,8w/m-24v 6500-400k temperatura òptima 2700k. Ocupació tota la llargada de la vitrina. Inclou difusor, tapes, grapes i transformador. Cables passen cap a l'interior, sense ser visibles exteriorment. Totes les vitrines s'han d'apagar des de un únic interruptor situat junt als altres interruptors de les sales expositives





SITUACIÓ DEL IPAD SOBRE EL MUR  
VISTA SECCIÓ A, FRONTAL Y SECCIÓ B

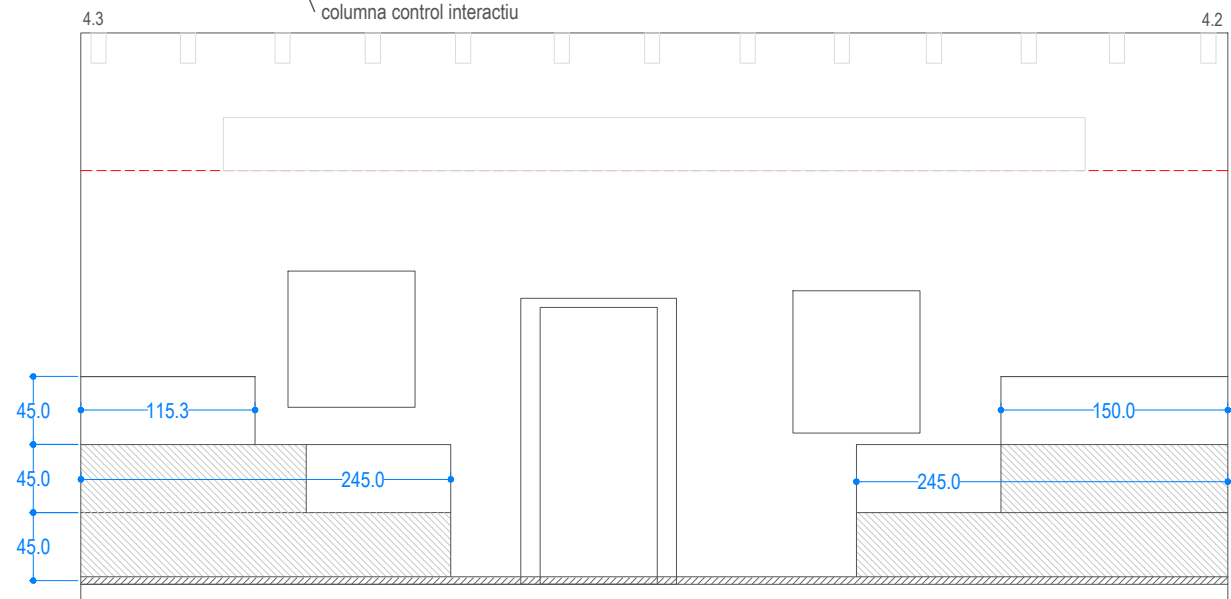
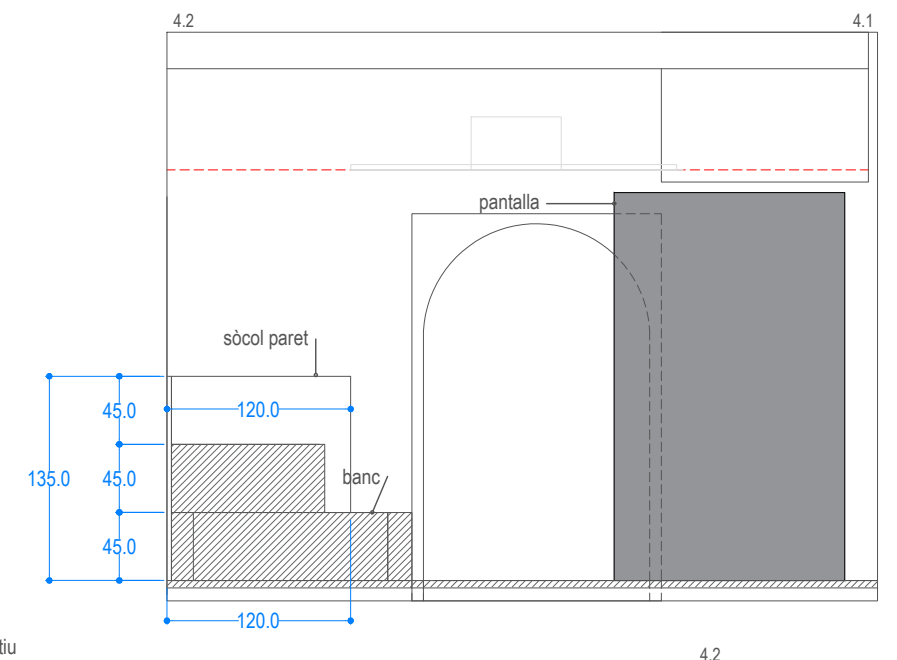
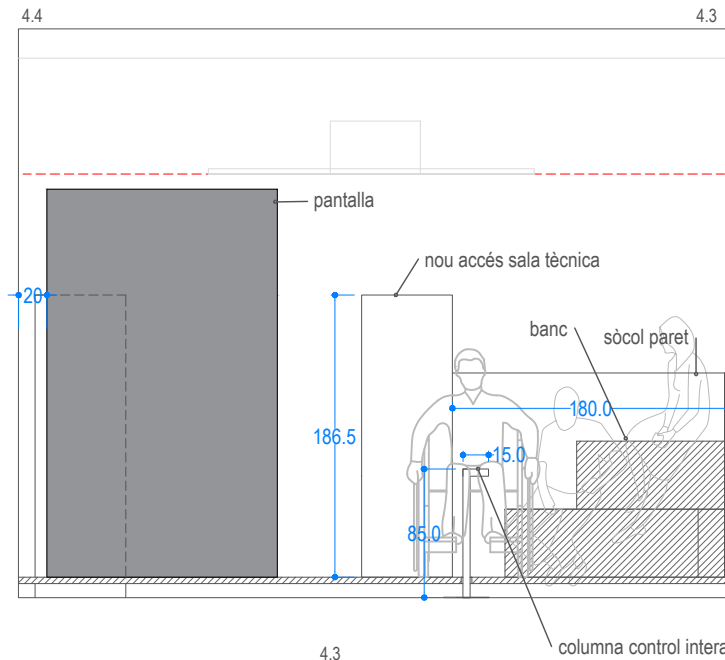
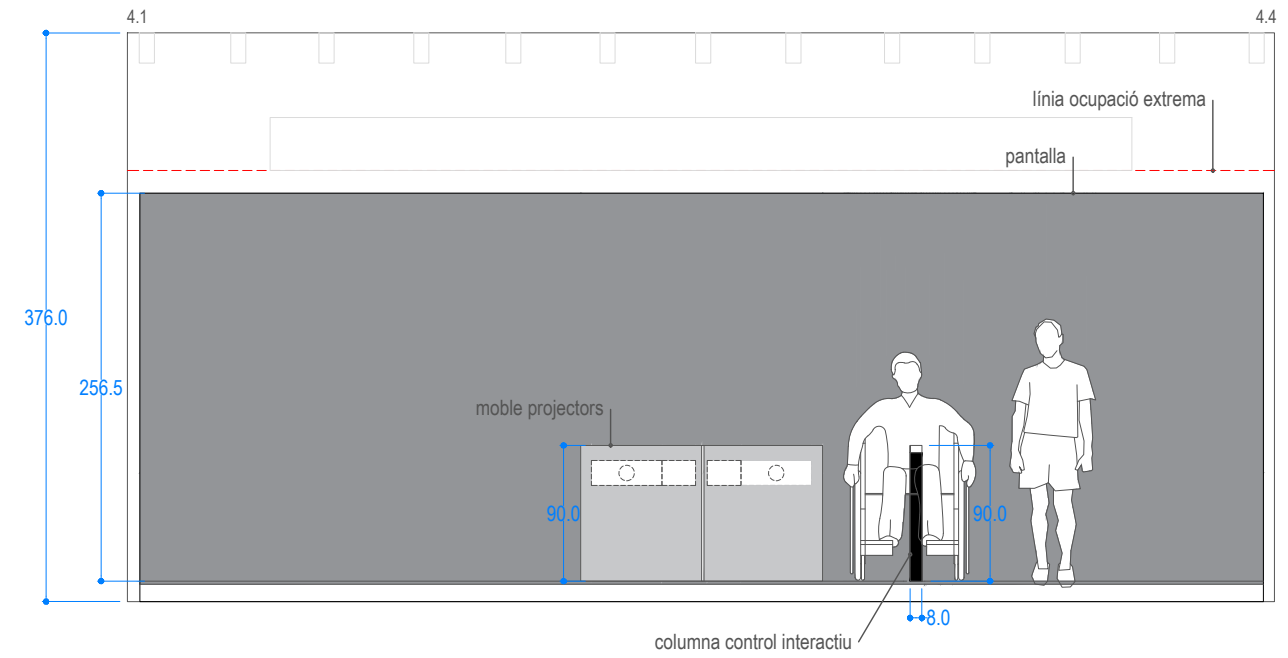
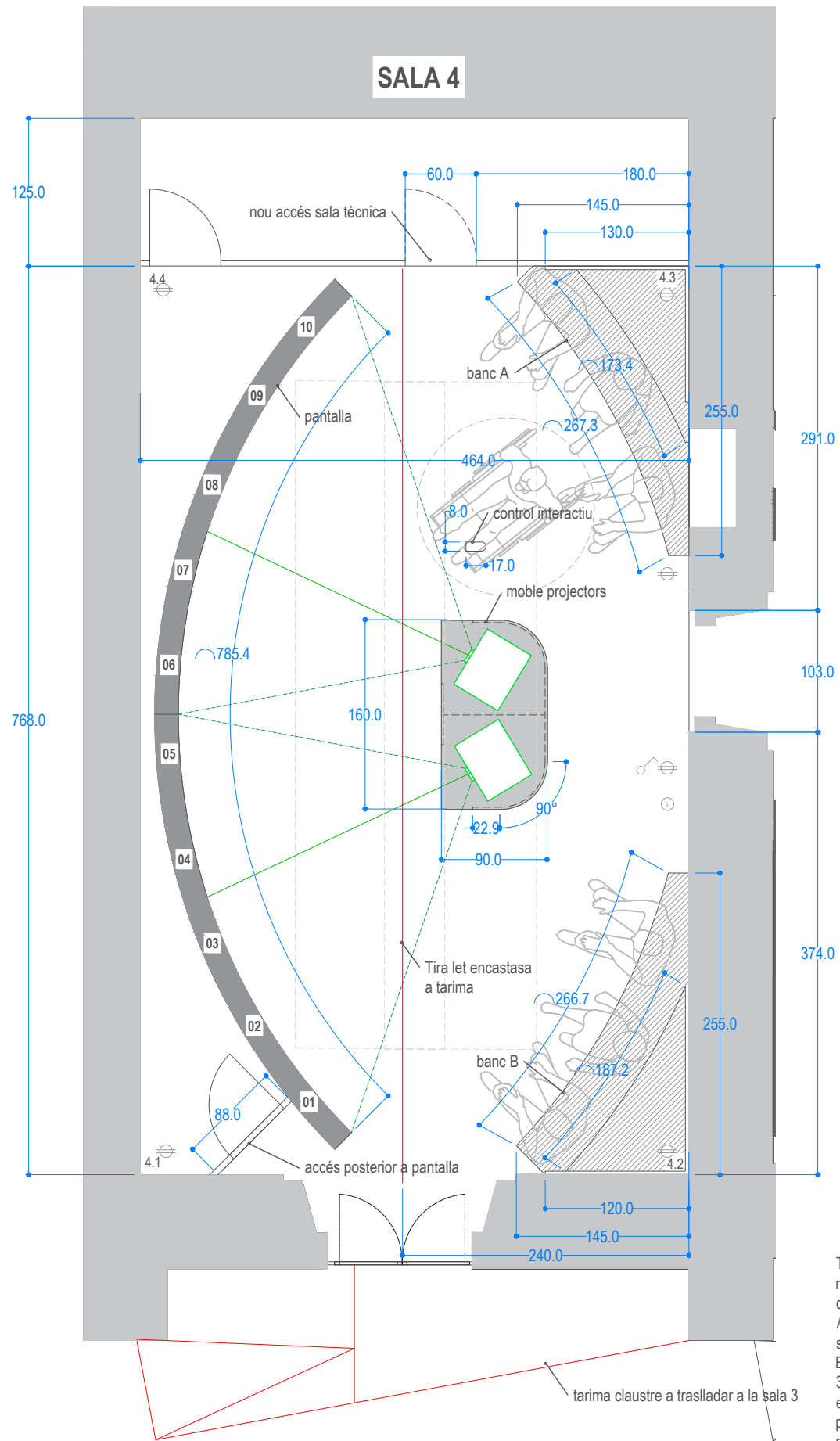


01- Caixa adaptada al mur curb en DM e.1,6 cm segellat i pintat a pistola NCS S 8000. Perímetre frontal amb galze per a situar l'ipad.

02- Marc realitzat amb tub d'acer de 10x10 mm de secció Pintat amb pols al forn en color NCS S 8000N. Caragolat a caixa amb caragols Allen pintats en el mateix color.

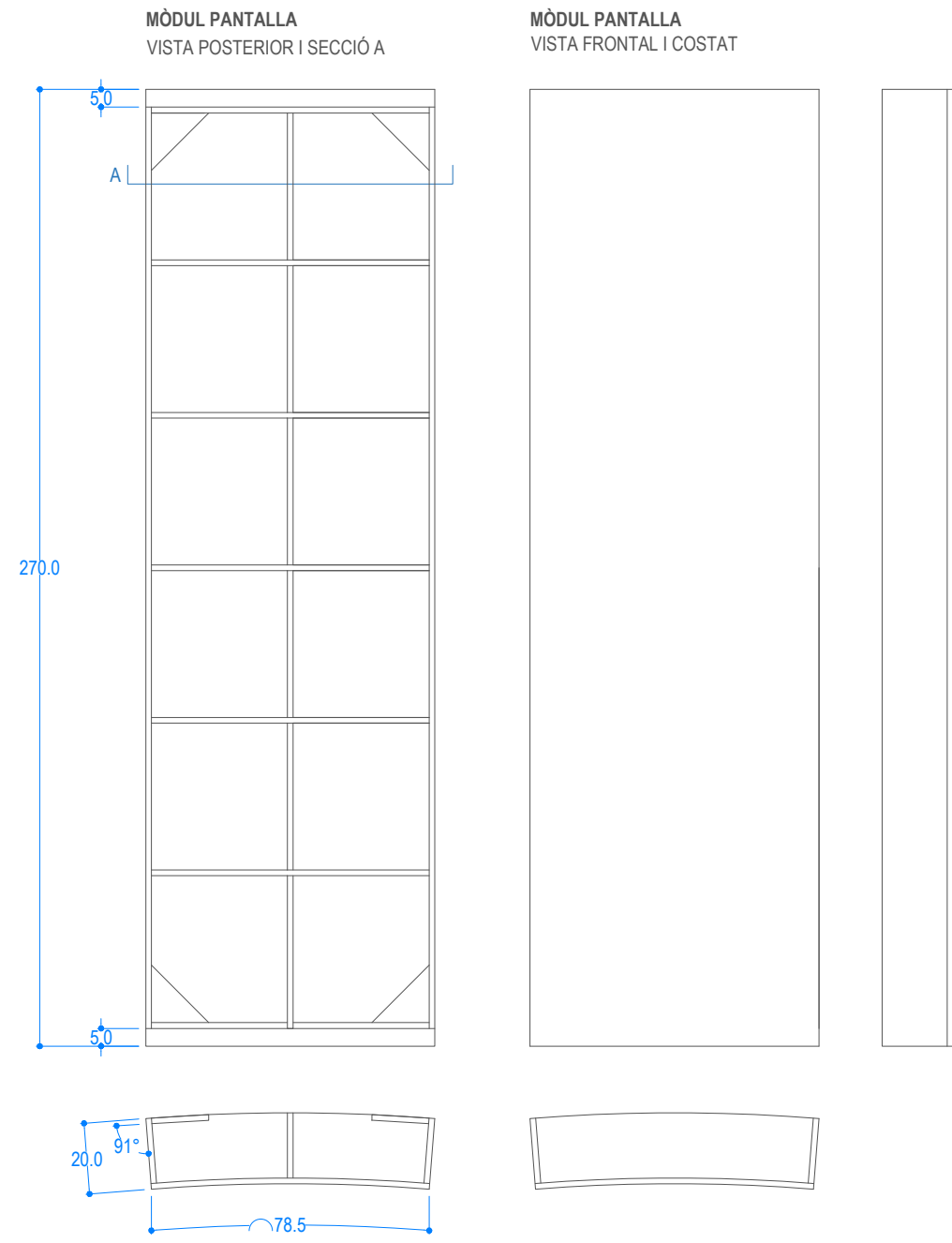
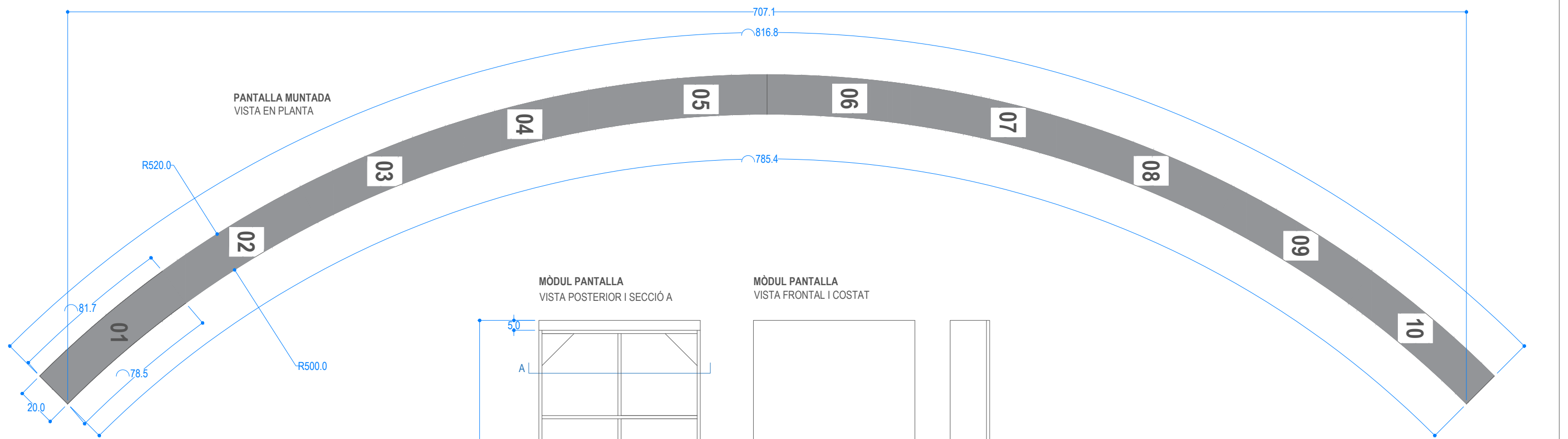
**Important: comprovar mesures l'ipad i ajustar abans de realitzar el suport**

Veure característiques i materials els amidaments adjunts



Tot l'interior d'aquesta sala és amb tarima realitzada amb doble panell de DM ignífug de 21mm de gruix que ocupa tota la sala. Alçada anivellada amb esglaó d'accés a la sala, des de la sala 3. Estructura inferior amb costelles, cada 30 cm, del mateix material. Ha de ser enregistrable per al pas del cablejat de la projecció. Porta encastada una tira led regulable de sòl trepitjable de costat a costat.

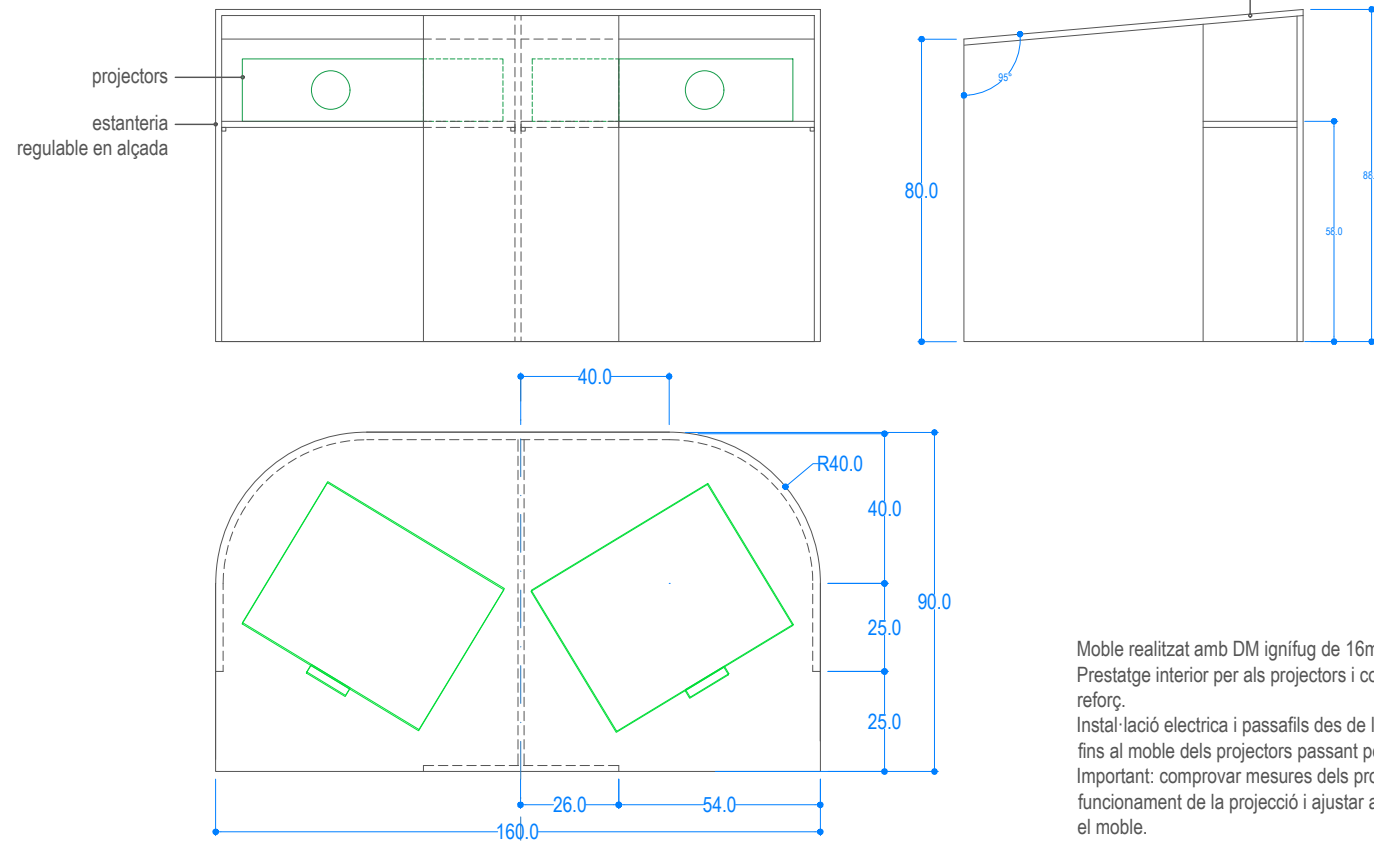
# PANTALLA - MÒDULS MUNTATS



Pantalla corba composta de 10 mòduls corbs realitzats en Dm ignífug amb costelles de reforç. Els mòduls estan units entre ells amb caragols passants i recolzats en el mur perimetral mitjançant arcbotants de fusta. Pintada en Pintura Rosco DigiComp® HD frontalment i en NCS S 8000N pels costats vists  
**Important: comprovar mesures ajustar abans de realitzar la producció**

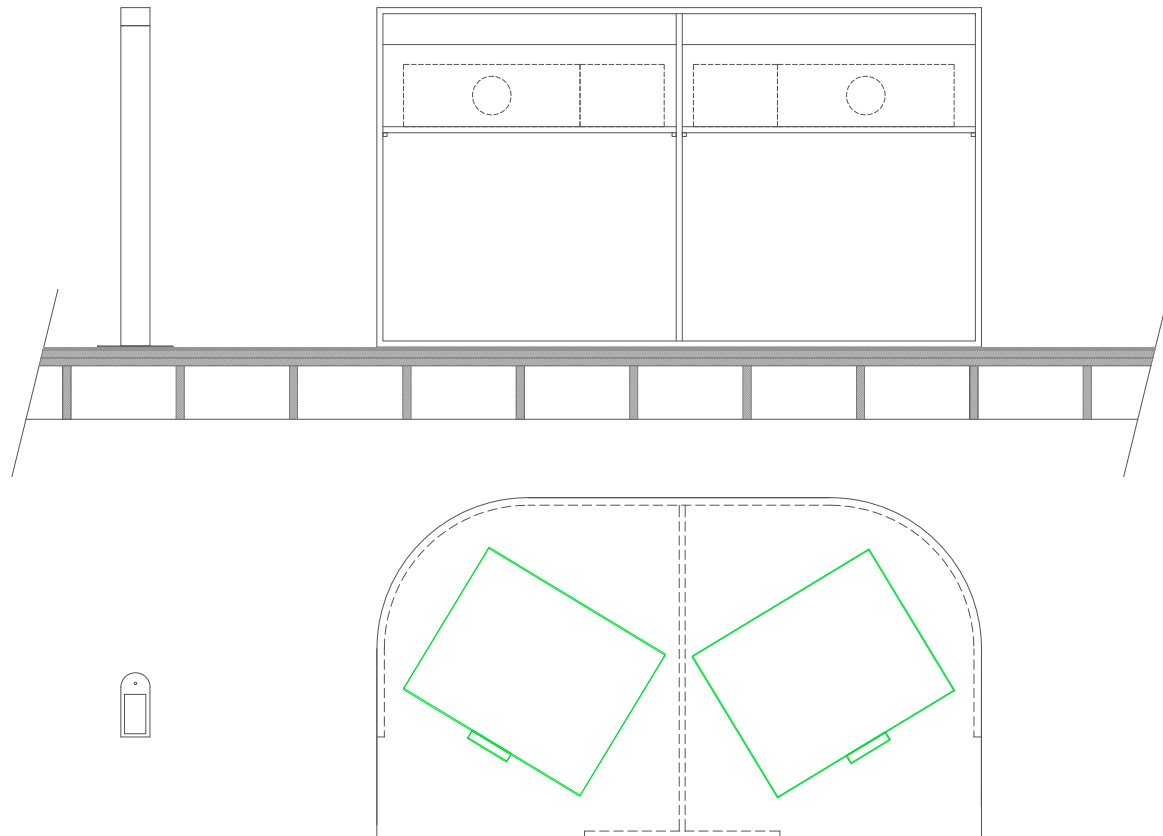
# SALA 4 - MUEBLE PROYECTORES Y COLUMNA

## MOBLE PROYECTORS ALÇAT POSTERIOR, COSTAT I PLANTA

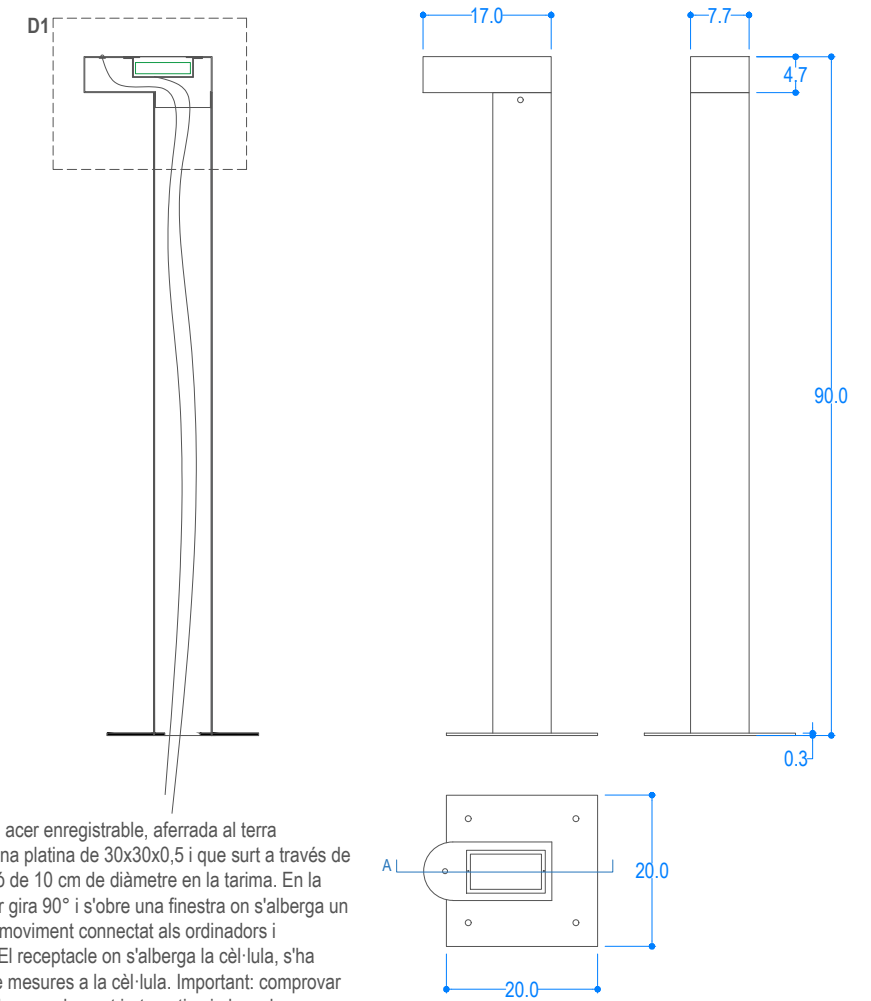


Moble realitzat amb DM ignífug de 16mm de gruix.  
Prestatge interior per als projectors i costella vertical de reforç.  
Instal·lació elèctrica i passafils des de l'habitació tècnica fins al moble dels projectors passant per sota de la tarima  
Important: comprovar mesures dels projectors i del bon funcionament de la projecció i ajustar abans de realitzar el moble.

## SITUACIÓ DEL MUEBLE I LA COLUMNA SOBRE LA TARIMA ALÇAT CARA POSTERIOR I PLANTA

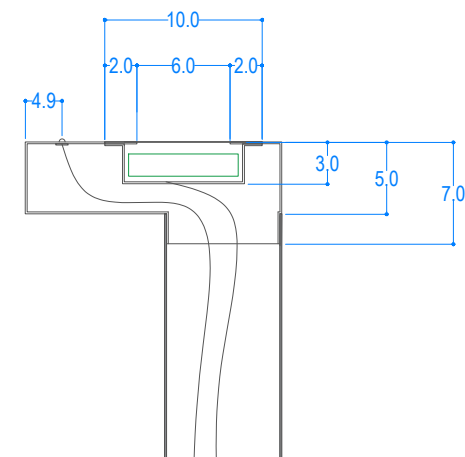


## COLUMNA PER A CÈL·LULA DE MOVIMENT SECCIÓ A, COSTAT, FRONTAL Y PLANTA

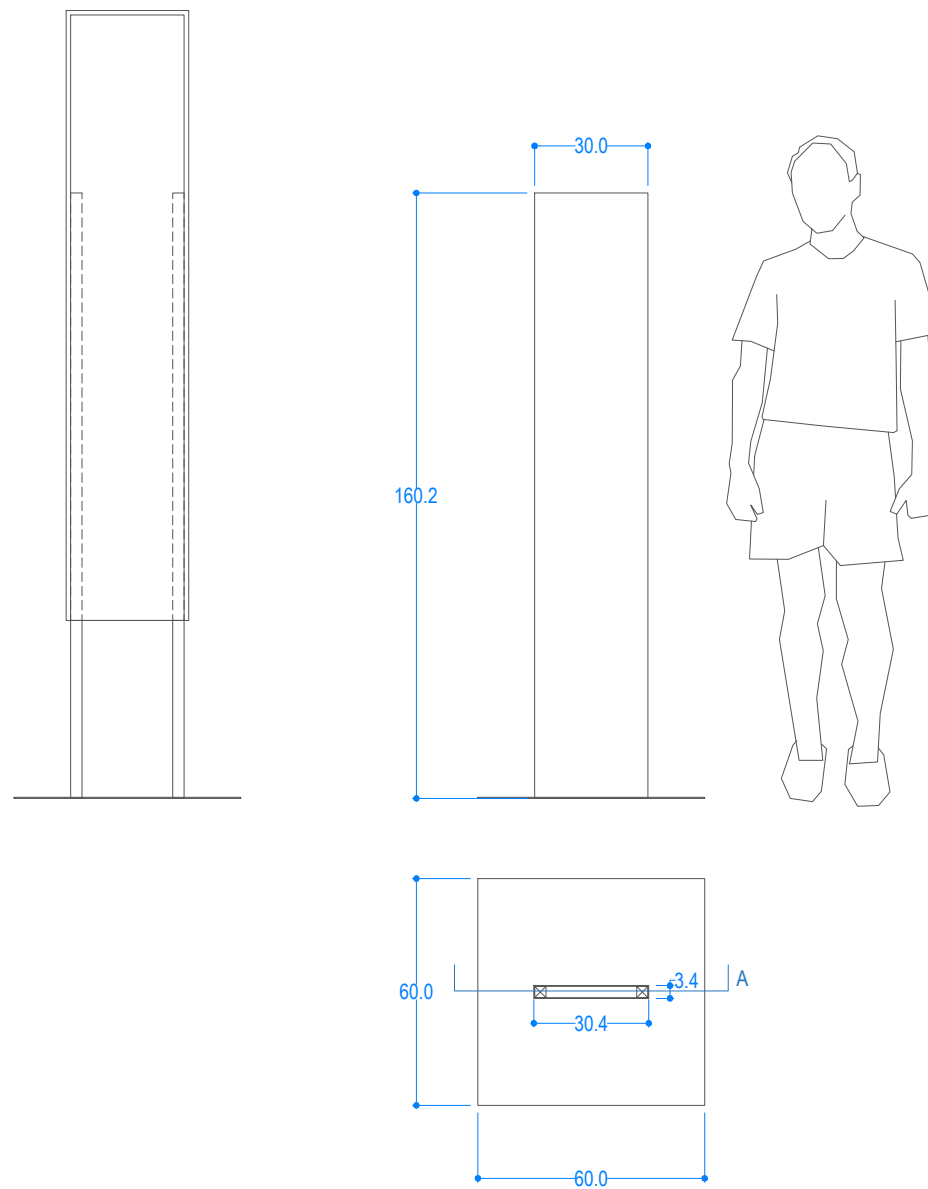


Columna en acer enregitrable, aferrada al terra mitjançant una platina de 30x30x0,5 i que surt a través de un forat redó de 10 cm de diàmetre en la tarima. En la part superior gira 90° i s'obre una finestra on s'alberga un detector de moviment connectat als ordinadors i projectors. El receptacle on s'alberga la cèl·lula, s'ha d'adaptar de mesures a la cèl·lula. Important: comprovar mesures del comandament interactiu i el seu bon funcionament i ajustar abans de realitzar la columna.  
Instal·lació elèctrica i passafils des de la columna fins a l'espai tècnic i el moble dels projectors passant per sota de la tarima, amb totes les mesures de seguretat segons normativa vigent

## D1 E 2:1



SUPORT SENYALÍSTICA CLAUSTRE  
SECCIÓ, ALÇAT UI PLANTA



Suport de senyalització en acer pintat en pols al forn en el mateix color que la resta de la senyalització serigrafiat a dues tintes. Compost de safata de 160x3,2x30,2, coberta en tots els costats menys l'inferior que serveix per a situar-la sobre una estructura vertical composta de dos tubs d'acer de secció 3x3x0,12 soldats a platina base. Platina base de 60x60x0,3 amb quatre punts en la seva part inferior per a estabilitzar-la

1.4

**LA CAPELLA DE SANT MIQUEL**  
UNA EXPERIÈNCIA IMMERSIVA

1. La capella de Sant Miquel és un dels monuments més importants del Monestir de Pedralbes. És un exemple de l'arquitectura gòtica catalana i està situada a l'interior del monestir.

2. La capella de Sant Miquel és un dels monuments més importants del Monestir de Pedralbes. És un exemple de l'arquitectura gòtica catalana i està situada a l'interior del monestir.

3. La capella de Sant Miquel és un dels monuments més importants del Monestir de Pedralbes. És un exemple de l'arquitectura gòtica catalana i està situada a l'interior del monestir.

4. La capella de Sant Miquel és un dels monuments més importants del Monestir de Pedralbes. És un exemple de l'arquitectura gòtica catalana i està situada a l'interior del monestir.

5. La capella de Sant Miquel és un dels monuments més importants del Monestir de Pedralbes. És un exemple de l'arquitectura gòtica catalana i està situada a l'interior del monestir.

6. La capella de Sant Miquel és un dels monuments més importants del Monestir de Pedralbes. És un exemple de l'arquitectura gòtica catalana i està situada a l'interior del monestir.

7. La capella de Sant Miquel és un dels monuments més importants del Monestir de Pedralbes. És un exemple de l'arquitectura gòtica catalana i està situada a l'interior del monestir.

8. La capella de Sant Miquel és un dels monuments més importants del Monestir de Pedralbes. És un exemple de l'arquitectura gòtica catalana i està situada a l'interior del monestir.

9. La capella de Sant Miquel és un dels monuments més importants del Monestir de Pedralbes. És un exemple de l'arquitectura gòtica catalana i està situada a l'interior del monestir.

10. La capella de Sant Miquel és un dels monuments més importants del Monestir de Pedralbes. És un exemple de l'arquitectura gòtica catalana i està situada a l'interior del monestir.

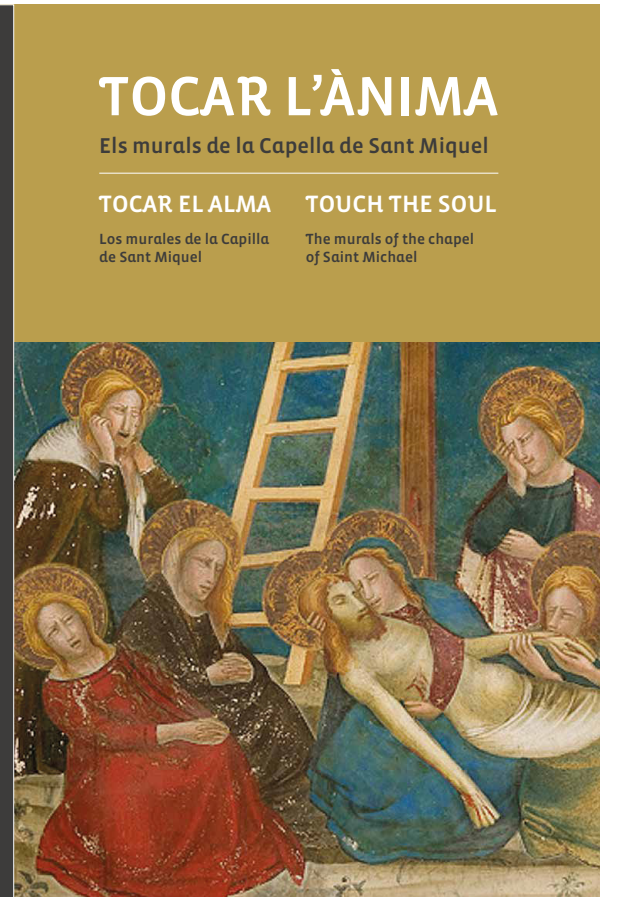
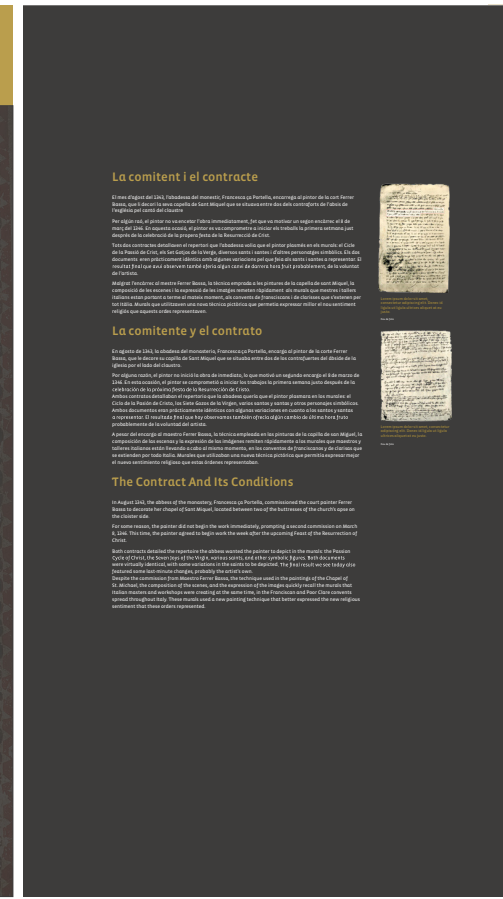
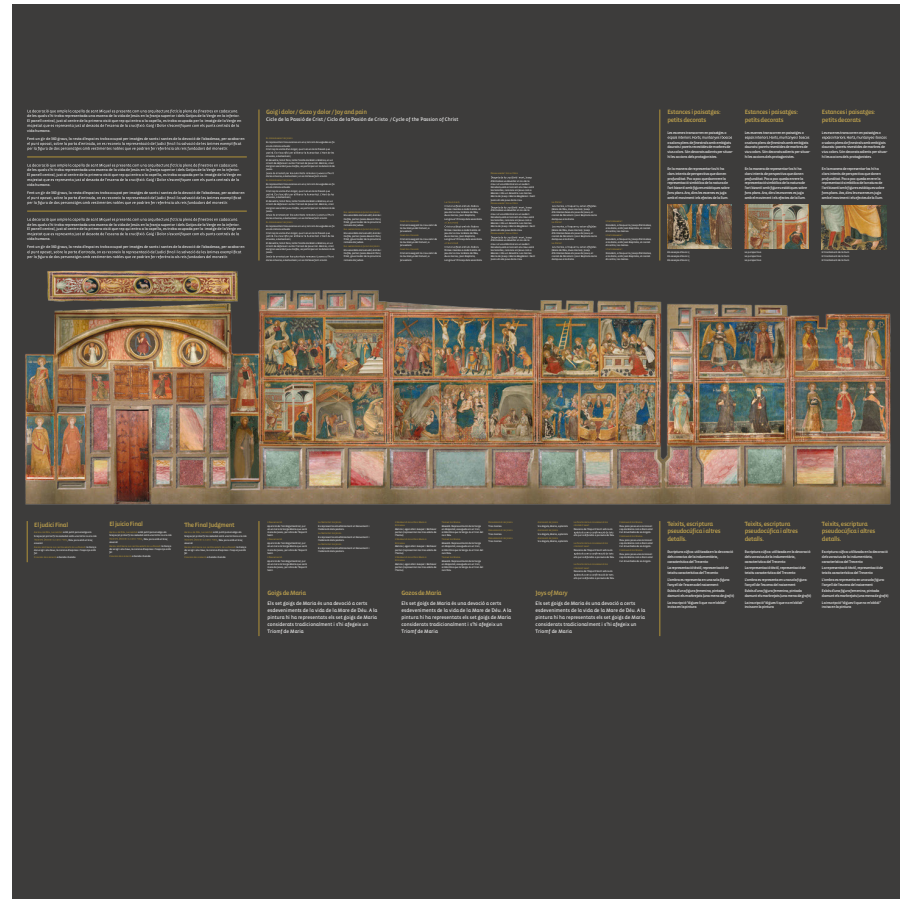
1.3

1.3

1.2

La Barcelona del  
**1343**

La Plaça Nova





Exemple de la gràfica de una de les caixes de llum

# ANNEX: ESTRUCTURA DE SOSTRE I MURS DE LA SALA 3

Veure característiques i materials els amidaments adjunts

