



PLEC DE PRESCRIPCIONS TEHNQUES PER AL SERVEI DE PRODUCCIÓ, MUNTATGE,  
MANTENIMENT I DESMUNTATGE DE L'EXPOSICIÓ I DESPRÉS DE FRANCO, QUÈ? 50  
ANYS DESPRÉS, EL DICTADOR A LA MODEL

1. Introducció

L'ICUB, a través de la seva Direcció de Patrimoni, i en col·laboració amb la regidoria de Regidora de Feminismes, Igualtat i Memòria Democràtica està treballant en tot un seguit d'activitats per commemorar el 50è aniversari de la mort de Franco; una de les efemèrides més importants de la història moderna del país i una circumstància que va canviar per sempre més el futur d'Espanya. Fet clau, doncs a l'hora d'explicar-nos el nostre país d'avui i element indispensable de qualsevol programa de memòria històrica.

Dins d'aquest programa d'activitats, cobrarà especial rellevància la gran exposició que s'està preparant i que es mostrarà a l'antic centre penitenciari de la presó Model de Barcelona. Aquesta exhibició tindrà per títol el lema "I després de Franco, què?" i explicarà l'ambient social i polític amb què el nostre país va viure els darrers mesos de vida del dictador. Aquesta exposició serà comissariada per un grup d'investigadors vinculats al Centre d'Estudis Històrics Internacionals (CEHI) de la Universitat de Barcelona i comptarà amb la participació de l'empresa SMART & GREEN DESIGN, que s'encarregarà del disseny museogràfic.



## 2. Objecte

L'objecte del contracte és la producció, muntatge, manteniment i desmuntatge de l'exposició "I després de Franco, què? (1965-1975) 50 anys després, que es celebrarà a les galeries 4 i 5 de la Model del 20 de novembre de 2025 al juliol de 2026. Aquest contracte inclou:

- Producció i instal·lació de tots els elements gràfics adaptant la llista d'obra.
- Empaperat i pintura dels murs mòbils les parets i estructures de nova creació. - Subministrament, instal·lació i posada en marxa de tots els elements audiovisuals, segons amidaments i llista d'obra.
- Instal·lació del projecte d'il·luminació i focus segons amidaments i instruccions.
- Transport instal·lació, desmuntatge i manipulació dels materials de l'exposició.
- Gestió dels residus provinents de la instal·lació de la museografia.
- Disposició de tot el personal, eines i materials necessaris per a les diferents fases del projecte, designant els corresponents responsables i interlocutors amb la propietat.
- El manteniment de l'exposició durant el període que estigui en funcionament.
- Desmuntatge de l'exposició i Transport de tots els residus als punts de gestió i reciclatge adequats seguint la normativa vigent i la "Instrucció Tècnica per a l'aplicació de criteris de sostenibilitat ambientals en les exposicions" de l'Ajuntament de Barcelona. A l'acabar caldrà deixar l'espai net d'emballatges i de residus generats i fer la recollida selectiva dels residus i la seva gestió correcta.

Aquests treballs es duran a terme des del dia següent de la signatura d'aquest contracte i fins el desmuntatge de l'exposició, que es preveu entre el juny y l'agost del 2026. La direcció de Patrimoni Cultural subministrarà a l'adjudicatari la documentació necessària per a la bona execució de l'encàrrec. La Direcció de Patrimoni Cultural a través dels seus tècnics i el dissenyador del projecte, supervisarà i donarà el vist i plau a cada fase de l'execució del projecte.



### 3. Condicions d'execució

#### 3.1 Calendari i producció

L'adjudicatari es compromet a produir i instal·lar els diversos materials, elements i artefactes dues setmanes abans del 20 de novembre, data prevista per la inauguració de l'exposició, als espais indicats de La Model (passadissos i cel·les hàbils de les galeries 4 i 5 i panòptic) seguint les instruccions del projecte de les comissaries i el projecte museogràfic de l'empresa de disseny, tot en coordinació amb l'equip de l'ICUB.

En conseqüència a la falta de temps l'endemà de la formalització del contracte, es posarà en contacte els equips que treballen en l'exposició per tal d'establir reunions periòdiques de treball i compartir els materials necessaris el més aviat possible. L'ICUB es coordinarà amb les treballadores de La Model per tal que l'equip de treball que conformi l'empresa adjudicatària tingui accés amb vehicles a l'edifici de la model i les galeries per realitzar els amidaments i treballs previs necessaris juntament amb els comissaris i els dissenyadors, tot i que caldrà evitar els horaris d'obertura pública de l'equipament per treballs. L'empresa adjudicatària facilitarà als tècnics de La Model un llistat de les persones que han d'accedir a les instal·lacions amb nom, cognoms, numero de DNI, així com el numero de matrícula dels vehicles que amb els que accediran.

#### 3.2. Muntatge i manteniment

Per la realització dels treballs de muntatge es calcula que les galeries afectades tancaran al públic amb **vuit setmanes** d'antelació, ampliables si fos necessari. En signar el contracte, si l'empresa adjudicatària no ha treballat en treballs similars a l'edifici de La Model, serà informada de les especificitats de l'edifici i de les mesures de conservació preventiva dels diferents espais. L'empresa adjudicatària es farà càrrec de l'obtenció dels elements museogràfics i els equips per la projecció d'audiovisuals així com de la



seva instal·lació. Dins els elements museogràfics s'inclou els vigilats i cartel·les de les peces que conformen la llista d'obra de l'exposició.

El contractista haurà d'establir les mesures de protecció necessàries per evitar qualsevol deteriorament dels elements preexistents a les sales d'exposició com terres, sostres, elements de mobiliari, objectes patrimonials, objectes de seguretat, instal·lacions o qualsevol altre element de la sala. En cas de produir-se un desperfecte, el contractista serà l'encarregat d'assumir el cost de la seva reparació. En cas que aquesta reparació sigui impossible assumirà el cost de totes les actuacions necessàries per tal d'eliminar el desperfecte, encara que impliquin una intervenció més àmplia de l'element deteriorat.

L'horari dels treballs objecte del contracte serà de dilluns a divendres de 9 a 17 hores. L'empresa adjudicatària, si disposa de la conformitat de la Direcció de Patrimoni Cultural Barcelona/l'Institut de Cultura de Barcelona podrà ampliar aquests horaris entre setmana i si cal, durant els caps de setmana i festius. Aquesta ampliació no podrà suposar un cost addicional en el preu del contracte

Des del dia de la inauguració de l'exposició i en període de duració de la mateixa, l'empresa adjudicatària proporcionarà el personal necessari per complir les tasques de manteniment de l'exposició derivades del desgast de materials, funcionament d'instal·lacions elèctriques fetes per la mateixa empresa, funcionament d'equips audiovisuals, i ruptures i danys provocats per vandalisme o qualsevol altra causa i l'eventual moviment d'alguna peça.

Entre aquests operaris figurarà un tècnic amb experiència en instal·lacions elèctriques. Aquesta tasca s'haurà de dur a terme en coordinació amb els tècnics de coordinació i manteniment de La Model i l'ICUB per tal de resoldre problemes tècnics que puguin sorgir durant l'exposició. En aquest sentit l'empresa adjudicatària elaborarà un protocol d'encesa i d'apagada de l'exposició i dels aparells audiovisuals que la configuren que



serà entregat als tècnics de La Model en dates prèvies a d'inauguració. Tots els objectes instal·lats hauran de tenir una fixació de seguretat adequada no invasiva amb l'estat de conservació de l'edifici.

Pel que fa al manteniment preventiu, S'estableix la realització del manteniment preventiu un dia mensual de 10 a 14 h aproximadament.

L'equip de La Model i la Direcció de Patrimoni Cultural disposaran de telèfon de contacte del responsable de l'empresa adjudicatària tant per dies laborables com per festius

Pel manteniment correctiu, l'empresa adjudicatària ha de preveure la forma d'actuar en cas d'urgència per atendre averies o reparacions en aquells casos en els que afecti al visitant o a les obres exposades, i d'altra banda l'actuació d'intervenció de manteniment correctiu no urgent.

En qualsevol cas, les intervencions de manteniment no urgent hauran de ser resoltes in situ dins un termini màxim de 72 hores des del moment d'avís. En el cas d'intervencions de manteniment urgent, hauran de ser ateses in situ en un termini màxim de 24 hores des del moment de l'avís.

#### 3.4. Desmuntatge

Així mateix, el desmuntatge s'iniciarà a partir del juliol del 2026. Pel que fa al transport, l'ICUB comunicarà, abans d'aquesta data, la destinació dels elements. L'empresa adjudicatària serà responsable dels treballs d'adequació dels espais per que tornin a l'estat en el que es trobaven abans de l'exposició.

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de la retirada i eliminació dels residus i deixalles originats en les fases de muntatge, manteniment i desmuntatge de l'exposició, observant escrupolosament la normativa vigent en matèria mediambiental i



d'eliminació i retirada dels residus que correspongui per la naturalesa dels materials o substàncies retirades.

#### 4. Mitjans personals

L'empresa adjudicatària ha de disposar de la qualificació professional suficient per tal de poder desenvolupar la seva feina de forma fiable i autònoma des de la seva incorporació al projecte. Qualsevol corba d'aprenentatge ha de ser assumida per l'empresa de forma prèvia a la incorporació al servei.

L'equip mínim que l'adjudicatari haurà d'adscriure a l'execució del contracte estarà compost per:

- 1 coordinador
- 5 tècnics/muntadors a sala.

El coordinador haurà de disposar d'experiència professional en l'àmbit de la producció d'exposicions de mínim 5 anys. Els 5 tècnics/muntadors de sala han de tenir una experiència professional mínima de 1 anys en l'àmbit de la producció d'exposicions. Per tal de garantir un correcte i eficaç muntatge, l'empresa haurà de preveure tots els

recursos materials i humans qualificats i suficients per tal d'executar amb garantia les tasques objecte del present plec. Dins l'equip d'instal·lació i muntatge l'empresa adjudicatària haurà de comptar amb un tècnic de muntatge amb experiència en instal·lació d'audiovisuals i un altre tècnic de muntatge amb experiència en il·luminació.

L'adjudicatari nomenarà un responsable qualificat únic que romandrà als treballs des de l'inici del muntatge fins a la inauguració. Aquest responsable serà l'únic interlocutor per part de l'adjudicatari amb els tècnics de la Direcció de Patrimoni Cultural, l'equip de dissenyadors i l'equip de comissariat.



Independentment d'altres necessitats, durant aquest període l'adjudicatari mantindrà un equip d'operaris exclusivament dedicat al muntatge expositiu. En tot el procés hi haurà un Tècnic de la Direcció de Patrimoni Cultural per a supervisar tots els treballs relacionats amb l'exposició i el muntatge i desmuntatge expositiu

### 5. Criteris de sostenibilitat i d'accessibilitat a les exposicions

Per a la present contractació s'hauran de seguir les següents previsions de la "Instrucció Tècnica per a l'aplicació de criteris de sostenibilitat ambientals en les exposicions" de l'Ajuntament de Barcelona, que incideix en aspectes de sostenibilitat en totes les fases de la producció, muntatge i desmuntatge de l'exposició, en l'ús de noves tecnologies d'estalvi i eficiència energètica en la producció de l'exposició i en fomentar l'adquisició de productes i articles amb qualitats ambientals i socialment positives:

1. En els elements de fusta: obligatorietat de reutilització dels materials existents i que respectin els criteris ambientals i l'obligatorietat d'adquirir fustes amb garanties de gestió forestal sostenible (certificació FSC, PEFC o equivalents).
2. En els elements d'il·luminació: en cas de nous elements, la seva eficiència energètica ha de ser com a mínim de classe B o superior i preferentment de tipus LED.
3. Les previsions establertes a l'apartat 5.2 "Altres materials" i els criteris establerts a l'apartat 5.3 i 5.4.

És de prescripció obligada seguir les indicacions recollides al Decret 209/2023, de 28 de novembre, pel qual s'aprova el Codi d'accessibilitat de Catalunya, en allò que sigui aplicable a les entitats locals.



## 6. Recursos

- Pel que fa als plànols de les galeries on es duran a terme els treballs es poden consultar a l'annex.
- Pel que fa a la producció de l'exposició pròpiament, els amidaments es poden consultar a l'annex.
- El projecte provisional de disseny de l'exposició es podrà consultar a l'annex.