

INFORME DE NECESSITAT DEL CONTRACTE MENOR AMB CONCURRÈNCIA

Dades del contracte

Petició de contracte:	006_P2501744
Tipus de contracte:	Serveis
Objecte:	Digitalització del fons fotogràfic patrimonial del Museu d'Història de Barcelona
Pressupost (IVA inclòs):	9.317,00 € IVA inclòs Encàrrec bianual: Any 2025 (fins el 30 de desembre de 2025): import de 7.502€ IVA inclòs. Any 2026 (fins a la finalització del període de 4 mesos): import de 1.815€ IVA inclòs.
Tipus d'IVA:	21%
Pressupost net (sense l'IVA): <i><u>Aquest pressupost net no pot ser superat per l'oferta.</u></i>	7.700,00 €
Aplicació pressupostària:	1423/ 22750 /33313
CPV:	79811000 Serveis d'impressió digital.

Antecedents

L'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), mitjançant la Direcció de Memòria, Història i Patrimoni-Museu d'Història de Barcelona necessita contractar un servei de digitalització del seu fons fotogràfic patrimonial.

El Museu d'Història de Barcelona conserva un fons de fotografies patrimonials. Es tracta d'un conjunt de fotografies que tenen un valor històric i cultural molt important, ja que documenten moments significatius de la història del Museu i d'esdeveniments culturals de la ciutat des de l'any 1931 al 1995. Les institucions que custodien fons patrimonials tenen la responsabilitat de preservar i transmetre aquest llegat a les generacions futures. El Museu d'Història de Barcelona, per tal d'acomplir aquesta missió i seguint la línia de treball de sistematització i arxiu que des de fa anys porta a terme, requereix digitalitzar i indexar les fotografies del seu fons. La digitalització és una eina clau per garantir la continuïtat de la memòria col·lectiva i un acte de compromís amb la història i la identitat cultural.

Una part del fons fotogràfic patrimonial(4.025 imatges) ja es troba digitalitzat i inserit al repositori digital del Museu, per tant, s'incrementa la necessitat per a poder acabar de digitalitzar totes les fotografies i completar la unitat d'arxiu pertinent.

Les fotografies antigues són materials fràgils: el paper, els suports de plàstic, les plaques de vidre i les emulsions fotogràfiques es degraden amb el temps per efecte de la llum, la humitat i/o la manipulació. Digitalitzar aquestes imatges permet preservar-ne el contingut visual abans que el suport físic es deteriori irreversiblement; reduir la manipulació dels originals, obrir la possibilitat de consulta de les còpies digitals i també permet garantir una còpia de seguretat en cas de pèrdua, emergència o descontextualització.

Quan les còpies digitals s'incorporen al repositori digital amb les metadades corresponents, el contingut del fons esdevé més accessible, millora l'organització i la cerca dins del fons, facilita la gestió arxivística i la possible interconnexió amb altres bases de dades patrimonials i permet contextualitzar millor cada imatge enriquint el coneixement sobre el conjunt. En definitiva, la inserció en el repositori és la culminació del procés de digitalització de tot el conjunt del fons fotogràfic patrimonial, obrint vies per a la promoció de la difusió cultural a la ciutadania en un futur.

Conservar les fotografies antigues amb materials de conservació adequats és essencial per a garantir-ne la preservació a llarg termini i protegir-les dels agents que les poden deteriorar. Les fotografies són molt sensibles a la llum, fet que pot esvair-ne els colors i els detalls. Nivells no adequats d'humitat i temperatura desencadenen alteracions fisicoquímiques. Els productes químics de papers o plàstics no adients, poden generar àcids i degradar la fotografia. Per això, els materials de conservació estan dissenyats per a ser neutres, estables i protectors, evitant reaccions químiques que accelerin el deteriorament de les fotografies. Les fundes i carpetes de conservació permeten accedir a les fotografies sense tocar-les directament, reduint el risc de ratllades, empremtes o trencaments. També les protegeixen de la pols, els insectes i la contaminació ambiental. Per aquestes raons, el servei haurà d'incloure el proveïment del material de conservació específic pel correcte emmagatzematge del fons.

A causa de l'estat de conservació d'una part d'aquest fons fotogràfic objecte, és necessari realitzar també una sèrie d'intervencions de conservació-restauració prèviament a la seva manipulació i digitalització.

El servei inclourà, en tot cas, els trasllats del fons fotogràfic de sortida i retorn al museu un cop finalitzada la digitalització de la totalitat de les fotografies.

Les tasques objecte del contracte es divideixen en dues fases, cadascuna de les quals suposarà una factura diferenciada:

- 1ª Fase: Digitalització de 9.094 fotografies que tenen un bon estat de conservació i que no requereixen cap tractament previ de conservació restauració. En aquesta fase també es tractarà l'arxivador nº47 on es tractaran les tintes craquelades, els arxivadors nº48 i nº49 que tenen una afectació lleu a nivell de cintes adhesives i, per últim, s'abordarà l'exsudació de les fotografies. Import: 6.200 (+IVA)= 7.502 euros.
- 2ª Fase: Digitalització de les 644 fotografies restants del fons i els tractaments de conservació-restauració corresponents a la neteja mecànica de les tintes en estat pulverulent, el siglat dels números de registre que s'hagin esborrat, la retirada de plàstics protectors de les tires de negatius i el canvi de les fundes de plàstic que hagin quedat malmeses. Import: 1.500 (+IVA)= 1.815 euros.

No s'ha fraccionat l'objecte d'aquest contracte per eludir els procediments de contractació, ja que esdevé una unitat funcional que permet el seu aprofitament individual sense la necessitat de prestacions accessòries o complementaries.

Atès que, aquesta prestació no pot ser proporcionada directament per l'ICUB, perquè no disposa dels mitjans personals i/o materials necessaris per a la realització de les esmentades actuacions, es proposa la contractació externa per realitzar-lo mitjançant un contracte menor, tal com es preveu en la Llei 9/2017 de contractes del sector públic.

D'acord amb l'article 118.2 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (LCSP), s'ha comprovat que queda justificada la necessitat del contracte i no s'està alterant el seu objecte per evitar l'aplicació dels llistats indicats en l'article 118.1.

Respecte del punt 6.1 de la Instrucció per a l'aplicació de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, aprovada per Decret de la Comissió de Govern 2018/160, de 8 de març, s'utilitza el contracte menor perquè no es viable ni eficient efectuar un altre procediment d'adjudicació.

Descripció de l'objecte. Prescripcions tècniques

El Departament de Col·leccions del Museu d'Història de Barcelona té la responsabilitat de preservar els fons patrimonials que custodia el Museu per a conservar-los en l'estat òptim a llarg termini. Digitalitzar en alta resolució la part del fons de fotografia patrimonial que encara no s'ha digitalitzat i indexar les dades descriptives i de registre de cada una de les fotografies forma part de les mesures adoptades amb la finalitat de preservar el seu patrimoni i per a portar-les a terme cal complir uns requeriments especials que a continuació es detallen:

L'aplicació de la *Guia de digitalització del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya* és essencial per garantir la qualitat, la coherència i la preservació a llarg termini del patrimoni documental i fotogràfic en el marc de preservació de patrimoni públic. Aquesta guia estableix els criteris tècnics, metodològics i de gestió que assegurin que els projectes de digitalització compleixin els estàndards nacionals i internacionals de preservació digital i difusió del patrimoni. Per tant, l'adjudicatari haurà d'aplicar els següents criteris que s'indiquen a la *Guia de digitalització del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya*.

Paràmetres tècnics unificats per a imatges fixes:

Formats de preservació (fotografia, imatge i creacions artístiques):

Format: TIFF

Resolució (fitxer de sortida): ajustament específic per a fotografies de petit format: 2400 ppp

Perfil de color: gris Gray / Gamma 2.2 / Color Adobe RGB 1998

Profunditat de bits: gris 8 bits, color 24 bits

Compressió: sense compressió

Aquests paràmetres assegurin la fidelitat, la preservació i la interoperabilitat dels fitxers digitals dins del sistema arxivístic català.

Abans de començar la fase de captura, i un cop establerts els paràmetres de digitalització, es farà un joc de proves que les tècniques del Museu d'Història hauran de validar abans d'iniciar el procés de digitalització. Els aspectes que es valoraran seran els següents:

- Paràmetres de captura
- Tractament d'imatge
- Codificació dels fitxers

Per la correcta manipulació de les fotografies objecte de la digitalització, serà necessari, en tot cas, l'ús de guants de nitril per part dels tècnics responsables de l'execució de la digitalització.

Totes les persones encarregades de la manipulació de les fotografies en qualsevol de les fases del procés de digitalització, hauran de tenir extrema cura amb l'objectiu de que cada fotografia es guardi en el seu arxivador i funda corresponent per a no crear errors en la correspondència entre la fotografia i la seva respectiva referència o sigla.

La quantitat, format i característiques de les fotografies a digitalitzar són les següents:

Sèrie	Quantitat	Format	Suport	Positiu; Negatiu	B/N; Color
B	38	12,5 x 17,5 cm	Plàstic	Negatiu	B/N
C	1	10 x 14 cm	Plàstic	Negatiu	B/N
D	17	8,5 x 11,5 cm	Plàstic	Negatiu	B/N
D	1	9 x 12 cm	Placa de vidre	Negatiu	B/N
E	44	6 x 6 cm; 6 x 9 cm	Plàstic	Negatiu	B/N
F	273	24 x 36 mm	Plàstic	Positiu	B/N
Fc	1617	24 x 36 mm	Plàstic	Positiu	Color
G	1868	24 x 36 mm	Plàstic	Negatiu	B/N
Gc	5094	24 x 36 mm	Plàstic	Negatiu	Color
H	681	6 x 6 cm; 6 x 7 cm	Plàstic	Positiu; Negatiu	Color
I	102	6 x 6 cm; 6,5 x 6,5 cm; 6 x 7,5 cm; 6 x 8 cm; 6 x 10 cm; 6,5 x 10 cm; 9 x 12 cm; 10 x 12 cm; 10 x 12,5 cm	Plàstic	Positiu; Negatiu	Color
J	2	12,5 x 17,5 cm	Plàstic	Positiu	Color
TOTAL	9.738				

Els fitxers resultat de les digitalitzacions hauran de ser codificats i portar la nomenclatura corresponent a la seva lletra de sèrie i el seu número de negatiu. Aquest procés no pot ser automatitzat ja que la numeració no és sempre correlativa i presenta salts aleatoris. La nomenclatura de cada fotografia serà la que està siglada a cada exemplar. Exemple de nomenclatura: *B-0306.tiff*.

Una vegada feta la captura s'hauran de positivament les imatges que estiguin en negatiu.

El Museu facilitarà una base de dades on apareixen les dades descriptives i de registre de totes les fotografies a digitalitzar. Aquestes dades de registre caldrà incloure-les en una plantilla de metadades que el Museu també facilitarà per tal de fer la migració d'aquests fitxers al repositori multimèdia.

La plantilla de metadades contemplarà els següents camps a informar:

- Col·lecció digital
- Títol
- Subtítol
- Data
- Etiquetes
- Descripció
- Notes
- Origen
- Autor
- Drets interns

El lliurament de les còpies digitals s'haurà de fer mitjançant un disc dur extern amb prou capacitat.

En el cas de les fotografies que no presenten un bon estat de conservació, per tal de poder manipular i digitalitzar-les de manera correcta i segura, prèviament, s'hauran de realitzar les tasques de conservació -restauració que es detallen a continuació:

Es tracta de tires de 6 negatius de 35 mm, en blanc i negre i en color. Les alteracions que presenten són:

- Cintes autoadhesives, l'adhesiu de moltes de les quals s'ha fos i expandit entre les fotografies i les fundes de plàstic a on estan emmagatzemades.
- Tinta del número de registre pulverulenta i craquelada.
- Tinta del número de registre esvaïda.
- Plàstic protector que no és de conservació.
- Taques d'exsudació.

Tenint en compte les alteracions descrites, les tasques de conservació-restauració que s'hauran de realitzar són:

1. Retirar la cinta autoadhesiva i eliminar les restes d'adhesiu.

Quantitat estimada de fragments de cinta autoadhesiva:

- 20 (adhesiu no escampat)
- 41 (majoritàriament adhesiu no escampat)
- 353 (adhesiu escampat)

2. Netejar mecànicament la tinta del número de registre pulverulent i que s'ha després.

Quantitat estimada de tires de 6 negatius de 35 mm: 350.

3. Canviar les fundes de plàstic de conservació que hagin quedat malmeses per l'adhesiu i/o per les tintes en mal estat i que no sigui possible netejar-les i reutilitzar-les.
Quantitat estimada de fundes de plàstic de conservació que s'hauran de canviar: 100.
4. Siglar els números de registre que s'hagin esborrat.
Quantitat estimada de números de registre a siglar: 100.
5. Retirar el plàstic protector de les tires de negatius.
Quantitat estimada de tires de 6 negatius amb plàstic protector: 70.
6. Valorar l'estat de conservació de les fotografies que sembla que han exsudat i fer propostes de conservació.
Quantitat estimada de tires de 6 negatius amb exsudació: 10.

Les fotografies estan emmagatzemades en fundes de plàstic i capsas de conservació i hauran de ser retornades tal i com hagin estat lliurades. En el cas que les fundes de plàstic estiguin malmeses, s'hauran de substituir per fundes de plàstic iguals que les que s'hagin reemplaçat.

El material de conservació específic que s'haurà d'adquirir i subministrar per la correcta preservació i emmagatzematge del fons fotogràfic és:

- 100 fundes de polietilè Print File® per arxiu de material fotogràfic en arxivador de 4 anelles. 7 butxaques per 7 tires de 6 negatius de 35 mm. PAT i ISO 18916
- 1 capsas de cartró de conservació per plaques de mida 13,5 x 19 cm. PAT i ISO 18916
- 1 capsas de cartró de conservació per plaques de mida 13,5 x 19 cm. PAT i ISO 18916
- 1 capsas de cartró de conservació per plaques de mida 25 x 35 cm. PAT i ISO 18916
- Paper barrera sense reserva alcalina, 120 g. Aprox. 1 paquet de 100 fulls 140 x 100 cm. PAT i ISO 18916

Donat que el fons patrimonial descrit és especialment sensible a les manipulacions, és imprescindible que durant les operatives d'emalatge i trasllat fins les instal·lacions on es realitza la digitalització, es garanteixi en tot moment la correcta conservació d'aquests objectes, utilitzant materials d'emalatge adients a la naturalesa de les peces i sistemes de transports adequats pel trasllat de col·leccions fotogràfiques patrimonials. Aquestes directrius també s'aplicaran en les operatives de trasllat intermedi entre les instal·lacions de digitalització i el taller de conservació-restauració, si escau. Totes aquestes tasques de trasllat estaran validades prèviament pels tècnics/es del departament de Col·leccions del Museu d'Història de Barcelona que, alhora, s'encarregaran de lliurar un albarà de sortida de la seva institució on es detallarà la quantitat de fotografies i els seus formats. Aquest mateix albarà serà contrastat en el moment de finalització del servei i retorn del fons fotogràfic al Museu.

Es considera necessari que l'empresa pugui demostrar haver dut a terme treballs similars en aquest camp donat que el servei de digitalització és de fotografies d'alt valor patrimonial. Per tant, totes les operatives de digitalització seran portades a terme per tècnics amb experiència reconeguda. Per tal de desenvolupar correctament el servei i amb garanties per a la conservació de les fotografies, es considera necessària la intervenció d'un equip format, com a mínim, per un/a supervisor/a i dos/dues tècnics/es en digitalització.

Referent al/la supervisor/a, es designarà a un tècnic que assumirà la direcció del projecte. Així doncs, el/la supervisor/a serà el/la responsable de l'execució del servei, exercirà d'interlocutor/a amb el museu i respondrà dels problemes que es puguin presentar durant el procés de digitalització.

En quant als tècnics en digitalització que conformin l'equip de treball, hauran de comptar amb la formació i la destresa adients pel treball de digitalització de fons fotogràfics patrimonials. Així, els tècnics que intervinguin en la realització del servei disposaran d'un mínim de 5 anys d'experiència en digitalització de fons documentals o fotogràfics pertanyents a museus o arxius.

Pel que fa les tasques de conservació-restauració requerides en el servei, es considera necessària la intervenció d'un/a tècnic/a professional titulat/da en conservació-restauració i especialitzat/da en patrimoni fotogràfic. El/la conservador-restaurador/a disposarà d'una experiència mínima de 10 projectes diferents de conservació-restauració de fons fotogràfics de museus o arxius, executats en els darrers 5 anys.

L'empresa subministrarà al seu personal tots els elements necessaris per a la realització segura de les tasques encomanades.

Referent als mitjans materials, la maquinària que, com a mínim, ha d'estar a disposició per a l'execució del servei és:

- Escàner negatiu i diapositives Nikon® o similar amb:
 - Resolució òptica: fins 8000 ppm
 - Tipus de pel·lícula: 35 mm, 6 x 6 cm i 12 x 9 cm i altres formats
 - Sensor CCD d'alta qualitat. Lineal 3964 píxels
 - Separació de colors. Executada per les LED RGB
 - Nivell de densitat 4,2
 - Sortida a tot color o escala de grisos, a 8 o 16 bits per canal
 - Enfoc: automàtic o manual
 - Conversor A/D

- Escàner Epson® V750-V800 Perfection Photo o similar amb:
 - Resolució òptica:
 - Lents de resolució excepcional: 6400 x 9600 ppp secundària
 - Lents d'alta resolució 4800 x 9600 ppp
 - Densitat òptica: 4,0 DMax
 - Tamany de documents: 12 fotogrames de diapositives muntades de 35 mm
 - Interfícies:
 - USB 2.0 (connector tipus B x 1)
 - IEEE 1394 (connector de 6 pins x 1)
 - Font de llum: làmpada LED
 - Mètode d'escaneig: document fixe i carro mòbil
 - Resolució de sortida 50-12800 ppp
 - Colors:
 - Entrada: 48 bits (281,5 trilions de colors)
 - Sortida: 48 bits (281,5 trilions de colors)
 - 24 bits (16,7 milions de colors)
 - 16 bits (65.536 nivells de grisos)
 - 8 bits (256 nivells de grisos)
 - 1 bit (monocrom)

Aquest contracte és a preu global.

Lloc de realització de la prestació

La prestació del servei s'ha de realitzar a la seu pròpia de l'adjudicatari/a. L'adjudicatari ha de disposar d'espai de treball propi dotat de la maquinària adequada per al tractament de fons fotogràfics patrimonials, així com els sistemes de seguretat física: anti-intrusió i anti-incendis.

Inici de les prestacions i termini d'execució

S'iniciarà la prestació a partir de l'endemà de la data de formalització del contracte i tindrà una duració màxima de 4 mesos.

El pressupost del contracte es fixa en 9.317 euros, que es desglossa en 7.700 euros de pressupost net, més 1.617 euros en concepte d'IVA al 21 %.

El contracte es realitzarà en un encàrrec bianual, de manera que, anirà a càrrec del pressupost de l'any 2025 (fins el 30 de desembre de 2025) l'import net de 6.200 euros, 7.502 euros d'import total (IVA inclòs). A càrrec del pressupost de l'any 2026 (fins a la finalització del període de 4 mesos) anirà l'import net de 1.500 euros, 1.815 euros d'import total (IVA inclòs).

	Pressupost base	Import IVA	Total
Any 2025	6.200 €	1.302 €	7.502 €
Any 2026	1.500 €	315 €	1.815 €
TOTAL	7.700 €	1.617 €	9.317 €

Criteris d'adjudicació

D'acord amb la base d'execució 27ena. dels pressupostos generals prorrogats de l'Ajuntament de Barcelona, es pot utilitzar com a criteri d'adjudicació el preu més baix.

1.- Fins a **60 punts**: Preu

S'atorgarà la màxima puntuació al licitador que formuli el preu més baix i que no superi el pressupost net de licitació (és a dir, el pressupost màxim de licitació, IVA exclòs) i a la resta de licitadors la distribució de la puntuació es farà aplicant la següent fórmula establerta per Instrucció de la Gerència Municipal i aprovada per Decret d'Alcaldia de 22 de juny de 2017, publicat en la Gasetta Municipal del dia 29 de juny:

$$\left(\frac{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta}}{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta més econòmica}} \right) \times \text{Punts màx} = \text{Puntuació resultant}$$

Es defineixen els següents límits per a la consideració d'ofertes, en principi, amb valors anormals o desproporcionats: un diferencial del 10% per sota la mitjana de les ofertes presentades, o en el cas d'un únic licitador, del 15% respecte el pressupost net de licitació.

2.- Fins a **40 punts**: Compromís de l'experiència professional del personal adscrit a la realització del servei.

2.1. Experiència professional del/la supervisor/a, fins a 15 punts

Pel compromís d'adscripció a l'execució del contracte d'un/a supervisor/a amb experiència en serveis de direcció de projectes de digitalització de fons documentals o fotogràfics de museus o arxius superior a 5 serveis en els darrers 5 anys, fins a 15 punts.

L'experiència dels professionals esdevé un element fonamental que cal ponderar amb el preu del contracte atès que el servei de digitalització es realitza sobre fotografies pertanyents a un fons d'alt valor patrimonial, de constitució delicada, que exigeixen i justifiquen expertesa i responsabilitat.

Aquest criteri es valorarà d'acord amb els barems següents:

- Pel compromís d'acreditació d'experiència del/la supervisor/a que executarà l'objecte del contracte d'un mínim de fins a 5 serveis de direcció de projectes de digitalització de fons documentals o fotogràfics de museus o arxius, fets en els darrers 5 anys: **5 punts**.
- Pel compromís d'acreditació d'experiència del/la supervisor/a que executarà l'objecte del contracte de més de 5 serveis de direcció de projectes de digitalització de fons documentals o fotogràfics de museus o arxius, fets en els darrers 5 anys: **15 punts**.

2.2. Experiència professional dels/les tècnics/es en digitalització, fins a 10 punts

Pel compromís d'adscripció a l'execució del contracte de tècnics/es en digitalització amb experiència en fons documentals o fotogràfics de museus o arxius, fins a 10 punts.

L'experiència dels/les tècnics/es en digitalització esdevé un element fonamental que cal ponderar amb el preu del contracte atès que el servei es realitza sobre un fons fotogràfic amb valor patrimonial de constitució delicada, que exigeix i justifica expertesa.

Aquest criteri es valorarà d'acord amb els barems següents:

- Pel compromís d'acreditació d'experiència de cadascun dels/les tècnics/es en digitalització que executaran l'objecte del contracte de fins a 5 serveis de digitalització de fons documentals o fotogràfics de museus o arxius: **5 punts**.
- Pel compromís d'acreditació d'experiència de cadascun dels/les tècnics/es en digitalització que executaran l'objecte del contracte de més de 10 serveis de digitalització de fons documentals o fotogràfics de museus o arxius: **10 punts**.

2.3. Experiència professional del/la tècnic/a titulat/da en conservació-restauració i especialitzat/da en patrimoni fotogràfic, fins a 15 punts

Pel compromís d'adscripció a l'execució del contracte d'un/a tècnic/a titulat/da en conservació-restauració i especialitzat/da en patrimoni fotogràfic amb experiència en projectes de conservació-restauració de fons fotogràfics de museus o arxius, fins a 15 punts.

L'experiència del/la professional amb titulació en conservació-restauració i especialitzat/da en patrimoni fotogràfic esdevé un element fonamental que cal ponderar amb el preu del contracte atès que les alteracions detectades requereixen de procediments específics propis de la disciplina de la conservació-restauració de patrimoni fotogràfic que exigeixen i justifiquen l'expertesa.

Aquest criteri es valorarà d'acord amb els barems següents:

- Pel compromís d'acreditació d'experiència del/la tècnic/a titulat/da en conservació-restauració i especialitzat/da en patrimoni fotogràfic que executarà l'objecte del contracte de fins a 5 projectes de conservació-restauració de fons fotogràfics de museus o arxius, fets en els darrers 5 anys: **5 punts**.
- Pel compromís d'acreditació d'experiència del/la tècnic/a titulat/da en conservació-restauració i especialitzat/da en patrimoni fotogràfic que executarà l'objecte del contracte de més de 5 projectes de conservació-restauració de fons fotogràfics de museus o arxius, fets en els darrers 5 anys: **15 punts**.

Responsable del contracte

Com a responsable del contracte es designa En/Na Carla Puerto

Tramesa d'ofertes

Les empreses ofertants hauran d'enviar les seves ofertes **mitjançant el Portal de Contractació Electrònica de l'Ajuntament de Barcelona** (<https://licitacions.bcn.cat/>). No s'admetrà cap altra forma d'enviament o lliurament de l'oferta. El termini de presentació de les ofertes serà de 5 dies hàbils des de la publicació de la licitació al **Portal de Contractació Electrònica de l'Ajuntament de Barcelona** (<https://licitacions.bcn.cat/>)

L'oferta s'haurà d'emplenar segons el model de presentació d'ofertes que s'adjunta. L'oferta haurà d'estar degudament signada per l'empresa.

Notificació de l'adjudicació

L'adjudicació del contracte es notificarà a l'interessat i es publicarà de forma agregada en el Perfil de Contractant d'acord amb allò previst a l'article 63.4 de la LCSP.