

**INFORME JUSTIFICATIU DE NECESSITAT, IDONEÏTAT I EFICIÈNCIA DEL CONTRACTE DE SERVEIS PER A LA SELECCIÓ D'UNA PERSONA ESPECIALISTA PER A LA DIRECCIÓ ARTÍSTICA PER A LA PROGRAMACIÓ DEL BAM DINS DE LES FESTES DE LA MERCÈ, ORGANITZADES PER L'INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA DELS ANYS 2026 al 2029, amb mesures de contractació pública sostenible.**

Número de petició de contracte: 006\_P2501565  
Núm. contracte: 006\_25002111  
Objecte: Contractació per a la selecció de la direcció artística per a la programació dels escenaris del BAM dins de les Festes de la Mercè dels anys 2026, 2027, 2028, 2029.  
Procediment: Obert Qualificació: Serveis  
CPV: 92312000-1 serveis artístics (Annex IV)  
Lots: NO  
Pressupost de licitació (IVA inclòs): 116.160,00 euros IVA tipus:  
21%: 20.160,00,00 euros  
Pressupost net (sense l'IVA): 96.000,00 euros Orgànic: 1323;  
Programa 33812 La Mercè  
Òrgan peticionari: Departament de Festes, Festival i Esdeveniments, Direcció de Programes Culturals  
Tècnic validador factura: Isabel González

## **1. ANTECEDENTS.**

L'Institut de Cultura de Barcelona, ICUB, com a institució prestadora d'un servei públic, la seva actuació engloba els diferents principis:

- Garantir l'accés a la cultura com a un bé d'interès general.
- Transparència, professionalitat i imparcialitat en la gestió.
- Qualitat en el servei restat a la ciutadania.
- Un ús eficient dels recursos públics posats a disposició del programa.

### **La diversitat i la riquesa de l'escena musical de Barcelona**

El moment actual de l'escena musical de la ciutat és particularment ric i divers. La creació musical ha crescut enormement, i el talent en tots els estils es reconegut dins i fora la ciutat. Existeix al mateix temps un panorama ampli i divers de festivals, equipaments, sales de música, així com de promotors i agents musicals. Tots ells configuren un panorama musical excel·lent al qual l'Institut de Cultura vol reconèixer i promocionar. En aquesta nova etapa, el BAM, amb una llarga trajectòria, té també un paper articulador: es tracta d'un festival públic que ha de promoure la riquesa i diversitat de tot el panorama de sales, festivals, agents i talents que existeixen a Barcelona. De la mateixa manera que la creació musical feta a Barcelona és referència, és voluntat de singularitzar el BAM com a referència d'aquesta realitat rica i diversa de la nostra escena musical.

### **La trajectòria i la singularitat del BAM**

L'any 1993, l'època que la ciutat vivia una nova crisi econòmica i el context post-olímpic ho marcava tot, va ser el moment en què la ciutat va veure aparèixer nombroses iniciatives artístiques i culturals, una d'elles va ser el festival Barcelona Acció Musical (BAM). Una vocació de modernitat i un cert tarannà transgressor era el caràcter comú d'aquells anys; érem a les portes del S.XXI, d'un nou mil·lenni, i era rar no apel·lar al futur, al canvi tecnològic i a una modernitat que teníem a tocar. Al mateix temps el període post-olímpic i la crisi econòmica va impregnar la contestació social i cultura que havien florit els anys vuitanta; l'activisme anti-globalització es començava a configurar, eren els anys de "l'excepció cultural", i reclamar-se autònom, independent, de la indústria cultural era la bandera que mobilitzava nombrosos artistes i creadors.

El BAM, nascut en el marc de les festes de la Mercè on encara es manté, va convertir la festa major en altaveu de noves expressions musicals, algunes d'elles de caràcter emergent, però que totes reclamaven per igual el seu caràcter de "música independent". El festival va néixer, de fet, per acompanyar l'emergència d'una diversitat de segells discogràfics, sales, bandes i iniciatives culturals que despuntaven en aquella Barcelona post-olímpica. La complicitat amb aquest teixit ha estat la verdadera identitat del BAM en els seus més de trenta anys de trajectòria. Amb més o menys encert el BAM ha crescut com una iniciativa pública, en aquest cas les festes majors, per acompanyar la riquesa del panorama musical de la ciutat. El resultat ha estat un territori propi que reivindicant la música independent en diversos estils i les emergències musicals, ha promogut una dinàmica cultural positiva per la ciutat.

El BAM ha conegut diverses ubicacions al llarg de les seves edicions, s'ha estès per la ciutat del Mercat de les Flors a l'Estació de França, el Moll de la Fusta, el parc del Fòrum i en els darrers anys en diversos escenaris del barri del Raval: pl. dels Àngels, pl. Joan Coromines i la rambla del Raval. El seu caràcter obert, gratuït i de proximitat ha estat l'emblema del BAM en els darrers anys en què la ciutat i la seva regió metropolitana han conegut l'eclosió de propostes de festivals de música. Incloure una proposta musicalment arriscada en el programa de les festes majors, i oferir en l'espai públic, un cartell sovint reservat a espais més exclusius o alternatius, continua sent una singularitat del BAM, tant entre els festivals de música com entre les programacions musicals de festa major. La proximitat i la obertura que ofereix el BAM als seus artistes i bandes és un atractiu apreciat per molts d'ells. Al mateix temps, la seva complementarietat amb la programació Mercè Música és també senyal d'identitat del BAM, que es reserva la presentació d'una escena pròpia i singular que manté el caràcter propi del BAM.

### **Les emergències musicals**

L'atenció a les emergències musicals ha estat emblema del BAM tots aquests anys. Pel BAM hem vist passar grups i músics que pocs anys més tard han aparegut al line-up de grans festivals o fins i tot també en el programa més ortodox de Mercè Música. Les emergències musicals, que no són sempre sinònim de joventut, han arribat al BAM de la mà de programadors atents a l'escena musical més independent nacional i internacional. Establint complicitats no només amb el teixit local, però amb l'escena d'altres ciutats, com ha estat el cas de les diverses ciutats convidades de la Mercè, el BAM ha estat molt atent a l'eclosió de l'escena independent en diversos estils a nivell europeu i internacional.

L'evolució de les escenes musicals, d'aquí i d'arreu, fan necessari tenir un programa com el BAM, que contribueixi a millorar la cultura musical dels barcelonins i les barcelonines. El BAM ha de continuar evolucionant, acompanyant els nous sons, explorant les noves tendències i les

noves emergències culturals, amb l'altaveu de la Mercè i amb vocació de festival públic per acompanyar el teixit musical de la ciutat en un dels seus anys més difícils.

### **El BAM a les festes de la Mercè**

Més de 40 grups omplen a cada edició diversos escenaris de la ciutat de sonoritats singulars, noves i originals, i sempre coincidint amb les festes de la Mercè, la festa major de la ciutat. Una Mercè que

cada any reuneix un ampli programa en què hi ha espai per a les arts de carrer, la tradició i per a la música, que mobilitza tota la ciutadania. D'aquesta manera, el BAM s'erigeix, a més, en una celebració musical profundament arrelada a Barcelona, un dels distintius del programa cultural de la ciutat.

En els últims anys La Mercè ha incorporat el programa de Ciutat Convidada. Es tracta d'un col·laboració amb una altra ciutat, amb qui Barcelona comparteix complicitats i llaços d'amistat, per a què part de la programació de La Mercè es nodreixi de la creativitat de la Ciutat Convidada. El BAM inclou així programació cada any de la Ciutat Convidada, mirant d'establir vincles que amb agents, clubs i festivals d'aquesta ciutat.

Finalment, l'escenari BAM Cultura Viva s'ha incorporat a la programació del BAM com part del festival. La configuració de l'escenari Cultura Viva es realitza a través del procés de participació i comunitat generat des de Fabra i Coats, Fabrica de Creació. En aquesta proposta la inclusió i validació de la direcció artística del BAM és fonamental, i cal que aquesta treballi conjuntament els agents que amb una temporalitat limitada componen les comissions de programació de Cultura Viva.

En definitiva, la direcció artística del BAM ha de promoure:

- Una proposta musical singular, atenta a la realitat del panorama musical de Barcelona (artistes, festivals, sales de música) i a la seva diversitat.
- Una atenció a la innovació d'estils, al gènere i les comunitats que configuren el món de la música.
- Una mirada de complicitat amb l'escena nacional i internacional, i de manera particular amb la ciutat convidada de La Mercè.
- Un treball conjunt amb BAM Cultura Viva per generar l'escenari sorgit d'aquesta iniciativa.

## **2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DEL CONTRACTE**

Des de l'Institut de Cultura de Barcelona, s'organitzen diferents esdeveniments a la ciutat durant tot l'any. Un dels grans esdeveniments que es realitzen són les Festes de la Mercè. Durant els dies de la Festa Major, és necessari poder cobrir les diferents línies programàtiques que conformen el programa.

La Direcció de Programes Culturals de l'Institut de Cultura de Barcelona és qui s'encarrega de l'organització i realització de les Festes de la Mercè.

Els actes de la Mercè es realitzen a l'espai públic per tots els districtes de Barcelona i a cada espai és necessari realitzar la programació artística dels diferents escenaris que es distribueixen. Per aquest motiu es necessari la contractació d'un programador ja sigui de forma individual o col·lectiva entre diferents professionals de l'escena musical, que pugui

portar a terme la programació dels espais que conformen la programació del BAM.

Exposades les necessitats detectades es pot concloure que l'Institut de Cultura de Barcelona no disposa de mitjans ni recursos tècnics adients per realitzar aquestes actuacions, motiu pel qual cal procedir a l'auxili mitjançant la contractació de tercers, tot d'acord amb l'objectiu d'estabilitat pressupostària i control de despesa, i amb total respecte als principis d'eficàcia, eficiència, publicitat, transparència, no discriminació i igualtat de tracte.

D'acord amb els principis exposats, es considera que l'opció més eficient i eficaç que assegura la millor resposta a les necessitats detectades és la contractació del servei consistent en la programació musical dels escenaris del BAM dins de les Festes de la Mercè, organitzat per l'Institut de Cultura de Barcelona.

### **3. OBJECTE DEL CONTRACTE**

El present contracte té per objecte la contractació **per a la selecció de la direcció artística** per a la programació del BAM dins de les Festes de la Mercè, esdeveniments organitzats per l'Institut de Cultura de Barcelona.

Clàusules socials:

- El pagament directe del preu a les empreses subcontractades.
- L'acreditació del pagament en termini a les empreses subcontractades.

#### **3.1 RESPONSABLE DEL CONTRACTE I PERSONA INTERLOCUTORA**

La unitat encarregada del seguiment i execució ordinària del contracte és el Sr. Esteve Caramés, director de Programes Culturals de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. Es designa a la Sra. Isabel González ([igonzalezl@bcn.cat](mailto:igonzalezl@bcn.cat); telèfon 933161154) com a persona interlocutora del contracte i al Director Sr. Esteve Caramés com a persona responsable a qui li correspon supervisar-ne l'execució, adoptar les decisions i dictar les instruccions necessàries per assegurar la correcta realització de la prestació pactada, tot d'acord amb la previsió de l'article art. 62.1 LCSP.

#### **3.2 DIVISIÓ EN LOTS**

Per la naturalesa de les prestacions no és possible entendre aquestes com una realització i aprofitament individual i funcional de les mateixes, per tant no es pot dividir en lots que permetin ser executats de forma independent.

A més caldria exigir una coordinació i planificació global dels treballs, que resulta desproporcionada per a les finalitats d'interès públic que es persegueixen en l'execució d'aquestes, fet pel qual permet concloure que les prestacions no poden ser executades de forma independent sense menyscabar la correcta execució dels treballs i una correcta assignació dels recursos públics proporcionals a la finalitat requerida.

### **4. DURADA I PRESSUPOST DEL CONTRACTE, TERMINI D'EXECUCIÓ**

4.1 Es preveu una durada del contracte a comptar des de 1 de febrer de 2026 o des de la data indicada a l'acta d'inici fins al 30 de desembre de 2029.

4.2 El pressupost del contracte es fixa en 116.160,00 euros, que es desglossa en 96.000,00 euros de pressupost net, més 20.160,00 euros en concepte d'IVA al 21 %, que es destinarà en la seva totalitat a pagar els honoraris del programador-programadors i els viatges a d'altres festivals que es necessitin.

Aquest pressupost s'imputarà segons les següents anualitats:

Any	Econòmic	Programa	Orgànic	Import net	% IVA	Import IVA	Import total
2026	22781	33812	1323	24.000,00 €	21	5.040,00€	29.040,00€
2027	22781	33812	1323	24.000,00 €	21	5.040,00€	29.040,00€
2028	22781	33812	1323	24.000,00 €	21	5.040,00€	29.040,00€
2029	22781	33812	1323	24.000,00 €	21	5.040,00€	29.040,00€

El pressupost net, a preu de mercat, es desglossa de la manera següent:

<b>Costos Directes (CD)</b>	
Costos salarials (inclou costos Seguretat Social)	21.648,00€
<b>Total CD</b>	<b>21.648,00 €</b>
<b>Costos Indirectes (CI)</b>	
Despeses generals d'estructura	1.352,00€
<b>TOTAL CI</b>	<b>1.352,00 €</b>
<b>TOTAL BI</b>	<b>1.000,00€</b>
<b>TOTAL (CD + CI + BI):</b>	<b>24.000,00€</b>

L'estimació dels costos salarials s'ha calculat prenent com a referència el Conveni laboral *Conveni 7900455011994. Conveni Col·lectiu d'espectacles de Catalunya.*

Categoria professional	Núm. professionals	Setmanes	Hores/setmana	Total hores	Total €
Responsable contractació (A1)	1	28	35	980	21.648,20
<b>TOTAL COSTOS DE PERSONAL</b>					<b>21.648,20</b>

Càlcul preu/hora segons categoria professional i conveni de referència:

Categoria professional	Retribució anual bruta	33% S.S.	5% formació, baixes, salut, increment	Total anual	Total/hora (1)
A1	26.790,31	8.840,80	1.339,52	36.970,63	22,09

(1) Retribució per hora calculada a partir de les taules salarials del conveni i d'una jornada anual de referència de 1674 hores.

El termini de l'execució del contracte serà del **1 de febrer de 2026 o des de la data indicada a**

**L'acta d'inici, si fos posterior fins al 30 de desembre de 2029** si bé aquest període d'execució es divideix en dos terminis diferenciats. El primer **de l'1 de febrer 2026 al 30 d'abril 2026 es lliura 100% de la programació i de l'1 de maig 2026 al 30 de setembre 2026** on es coordina el traspàs de la programació amb els responsables que designi l'ICUB, així com la seva assistència durant els dies de la Mercè als espais programats.

## 5. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VEC)

Donat que el contracte preveu una pròrroga d'un any, el valor estimat del contracte és de 96.000€ sense IVA. Aquest import anirà imputat el pressupost d'ingressos i despeses de l'any 2026, 2027, 2028, 2029, al programa 33812 Festes de la Mercè.

Any	VE prestació
2026	24.000,00€
2027	24.000,00€
2028	24.000,00€
2029	24.000,00€
<b>TOTAL</b>	<b>96.000,00€</b>

## 6. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ

Considerant l'import del valor estimat del contracte i els criteris d'adjudicació que es volen utilitzar. Aquest contracte de serveis s'adjudicarà pel procediment obert d'acord al que s'estableix a l'article 159 i concordants de la Llei 9/2027, de 8 de novembre de contractes del sector públic.

## 7. SOLVÈNCIA ECONÒMICA I TÈCNICA/PROFESSIONAL

**7.1.** Els licitadors hauran de comptar amb una solvència tècnica que tot seguit s'especifica:

### **Solvència econòmica**

Justificació:

Atès l'objecte del contracte, no es considera necessari establir una quantitat superior a 15.000,00 euros per garantir la correcta prestació del servei, ja que aquesta depèn principalment del coneixement i especialització en el sector, més que no pas d'un desenvolupament econòmic ampli.

D'acord amb la previsió de l'article **87.1.a) LCSP**, el volum anual de negocis referit al millor dels tres últims exercicis anteriors a la data de presentació de les proposicions o en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats de l'empresa, ha de tenir un import igual o superior de **15.000,00 euros**. En el cas que la data de constitució de l'empresa o d'inici d'activitat sigui inferior a un any comptat fins a la data final de presentació de proposicions, el requeriment s'entendrà proporcional al període.

### **Solvència tècnica**

Justificació:

La solvència tècnica requerida es justifica per la necessitat de garantir que la persona o empresa adjudicatària disposi d'experiència i coneixements especialitzats en gestió cultural i programació d'activitats. La trajectòria acreditada en direcció artística, coordinació de festivals, programació d'equipaments o gestió de projectes assegura la capacitat de seleccionar propostes adequades, pressupostos i executar una programació coherent amb els objectius de l'administració. Aquest conjunt de competències i referències prèvies permet garantir la qualitat i la viabilitat del servei contractat.

D'acord amb l'establert en l'article 90.1 a) la solvència s'acreditarà amb una relació dels principals serveis realitzats d'igual o similar naturalesa al de l'objecte del contracte. L'import anual, sense incloure impostos, que el licitador ha de declarar com a executat durant l'any de superior execució en el decurs dels darrers 3 anys ha de ser com a mínim de 15.000 euros.

D'acord amb l'establert en l'article 90.1 e) el director artístic haurà de disposar dels títols acadèmics o professionals següents:

- Titulació universitària de grau superior
- Ple domini de les llengües catalana, castellana i anglesa.

Així mateix haurà de disposar d'una experiència mínima de 3 anys relacionada amb l'objecte del contracte.

S'acreditarà mitjançant el títol acadèmic corresponent i el certificat oficial d'idiomes. Així mateix, i per acreditar la solvència, caldrà aportar el CV de la persona que executarà les tasques de director artístic.

D'acord amb l'establert en l'article 90.4, les empreses i licitadors amb una antiguitat computada des de la data d'inscripció en el registre corresponent o, si no procedeix, des de la seva constitució, inferior a 5 anys, no han d'acreditar la solvència establerta de l'article 90.1 a) i l'acreditaran amb els criteris establerts de l'article 90.1 e).

### **8. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ**

Les ofertes seran valorades segons els següents criteris:

#### **CRITERIS SUBJECTIUS/AUTOMÀTICS: FINS A 100 PUNTS.**

En la proposta d'aquests criteris de valoració de les ofertes, s'ha tingut en compte la importància d'avaluar les propostes d'acord criteris qualitius, ja que les prestacions a executar per qui esdevingui adjudicatari/ària del contracte són bàsicament intel·lectuals i la direcció s'ha d'efectuar d'acord amb criteris purament artístics.

La valoració dels projectes la durà a terme una comissió de persones de caràcter independent i vinculant formada per:

Externs

*Miquel Curanta i Girona Director de Barcelona Music LAB*

*Eva Faustino i Ribas Directora de APECAT*

*Adriana Alcover Pujol Codirectora en ASACC*

*ICUB;*

*Eva Vilaró Mora Gestora projectes de sectors culturals*

*Carles Sala Marzal Coordinador Executiu Fabra i Coats*

*Eva Soria Puig Direcció de sectors culturals*

*Montse Portús Francoli. Coordinació executiva Festival Grec*

María Mora Moreno, lletrada especialista en contractació pública

Per tot això, es proposen els següents criteris de valoració:

#### **8.A CRITERIS DE VALORACIÓ SUBJECTES A JUDICI DE VALOR:**

**Total de puntuació: 70 punts.**

##### **Justificació valoració de criteris subjectius per sobre del 40%:**

La naturalesa del contracte requereix la presentació i valoració de propostes tècniques, metodologies d'intervenció, organització del servei, plans de treball, millores qualitatives i mesures d'innovació, que només poden ser avaluades qualitativament.

Aquest tipus de prestacions estan íntimament lligades al resultat final del servei i a la seva correcta execució, i per això resulta necessari que el pes dels criteris qualitatius sigui suficientment elevat per discriminar efectivament la qualitat de les ofertes.

La Instrucció municipal de 15 de març relativa als criteris d'adjudicació reforça la necessitat d'orientar els contractes públics cap a un increment de la qualitat, l'eficiència, la innovació, la sostenibilitat i l'impacte social.

En aquest marc, resulta legítim i coherent que, en contractes on la qualitat tècnica és determinant, els criteris valoratius no automàtics adquireixin un pes rellevant per assegurar una correcta comparació entre les propostes i una adjudicació basada en el valor afegit que cada licitador pot aportar.

**Criteri A1. Redactar una proposta artística de programació real que, recollint la trajectòria del festival, el posi al dia i generi noves complicitats en el teixit musical de la ciutat, en l'escena musical i d'una manera particular amb la indústria musical i les sales de música que existeixen a la ciutat (sales, segells i iniciatives). 20 punts**

(5.000 caràcters comptant-hi els espais).

- No acceptable: s'atorguen 0 punts
- Bona: s'atorguen 7 punts
- Molt Bona: s'atorguen 10 punts



- Excel·lent: s'atorguen 20 punts

**Criteri A2 Redactar una proposta artística de programació real amb atenció a la seva diversitat, el gènere, la innovació d'estils i comunitats que configuren el món de la música. Amb una mirada de complicitat amb l'escena nacional i internacional. 15 punts**

(4.000 caràcters comptant-hi els espais).

- No acceptable: s'atorguen 0 punts
- Bona: s'atorguen 3 punts
- Molt Bona: s'atorguen 7 punts
- Excel·lent: s'atorguen 15 punts

**Criteri A3. Redactar una proposta que s'adeqüi al caràcter obert i de festival públic, als recursos disponibles per a la programació exposats al punt cinquè del PPT. i la seva inclusió en el marc de les Festes de la Mercè. 15 punts.**

(4.000 caràcters comptant-hi els espais).

- No acceptable: s'atorguen 0 punts
- Bona: s'atorguen 3 punts
- Molt Bona: s'atorguen 7 punts
- Excel·lent: s'atorguen 15 punts

**Criteri A4. Redactar una proposta que especifiqui com es farà l'atenció particular a les emergències musicals i culturals, en especial als més joves. 20 punts**

(5.000 caràcters comptant-hi els espais).

- No acceptable: s'atorguen 0 punts
- Bona: s'atorguen 7 punts
- Molt Bona: s'atorguen 10 punts
- Excel·lent: s'atorguen 20 punts

*Notes comunes avaluables mitjançant un judici de valor:*

- *Es valorarà la qualitat dels continguts de les propostes en relació a la claredat de l'exposició i la funcionalitat de la metodologia presentada. No es valorarà la informació que es consideri supèrflua o innecessària.*
- *Caldrà aportar una proposta per cadascun dels criteris d'adjudicació, amb el límit de caràcters establerts per a cada criteri.*
- *Prenent com a referència els requeriments tècnics precisats en el Plec de Prescripcions Tècniques, es considerarà no acceptable la qualitat de la proposta que únicament se cenyeixi als requeriments sol·licitats, motiu pel qual no s'atorguen punts, bona la qualitat de la proposta que a més de complir la condició anterior incorpori elements d'interès valorables de cara a l'execució del contracte, molt bona la qualitat de la proposta que, a més de complir la condició anterior, incorpori elements o plantejaments d'especial interès que suposin un valor afegit directament aplicable a l'execució del contracte, i*

*excel·lent la qualitat de la proposta que, a més de complir amb les dues anteriors, presenti els elements de major qualitat i excel·lència per al desenvolupament de l'objecte del contracte.*

## **8.B CRITERIS DE VALORACIÓ AUTOMÀTICA**

### **Puntuació màxima 30 punts.**

Seguint l'article 142.2 de la LCSP, " En determinats contractes, quan el preu estigui fixat per l'òrgan de contractació o quan la competència no hagi de produir-se sobre aquest element, l'adjudicació podrà basar-se exclusivament en criteris qualitius."

L'òrgan de contractació fixa un preu únic i inalterable per garantir l'homogeneïtat de la prestació. En qualsevol d'aquests casos, l'òrgan de contractació no pretén que la competència es produeixi sobre el preu ja que:

- No existeix marge real per a la seva modificació.
- Reduir-lo podria comprometre la qualitat, seguretat o la correcta execució del servei.
- El risc d'ofertes anormalment baixes és elevat en contractes amb fort contingut tècnic.
- El focus competitiu s'ha de situar en la qualitat tècnica, no en la rebaixa econòmica.

Per tant, el preu resulta no competitiu i, d'acord amb la LCSP, no ha de ser objecte de valoració. La naturalesa del contracte és intensiva en competència tècnica, no econòmica.

**Criteri B1** . Per l'experiència acreditada de la persona, o empresa que presenta el projecte en la direcció de programacions musicals d'esdeveniments i festivals organitzats per entitats públiques, fins a 15 punts.

**Per cada any d'experiència adicional que superi els tres anys d'experiència requerits en el PPT, s'atorgarà 5 punts per un any adicional fins a un màxim de 15 punts.**

S'haurà d'acreditar amb el CV i/o amb document certificats emesos per les empreses públiques i/o privades que acreditin la contractació i especifiquin el tipus d'esdeveniment que organitzen, així com altre documentació oficial justificativa

**Criteri B2.** Trajectòria internacional de la persona, o empresa. Participació en projectes musicals fora de l'àmbit local/nacional o en programacions musicals amb artistes internacionals.

S'atorgaran 5 punts per any que sobrepassi els tres anys demanats com a solvència que fins a un màxim de 15 punts.

S'haurà d'acreditar amb el CV i/o amb document certificats emesos per les empreses públiques i/o privades que acreditin la contractació i especifiquin el tipus d'esdeveniment que organitzen, així com altre documentació oficial justificativa

## **9. CRITERIS PER DIRIMIR EL DESEMPAT**

En cas d'empat en la puntuació total entre diverses empreses licitadores s'aplicarà el criteri de desempat tenint en compte com a data del compliment efectiu del fet de desempat el venciment del termini de presentació d'ofertes i havent d'aportar els licitadors les corresponents declaracions o documents acreditatius del seu compliment en el moment en què es produeixi l'empat i de conformitat amb allò establert a l'article 147.1 LCSP.

Proposicions presentades per aquelles empreses que, al venciment del termini de presentació d'ofertes, tinguin a la plantilla un percentatge de persones treballadores amb discapacitat superior al que imposi la normativa.

En aquest supòsit, si diverses empreses licitadores de les que haguessin empatat quant a la proposició més avantatjosa acrediten tenir relació laboral amb persones amb discapacitat en un percentatge superior al que els imposi la normativa, tindrà preferència en l'adjudicació del contracte, l'empresa licitadora que disposi del major percentatge de persones treballadores fixos amb discapacitat a la seva plantilla.

En cas que l'aplicació d'aquest/s criteri/s no doni lloc a desempat es dirimirà mitjançant sorteig.

## **10. SUBCONTRACTACIÓ**

L'adjudicatària no pot subcontractar amb tercers la realització de les tasques de:

**Disseny de la programació**

**Proposta de grups**

L'incompliment d'aquestes estipulacions legals comportarà les conseqüències establertes a l'apartat 3 de l'article 215 LCSP.

## **11. TRACTAMENT DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL**

Aquest contracte no comporta el tractament de les dades de caràcter personal.

## **12. GARANTIA DEFINITIVA**

Donades les característiques del contracte atès que ens trobem a un procediment obert per serveis artístics, s'eximeix de garantia a l'adjudicatari, pels següents motius:

1. Naturalesa del contracte: Es tracta d'un contracte de serveis artístics i de caràcter intel·lectual, on el risc d'incompliment resulta molt limitat atesa la singularitat i especificitat de la prestació.
2. Absència de risc patrimonial significatiu: L'execució del contracte no implica la manipulació de béns, instal·lacions ni recursos públics susceptibles de patir danys materials que poguessin ocasionar responsabilitats patrimonials de rellevància.
3. Caràcter personalíssim de la prestació: Les funcions de direcció artística tenen un component altament personal i intransferible, vinculat a la trajectòria i capacitat creativa de la persona o equip seleccionat, fet que redueix el risc d'un incompliment objectivable.
4. Adequació a l'interès públic: L'exempció de la garantia facilita la concurrència de professionals i creadors, afavorint la participació d'un ventall més ampli de candidats i contribuint a l'objectiu de fomentar la transparència, la diversitat i la qualitat artística.

## **13. MODIFICACIONS**

Un cop perfeccionat el contracte, l'òrgan de contractació només podrà modificar el contracte, si concorren les circumstàncies establertes a l'art. 205 LCSP.

#### **14. PAGAMENT DEL PREU**

El pagament del preu es realitzarà mitjançant la **presentació de dos factures una en cada període de treballs especificats al criteri 4.2** i prèvia comprovació i supervisió de les prestacions realitzades.

#### **15. TERMINI D'EXECUCIÓ**

El termini de l'execució del contracte serà de **l'1 de febrer de 2026 o des de la data indicada a l'acta d'inici, si aquesta fos posterior, fins al 30 de setembre de 2029.**

#### **16. RECEPCIÓ I TERMINI DE GARANTIA**

No s'estableix un termini de garantia pels motius exposats en el punt 13.

#### **17. CESSIÓ DEL CONTRACTE**

En el present contracte resta prohibida la cessió.

#### **18. PROPOSTA**

Atesos els motius exposats, es proposa l'inici del procediment per a la contractació d'una persona especialista per a realitzar la proposta de contractació artística del Festival BAM dins de les Festes de la Mercè, organitzada per l'Institut de Cultura de Barcelona, per un import total sense pròrrogues de 101.640,00€ IVA al 21% inclòs, dels quals 84.000,00 euros són pressupost net i 17.640,00 euros són en concepte d'IVA al 21%, amb càrrec a l'assignació pressupostària del programa 38812 i econòmic 22781 del pressupost 2026, 2027, 2028 i 2029, i d'acord amb les condicions tècniques que s'annexen, mitjançant un procediment obert.