

INFORME DE NECESSITAT DEL CONTRACTE MENOR AMB CONCURRENCIA

Dades del contracte

Núm. Expedient: C260000619	Núm. Contracte:	
Orgànic: 1423	Programa: 33619	Econòmic: 22750
Previsió de contracte: 006_P2600560		
Procediment: Menor		Concurrencia: SI
Qualificació: Serveis		
CPV: 79811000-2		
Ús de sistemes d'informació: NO	Propietat:-	
Pòlissa de responsabilitat Civil: SI	Import: 100.000,00	
CAE: SI	Nº aproximat treballadors: 1	
Prestació a la via pública: NO		
Tècnic responsable del contracte: Oleguer Benaiges Xirinachs		
Objecte: El present contracte té per objecte la digitalització, edició i gestió bàsica de fotografies dels fons fotogràfics de l'AFB.		
Pressupost de licitació (IVA inclòs) 16.989,61 euros		
IVA tipus 21%: 2.948,61 euros		
Pressupost net (sense l'IVA) 14.041,00 euros		
Aquest pressupost net no pot ser superat per l'oferta del licitador.		

Antecedents

L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB), centre integrant de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), mitjançant la Direcció de Memòria, Història i Patrimoni, ha de contractar els serveis de digitalització, edició i gestió bàsica de fotografies dels fons fotogràfics que s'especificaran més endavant.

L'AFB és el centre de referència dedicat a la conservació, descripció, estudi i difusió dels fons fotogràfics generats per l'Ajuntament de Barcelona com a conseqüència de la seva activitat, així com de tots aquells fons i col·leccions d'interès per a la construcció d'un relat de la història de la ciutat i de la mateixa fotografia. Per a dur a terme aquests objectius la digitalització dels originals fotogràfics és un recurs indispensable, tant pel que fa a la seva conservació com a la difusió.

El **fons Pérez de Rozas** és un dels més importants i voluminosos de l'AFB (800.000 negatius) i és essencial en la investigació històrica de la ciutat de Barcelona durant el segle XX. La voluntat de l'AFB és continuar la seva digitalització amb l'objectiu de salvaguardar-lo i facilitar-ne la seva difusió.

El **fons Marta Povo** serà objecte d'una exposició a la sala de la seu de l'AFB que s'inaugurarà a mitjans de novembre de 2026. Amb l'objectiu de cobrir totes les necessitats de la seva difusió (catàleg, premsa, xarxes) cal digitalitzar un determinat nombre de fotografies originals que seran seleccionades per a l'exposició. És per aquest motiu que urgeix la digitalització de proves positives sobre paper i de diapositives.

A tal efecte es requereix per al servei personal qualificat i experimentat en la manipulació i el tractament de materials fotogràfics així com experiència de treball amb els equips tècnics dels centres arxivístics de patrimoni fotogràfic.

Descripció de l'objecte. Prescripcions tècniques

Fotografies fons Marta Povo: Les fotografies a reproduir de Marta Povo requereixen coneixements i domini de colorimetria en tractar-se de fotografies que van de la gama de grisos amb tonalitats neutres i càlides (tintats amb teïna i càlid comercial) als tiratges en color realitzats sobre paper aquarel·la i Cibachrome. També hi ha transparències color.

Termini	tipologia	signatura	total
abril - maig de 2026	Positius b/n sobre paper mides diverses de 18x18 fins a 50x60 cm	A determinar durant el tractament	97
abril - maig de 2026	Positius color sobre paper cibachrome i aquarel·la mides diverses de 18x24 fins a 50x70 cm	A determinar durant el tractament	20
abril - maig de 2026	Diapositives color 6x6 cm	A determinar durant el tractament	44

Característiques dels originals a digitalitzar del fons Marta Povo

- Els positius blanc i negre sobre paper de Marta Povo estan tirats en la seva majoria, sobre paper càlid "Record Rapid" de la marca Agfa. Tenen una tonalitat molt característica que la digitalització ha de reproduir amb exactitud. Cal una il·luminació uniforme per a la seva reproducció. Hi ha diferents mides.
- Els positius color han estat tirats sobre dos tipus de suport: Cibachrome i aquarel·la. Ambdós tenen una textura, una brillantor i un contrast molt diferents que la reproducció digital ha de respectar escrupolosament. Hi ha diferents mides. Cal una il·luminació uniforme per a la seva reproducció. Hi ha diferents mides.
- Les transparències caldrà reproduir-les sobre una superfície retroil·luminada. Cal tenir experiència en aquest tipus de treball i realitzar les correccions de temperatura de color necessàries per a la reproducció justa de la tonalitat i els colors.

Negatius fons Pérez de Rozas: Els documents a digitalitzar són negatius de 24x36 mm. que presenten dificultats en la seva manipulació a causa de la seva "memòria mecànica".

Termini	Fons/signatura	total negatius
juny – desembre de 2026	C1C_089_014 a C1C_0097	Aprox. 16.000 negatius

Característiques dels originals a digitalitzar del fons Pérez de Rozas

- Els negatius C1C són negatius de base plàstica que es conserven enrotllats d'un en un dins unes capsas especials amb 100 compartiments dins de cadascun es conserva un rotlle de pel·lícula. La llargada de cada rotlle és variable. Per aquest motiu el nombre de negatius a digitalitzar és aproximat.
- Una vegada digitalitzats es tornaran a guardar en la mateixa protecció.
- La manipulació dels materials requereix cura, i per tant ha de ser lenta, abans, durant i després de la digitalització.

- El tècnic de digitalització haurà de respectar amb extrema cura l'ordre de les operacions amb l'objectiu que cada original es guardi en el lloc corresponent per no crear errors en la correspondència entre la placa negativa i la seva respectiva signatura topogràfica.

Serveis a realitzar

Presa digital, edició bàsica (positivat, dessaturació pels negatius blanc i negre, retall, nivells, mesures de sortida), introducció de metadades IPTC (autoria i origen), signaturització i desat en carpetes per signatura, formats i resolució.

L'AFB és responsable de la selecció i lliurament dels documents fotogràfics al tècnic de digitalització.

Abans de l'inici dels treballs es lliurarà a l'Adjudicatari (AD) la relació d'originals per a la seva digitalització. Aquesta relació serà en forma de signatures topogràfiques i quantificarà de manera el màxim d'aproximada els originals per digitalitzar. L'encapçalament de la signatura topogràfica indica el format de l'original i la forma en que es conserva, siguin positius sobre paper blanc i negre o color o transparències color. El material a digitalitzar és de diferents tipologies i formats (de 18x18 cm a 50x70 cm): positius blanc i negre i color sobre paper convencional, paper aquarel·la i Cibachrome, i també transparències 6x6 cm.

Requeriments de manipulació i tractament de les fotografies

L'adjudicatari que executi els treballs manipularà els originals a digitalitzar amb guants de cotó o de nitril i amb la màxima cura atès que la integritat dels documents és essencial en aquest contracte.

L'adjudicatari es farà responsable dels danys i/o deteriorament de qualsevol fotografia objecte de les actuacions d'aquest contracte a causa d'una incorrecta manipulació o tractament inadequat. A tal efecte tindrà contractada una pòlissa d'assegurança per un valor de 100.000 € que cobreixi qualsevol desperfecte causat sobre el material fotogràfic tractat durant el procés de digitalització.

Les manipulacions en l'espai de reprografia es faran sempre amb la protecció adequada que requereixen els originals fotogràfics.

L'adjudicatari revisarà diàriament el conjunt d'originals fotogràfics a digitalitzar per detectar possibles incidències. Amb l'objectiu de digitalitzar les fotografies en l'ordre correcte el professional, abans de la digitalització, revisarà l'ordre de les fotografies amb el suport d'un tècnic de l'AFB. Abans de la reproducció de les transparències aquesta revisió també tindrà l'objectiu d'evitar la reproducció d'imatges invertides.

Qualsevol incidència serà transmesa al tècnic responsable de l'AFB.

Requeriments tècnics de la digitalització

La captura es farà amb càmera fotogràfica amb un sensor de mida mínima Full Frame (35 mm.) i òptiques de gamma professional. Les captures es realitzaran sobre una superfície retroil·luminada, en el cas de les transparències, i amb un equip d'il·luminació per a opacs. En el cas dels tiratges. Aquesta operació requereix coneixement i experiència amb els programes Light Room, Capture One, Camera Raw i Photoshop.

El format de la captura serà en format RAW i DNG.

Els arxius RAW i DNG es renombraran amb les signatures topogràfiques corresponents seguint les directrius dels tècnics de l'AFB.

S'introduiran les metadades IPTC: autoria i origen.

Edició bàsica a partir de l'arxiu RAW i DNG: imatge recta i orientada segons la direcció de la imatge.

De l'arxiu RAW o DNG s'obindrà un arxiu en format TIFF i es farà edició bàsica: positivat, dessaturació en el blanc i negre, nivells i retall respectant al màxim el format del negatiu.

L'arxiu TIFF es guardarà en mode color RGB, 8 bits per canal, 300 ppi i una mida de sortida 28x42 cm.

De l'arxiu TIFF se'n guardarà un arxiu en format JPEG amb les mateixes característiques a qualitat 10.

Finalment, dels arxius JPEG se'n trauran uns altres igualment en format JPEG a una resolució de 72 ppi i una mida de sortida 16x24 cm a una qualitat 10.

Les digitalitzacions es guardaran en carpetes segons formats i resolucions dels arxius digitals.

Lliurament dels materials

Els fitxers digitals contindran imatges fidels a les fotografies originals i amb les màximes característiques de qualitat en relació als criteris tècnics que s'especifiquen en les condicions d'execució.

En cas que es consideri necessari s'inclouran puntualment tractaments d'edició per a millorar la imatge. En qualsevol cas s'haurà de tenir cura de no alterar el contingut de la fotografia.

A partir dels originals l'adjudicatari haurà de lliurar al tècnic responsable de l'AFB els productes següents en dispositius d'emmagatzematge extern proporcionats pel mateix AFB:

FONS	UTILITAT DE L'ARXIU	FORMAT	RESOLUCIÓ	PROFUNDITAT EN BITS I ESPAI DE COLOR	QUALITAT	MIDA SORTIDA
Fons: Marta Povo i Fons Nissaga Pérez de Rozas	Matriu digital i preservació	RAW/DNG	Màxima	-----	Màxima	-----
	Arxiu de preservació	TIFF	300 ppi	Adobe RGB 8 bits per canal	Sense compressió	28x42 cm aprox
	Arxiu de difusió	JPEG	300 ppi	Adobe RGB 8 bits Per canal	Alta 10	28x42 cm aprox.
	Arxiu visualització web	JPEG	72 ppi	RGB 8 bits per canal	Alta 10	16x24 cm aprox.

Revisió i control de la qualitat de les imatges i de correcció de les dades

Sota la supervisió d'un tècnic de l'AFB el professional que hagi realitzat les digitalitzacions verificarà la qualitat de cadascun dels processos, especialment pel que fa a:

- la qualitat i lectura de les fotografies
- la correcció en el nom dels arxius
- la correcció de les metadades
- la distribució correcta dels arxius per carpetes

L'adjudicatari es compromet a corregir els errors detectats sense cap cost addicional per a l'AFB

El control de les incidències es realitzarà diàriament

Costos de digitalització

El pressupost d'aquest contracte de serveis s'ha elaborat en base als següents preus:

0,83 €/u. Sense IVA per la digitalització dels negatius C1C fons Pérez de Rozas

5,00 €/u. Sense IVA per la digitalització dels positius de qualsevol format fons Marta Povo

4,00 €/u. Sense IVA per a la digitalització de les transparències 6x6 cm fons Marta Povo

Organització i supervisió del projecte

La direcció i desenvolupament del projecte recaurà en l'adjudicatari que realitzarà les digitalitzacions. Amb la supervisió i suport de l'equip tècnic de l'AFB l'adjudicatari farà el control de qualitat de les digitalitzacions i seguirà el pla de treball amb estricta compliment de terminis i fites fixats a l'inici de la prestació.

Condicions d'execució

Els criteris d'edició de les fotografies, per bàsics que siguin, requereixen de certa capacitat intuïtiva a partir de l'experiència en la pràctica fotogràfica del professional contractat. La digitalització i l'edició recauran en el mateix tècnic, sempre amb l'assessorament del tècnic responsable de l'AFB. En base als serveis demanats, es requereix per al servei personal qualificat i experimentat en la digitalització de patrimoni fotogràfic, especialment en la de negatius i documents fotogràfics antics, habituat als programes de captura i edició d'imatge com ara Light Room, Capture One, Camera Raw i Photo Shop.

Lloc de realització de la prestació

El servei es prestarà exclusivament al laboratori de reprografia de l'AFB i compartirà espai amb el personal tècnic d'aquesta àrea de treball del centre. La seu de l'Arxiu fotogràfic de Barcelona és a la plaça Pons i Clerch nº 2, 2on. de Barcelona.

L'horari del servei es consensuarà entre l'AD i el Servei de Reprografia de l'AFB amb l'objectiu de garantir la coordinació amb els diferents equips de treball i amb el funcionament diari de la gestió de l'AFB.

S'utilitzarà el maquinari del laboratori de reprografia del propi AFB. Si l'operador ho desitja podrà utilitzar el seu propi.

L'adjudicatari quedarà subjecte a la normativa interna i a les mesures de seguretat que l'AFB tingui establertes.

Inici de les prestacions i termini d'execució

Està previst que l'inici de la prestació sigui el dia posterior a la signatura del contracte. La seva finalització es produirà, com a màxim de tard, el 30 de desembre de 2026. En funció del ritme d'execució del servei segons les fites planificades a l'inici de la prestació el professional contractat tindrà l'opció de fer uns dies de vacances durant el mes d'agost en coordinació amb l'equip tècnic de l'AFB.

Criteri d'adjudicació

D'acord amb la base d'execució 27ena 1.j. dels pressupostos de l'exercici 2026 de l'Ajuntament de Barcelona, el criteri d'adjudicació és el preu més baix.

Tramesa d'ofertes

El licitador haurà d'enviar les seves ofertes **mitjançant el portal de Contractació (<https://licitacions.bcn.cat/>)**. No s'admetrà cap altre forma d'enviament o lliurament de l'oferta.

L'oferta s'haurà d'emplenar segons el model de presentació d'ofertes que s'adjunta. L'oferta haurà d'estar degudament signada per l'empresa licitadora.

Termini de presentació de les ofertes

Per a la contractació menor amb lliure concurrència el termini de presentació de les ofertes serà com a mínim de 5 dies hàbils des de la data d'enviament de petició d'oferta.

Preguntes i aclariments

Els licitadors hauran de formular les seves preguntes i dubtes mitjançant el Portal de Contractació Electrònica de l'Ajuntament de Barcelona (<https://licitacions.bcn.cat/>) dins del termini prefixat. No s'admetran ni s'atendran preguntes i/o aclariments que arribin per altres vies.

Notificació de l'adjudicació

L'adjudicació del contracte es notificarà a l'interessat i es publicarà de forma agregada en el Perfil de Contractant d'acord amb allò previst a l'article 63.4 de la LCSP.