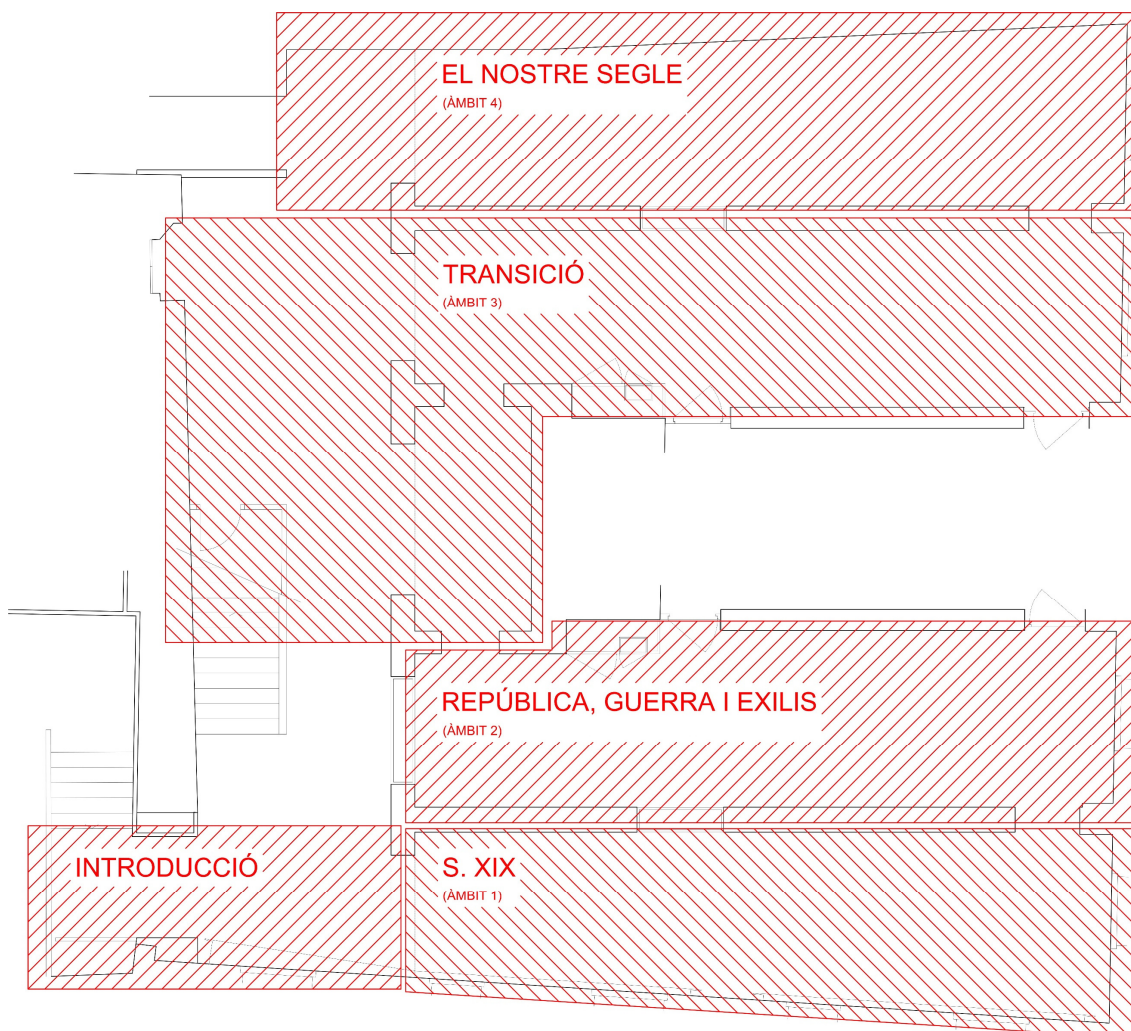


## MEMÒRIA TÈCNICA EXPOSICIÓ VINDRAN LES DONES AL MUHBA

L'exposició està separada en la Introducció i 4 àmbits: S.XIX, República-Guerra-Exilis, Transició i el nostre segle segons les areees marcades en el següent plànol.



### 00.ACONDICIONAMENT i PREPARACIÓ DE LES SALES

-(plànol 13) Retirar els 4 trasdosats de fusta de 180cm d'alçada de 328, 310, 304 i 323cm de llargada masillant els forats de fixació de les fustes i fent els repassos de pintura.

-(plànol 1 – n3) Construcció de 3 particions de tancament de fusta amb estructura d'aglomerat ignífug plafonat a les 2 cares amb DM ignífug i acabat amb pintura plàstica.

-(plànol 1 – n0) Construcció de tancament de fusta amb estructura de llata de pi de 4,5x4,5cm plafonat a un cara amb DM ignífug de 16mm de gruix acabat masillat, respallat i pintura plàstica de color blanc. Mesura: 120x285cm.

-(plànol 4) Pintat de les parets amb plàstica a 2 mans de color negre en l'àmbit 2 i en color NCS S 1040-R10B les parets de l'àmbit 4.

## 01.INTRODUCCIÓ

El primer element que es presenta a l'inici del recorregut expositiu està format per dues imatges: la serigrafia del cartell dels Jocs Florals realitzat per Ramon Casas i, en una caixa de llum, la fotografia Rosita de Margaret Michaelis.

A continuació se situa el títol de l'exposició i el text introductori, impresos sobre teixit microperforat, muntat i tensat sobre estructures de fusta de llata de pi pintada i ancorades al trasdosat de fusta existent a la sala. El teixit tindrà la densitat adequada per garantir la correcta lectura del contingut i incorporarà il·luminació interior regulada, amb l'objectiu de generar un efecte de transparència a la part inferior.

## 02.SEGLE XIX (ÀMBIT 1)

El primer àmbit de l'exposició aborda el moment fundacional de la ciutat. En aquest espai es contraposen els textos de les autores amb les obres originals exposades a les dues parets longitudinals de la sala.

A l'esquerra, hi trobem una sèrie d'entrevistes en un monitor, juntament amb diverses obres originals, com els retrats dels anarquistes de Santiago Rusiñol, l'autoretrat de Pepita Teixidor, les biblioteques de Marga Ximénez o el retrat que Lluïsa Vidal va realitzar de Josefa Massanés, entre d'altres.

A la paret dreta, seguint la mateixa estructura formal que en l'àmbit introductori, es disposen textos i imatges impresos sobre teixit microperforat, muntat i tensat sobre 16 mòduls d'estructura de fusta de llata de pi pintada, ancorats als trasdosats existents de la sala. S'hi distingeixen dues tipologies d'estructura (vegeu plànol 06): d'una banda, mòduls inclinats amb una base de 77 cm a terra; de l'altra, mòduls en què el teixit es retreu fins a l'angle inferior de la paret. El teixit es collarà sempre a una tapeta de fusta DM de 5 cm situada a la part inferior i es confeccionarà amb velcro a la part superior, per tal de fixar-lo i garantir-ne el correcte tensat.

Pel que fa a la il·luminació, es disposarà d'una llum frontal mitjançant els focus banyadors ja existents a la sala, que proporcionaran una il·luminació homogènia dels mòduls. De manera alterna, s'incorporarà il·luminació fluorescent regulable a la part inferior de les estructures, amb l'objectiu de generar un efecte de transparència en el teixit, similar al que es produeix en els tres mòduls del títol.

## 03.REPÚBLICA, GUERRA i EXILIS (ÀMBIT 2)

En accedir al segon àmbit de l'exposició es disposa un monitor amb diverses entrevistes, muntat sobre una base metàl·lica realitzada amb tub de 25 x 25 mm sense tractament (vegeu plànol 12), i acompanyat d'una cadira per facilitar-ne el visionat.

A la paret longitudinal dreta s'hi instal·la una impressió en paper blueback amb diversos textos, les estampetes utilitzades per votar l'Estatut d'Autonomia i la projecció d'un vídeo corresponent al moment de la proclamació de la II República.

A la paret frontal, pintada de color negre, es col·loca també una impressió en blueback amb imatges de les portades de les revistes Companya i Mujeres Libres, diversos textos i dos

vídeos: un sobre els bombardejos de Barcelona i un altre corresponent al treball d'Ester Xargay sobre els moments de la Guerra Civil.

Al fons de la sala (vegeu plànol 07) es disposa un element escenogràfic format per una composició de marcs de ferro que evoca, a manera de metàfora, les finestres i els vidres trencats de la guerra. Aquest recurs marca la transició narrativa entre el període de la Guerra Civil i el capítol dedicat als exilis. Els marcs, sense cap tipus de tractament superficial, es penjaran del sostre mitjançant cables d'acer d'1 mm de secció, configurant un element mural suspès.

En aquest mateix àmbit s'incorporaran diversos textos escrits des de l'exili per diferents autores, resolts amb vinil de tall aplicat directament sobre la paret. Aquests textos s'il·luminaran amb llum de color blau, amb la voluntat d'evocar la il·luminació nocturna dels carrers de Barcelona en temps de guerra.

Distribuïdes a la sala s'exposaran també dues obres de Marga Ximénez —Interrogatori i Diari de viatge— que requeriran un reforç puntual d'il·luminació.

#### 04. TRANSICIÓ (ÀMBIT 3)

S'inicia l'àmbit amb el vídeo El tic-tac de la ciutat de Joan Capdevila, reproduït en un monitor. Amb l'objectiu de generar més superfície expositiva en vertical i incorporar-hi un major volum d'informació, es produiran 9 marcs metàl·lics de 260 × 150 cm, suspesos del sostre mitjançant cable d'acer d'1 mm de gruix (vegeu plànol 08). Aquests marcs estaran formats per perfils metàl·lics en L de 30 mm i reixa electrosoldada amb vareta de 4 mm i pas de 5 × 5 cm, acabats amb pintura al forn de color vermell brillant.

Els textos i imatges, impresos sobre cartró Eskaboard blanc, es fixaran a les reixes amb pinces negres, destacant el caràcter improvisat i artesanal del muntatge.

La il·luminació general de l'àmbit es resoldrà amb llum regulada mitjançant fluorescents de color vermell, ajustades aproximadament al 15 % d'intensitat, convivint amb la il·luminació puntual de les obres de Mary Chordà i Eulàlia Grau. Els fluorescents s'instal·laran sobre estructures metàl·liques en forma d'angle, realitzades amb tub metàl·lic de 13 × 13 mm i suspeses del sostre.

En aquest mateix àmbit també s'hi presentaran diversos treballs audiovisuals de l'època, com Barcelona Show de Carles Barba, O todos o ninguno d'Helena Lumbreras, documents audiovisuals de la Jornada de la Dona Catalana o Feminisme de Georgina Cisquella, entre d'altres.

#### 05. EL NOSTRE SEGLE (ÀMBIT 4)

L'inici de l'àmbit el marca la unió de la peça Literatura de replà de Mireia Sallarès, un blueback imprès i adhesivat sobre una estructura metàl·lica amb perfil de 70 i cartró-guix, i un vídeo que recull imatges de manifestacions realitzades a Barcelona els darrers anys.

Superada aquesta introducció, s'accedeix a una sala d'estar recreada amb tres parets formades per estructures metàl·liques amb perfil de 45 parcialment folrades amb cartró-guix, sobre les quals es disposen tres monitors amb entrevistes i sofàs tipus IKEA.

Les parets de la sala, pintades de color vermell pàlid (NCS 1040-R10B), contribueixen a generar una atmosfera domèstica pròpia del nostre segle.

A les parets s'exposen consignes i lemes de les manifestacions del període, així com textos impresos en vinil blanc mat muntats sobre metacrilats de color vermell de 8mm de gruix.

La il·luminació de la sala es preveu tènue, tant per reforçar l'ambient general com per permetre una correcta visió dels monitors. Es realitzarà amb els banyadors existents a la sala i amb fluorescents regulats situats darrere les estructures dels monitors, garantint una il·luminació homogènia dels continguts.

L'exposició finalitza amb la peça Amagatall de Blanca Viñas.