

	DESCRIPCIÓ TASQUES I ELEMENTS PRESSUPOST MUSEOGRAFIA "SANTES CREUS" I "ABADIA"						
1-SERRALLERIA	DESCRIPCIÓ TASQUES I ELEMENTS PRESSUPOST "SERRALLERIA" MUSEOGRAFIA "SANTES CREUS" I "ABADIA"						
	Element	Descripció	Ubicació	Àmbit	Unitats	Import unitari (€)	Import total (€)
	S1. "Faristol"	"Faristol" conformat per xapa plegada de ferro de 8mm de gruix. Pintat amb pintura tipus "oxiron" color antracita.	Abadia.	Àmbits 1 i 4	3		
	S2. "Taula per a pantalla tàctil"	"Taula per a pantalla tàctil" conformada per conjunt de xapes plegades de ferro de 8mm de gruix.	Abadia	Àmbit 2	1		
	S3. "Suport projector"	"Suport per a projector" conformat per xapa plegada de ferro de 8mm de gruix Pintat amb pintura tipus "oxiron" color antracita.	Abadia	Àmbit 3	1		
	S4. Catenaria	Base rodona de ferro de 8mm de gruix i 30 cm diàmetre. Base soladada a varilla de ferro de 10mm de gruix i 80cm, amb anilla de 35mm soladada a extrem superior per	Santes Creus	Àmbit 4	2		
	Transport i muntatge a lloc						
	TOTAL						
2-FUSTERIA	DESCRIPCIÓ TASQUES I ELEMENTS PRESSUPOST "FUSTERIA" MUSEOGRAFIA "SANTES CREUS" I "ABADIA"						
	Element	Descripció	Ubicació	Àmbit	Unitats	Import unitari (€)	Import total (€)
	F1. Marcs gràfica	Marc de fusta de pi amb voladis de fusta a la part superior per a led. Tintat: ref. to mobles existents.	Santes Creus	Àmbit 1 i 2	2		
	Led Superior Marcs gràfica F1	Barnissat posterior amb barnís de poliuretà satinat o similar. Pantalla fusta superior marc+ tira led+regulador	Santes Creus		2		
	F2. "Escriptori-vitrina"	Moble vitrina de fusta. Amb dos compartiments per a vitrines per a exposar i un opac	Santes Creus	Àmbit 3	1		
	F3. "Armari-vitrina"	Moble vitrina de fusta amb dos compartiments per a vitrines per a exposar. Vitrina superior formada per estructura/marcs de fusta tota ella abatible mitjançant frontisses. Vidre 3+3. La segona vitrina del moble consisteix en el calaix extraïble fins a 60 cm amb marc superior per a vidre abatible. Sistema de guies telescòpiques "invisibles", tipus Blum Movento(de fins a 60kg) o similar. Vidre 3+3. Moble de fusta de pi. Tintat: ref. to mobles existents. <u>Barnís de poliuretà satinat o similar.</u>	Santes Creus	Àmbit 4	1		
	F4. Marc portes "Armari-vitrina" + vidre 3+3	Marcs de fusta de pi fixat sobre portes existents de fusta. Mides de cada marc 55x180cm i mides conjunt 110x180cm. (mides pendent de confirmar segons portes mesurades in situ) Tintat: ref. amb to mobles existents. Barnís de poliuretà satinat o similar. Vidre transparent 3+3 emarcat. Pota roscada amb base de goma per a fixar a lloc.	Santes Creus	Àmbit 4	2		
	F5. Marc pantalla + plafó	Marc de fusta de pi. Tintat: ref. to mobles existents. Barnís de poliuretà satinat o similar.	Santes Creus	Àmbit 6	1		
	Tamboret	tamboret de fusta i pleita, mides 40x40x42	Santes Creus	Àmbit 6	2		
	Transport i muntatge a lloc						
	TOTAL						
3-GRÀFICA	DESCRIPCIÓ TASQUES I ELEMENTS "GRÀFICA" MUSEOGRAFIA "SANTES CREUS" I "ABADIA"						
	Element	Descripció	Ubicació	Àmbit	Unitats	Import unitari (€)	Import total (€)

	G1. "Sala de l'Abadia"	Impressió sobre vinil laminat mate, adhesivat sobre plafó dibon 3mm de gruix, i cantonejat. Mides 44,5x28cm.	Abadia.	Àmbits 1	1			
	G2. "Ús en la vida del monestir"	Impressió sobre vinil laminat mate, adhesivat sobre plafó dibon 3mm de gruix, i cantonejat. Mides 44,5x28cm.	Abadia.	Àmbits 1	1			
	G3. "L'escena de la Crucifixió"	Impressió laminat mate, adhesivat sobre plafó dibon 3mm de gruix, i cantonejat. Mides aproximades (pendent de confirmar segons mides definitives monitor tàctil) 53,2x38 cm. Plafó subjectat a faristol amb tira perimetral de silicona adhesiva.	Abadia.	Àmbits 2	1			
	G4. "Cel·la Santes Creus"	Impressió sobre vinil laminat mate, adhesivat sobre plafó dibon 3mm de gruix, i cantonejat. Mides 44,5x28cm. Plafó subjectat a faristol amb tira perimetral de silicona adhesiva.	Abadia.	Àmbits 4	1			
	G5. "Poema sobre la renúncia"	Text pintat amb mascara sobre suport existent, de mides aproximades 90x80cm (pendent de confirmar) Per que el text sigui ben perfilat, pintar primer amb una base de pintura del mateix to que la base existent, i després amb pintura blanca, tipus pintura de poliestiré satinat o	Abadia.	Àmbits 5	1			
	G6. "Sor Eulària Anzizu: Santes Creus, una cambra propi"	Impressió sobre vinil laminat mate, adhesivat sobre plafó dibon 3mm de gruix, i cantonejat. Mides 105x180cm. Plafó subjectat a marc de fusta.	Santes Creus	Àmbit 1	1			
	G7. "Sor Eulària Anzizu, una escriptora moderna"	Impressió sobre vinil laminat mate, adhesivat sobre plafó dibon 3mm de gruix, i cantonejat. Mides 105x180cm.	Santes Creus	Àmbit 2	1			
	G8. "Dones destacades del seu temps"	Text en vinil o serigrafiat sobre vidre de 3+3mm de gruix, mides 57x182cm. (comprobar mides segons galç del marc). Subjectat a marc de fusta.	Santes Creus	Àmbit 4	1			
	G9. "Sor Eulària Anzizu: i el context femení del seu temps"	Impressió sobre vinil laminat mate, adhesivat sobre plafó dibon 3mm de gruix, i cantonejat. Mides 86x72cm.	Santes Creus	Àmbit 4	1			
	Carteles moble armari-vitrina	Moble armari-vitrina: 20 carteles de mides 12x8cm. (aprox.). Vinil imprés laminat mate, adhesivat sobre forex 3mm de gruix, cantonejat.	Santes Creus	Àmbit 4	20			
	Carteles moble taula-vitrina	Moble taula-vitrina: 20 carteles de mides 12x8cm. (aprox.). Vinil imprés laminat mate, adhesivat sobre forex 3mm de gruix, cantonejat.	Santes Creus	Àmbit 3	20			
	Transport i muntatge a lloc					inclòs	inclòs	
	TOTAL						0.00 €	
4-AUDIOVISUAL DESCRIPCIÓ TASQUES I ELEMENTS "AUDIOVISUAL" MUSEOGRAFIA "SANTES CREUS" I "ABADIA"								
	Element	Descripció	Ubicació	Àmbit	Unitats	Import unitari (€)	Import total (€)	
	A1. Monitor tàctil	Monitor tàctil model iiyama ProLite 43" 4K Ultra HD o similar. Ordenador D612 Alder Lake book-size signage player de la marca Giada. 12 Gb de ram, SSD 256 Gb, I5 con Windows 11 professional, o similar. Connexió al monitor tàctil	Abadia.	Àmbits 2	1			
		Instal·lació i funcionament del monitor a lloc.	Abadia.	Àmbits 3				
	A2. Projector	Projector VIEWSONI LASER LS740 HD (5000 lumens,1920x1080), o similar + Reproductor BRIGHSIGN LS425, o similar	Abadia.	Àmbits 3	1			
		Instal·lació i funcionament del projector a lloc.	Abadia.	Àmbits 3				
	A3 Auriculars + Reproductor	Auriculars inalàmbrics modelo Sony WH-CH520, Bluetooth, 50 horas de autonomía; o similares	Santes Creus	Àmbit 3	2			
		Reproductor audio model "SanDisk" Clip Jam MP3 8GB" o similar connectat a auriculars via bluetooth, o similar	Santes Creus	Àmbit 5	1			
		Instal·lació i funcionament dels auriculars a lloc. Sujecció dels auriculars amb cable d'acer 1 mm plastificat, a lloc.	Abadia.	Àmbits 5				
	A4 Campana amb altaveu direccional + Reproductor aud	Campana de so dirigit, autoamplificada. Connectada a projector existent. Modelo SoundTube SS30, o similar.	Santes Creus	Àmbit 6	1			
		Instal·lació a sostre i connexió de campana de so al projector existent i comprovació de funcionament.	Santes Creus	Àmbit 6	1			
		Reinstalar, centrar suport del projector existent a sostre i muntar projector existent a	Abadia.	Àmbit 6				
	TOTAL							

5-Electricitat	DESCRIPCIÓ TASQUES I ELEMENTS "ELECTRICITAT" MUSEOGRAFIA "SANTES CREUS" I "ABADIA"							
	Element	Descripció	Ubicació	Àmbit	Unitats	Import unitari (€)	Import total (€)	
	Canaleta per a cables de secció de quadrant	Canaleta per a cables de secció de quadrant, pintada del color del terra. Tota la instal·lació elèctrica haurà de complir la normativa vigent d'aplicació. m totals	Santes Creus i Abadia.		18.5			
	Canaleta o cable adaptat a la geometria corresponent.	Canaleta o cable adaptat a la geometria corresponent. Tota la instal·lació elèctrica haurà de complir la normativa vigent d'aplicació. m totals aproximats: 10m	Santes Creus i Abadia.		10			
	Caixa de derivació	Caixa de derivació. Tota la instal·lació elèctrica haurà de complir la normativa vigent d'aplicació.	Santes Creus		1			
	Regleta elèctrica	Regleta elèctrica. Tota la instal·lació elèctrica haurà de complir la normativa vigent d'aplicació.	Santes Creus		2			
	Cablejat	Cable elèctric. Tota la instal·lació elèctrica haurà de complir la normativa vigent d'aplicació.	Santes Creus i Abadia.		29			
	Treballs instal·lació cablejat+canaleta	Treballs instal·lació cablejat+canaleta. Tota la instal·lació elèctrica haurà de complir la normativa vigent d'aplicació.	Santes Creus i Abadia.					
	TOTAL							
			TOTALS MUSEOGRAFIA "SANTES CREUS" I "ABADIA"					
						1-SERRALLERIA		
						2-FUSTERIA		
						3-GRÀFICA		
						4-AUDIOVISUAL		
						5-ELECTRICITAT		
						TOTAL		
						21%IVA		
						TOTAL PRESSUPOST	39,807.72 €	

"Abadia i Santes Creus"

Museografia per a l'espai de l'Abadia i
Santes Creus del Monestir de Pedralbes

Projecte executiu

Document: rev.21/05/2026

Art
Museografia
Disseny d'exposicions
Disseny gràfic

Salvà, 42 baixos - 08004 Barcelona
t. 666700325
info@jesusgaldon.com
estudi-jesusgaldon.barcelona

Client: Monestir de Pedralbes

Lloc: Monestir de Pedralbes

Data: Maig de 2026

ÍNDEX

01.DESCRIPCIÓ GENERAL

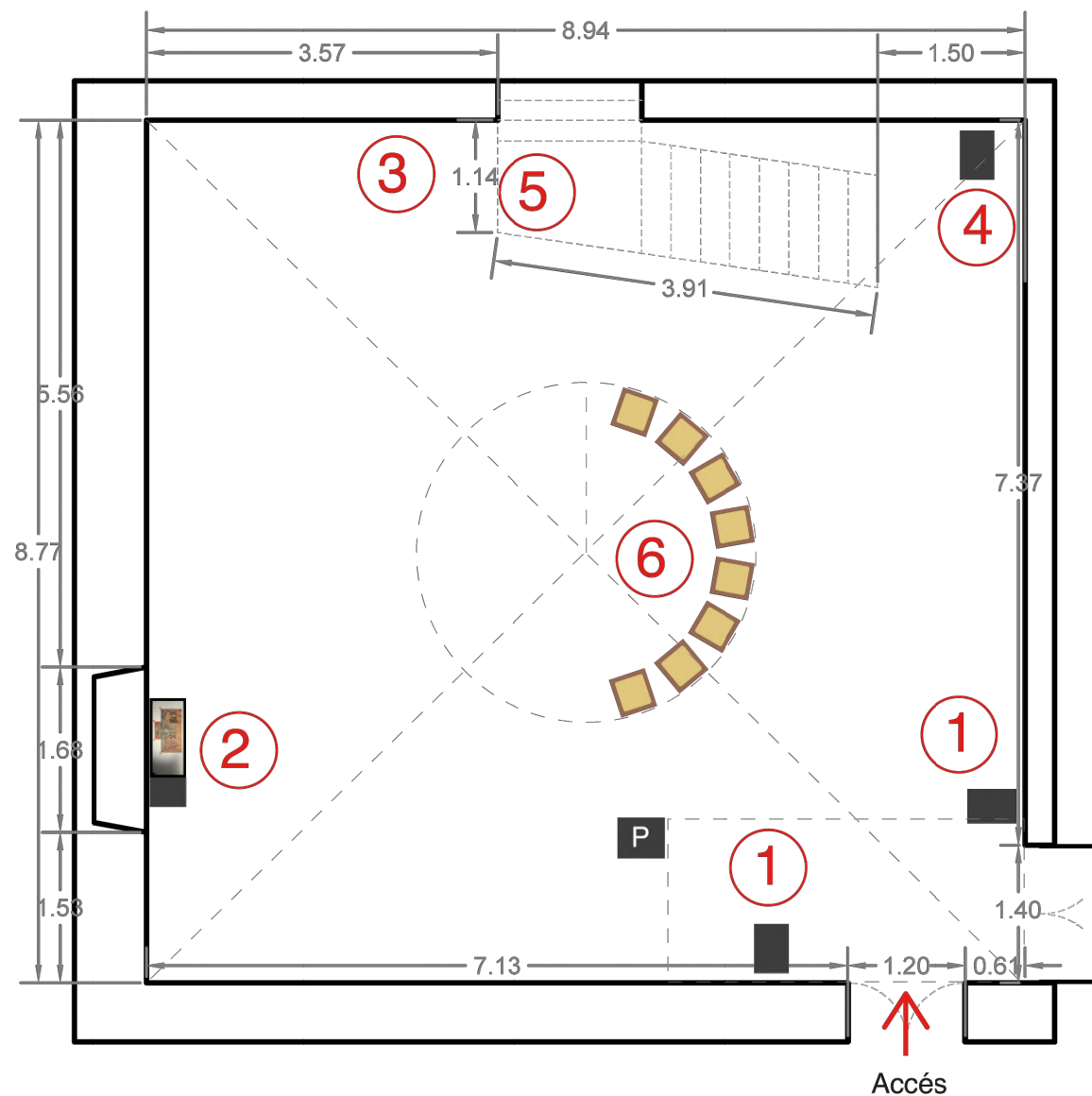
Espai Abadia. Distribució àmbits	3
Espai Abadia. Descripció elements	4
Espai Abadia. Alçats	5
Espai Santes Creus. Distribució àmbits.	6
Espai Santes Creus. Descripció elements.	7

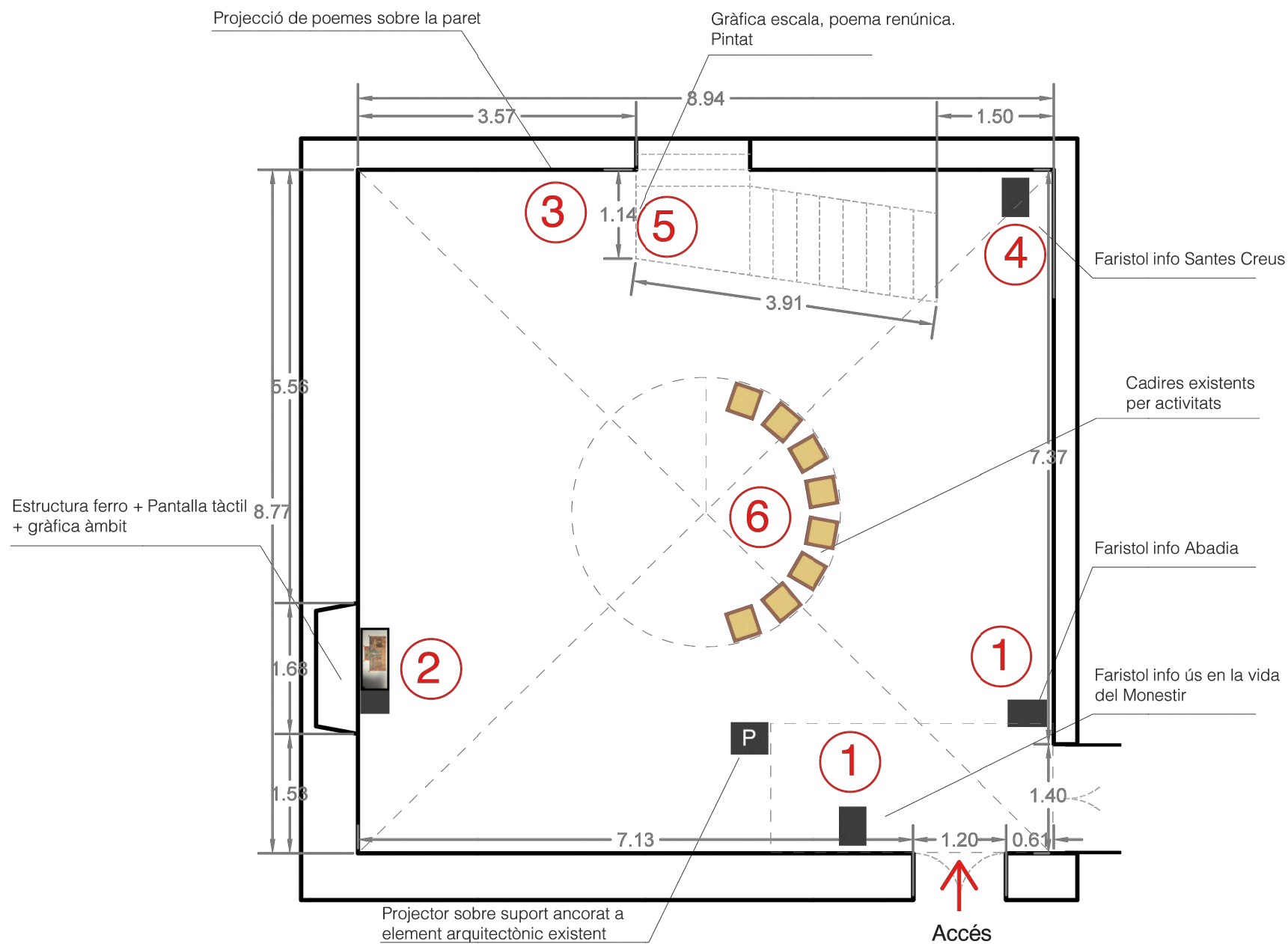
DESENVOLUPAMENT PROJECTE MUSEOGRÀFIC

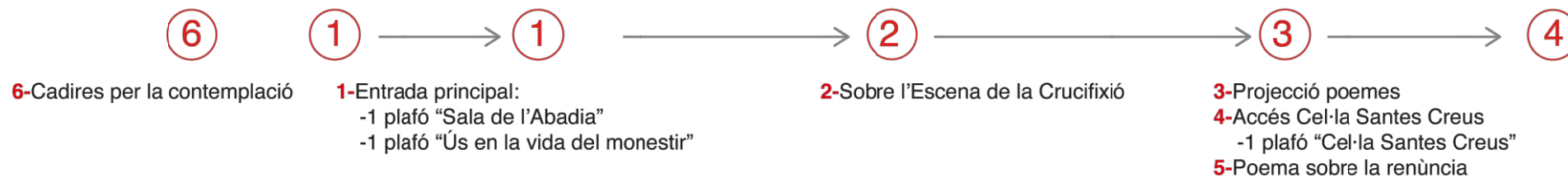
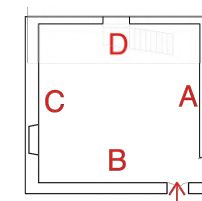
Serralleria. Planta localització	
Serralleria. S1. "Faristol"	9
Serralleria. S2. "Taula per a pantalla tàctil"	10
Serralleria. S3. "Suport projector"	12
Fusteria. Planta localització	13
Fusteria. F1. Marcs gràfica	14
Fusteria. F2. "Escriptori-vitrina"	15
Fusteria. F3. "Armari-vitrina"	17
Fusteria. F4. Marc portes "Armari-vitrina"	18
Fusteria. F5. Marc pantalla	19
Gràfica. Planta localització	20
Gràfica. G1. "Sala de l'Abadia"	22
Gràfica. G2. "Ús en la vida del monestir"	23
Gràfica. G3. "L'escena de la Crucifixió"	24
Gràfica. G4. "Cel·la Santes Creus"	25
Gràfica. G5. "Poema sobre la renúncia"	26
Gràfica. G6. "Sor Eulària Anzizu: Santes Creus, una cambra pròpia"	27
Gràfica. G7. "Sor Eulària Anzizu, una escriptora moderna"	28
Gràfica. G8. "Dones destacades del seu temps"	29
Gràfica. G9. "Sor Eulària Anzizu: i el context femení del seu temps"	30
Audiovisual. Planta localització	31
Audiovisual. A1. Monitor tàctil.	33
Audiovisual. A2. Projector	34
Audiovisual. A3. Auriculars + Reproductor	35
Audiovisual. A4. Campana amb altaveu direccional + Reproductor audio	36
Audiovisual. A5. Projector + Pantalla	36
Electricitat. Planta Abadia	37
Electricitat. Alçats Abadia	38
Electricitat. Planta Santes Creus.	39
Electricitat. Alçats Santes Creus.	40

Presupost.

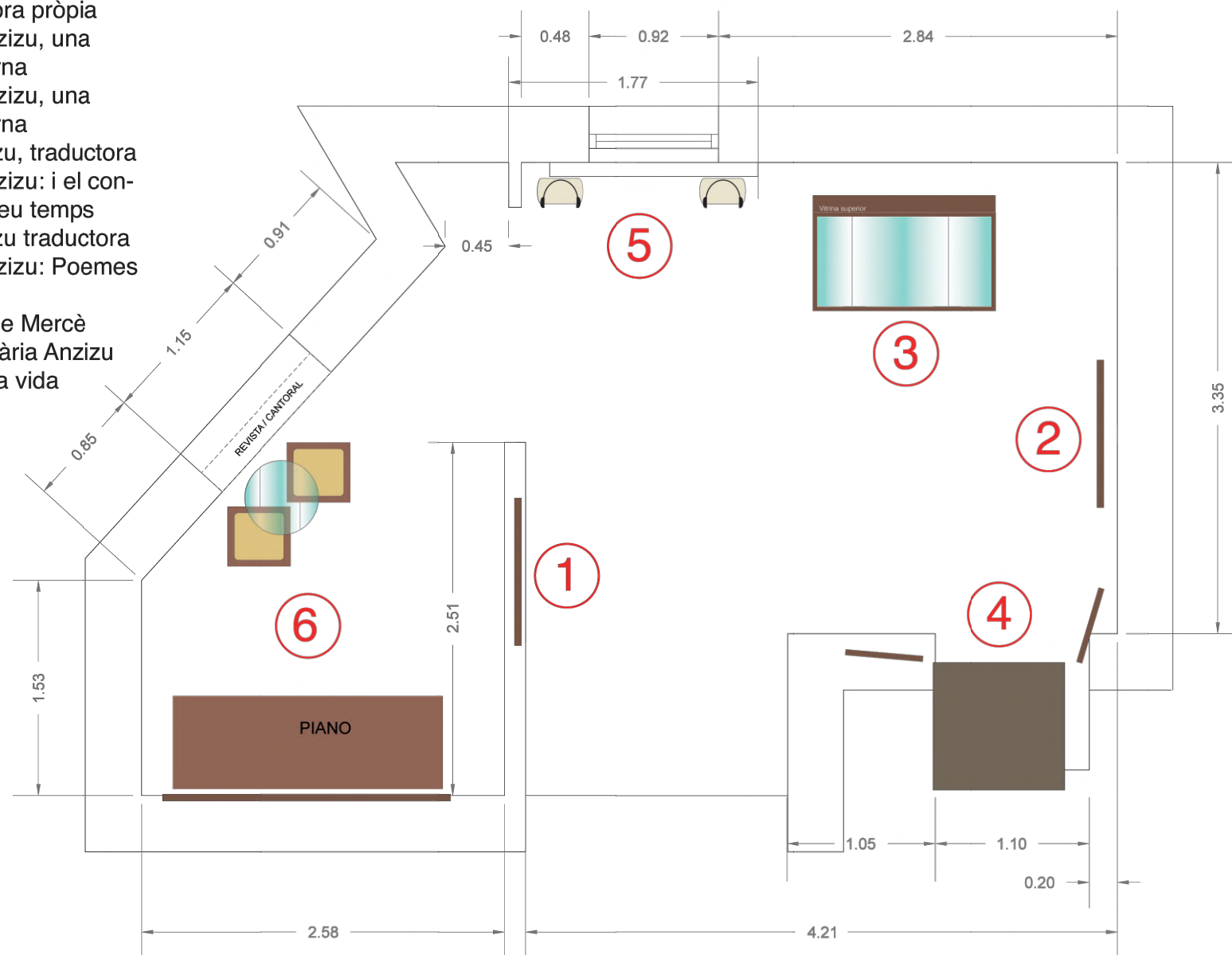
- 1-Entrada principal:**
 - 1 plafó "Sala de l'Abadia"
 - 1 plafó "Ús en la vida del monestir"
- 2-Sobre l'Escena de la Crucifixió**
- 3-Projecció poemes**
- 4-Accés Cel·la Santes Creus**
- 5-Poema sobre la renúncia(?)**
- 6-Cadires per la contemplació**

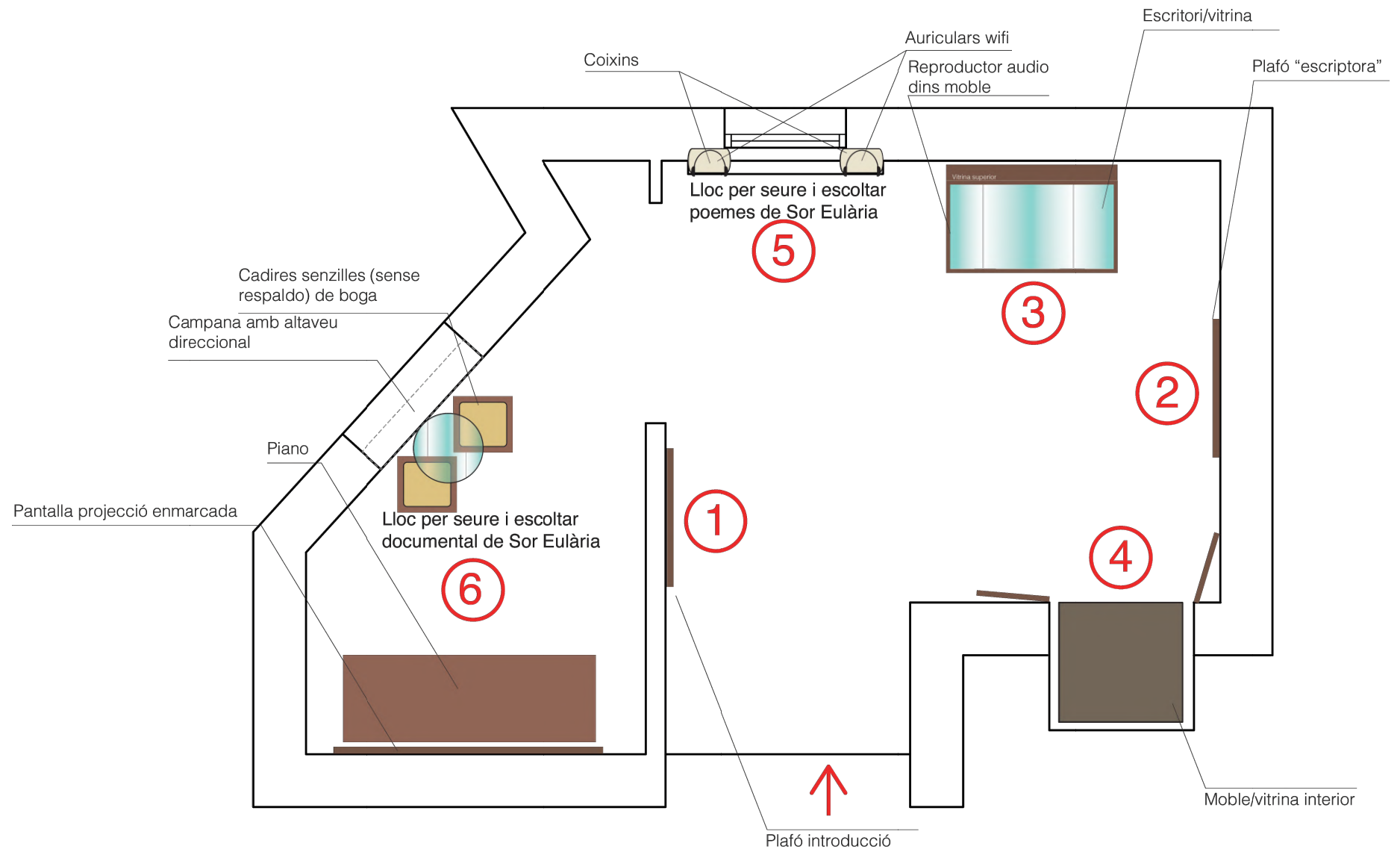




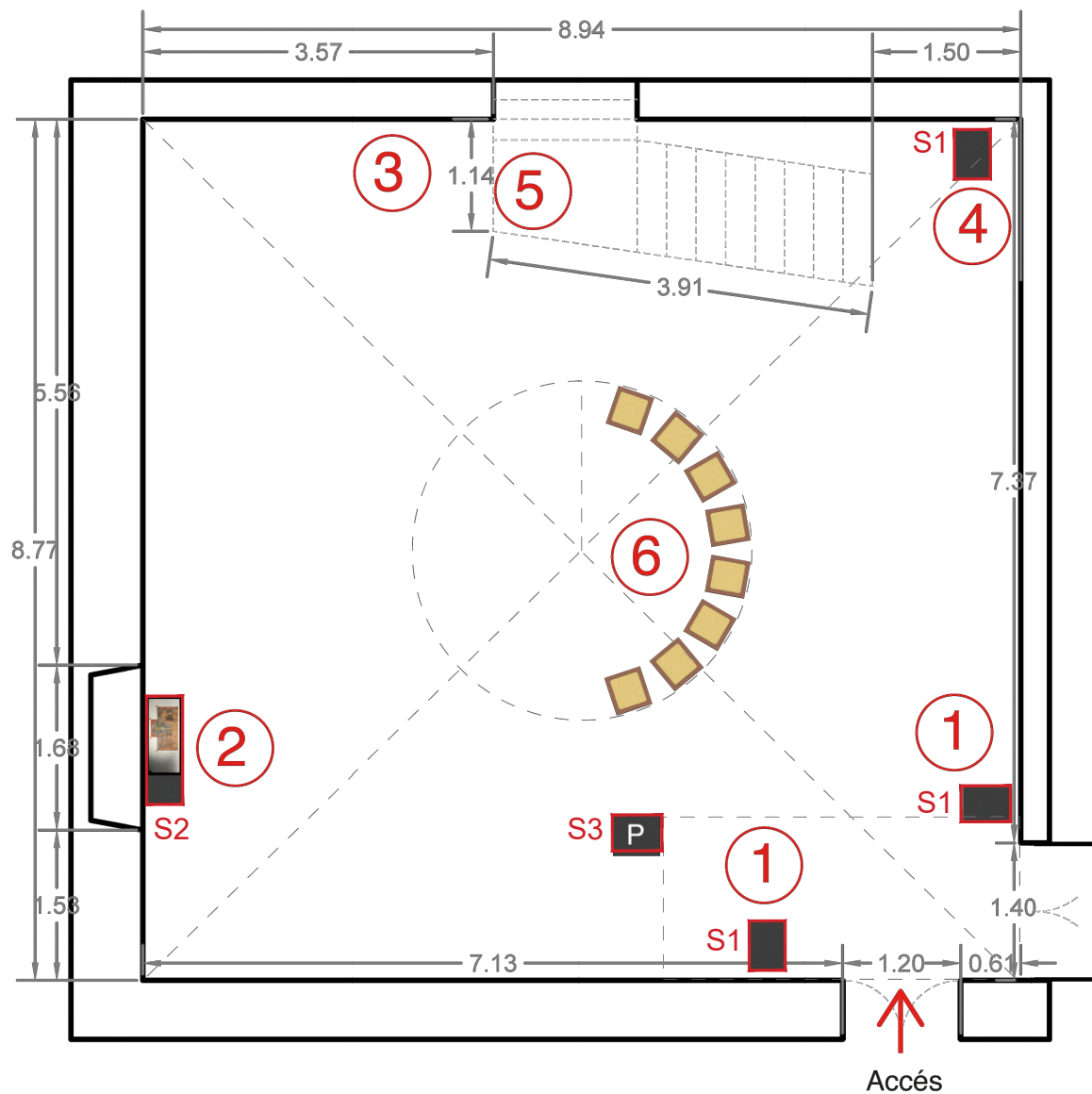


- 1**-Sor Eulària Anzizu: Santes Creus, una cambra pròpia
- 2**-Sor Eulària Anzizu, una escriptora moderna
- 3**-Sor Eulària Anzizu, una escriptora moderna
- Sor Eulària Anzizu, traductora
- 4**-Sor Eulària Anzizu: i el context femení del seu temps
- Sor Eulària Anzizu traductora
- 5**-Sor Eulària Anzizu: Poemes recitats
- 6**-Documental: De Mercè Anzizu a Sor Eulària Anzizu (1868-1916). Una vida





SERRALLERIA. Planta localització Espai Abadia. àmbits 1,2 i 4

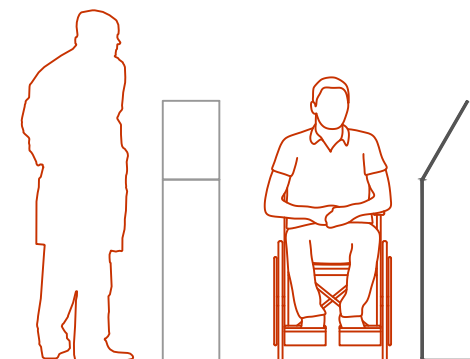
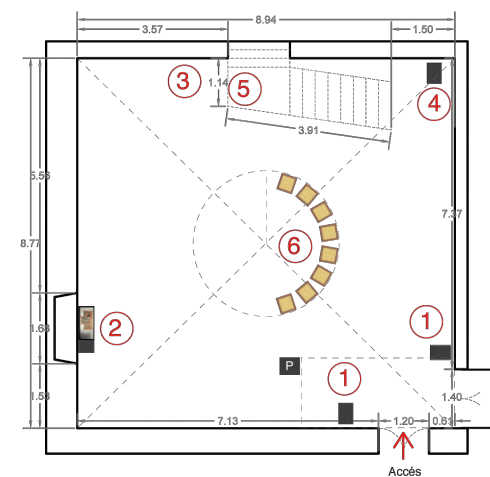
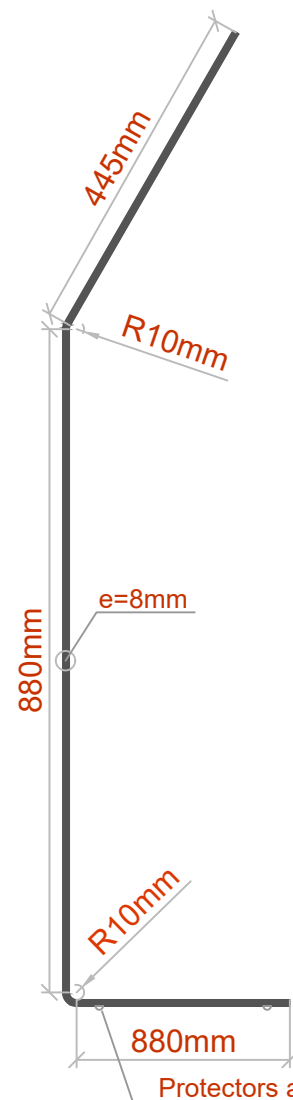
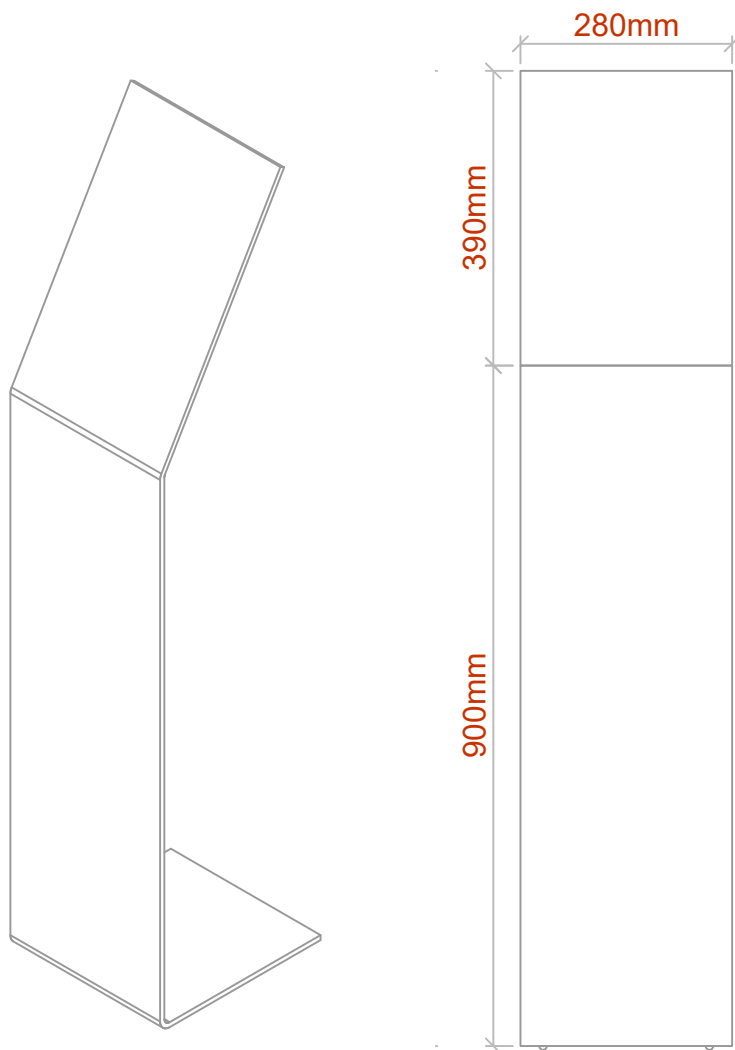


S1. "Faristol" conformat per xapa plegada de ferro de 8mm de gruix pintat amb pintura tipus "oxiron" color antracita.

S2. "Taula per a pantalla tàtil" conformada per conjunt de xapes plegades de ferro de 8mm de gruix pintat amb pintura tipus "oxiron" color antracita.

S3. "Soport per a projector" conformaT per xapa plegada de ferro de 8mm de gruix pintat amb pintura tipus "oxiron" color antracita.

SERRALLERIA. S1
Espai Abadia. àmbits 1 i 4

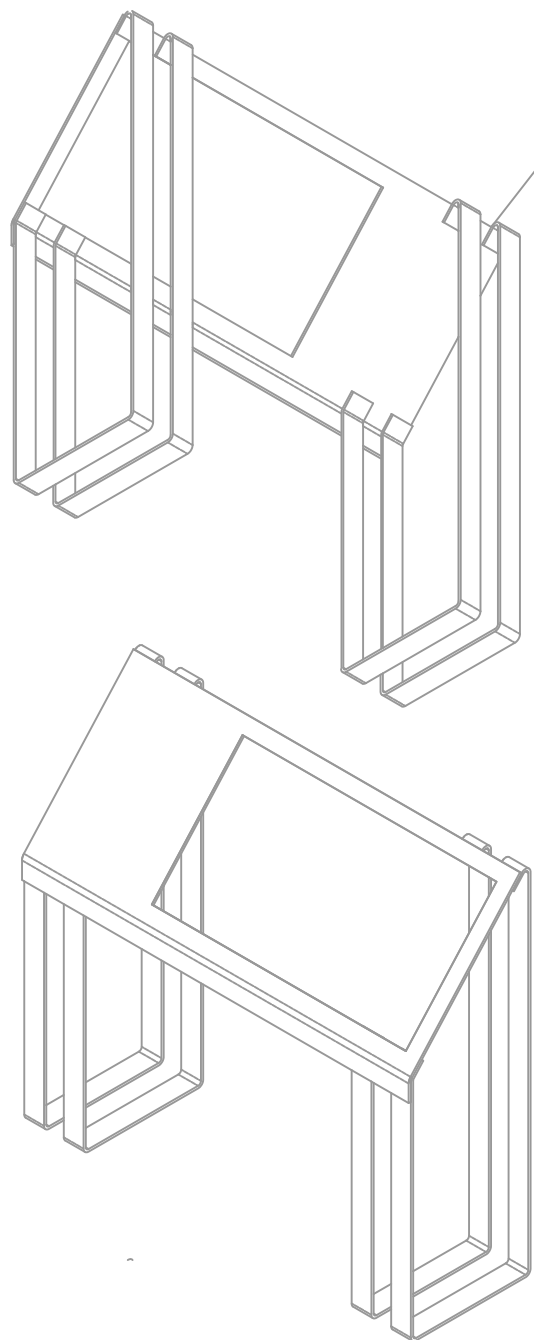


"Faristol" conformat per xapa plegada de ferro de 8mm de gruix.
Pintat amb pintura tipus "oxiron" color antracita.

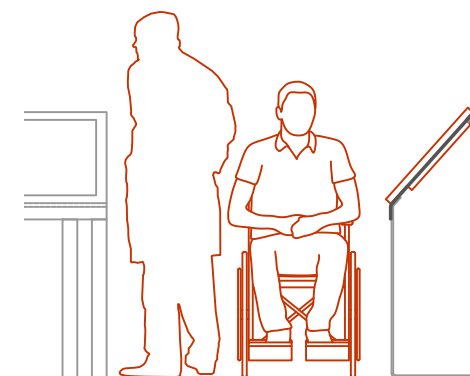
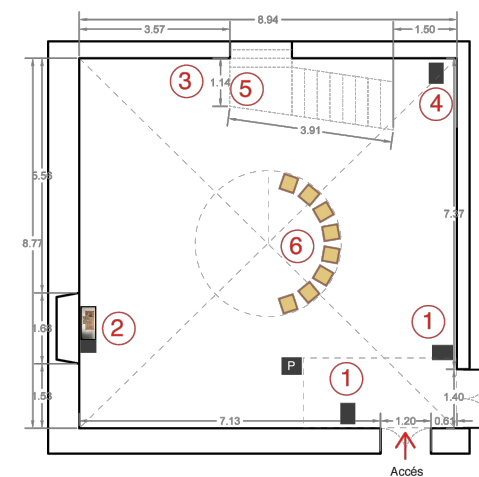
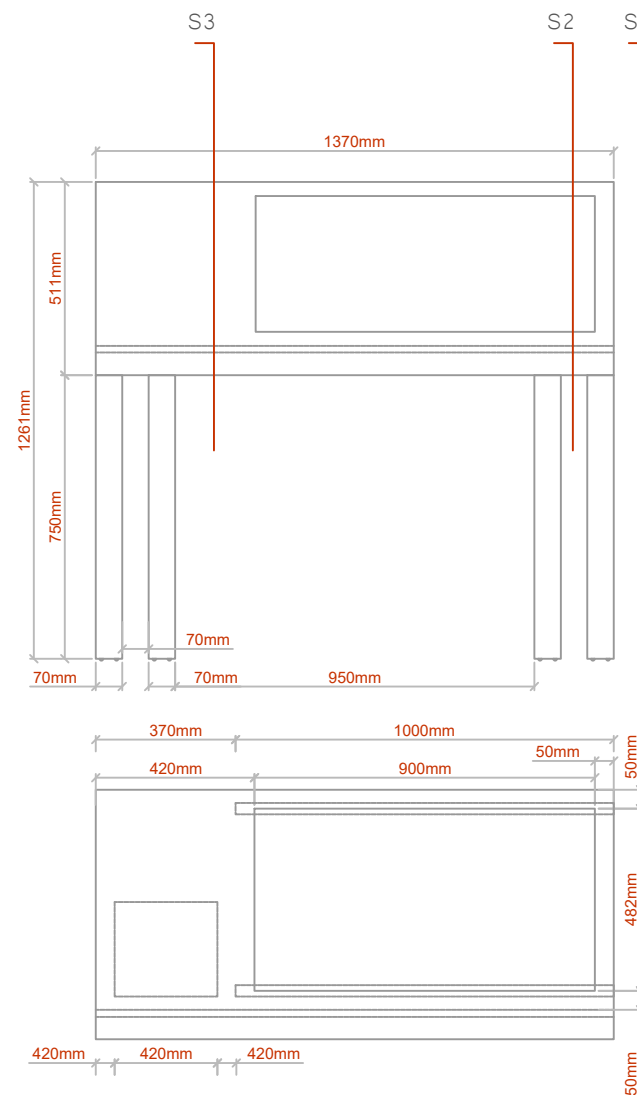
Mides especificades a plànols.

3 UNITATS

SERRALLERIA. S2
Espai Abadia. àmbit 2



Xapes soldades entre elles



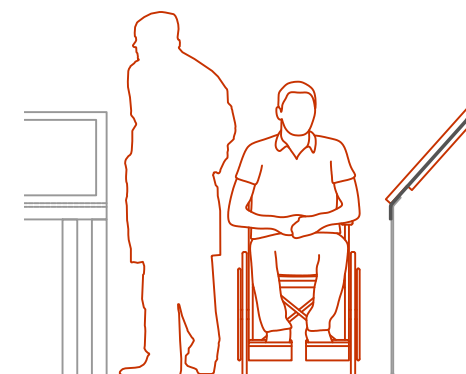
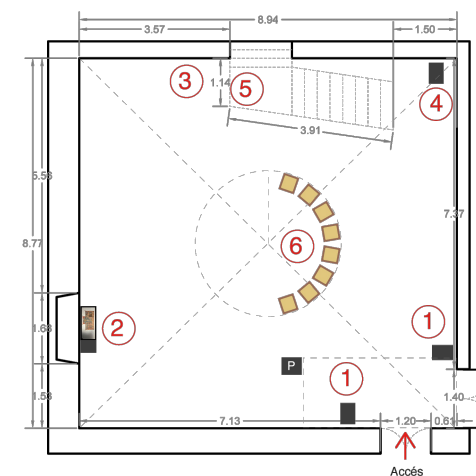
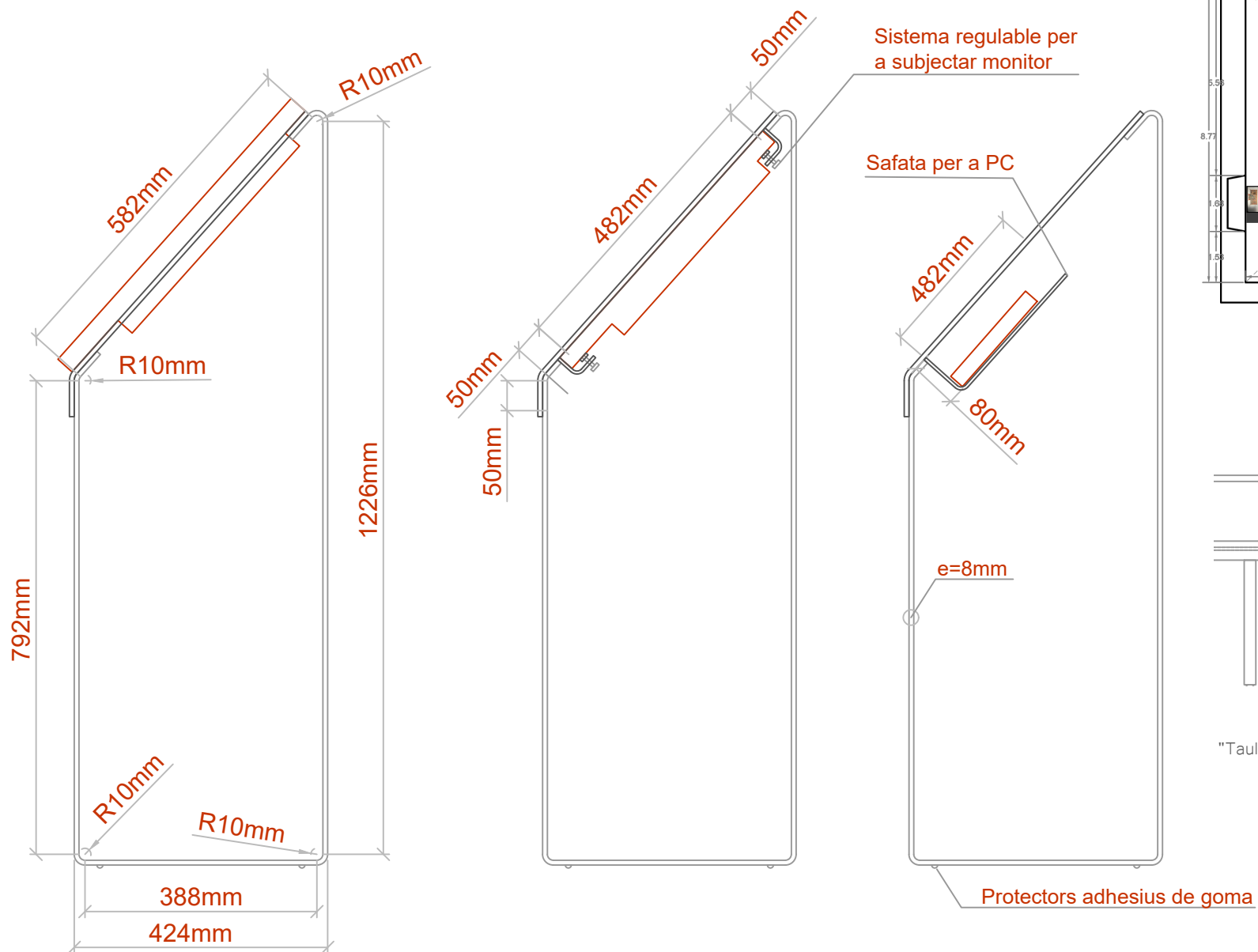
"Taula per a pantalla tàctil" conformada per conjunt de xapes plegades de ferro de 8mm de gruix.
Fontal en 5mm gruix.
Pintat amb pintura tipus "oxiron" color antracita.

Mides especificades a plànols.
Mides a adaptar segons monitor.

1 UNITAT

1:20

SERRALLERIA. S2
Espai Abadia. àmbit 2

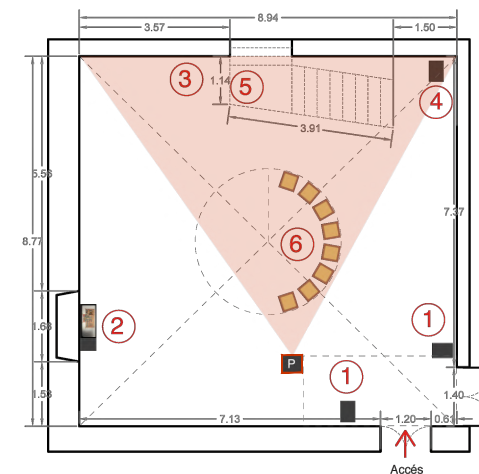
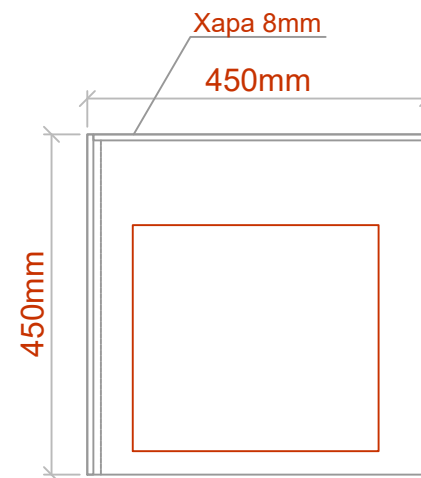


"Taula per a pantalla tàctil" conformada per conjunt de xapes plegades de ferro de 8mm de gruix.
Fontal en 5mm gruix.
Pintat amb pintura tipus "oxiron" color antracita.

Mides especificades a plànols.
Mides a adaptar segons monitor.

1 UNITAT

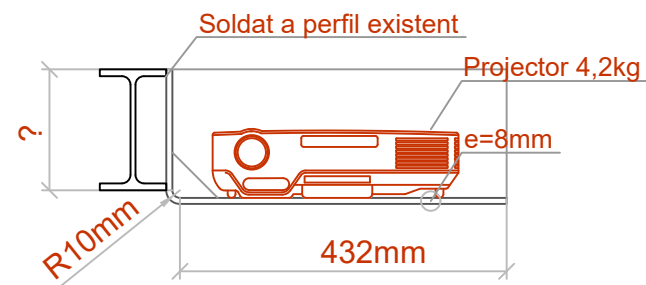
SERRALLERIA. S2
Espai Abadia. àmbit 2



"Suport per a projector" conformat per xapa plegada de ferro de 8mm de gruix
Pintat amb pintura tipus "oxiron" color antracita.

Mides especificades a plànols

1 UNITATS



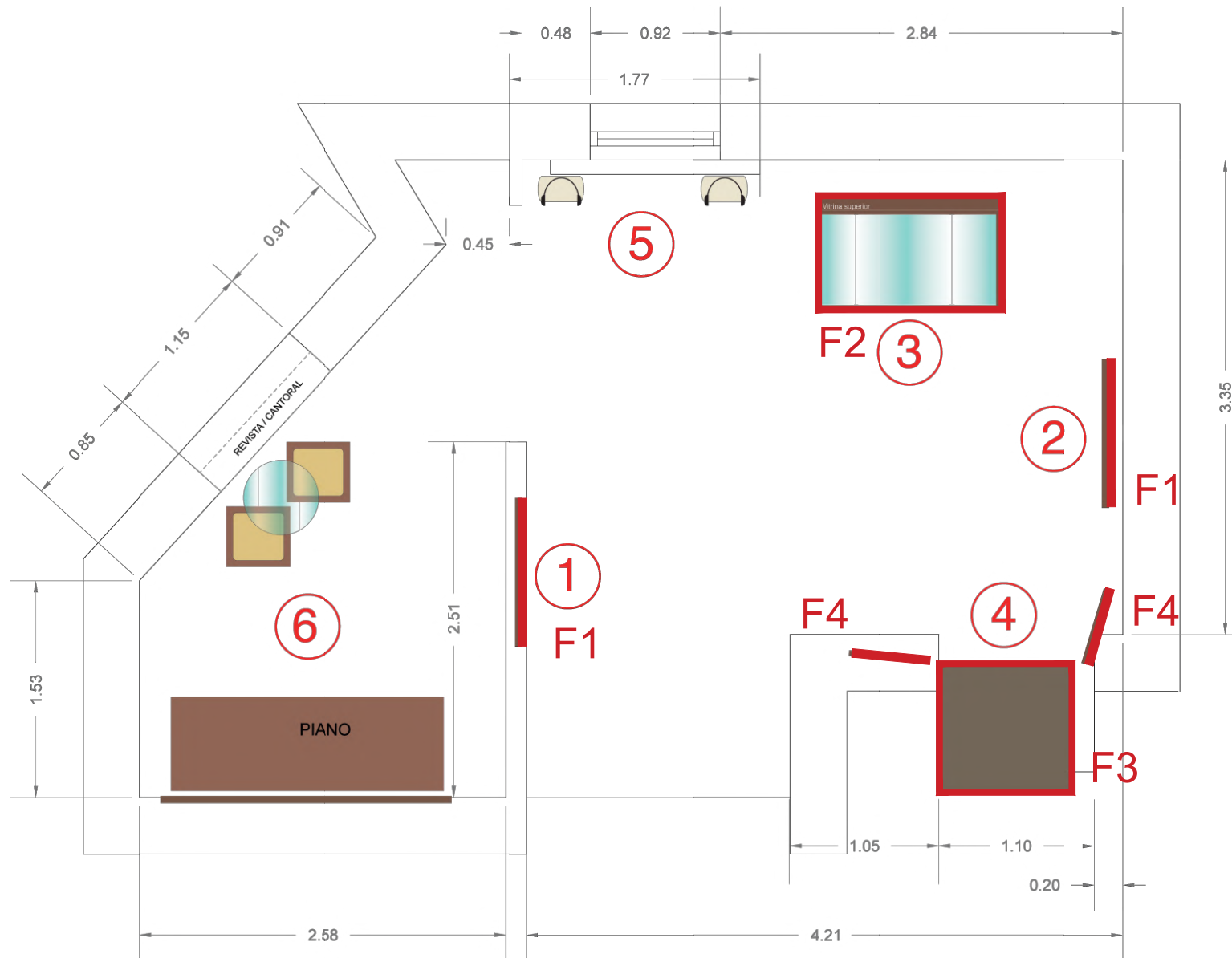
FUSTERIA. Planta localització
Espai Abadia. àmbits 1,2,3 i 4

F1. Marc de fusta de pi tintat i barnisat per a plafo.

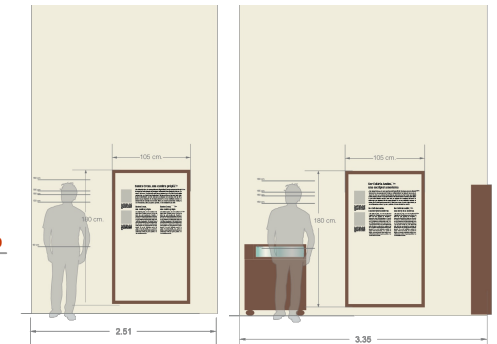
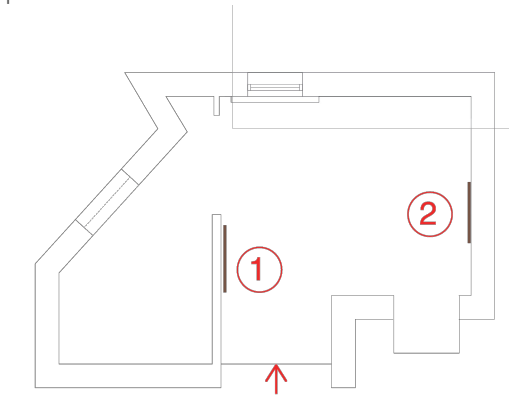
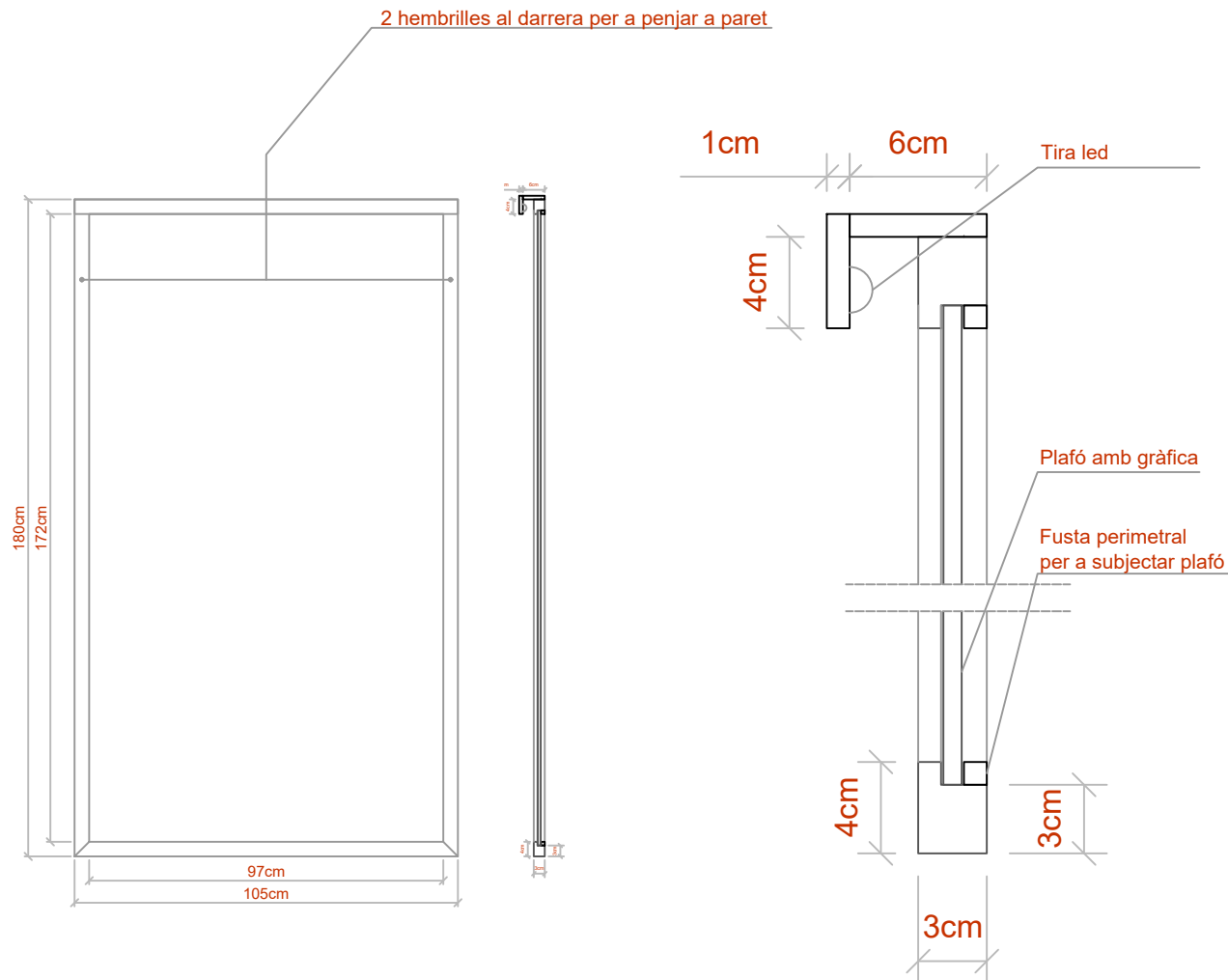
F2. "Escriptori-vitrina"

F3. "Armari-vitrina"

F4. Marc de fusta de pi tintat i barnisat per a portes de fusta existents



FUSTERIA. F1
Espai Santes Creus. àmbits 1 i 2

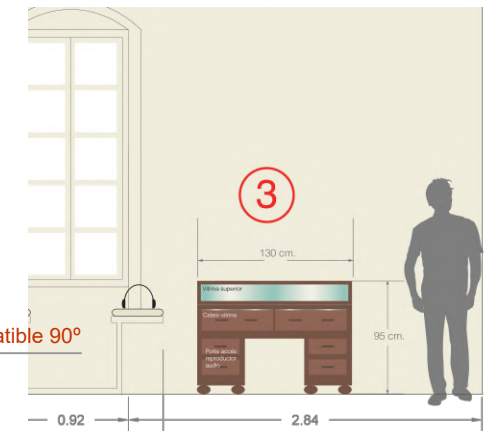
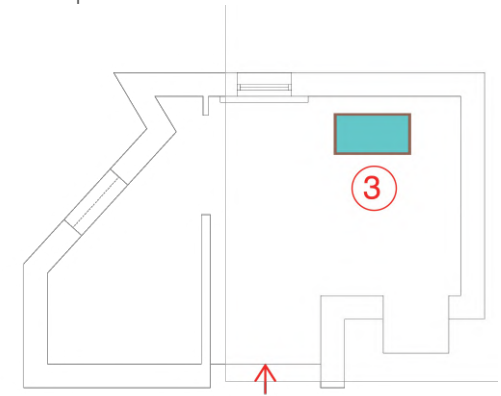
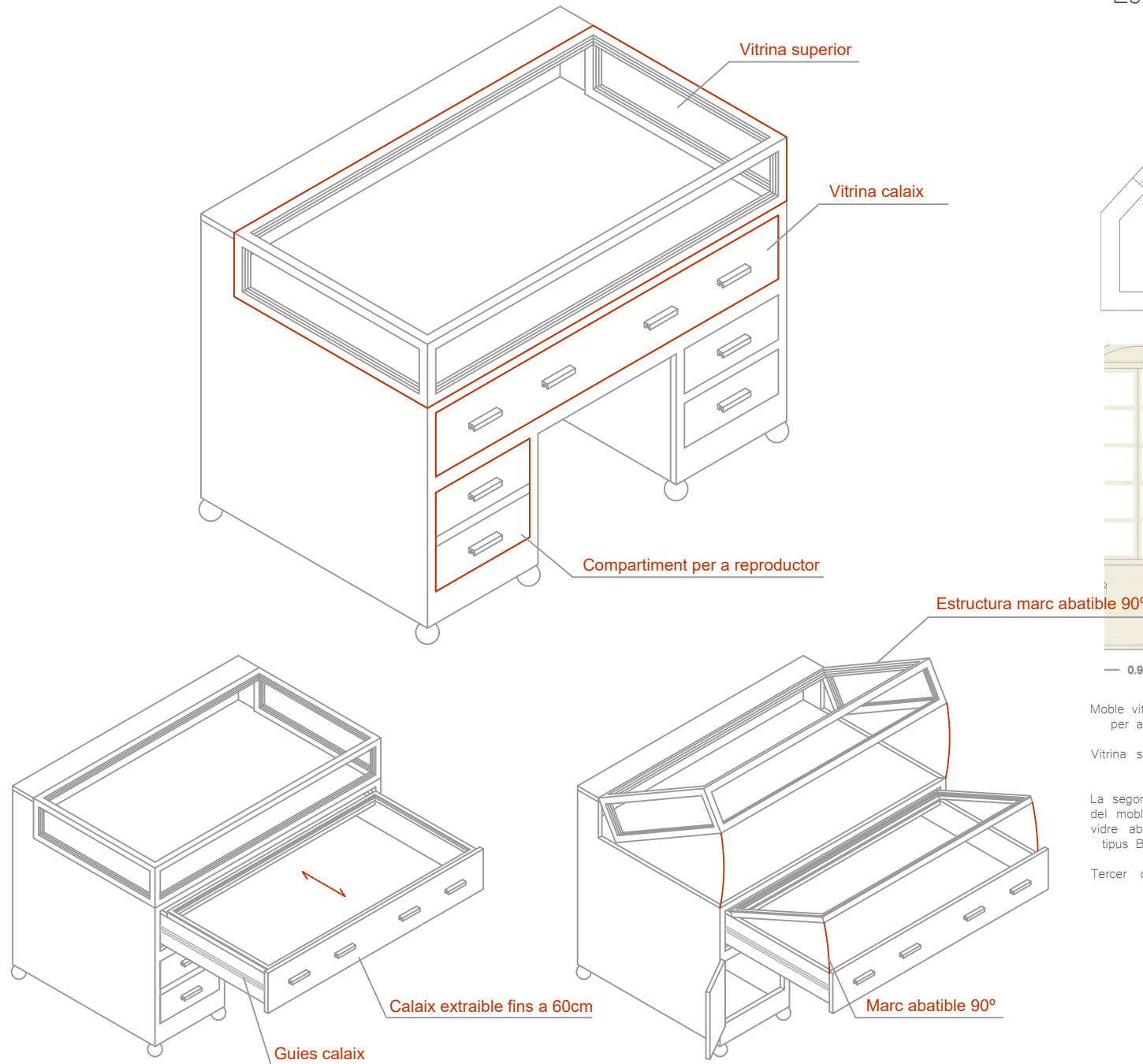


Marc de fusta de pi.
Tintat: ref. amb to mobles existents.
Barnissat posterior amb barnís de poliuretà satinat o similar.

Mides especificades a plànols

2 UNITATS

FUSTERIA. F2
Espai Santes Creus. àmbit 3



Moble vitrina de fusta. Amb dos compartiments per a vitrines per a exposar i un opac per a guardar reproductor àudio.

Vitrina superior formada per estructura/marcos de fusta tota ella abatible mitjançant frontisses. Vidre 3+3.

La segona vitrina del moble consisteix en el calaix superior del moble extraïble fins a 60cm amb marc superior per a vidre abatible. Sistema de guies telescòpiques "invisibles", tipus Blum Movento (de fins a 60kg) o similar. Vidre 3+3.

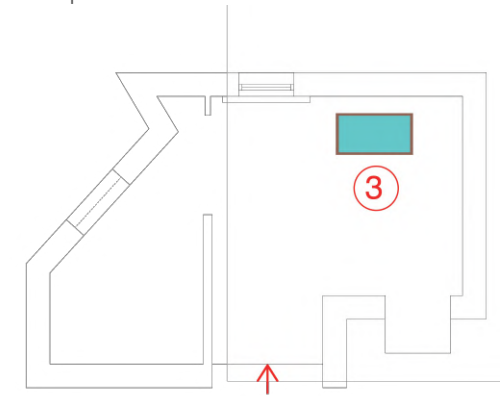
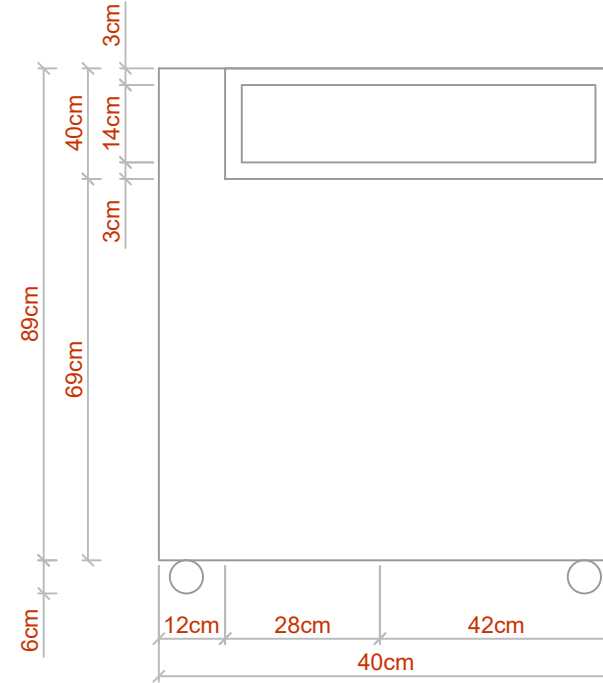
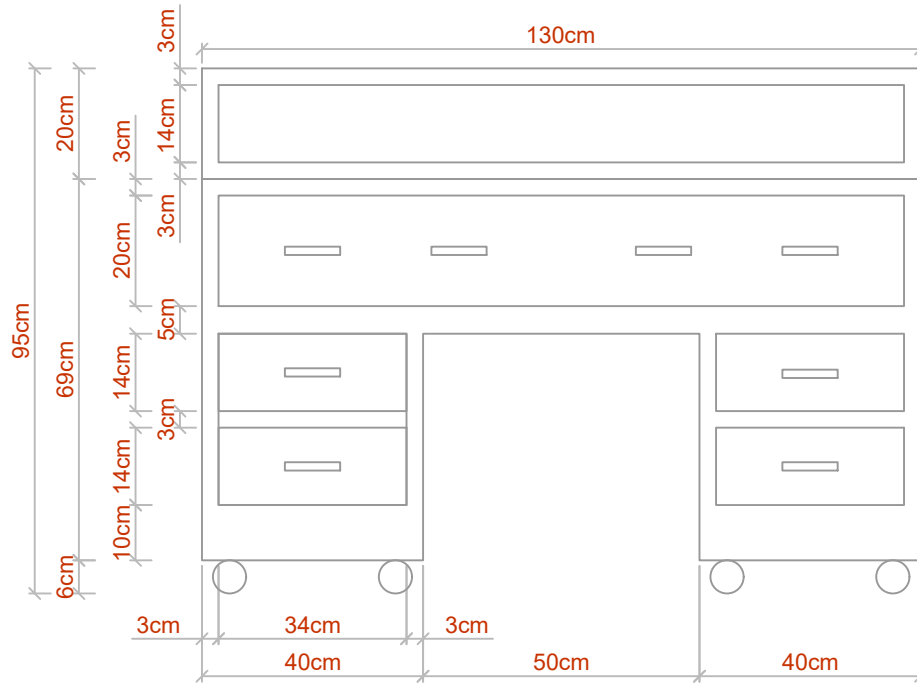
Tercer compartiment opac a la banda inferior esquerra coincidint amb els dos "calaixos falsos" del moble.

Mides i informació especificades als plànols

Moble de fusta de pi.
Tintat: ref. amb to mobles existents.
Barnís de poliuretà satinat o similar.
1 UNITAT

FUSTERIA. F3

Espai Santes Creus. àmbit 3



Moble vitrina de fusta. Amb dos compartiments per a vitrines per a exposar i un opac per a guardar reproductor àudio.

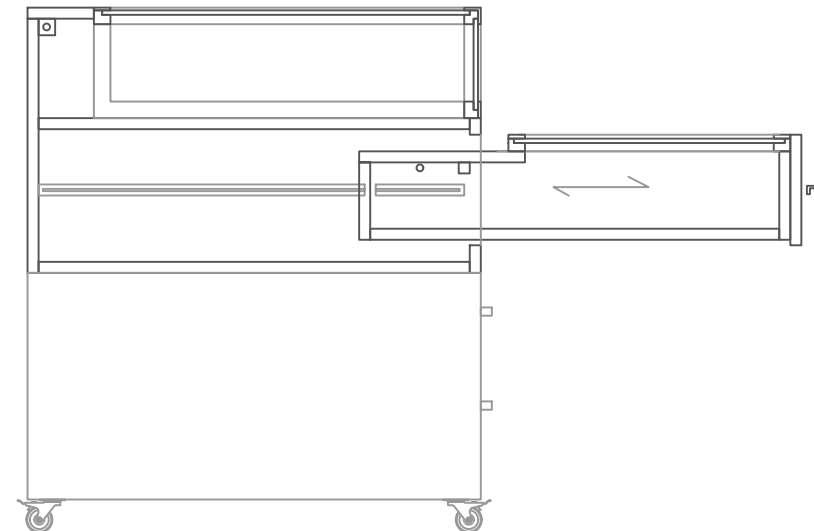
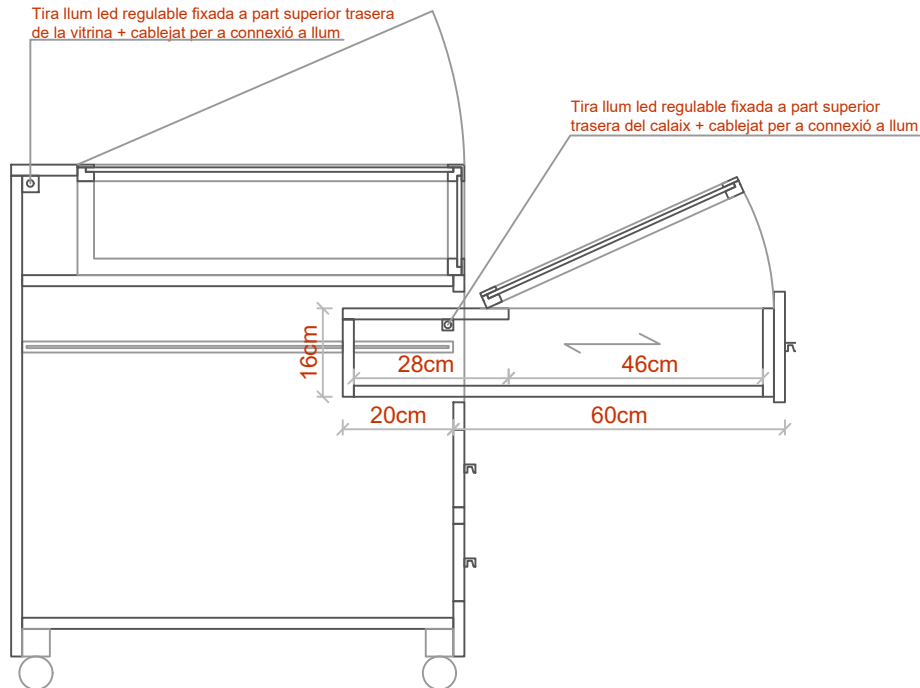
Vitrina superior formada per estructura/marc de fusta tota ella abatible mitjançant frontisses. Vidre 3+3.

La segona vitrina del moble consisteix en el calaix superior del moble extraïble fins a 60cm amb marc superior per a vidre abatible. Sistema de guies telescòpiques "invisibles", tipus Blum Movento (de fins a 60kg) o similar. Vidre 3+3.

Tercer compartiment opac a la banda inferior esquerre coincidint amb els dos "calaixos falsos" del moble.

Mides i informació especificades als plànols

Moble de fusta de pi.
Tintat: ref. amb to mobles existents.
Barnís de poliuretà satinat o similar.
1 UNITAT



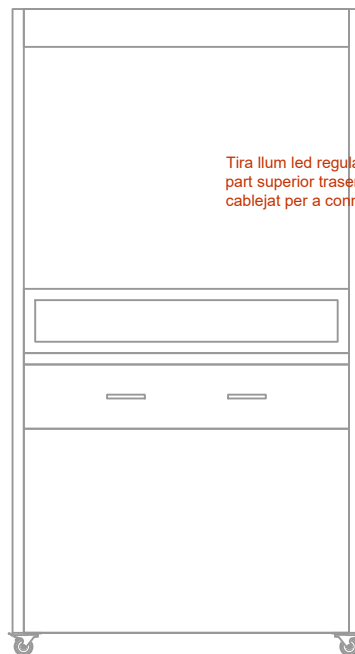
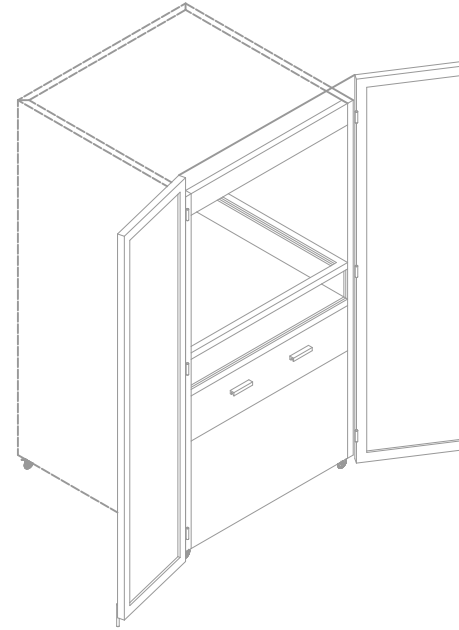
A diagram of a room with a staircase and a door. A red arrow points to the door handle, and a red circle with the number 4 is next to the door frame.



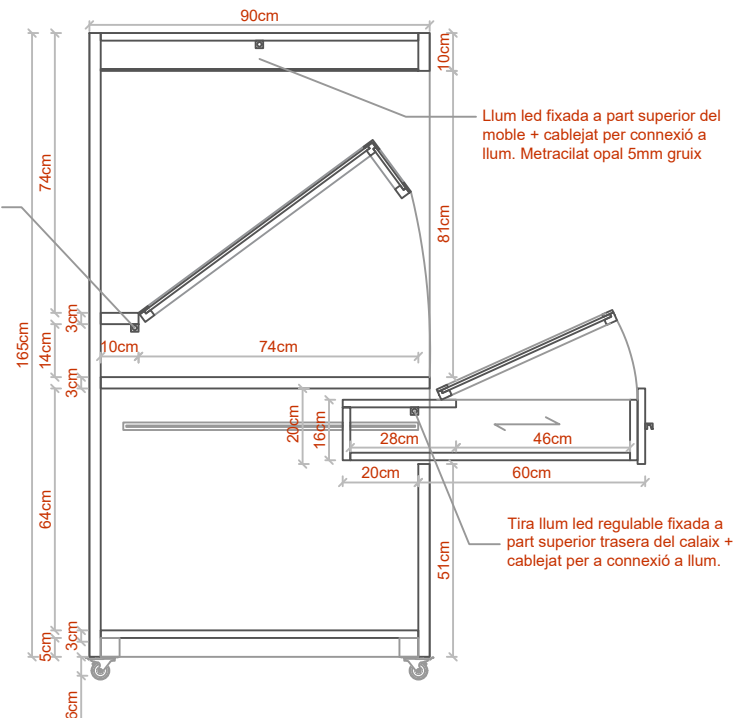
La segona vitrina del moble consisteix en el calaix extraïble fins a 60cm amb marc superior per a vidre abatible. Sistema de guies telescòpiques "invisibles", tipus Blum Movento (de fins a 60kg) o similar. Vidre 3+3.

Moble de fusta de pi.
Tintat: ref. amb to mobles existents.
Barnís de poliuretà satinat o similar.

A technical line drawing of a three-door cabinet. The cabinet has three doors on the right side, each with a vertical handle. The left side of the cabinet features two drawers and a pull-out shelf. The top of the cabinet is open, showing the interior shelves. The drawing is a perspective view, showing the front and side of the unit.

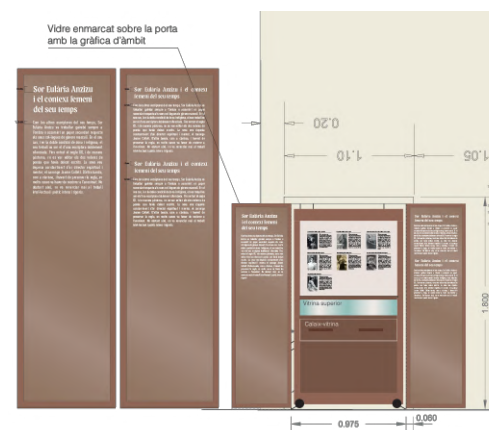
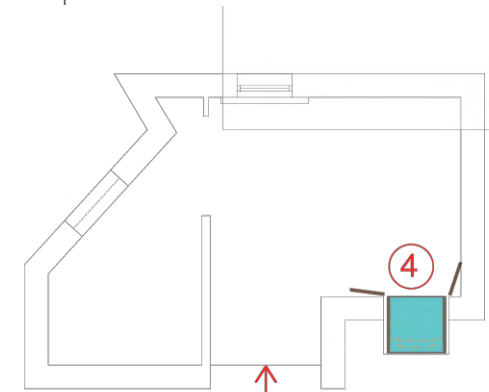


Tira llum led regulable fixada a part superior trasera del calaix + cablejat per a connexió a llum.



- Llum led fixada a part superior del moble + cablejat per connexió a llum. Metracilat opal 5mm gruix

— Tira llum led regulable fixada a part superior trasera del calaix + cablejat per a connexió a llum.

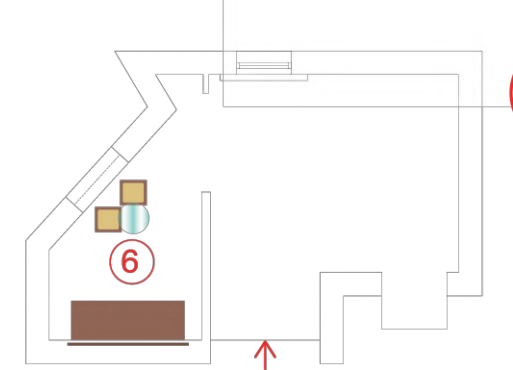
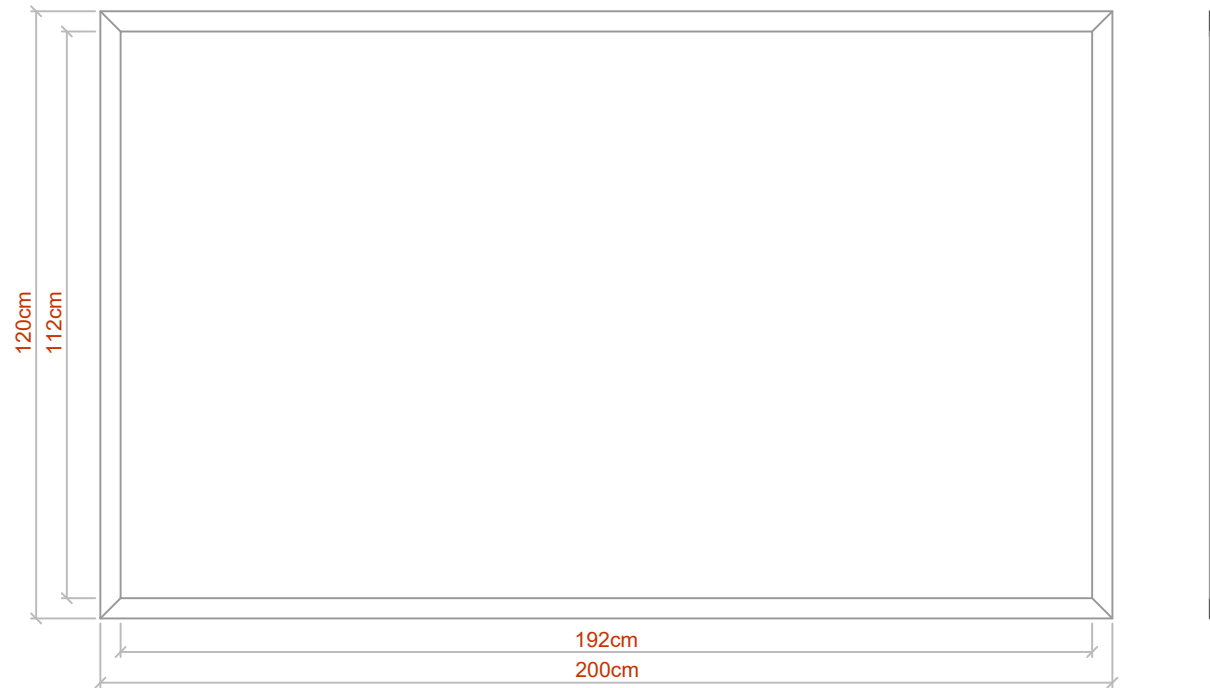


Marcos de fusta de pi fixat sobre portes existents de fusta.
Mides de cada marc 55x180cm i mides conjunt 110x180cm.
(mides pendents de confirmar segons portes mesurades in situ)
Tintat: ref. amb to mobles existents.
Barnís de poliuretà satinat o similar.
Vidre transparent 3+3 emarcat.

Pota extraïble amb base de goma per a fixar a lloc.

Més mides i detalls especificats a plànols.

FUSTERIA. F5
Espai Santes Creus. àmbit 6

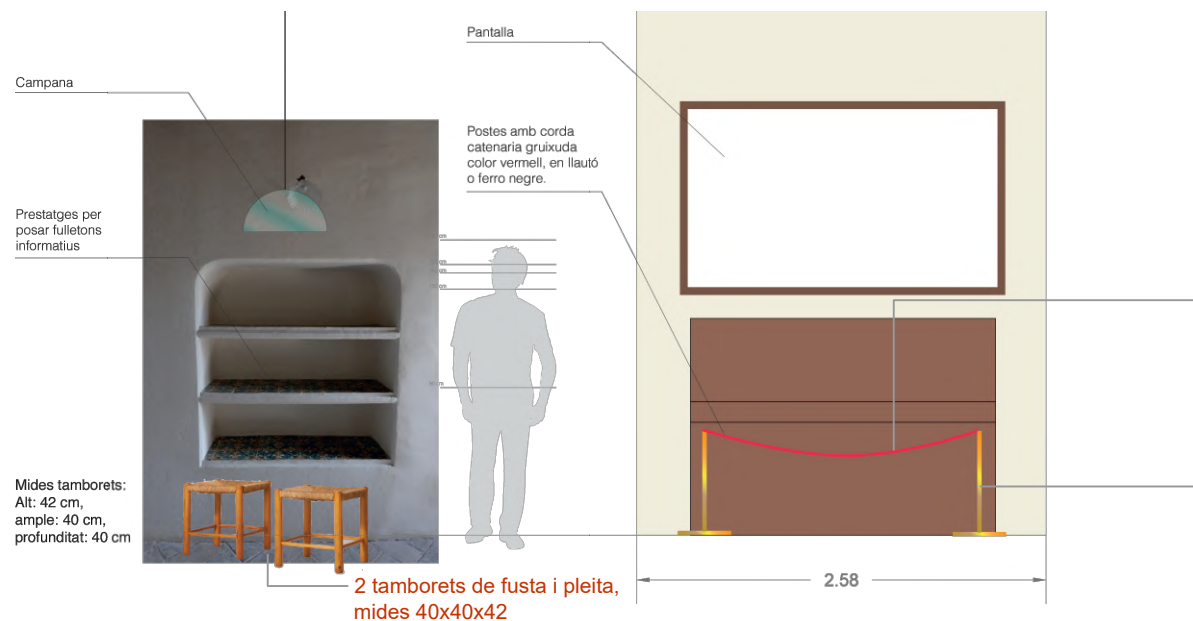


Marc de fusta de pi.
Tintat: ref. amb to mobles existents.
Barnís de poliuretà satinat o similar.

Plafó lleuger tipus "pegasus" de color blanc, 10mm gruix, 114x194cm. (comprobar mides segons galç del marc)

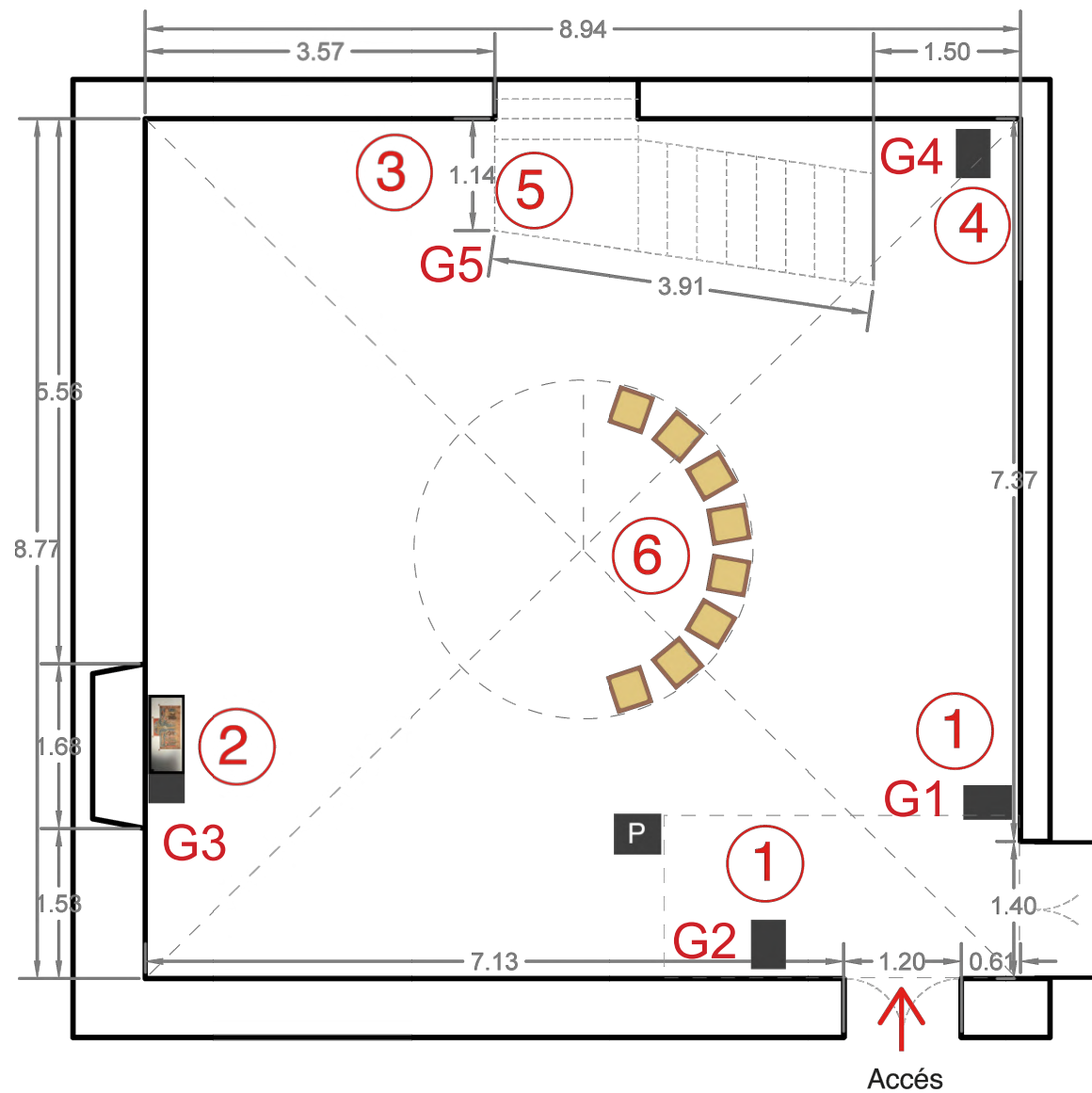
Mides especificades a plànols

1 UNITATS



Corda trenada de cotó vermell de 20mm de gruix i 200cm de llarg. Anudada als extrems o similar.

Base rodona de ferro de 8mm de gruix i 30 cm diàmetre. Base soladada a varilla de ferro de 10mm de gruix i 80cm, amb anilla de 35mm soladada a extrem superior per passar-hi la corda. Pintat amb pintura tipus "oxiron" color antracita o similar.

GRÀFICA. Planta localització
Espai Abadia. àmbits 1,2,4 i 5

G1. "Sala de l'Abadia"

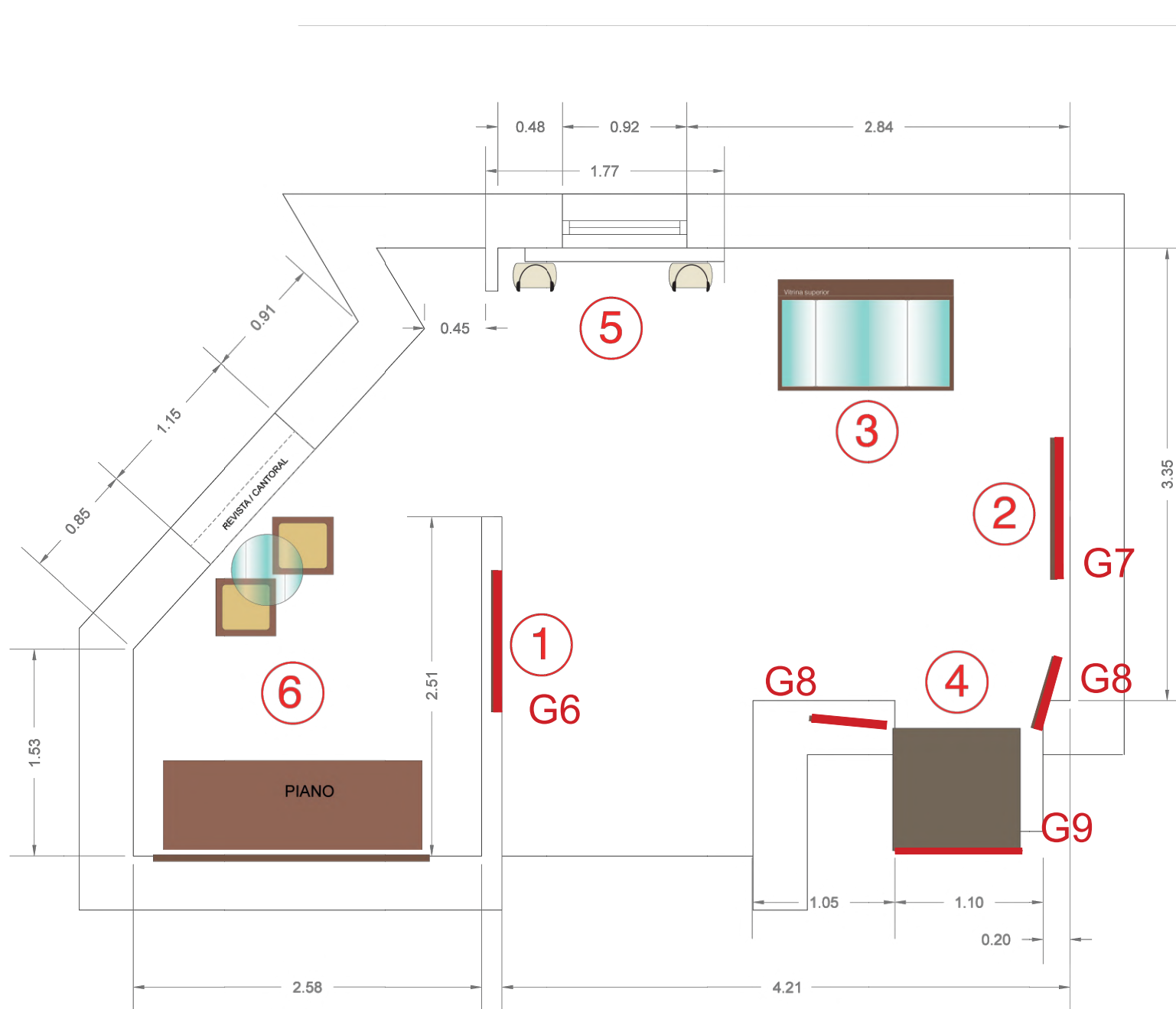
G2. "Ús en la vida del monestir"

G3. "L'escena de la Crucifixió"

G4. "Cel·la Santes Creus"

G5. "Poema sobre la renúncia"

GRÀFICA. Planta localització
Espai Santes Creus. àmbits 1,2,4 i 5



G6. "Sor Eulària Anzizu: Santes Creus, una cambra pròpia"

G7. "Sor Eulària Anzizu, una escriptora moderna"

G8. "Dones destacades del seu temps"

G9. "Sor Eulària Anzizu: i el context femení del seu temps"

GRÀFICA. G1 "Sala de l'Abadia" Espai Abadia. àmbits 1

Entrada principal:

-1 plafó Sala de l'Abadia

Gràfica plafó "Sala de l'Abadia"

Text Cat

-Títol, text 1,5 cm. alçada

-Textes: 784 caràcters sense espais,
text 0,7 cm. alçada

Text idiomes

-Títol, text 1 cm. alçada

-Textes introducció: 784 caràcters sense
espais, text 0,5 cm. alçada

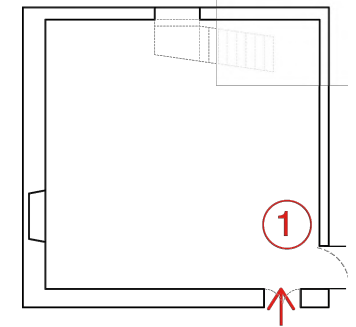
180 cm

165 cm

160 cm

150 cm

90 cm



Impressió sobre vinil laminat mate, adhesivat
sobre plafó dibon 3mm de gruix, i cantonejat.
Mides 44,5x28 cm.

Plafó subjectat a faristol amb tira perimetral de
silicona adhesiva.

1 UNITAT

1,5 cm.
0,7 cm.

Sala de l'Abadia

784 caràcters sense espai. És àmplia i austera. Si bé els espais d'ús personal de les monges eren les minúscules cel·les de dia ubicades al claustre del monestir, que estaven concebudes per a la pregària i el treball personal —labors, lectura, etc.—, la Sala de l'Abadia tenia una funció específica i alhora protocol·lària com a espai de l'abadessa que regia el monestir. L'amplitud, la decoració de les parets i altres motius arquitectònics d'aparença gòtica atorguen solemnitat a l'estança.

És àmplia i austera. Si bé els espais d'ús personal de les monges eren les minúscules cel·les de dia ubicades al claustre del monestir, que estaven concebudes per a la pregària i el treball personal —labors, lectura, etc.—, la Sala de l'Abadia tenia una funció específica i alhora protocol·lària com a espai de l'abadessa que regia el monestir. L'amplitud, la decoració de les parets i altres motius arquitectònics d'aparença gòtica atorguen solemnitat a l'estança.

1 cm.
0,5 cm.

Sala de l'Abadia

784 caràcters sense espai. És àmplia i austera. Si bé els espais d'ús personal de les monges eren les minúscules cel·les de dia ubicades al claustre del monestir, que estaven concebudes per a la pregària i el treball personal —labors, lectura, etc.—, la Sala de l'Abadia tenia una funció específica i alhora protocol·lària com a espai de l'abadessa que regia el monestir. L'amplitud, la decoració de les parets i altres motius arquitectònics d'aparença gòtica atorguen solemnitat a l'estança.

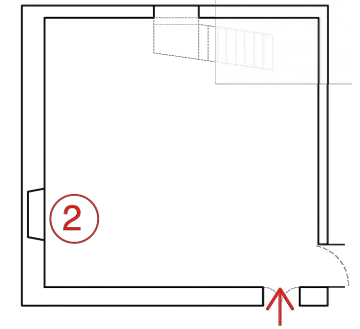
És àmplia i austera. Si bé els espais d'ús personal de les monges eren les minúscules cel·les de dia ubicades al claustre del monestir, que estaven concebudes per a la pregària i el treball personal —labors, lectura, etc.—, la Sala de l'Abadia tenia una funció específica i alhora protocol·lària com a espai de l'abadessa que regia el monestir. L'amplitud, la decoració de les parets i altres motius arquitectònics d'aparença gòtica atorguen solemnitat a l'estança.

Sala de l'Abadia

784 caràcters sense espai. És àmplia i austera. Si bé els espais d'ús personal de les monges eren les minúscules cel·les de dia ubicades al claustre del monestir, que estaven concebudes per a la pregària i el treball personal —labors, lectura, etc.—, la Sala de l'Abadia tenia una funció específica i alhora protocol·lària com a espai de l'abadessa que regia el monestir. L'amplitud, la decoració de les parets i altres motius arquitectònics d'aparença gòtica atorguen solemnitat a l'estança.

És àmplia i austera. Si bé els espais d'ús personal de les monges eren les minúscules cel·les de dia ubicades al claustre del monestir, que estaven concebudes per a la pregària i el treball personal —labors, lectura, etc.—, la Sala de l'Abadia tenia una funció específica i alhora protocol·lària com a espai de l'abadessa que regia el monestir. L'amplitud, la decoració de les parets i altres motius arquitectònics d'aparença gòtica atorguen solemnitat a l'estança.



GRÀFICA. G3 “L’escena de la Crucifixió”
Espai Abadia. àmbit 2

Sobre l’Escena de la Crucifixió

Taula pantalla tàctil

Pasamà + planxa ferro pintat + gràfica àmbit

Gràfica plafó “L’escena de la Crucifixió”

Text Cat

-Títol, text 1,5 cm. alçada

-Textes: 784 caràcters sense espais,
text 0,7 cm. alçada

Text idiomes

-Títol, text 1 cm. alçada

-Textes introducció: 784 caràcters
sense espais, text 0,5 cm. alçada

Impressió laminat mate, adhesivat sobre plafó dibon 3mm de gruix, i cantonejat. Mides aproximades (pendent de confirmar segons mides definitives monitor tàctil) 53,2x38 cm.

Plafó subjectat a faristol amb tira perimetral de silicona adhesiva.

1 UNITAT

GRÀFICA. G4 “Cel·la Santes Creus” Espai Abadia. àmbit 4

Informació accés
Cel·la Santes Creus

Gràfica plafó “Cel·la Santes Creus”

Text Cat

-Títol, text 1,5 cm. alçada
-Texte: 784 caràcters sense espais,
text 0,7 cm. alçada

Text idiomes

-Títol, text 1 cm. alçada
-Textes: 784 caràcters sense espais,
text 0,5 cm. alçada

1,3 cm.

0,7 cm.

0,8 cm.

0,5 cm.

Santes Creus. lloc de recolliment i treball personal de Sor Eulària Anzizu

784 caràcters sense espai. És àmplia i austera. Si bé els espais d'ús personal de les monges eren les minúscules cel·les de dia ubicades al claustre del monestir, que estaven concebudes per a la pregària i el treball personal —labors, lectura, etc.—, la Sala de l'Abadia tenia una funció específica i alhora protocol·lària com a espai de l'abadessa que regia el monestir. L'amplitud, la decoració de les parets i altres motius arquitectònics d'aparença gòtica atorguen solemnitat a l'estança.

És àmplia i austera. Si bé els espais d'ús personal de les monges eren les minúscules cel·les de dia ubicades al claustre del monestir, que estaven concebudes per a la pregària i el treball personal —labors, lectura, etc.—, la Sala de l'Abadia tenia una funció específica i alhora protocol·lària com a espai de l'abadessa que regia el monestir. L'amplitud, la decoració de les parets i altres motius arquitectònics d'aparença gòtica atorguen solemnitat a l'estança.

Santes Creus. lloc de recolliment i treball personal de Sor Eulària Anzizu

784 caràcters sense espai. És àmplia i austera. Si bé els espais d'ús personal de les monges eren les minúscules cel·les de dia ubicades al claustre del monestir, que estaven concebudes per a la pregària i el treball personal —labors, lectura, etc.—, la Sala de l'Abadia tenia una funció específica i alhora protocol·lària com a espai de l'abadessa que regia el monestir. L'amplitud, la decoració de les parets i altres motius arquitectònics d'aparença gòtica atorguen solemnitat a l'estança.

És àmplia i austera. Si bé els espais d'ús personal de les monges eren les minúscules cel·les de dia ubicades al claustre del monestir, que estaven concebudes per a la pregària i el treball personal —labors, lectura, etc.—, la Sala de l'Abadia tenia una funció específica i alhora protocol·lària com a espai de l'abadessa que regia el monestir. L'amplitud, la decoració de les parets i altres motius arquitectònics d'aparença gòtica atorguen solemnitat a l'estança.

Santes Creus. lloc de recolliment i treball personal de Sor Eulària Anzizu

784 caràcters sense espai. És àmplia i austera. Si bé els espais d'ús personal de les monges eren les minúscules cel·les de dia ubicades al claustre del monestir, que estaven concebudes per a la pregària i el treball personal —labors, lectura, etc.—, la Sala de l'Abadia tenia una funció específica i alhora protocol·lària com a espai de l'abadessa que regia el monestir. L'amplitud, la decoració de les parets i altres motius arquitectònics d'aparença gòtica atorguen solemnitat a l'estança.

És àmplia i austera. Si bé els espais d'ús personal de les monges eren les minúscules cel·les de dia ubicades al claustre del monestir, que estaven concebudes per a la pregària i el treball personal —labors, lectura, etc.—, la Sala de l'Abadia tenia una funció específica i alhora protocol·lària com a espai de l'abadessa que regia el monestir. L'amplitud, la decoració de les parets i altres motius arquitectònics d'aparença gòtica atorguen solemnitat a l'estança.



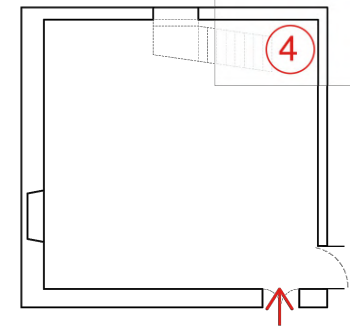
180 cm

165 cm

160 cm

150 cm

90 cm



Impressió sobre vinil laminat mate, adhesivat sobre plafó dibon 3mm de gruix, i cantonejat. Mides 44,5x28 cm.

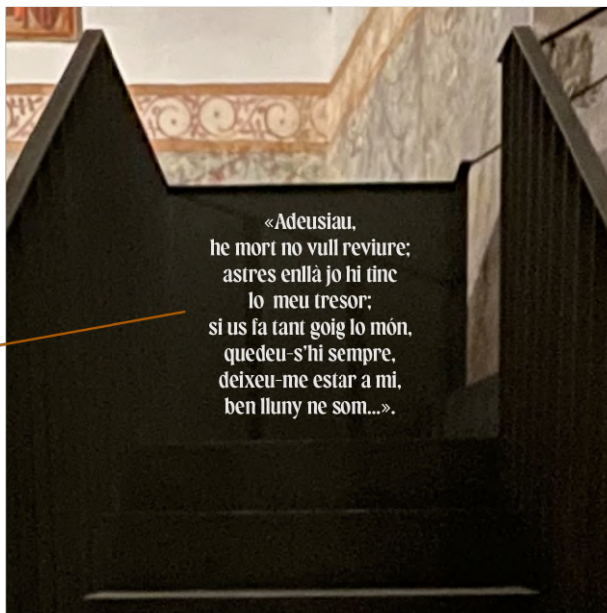
Plafó subjectat a faristol amb tira perimetral de silicona adhesiva.

1 UNITAT

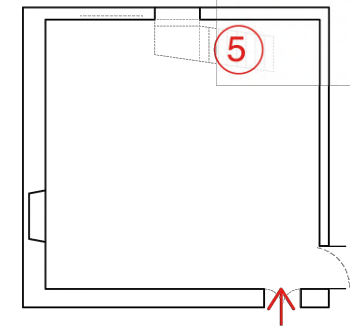
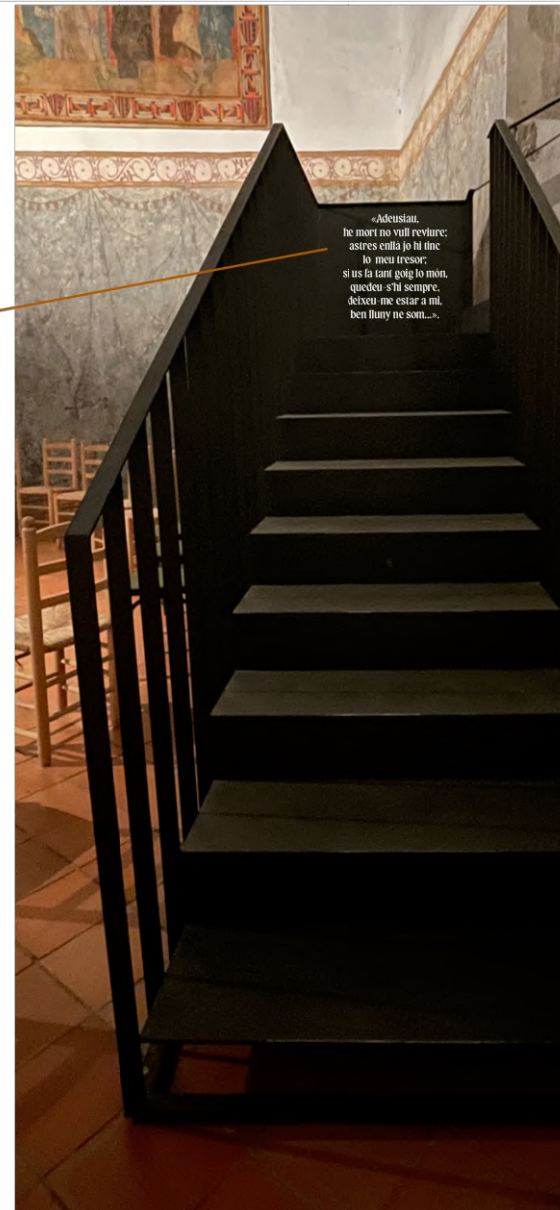
GRÀFICA. G5 “Poema sobre la renúncia”
Espai Abadia. àmbit 5

Poema sobre la renúncia

Gràfica pintada sobre escala d'accés a Santes Creus.



«Adeusiau,
he mort no vull revivre;
astres enllà jo hi tinc
lo meu tresor;
si us fa tant goig lo món,
quedeu-s'hi sempre,
deixeu-me estar a mi,
ben lluny ne som...».



Text pintat amb mascara sobre suport existent, de mides aproximades 90x80cm (pendent de confirmar)
Per que el text sigui ben perfilat, pintar primer amb una base de pintura del mateix to que la base existent, i després amb pintura blanca, tipus pintura de poliestiré satinat o mate.

GRÀFICA. G6 “Sor Eulària Anzizu: Santes Creus, una cambra pròpia”
Espai Santes Creus. àmbit 1

Sor Eulària Anzizu: Santes Creus, una cambra pròpia

Plafó lleuger, amb vinil imprès. Emmarcat amb fusta de pi tintat i barnissat.
Text d'introducció

Gràfica plafó introducció “Sor Eulària Anzizu: Santes Creus, una cambra pròpia”

Text Cat

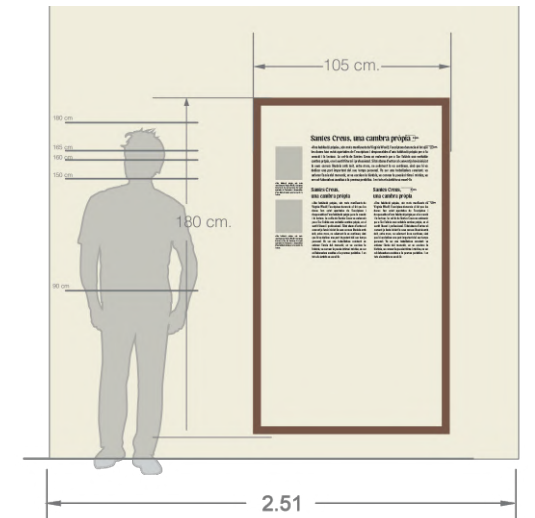
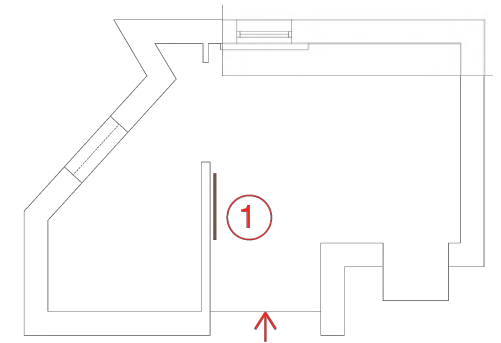
- Títol, text 3 cm. alçada
- Textes introducció: 625 caràcters sense espais, text 1,5 cm. alçada

Text idiomes

- Títol, text 2 cm. alçada
- Textes introducció: 625 caràcters sense espais, text 1,2 cm. alçada

- 2 Imatges 14x11cm

- Peu imatge: alç lletra 0,5 cm.



Impressió sobre vinil laminat mate, adhesivat sobre plafó dibon 3mm de gruix, i cantonejat. Mides 105x180cm.

Plafó subjectat a marc de fusta.

1 UNITAT

GRÀFICA. G7 “Sor Eulària Anzizu, una escriptora moderna” Espai Santes Creus. àmbit 2

“Sor Eulària Anzizu, una escriptora moderna” (Plafó)

Plafó lleuger, amb vinil imprés. Emmarcat amb fusta de pi tintat i barnissat.
Text d'introducció

Gràfica plafó introducció “Sor Eulària Anzizu, una escriptora moderna”

Text Cat

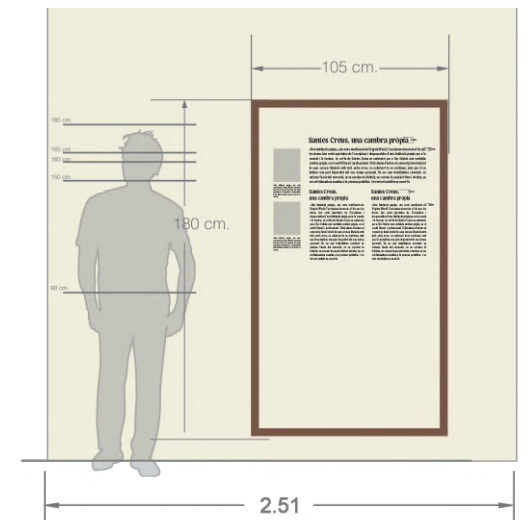
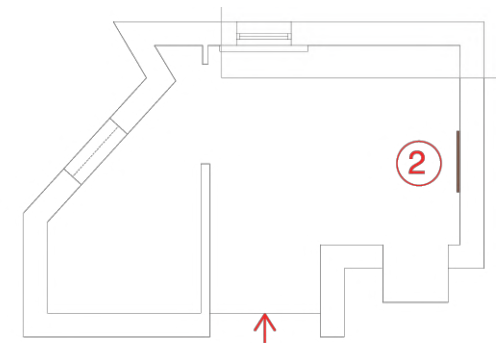
- Títol, text 3 cm. alçada
- Textes introducció: 625 caràcters sense espais, text 1,5 cm. alçada

Text idiomes

- Títol, text 2 cm. alçada
- Textes introducció: 625 caràcters sense espais, text 1,2 cm. alçada

-2 Imatges 14x11cm

-Peu imatge: alç lletra 0,5 cm.



Impressió sobre vinil laminat mate, adhesivat sobre plafó dibon 3mm de gruix, i cantonejat. Mides 105x180cm.

Plafó subjectat a marc de fusta.

1 UNITAT

GRÀFICA. G8 “Dones destacades del seu temps”
Espai Santes Creus. àmbit 4

Sor Eulària Anzizu: i el context femení del seu temps

Moble armari-vitrina amb calaix-vitrina.
Gràfica

Gràfica plafons-porta Moble armari-vitrina àmbit “Sor Eulària Anzizu: i el context femení del seu temps”

Text Cat

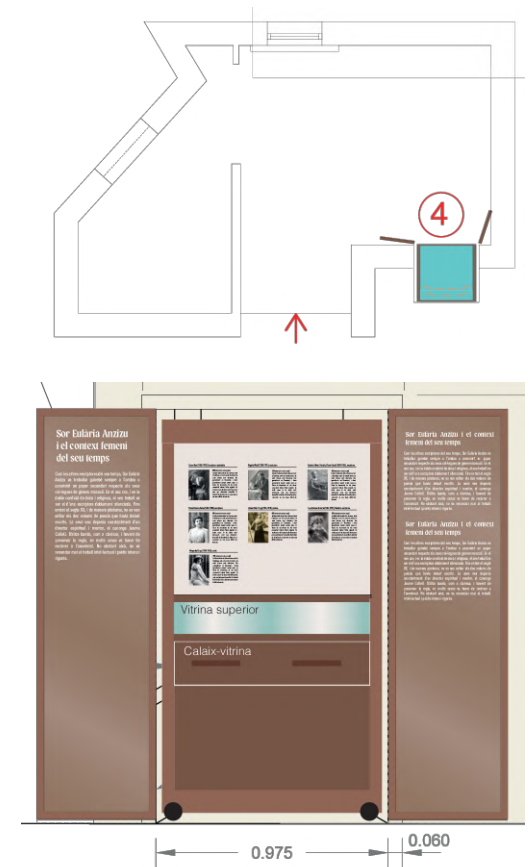
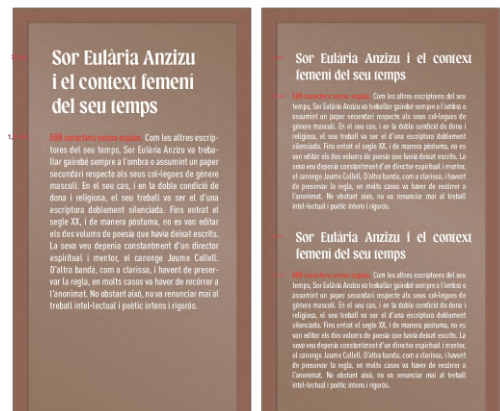
-Títol, text 3 cm. alçada

-Textes introducció: 588 caràcters sense espais, text 1,5 cm. alçada

Text idiomes

-Títol, text 2 cm. alçada

-Textes introducció: 588 caràcters sense espais, text 1,2 cm. alçada



Text en vinil o serigrafat sobre vidre de 3+3mm de gruix, mides 57x182cm. (comprovar mides segons galç del marc).

Subjectat a marc de fusta.

2 UNITAT

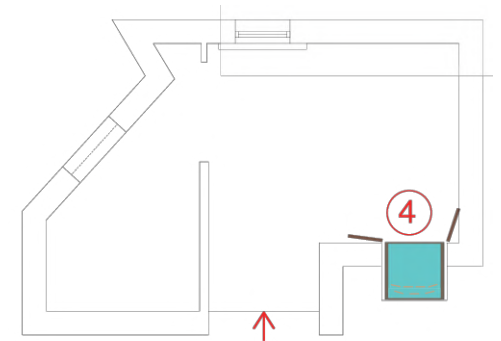
GRÀFICA. G9 “Sor Eulària Anzizu: i el context femení del seu temps”
Espai Santes Creus. àmbit 4

Sor Eulària Anzizu: i el context femení del seu temps

Moble armari-vitrina amb calaix-vitrina.
Gràfica

Vitrina superior:

Textes descriptius dones destacades del seu temps (títol provisional)
-Títol, text 2 cm. alçada
-Textes introducció: 558 caràcters sense espais, text 1 cm. alçada
-Títol Nom dones: 0,7 cm.
-Textes descriptius dones: 350 caràcters sense espais, text 0,7 cm. alçada



2 cm. Dones destacades del seu temps

1 cm. 558 caràcters sense espais. Com les altres escriptores del seu temps, Sor Eulària Anzizu va treballar gairebé sempre a l'ombra o assumint un paper secundari respecte als seus col·legues de gènere masculí. En el seu cas, i en la doble condició de dona i religiosa, el seu treball va ser el d'una escriptora doblement silenciada. Fins entrat el segle XX, i de manera pòstuma, no es van editar els dos volums de poesia que havia deixat escrits. La seva veu depenia constantment d'un director espiritual i mentor, el canonge Jaume Collell. D'altra banda, com a clarissa, i havent de preservar la regla, en molts casos va haver de recórrer a l'anonimat. No obstant això, no va renunciar mai al treball intel·lectual i poètic intens i rigorós.

Virginia Woolf (1882-1941), escriptora



350 caràcters sense espai

La labor traductora de les clarisses, tant a Catalunya com a la resta de països, ha estat intensa però silenciosa. Cau generalment en l'anonimat, i diem generalment perquè només quan es tracta de documents de rés intern conventual trobem l'obra signada. En molts casos hi ha obres molt interessants, però que òbviament desvetllar la identitat de la traducció es converteix en una tasca difícil de detectar.

0,7 cm. Maria Antonia Salva (1869-1958), escriptora



350 caràcters sense espai 0,7 cm.

La labor traductora de les clarisses, tant a Catalunya com a la resta de països, ha estat intensa però silenciosa. Cau generalment en l'anonimat, i diem generalment perquè només quan es tracta de documents de rés intern conventual trobem l'obra signada. En molts casos hi ha obres molt interessants, però que òbviament desvetllar la identitat de la traducció es converteix en una tasca difícil de detectar.

Lluïsa Vidal i Puig (1876-1918), pintora.



350 caràcters sense espai

La labor traductora de les clarisses, tant a Catalunya com a la resta de països, ha estat intensa però silenciosa. Cau generalment en l'anonimat, i diem generalment perquè només quan es tracta de documents de rés intern conventual trobem l'obra signada. En molts casos hi ha obres molt interessants, però que òbviament desvetllar la identitat de la traducció es converteix en una tasca difícil de detectar.

Lou Andreas-Salomé (1861-1937), filòsofa i escriptora.



350 caràcters sense espai

La labor traductora de les clarisses, tant a Catalunya com a la resta de països, ha estat intensa però silenciosa. Cau generalment en l'anonimat, i diem generalment perquè només quan es tracta de documents de rés intern conventual trobem l'obra signada. En molts casos hi ha obres molt interessants, però que òbviament desvetllar la identitat de la traducció es converteix en una tasca difícil de detectar.

Margarida Xirgu (1888-1969), actriu



350 caràcters sense espai

La labor traductora de les clarisses, tant a Catalunya com a la resta de països, ha estat intensa però silenciosa. Cau generalment en l'anonimat, i diem generalment perquè només quan es tracta de documents de rés intern conventual trobem l'obra signada. En molts casos hi ha obres molt interessants, però que òbviament desvetllar la identitat de la traducció es converteix en una tasca difícil de detectar.

Carme Karr (1865-1943). Escriptora i periodista



350 caràcters sense espai

La labor traductora de les clarisses, tant a Catalunya com a la resta de països, ha estat intensa però silenciosa. Cau generalment en l'anonimat, i diem generalment perquè només quan es tracta de documents de rés intern conventual trobem l'obra signada. En molts casos hi ha obres molt interessants, però que òbviament desvetllar la identitat de la traducció es converteix en una tasca difícil de detectar.

Caterina Albert Paradís, Victor Català (1869-1966), escriptora.



350 caràcters sense espai

La labor traductora de les clarisses, tant a Catalunya com a la resta de països, ha estat intensa però silenciosa. Cau generalment en l'anonimat, i diem generalment perquè només quan es tracta de documents de rés intern conventual trobem l'obra signada. En molts casos hi ha obres molt interessants, però que òbviament desvetllar la identitat de la traducció es converteix en una tasca difícil de detectar.



Impressió sobre vinil laminat mate, adhesivat sobre plafó dibon 3mm de gruix, i cantonejat.
Mides 86x72cm.

Plafó adhesivat sobre fons moble-vitrina amb perfil perimetral silicona adhesiva..

1 UNITAT

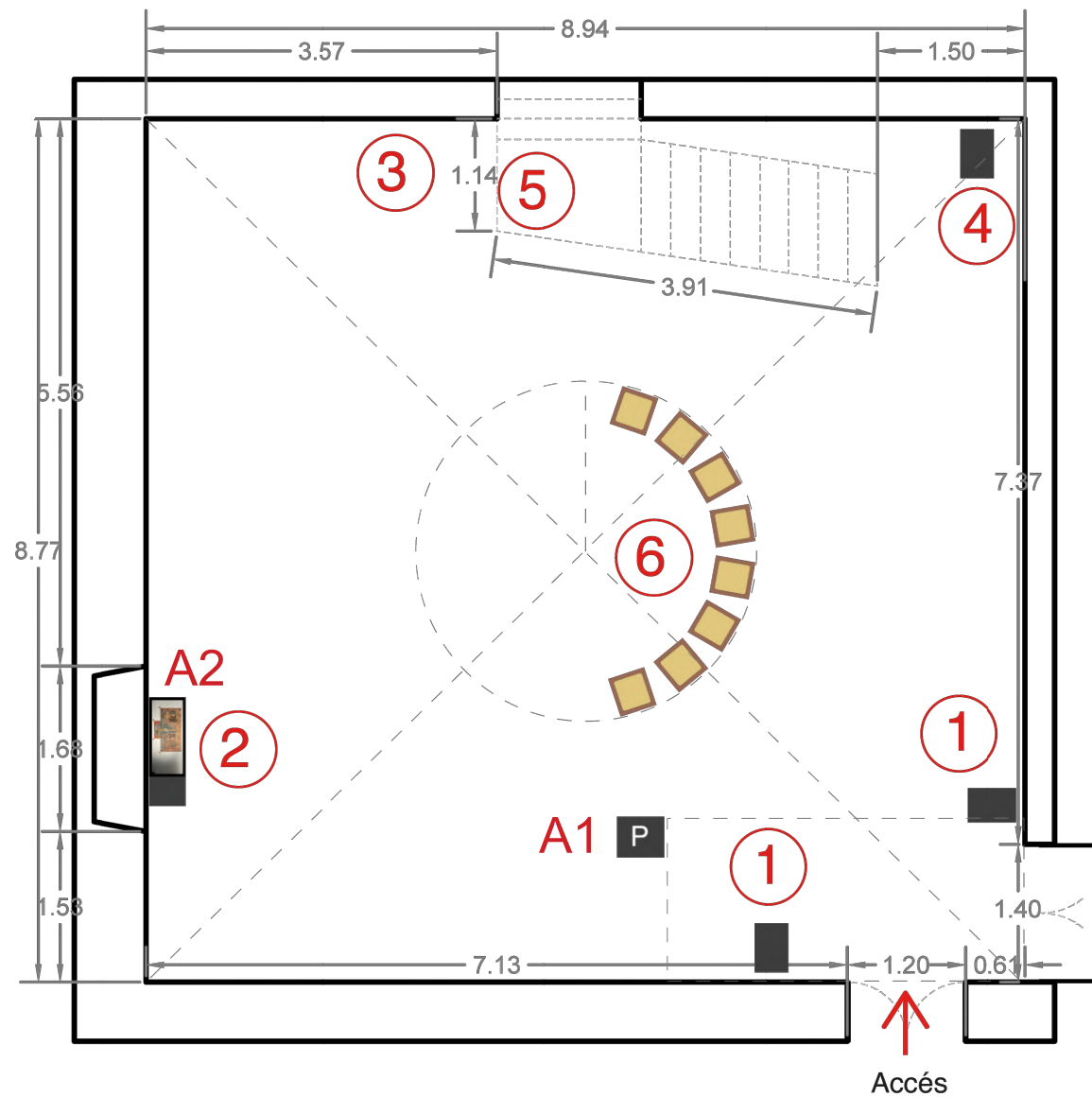
Moble armari-vitrina: 20 carteles de mides 12x8cm. (aprox.). Vinil imprès laminat mate, adhesivat sobre forex 3mm de gruix, cantonejat.

Moble taula-vitrina: 20 carteles de mides 12x8cm. (aprox.). Vinil imprès laminat mate, adhesivat sobre forex 3mm de gruix, cantonejat.

AUDIOVISUALS. Planta localització
Espai Abadia. àmbits 2 i 3

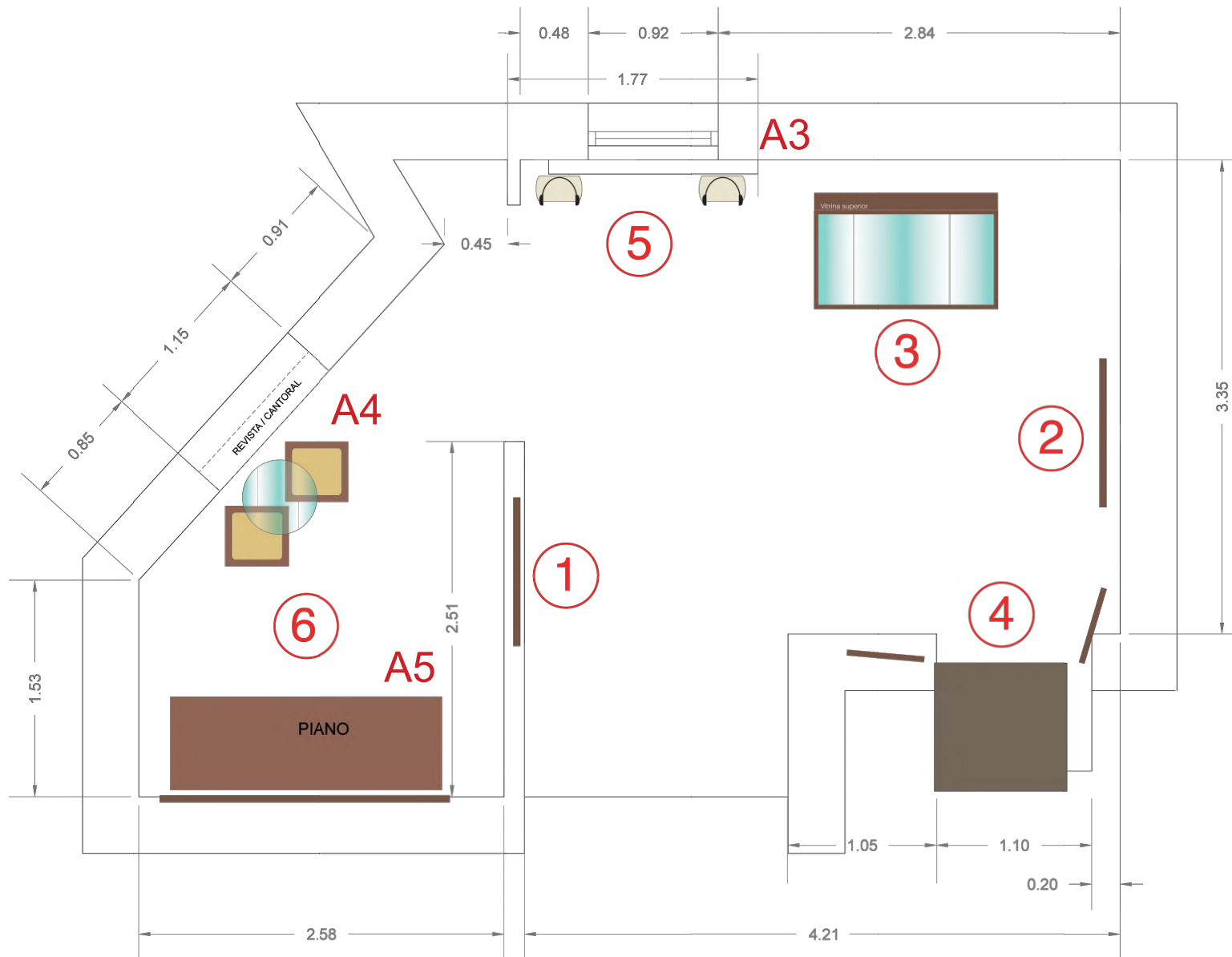
A1. Monitor tàtil

A2. Projector

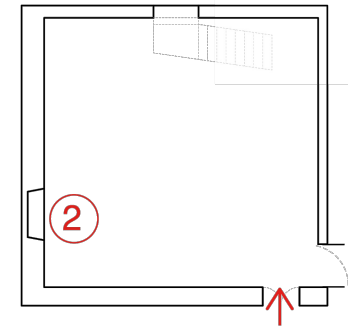
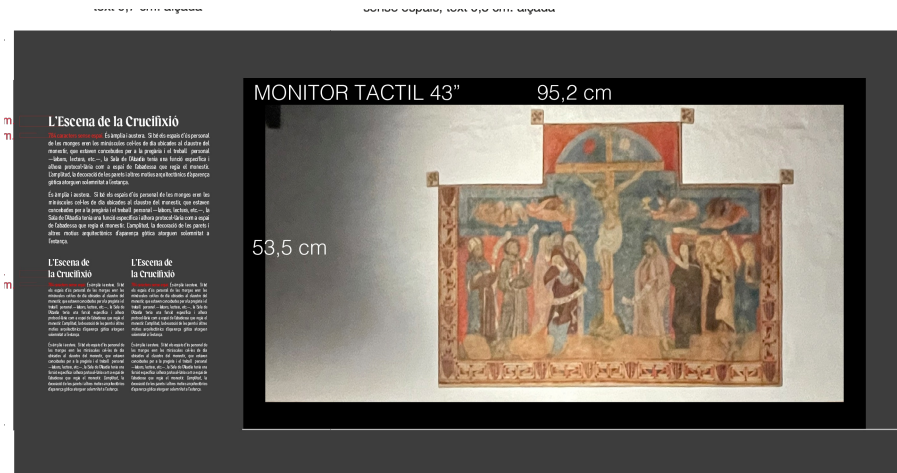


AUDIOVISUALS. Planta localització
Espai Abadia. àmbits 2 i 3

- A3. Auriculars + Reproductor
- A4. Campana amb altaveu direccional + Reproductor audio
- A5. Monitor



AUDIOVISUALS. A1 Monitor tàtil i PC Espai Abadia. àmbit 2



Monitor tàtil model iiyama ProLite 43"
4K Ultra HD o similar.

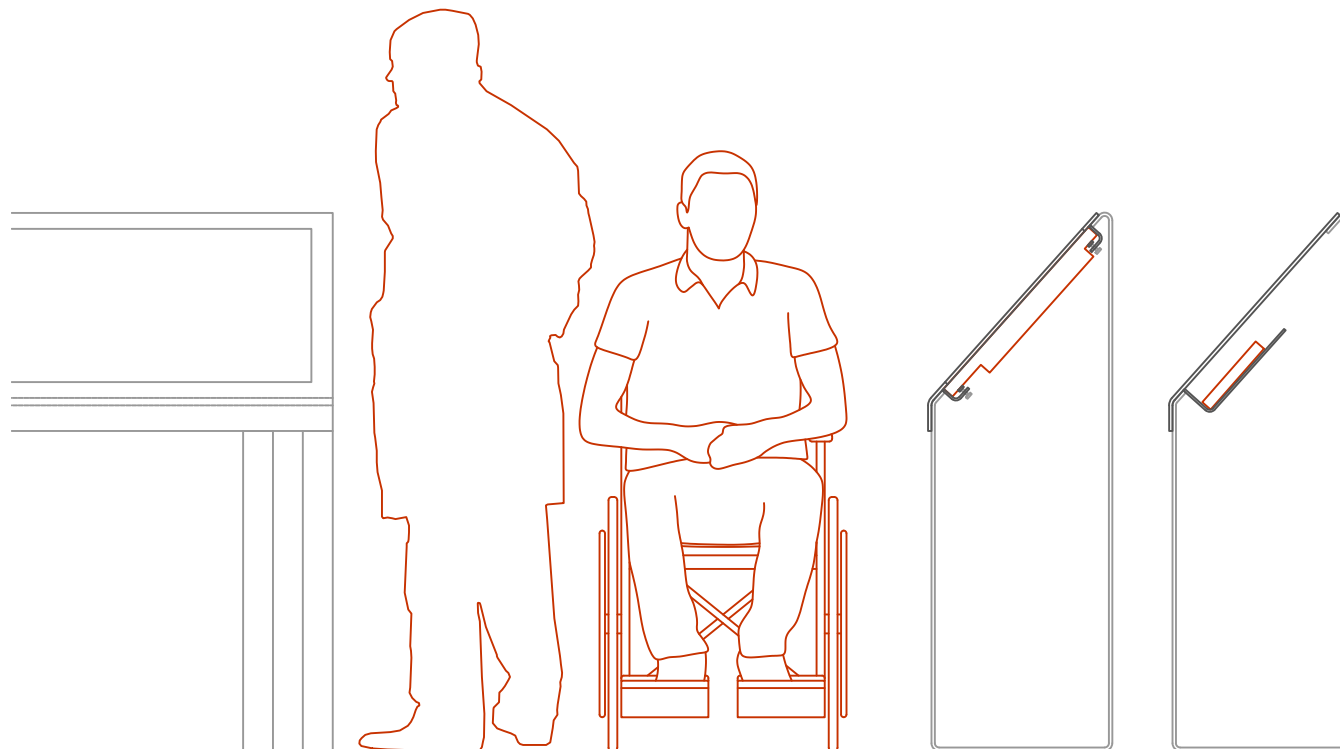
Instal·lació de l'aparell.

1 UNITAT

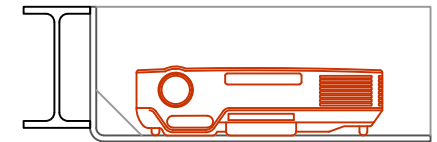
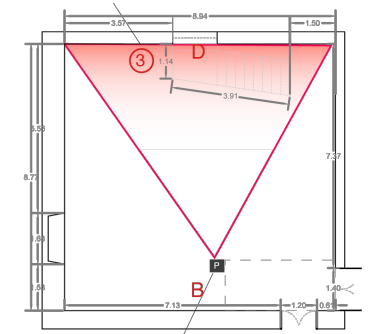
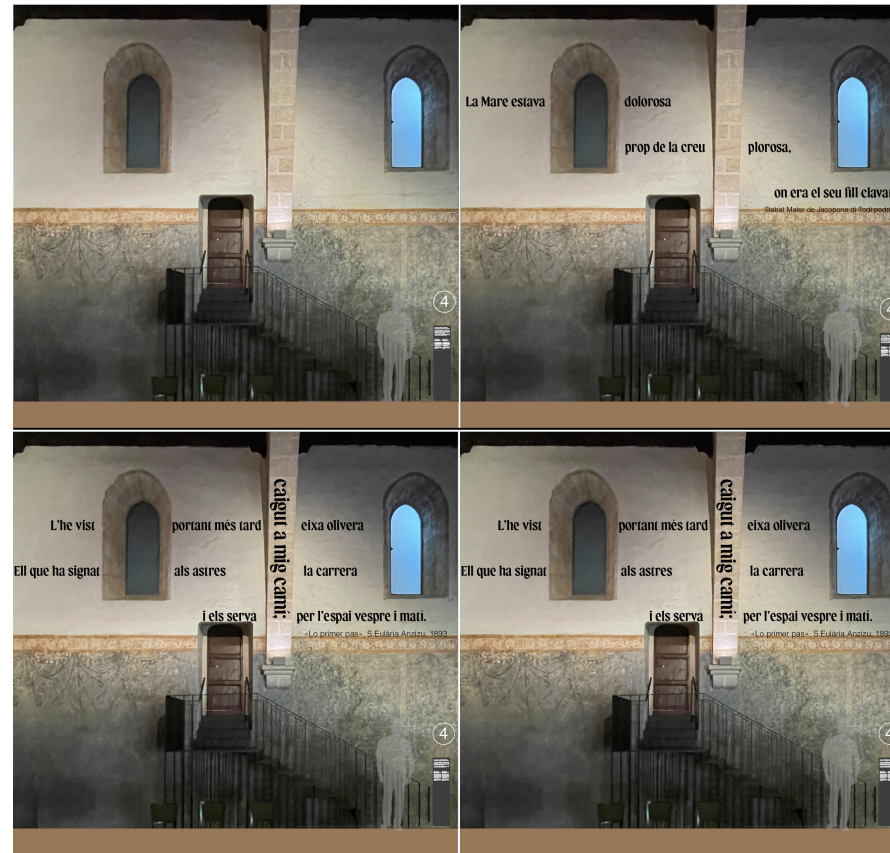
OrdenadorD612 Alder Lake book-*size
signage player de la marca Giada.
12Gb de ram, SSD 256 Gb, i5 con
Windows11 professional o similar.

Instal·lació de l'aparell.

1 UNITAT



AUDIOVISUALS. A1 Projector Espai Abadia. àmbit 3



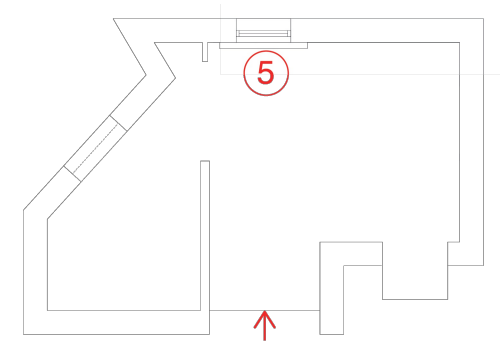
Projector model VIEWSONI LASER LS742
HD (5000 lumens, 1920x180)
+reproductor BRIGHSIGN LS425 o
similar.

Projector situat sobre suport ancorat a
element arquitectonic existent a 7,3m del
pla a projectar.

Instal·lació del projector.

1 UNITAT

AUDIOVISUALS. A3 Auriculars + Reproductor Espai Santes Creus. àmbit 5



Auriculars inalàmbrics modelo Sony WH-CH520, Bluetooth, 50 horas de autonomía; o similares

2 UNITAT

Reproductor audio model "SanDisk" Clip Jam MP3 8GB" o similar connectat a auriculars via bluetooth.

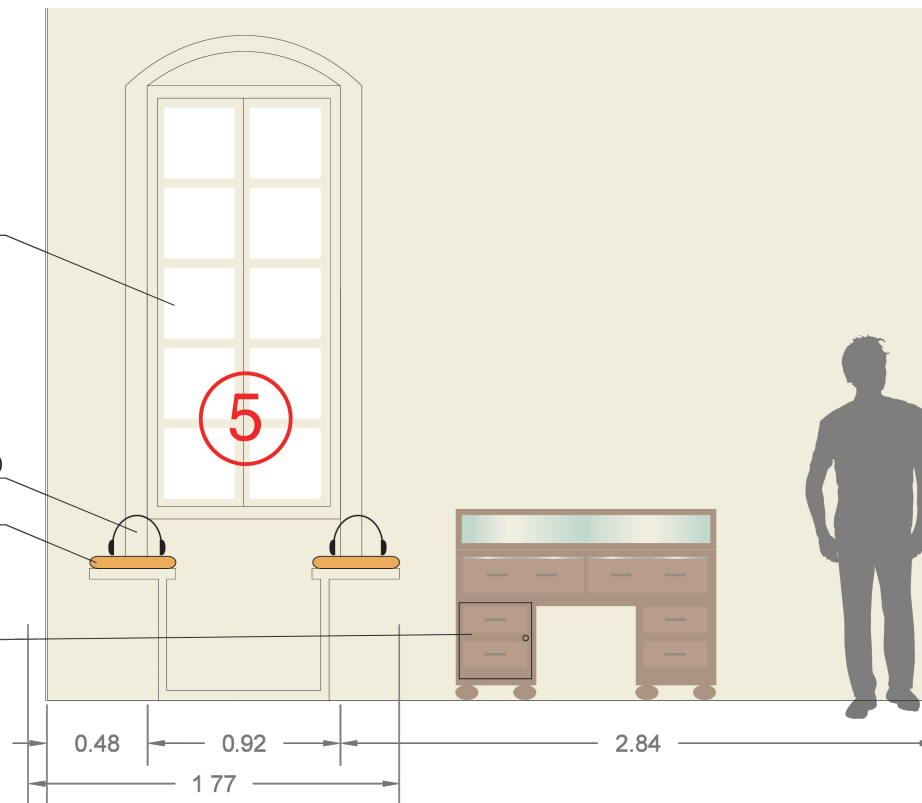
1 UNITAT

Restauració vidres finestra:
-treure vinil existent
-posar làmina solar protecció ultraviolat transparent

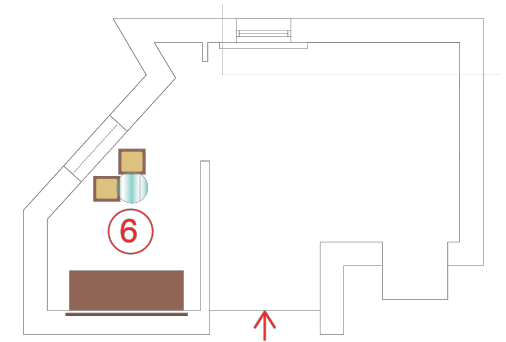
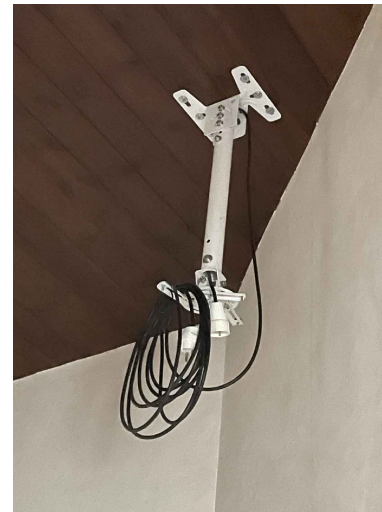
Auriculars Bluetooth ancorats amb cable a marc finestra (p. ex.)

2 coixins sobre banc de pedra finestra

1 Reproductor d'audio connectat per Bluetooth als auriculars, situat a l'interior del moble-escriptori, accessible per porta amb tanca



AUDIOVISUALS. A4 Campana amb altaveu direccional + Reproductor audio
Espai Santes Creus. àmbit 6



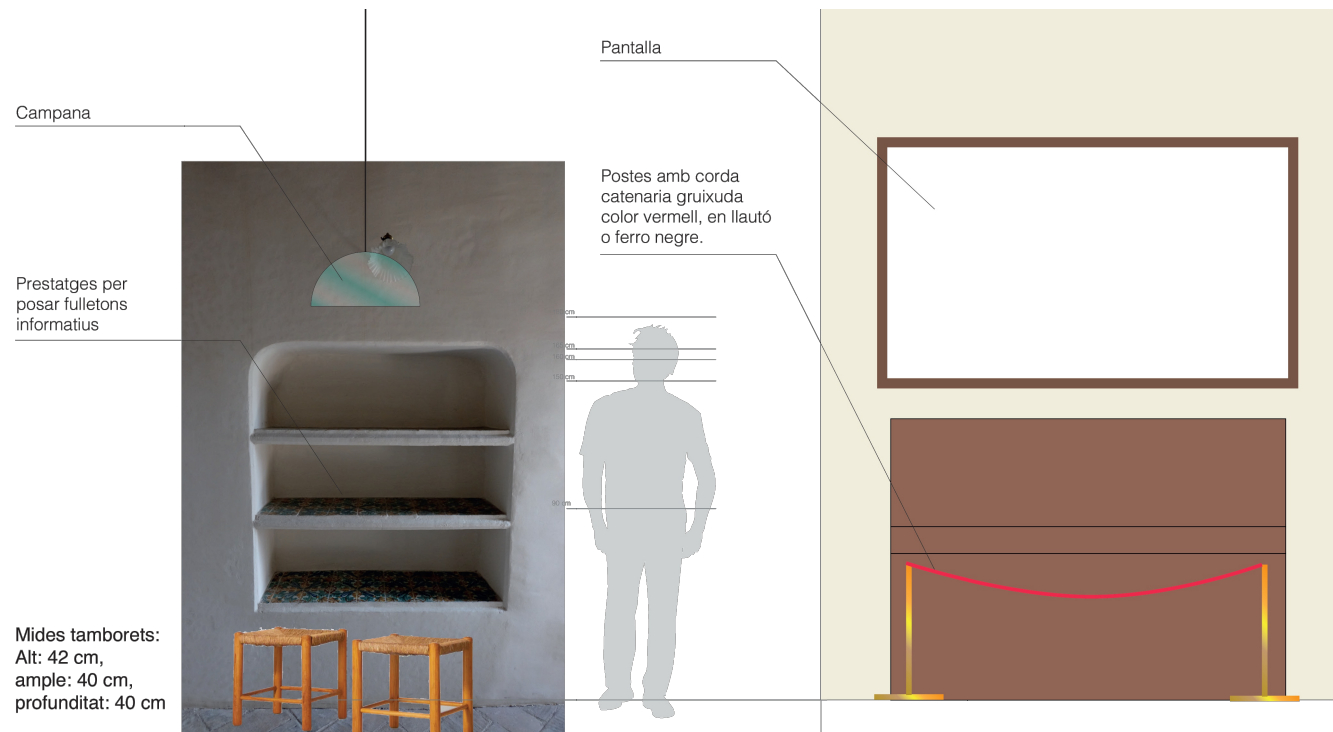
Pantalla projecció plafó lleuger tipus "pegasus"
de color blanc, 10mm gruix, 114x194cm.
(comprobar mides segons galç del marc)

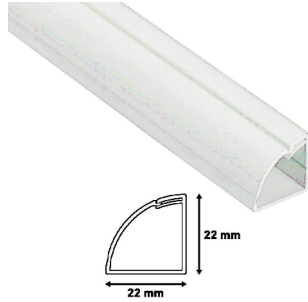
1 UNITAT

Projector de què disposen al museu situat al sostre.

Campana de so dirigit, autoamplificada.
Connectada a projector existent. Modelo
SoundTube SS30 o similar.

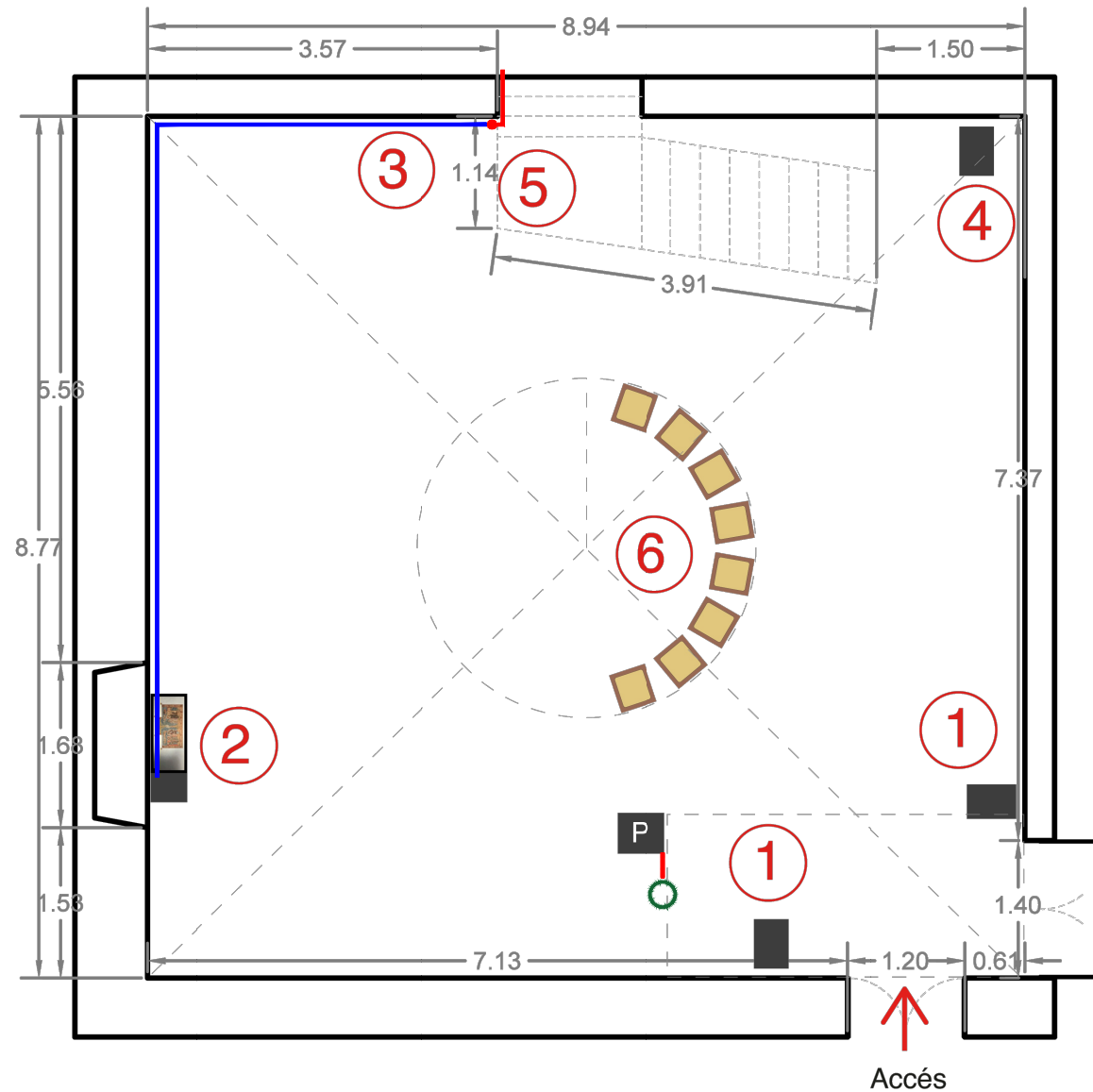
Reproductor àudio dels que disposa el museu.

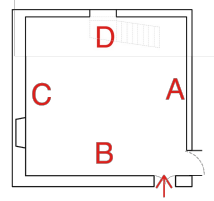




- Canaleta per a cables de secció de quadrant, pintada del color del terra. m totals aproximats: 18,5m
- Canaleta o cable adaptat a la geometria corresponent. m totals aproximats: 10m
- Punts de connexió elèctrica.

Tota la instal·lació elèctrica haurà de complir la normativa vigent d'aplicació





A



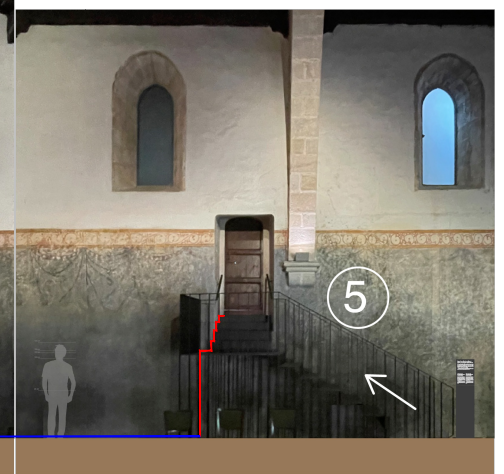
B

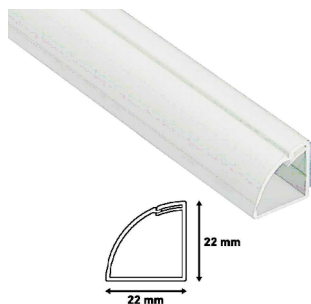


C



D



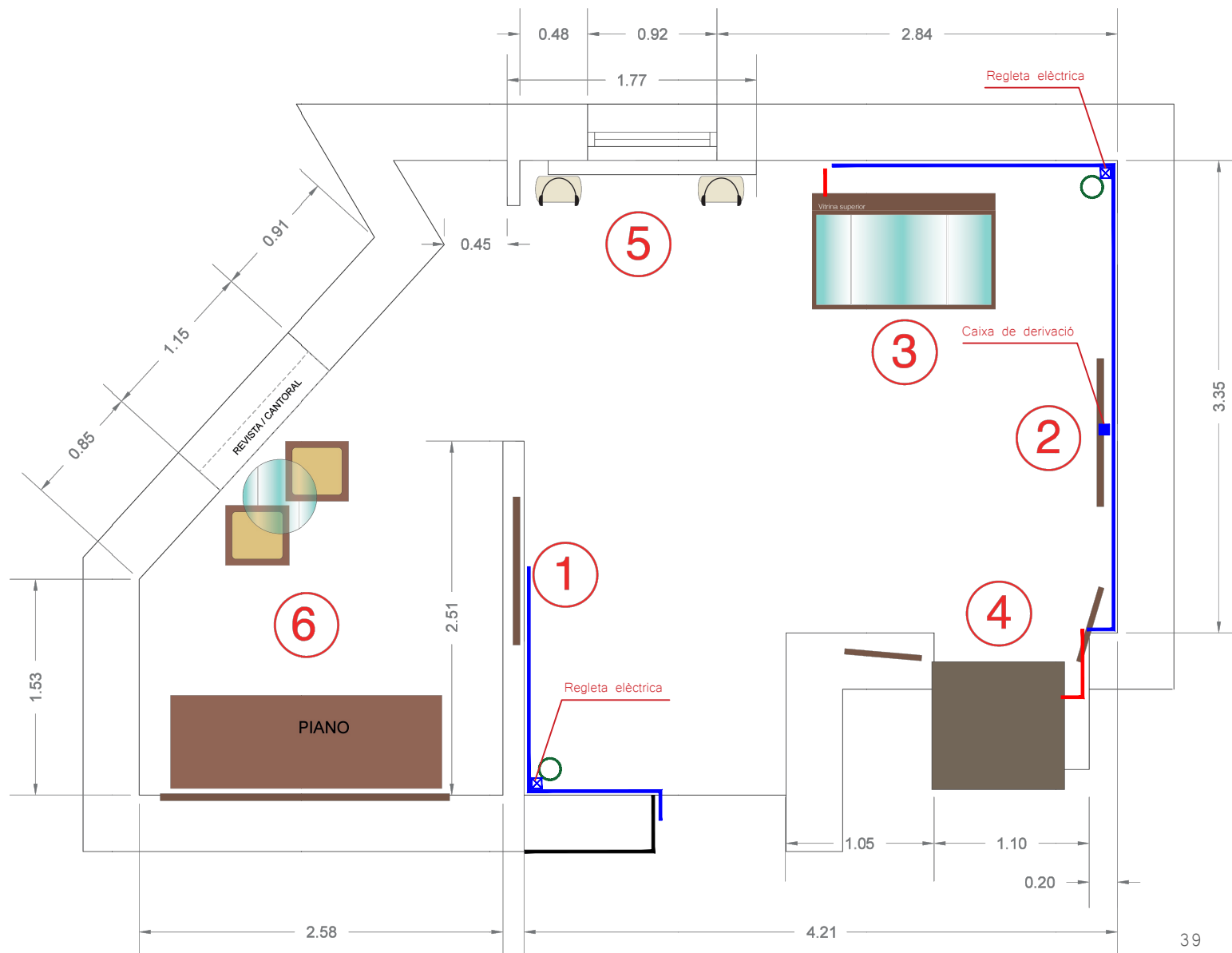
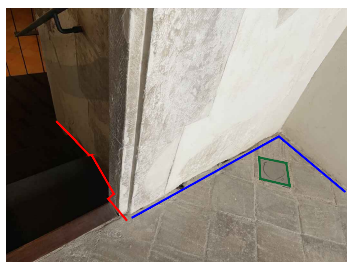
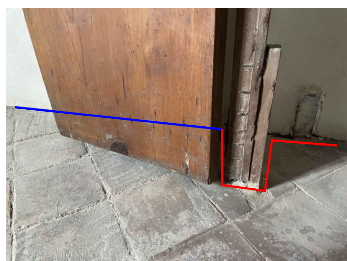


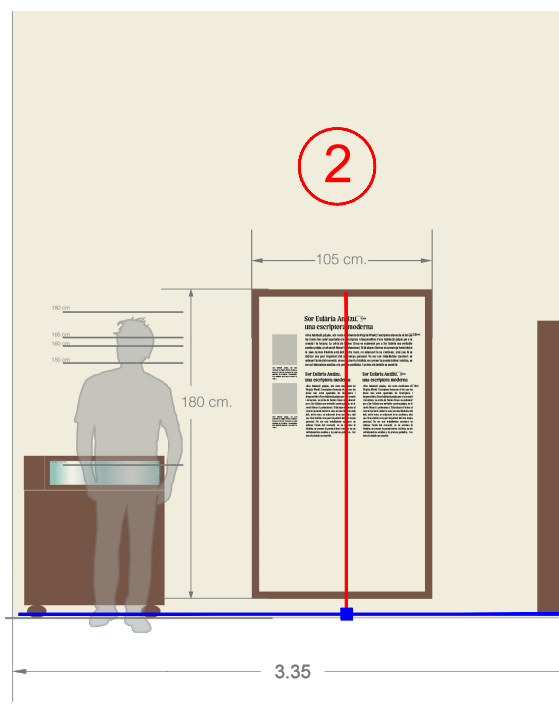
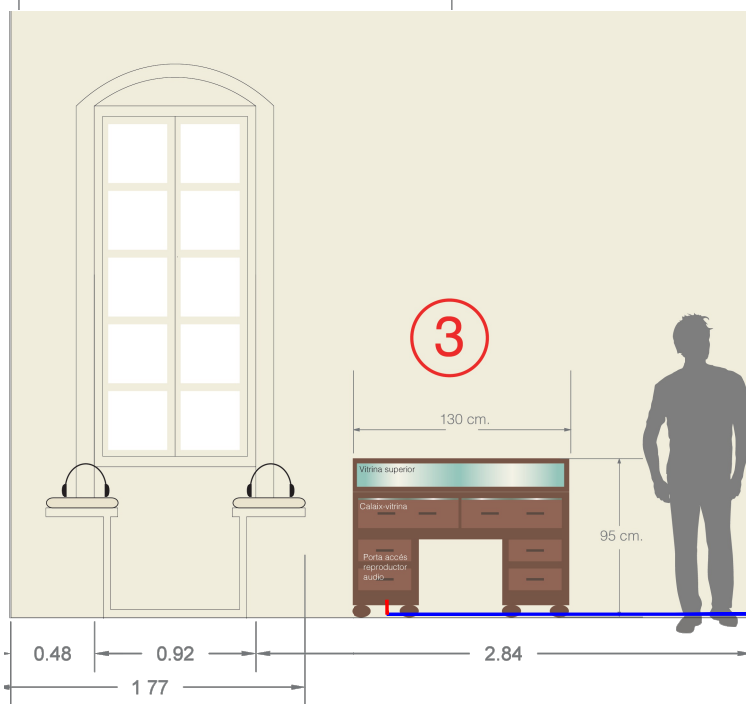
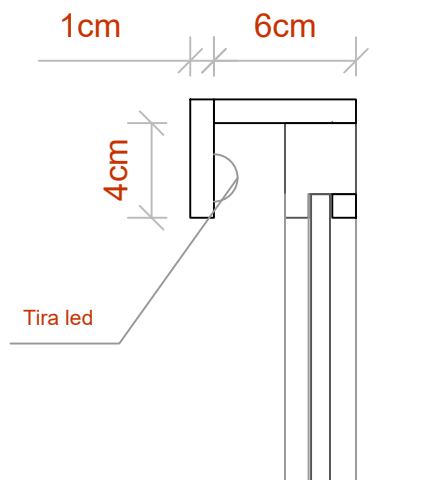
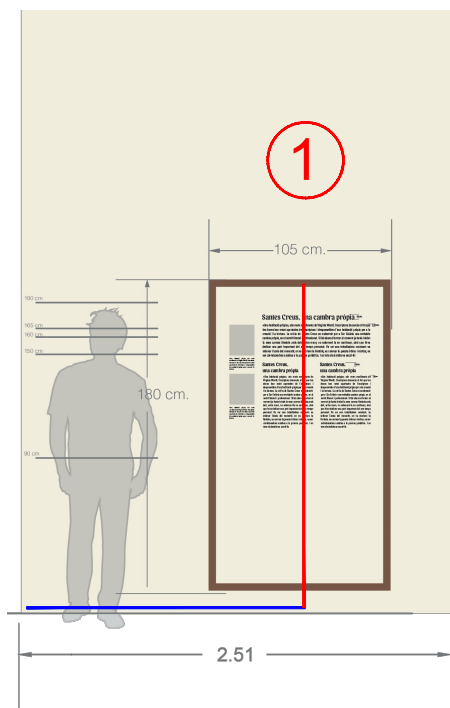
— Canaleta per a cables de secció de quadrant, pintada del color del terra. m totals aproximats: 18,5m

— Canaleta o cable adaptat a la geometria corresponent. m totals aproximats: 10m

— Punts de connexió elèctrica.

Tota la instal·lació elèctrica haurà de complir la normativa vigent d'aplicació





Anna
CASTELLANO
TRESSERRA -
DNI
39157931V
(TCAT)

Signat
digitalment per
Anna
CASTELLANO
TRESSERRA - DNI
39157931V
(TCAT)
Data: 2026.07.31
11:14:49 +02'00'