

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGIRAN LA CONTRACTACIÓ DE LA PRODUCCIÓ,
MUNTATGE, MANTENIMENT I DESMUNTATGE DE L'EXPOSICIÓ TEMPORAL *ANIMALS INVISIBLES:
MITE, VIDA EXTINCIÓ, DESEXTINCIÓ***

SUMARI

1. Introducció	2
2. Objecte	3
3. Recursos	3
4. Projecte d'execució	4
4.1. Projecte tècnic d'instal·lació	4
4.2. Calendari	5
4.3. Muntatge i desmuntatge	5
4.4. Transport	6
4.5. Programa de manteniment	6
4.6. Retirada i eliminació de residus	7
5. Reparació de desperfectes	7
6. Mesures de seguretat	8
7. Criteris de sostenibilitat i accessibilitat a les exposicions	8
8. Direcció de la producció	9
9. Terminis d'execució	9

1. Introducció

El Consorci del Museu de Ciències Naturals de Barcelona (CMCNB) té com a funció recollida en l'article 3.1 dels seus Estatuts "Exposar i difondre el patrimoni natural amb una clara vocació educativa, servint les necessitats d'aprenentatge que tenen els ciutadans i donant suport a la formació integral mitjançant els programes educatius."

El CMCNB, està preparant l'exposició de producció pròpia "Animals Invisibles: Mite, Vida, Extinció, Des-extinció" que es presentarà a la sala d'exposicions temporals del CMCNB, amb una superfície de 670m², al Parc del Fòrum: Pl. Leonardo da Vinci 4-5, 08019 Barcelona. Romandrà oberta al públic des del mes de maig de 2025 fins a gener de 2027.

El discurs de l'exposició, amb la senzilla però estimulants excusa de seguir un animal amagat, esdevé una gran eina per a l'ensenyament de les ciències naturals (biologia, geologia, ecologia, conservació, etc.), però també de les ciències socials (antropologia, història, etc.). Trencar l'artificial barrera que moltes vegades separa les ciències de les humanitats. I encara va molt més enllà; perquè aquesta exposició uneix ciència amb humanitats però també integra a les arts: literatura, fotografia, cinematografia, dibuix, etc.

L'exposició no pretén únicament parlar de l'animal difícil de trobar –imaginari, extint o viu– sinó de les històries humanes que es mouen al seu voltant. Suposa una descoberta del territori des del punt de vista de les ciències naturals (geologia, flora i fauna), de l'antropologia i de la cultura. Una orientació que pretén divulgar i estimular el coneixement sobre els Animals Invisibles entre la ciutadania sempre des de diferents camps del saber mitjançant una aproximació interdisciplinària.

A més de col·leccions del museu i recursos científics (taxidèrmies, esquelets, rèpliques, documents, etc.), els diferents àmbits temàtics de l'exposició compten amb obres aportades per un gran ventall d'artistes de l'àmbit de la fotografia, música, escultura, cinema, pintura, còmic, tatuatge, escriptura, art conceptual, etc.

2. Objecte

És objecte del present Plec de Prescripcions Tècniques la contractació del servei de producció, muntatge, manteniment i desmuntatge de l'exposició temporal **"Animals Invisibles: Mite, Vida, Extinció i Des-extinció"**, que s'exhibirà a la Sala d'exposicions temporals del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, al Parc del Fòrum, Pl. Leonardo da Vinci 4-5, 08019 Barcelona, des de maig de 2025 fins a gener de 2027.

Mitjançant una senyalètica i grafisme distintiu, es dissenyarà un recorregut a través de l'Exposició Permanent *Planeta Vida*, en el mateix edifici del Parc del Fòrum, ressaltant aquells espècimens que es considerin oportuns lligats a la temàtica de l'Exposició Temporal de nova producció de la que es objecte aquest Plec. La senyalètica s'ajustarà als paràmetres del Annex II apartat "COMUNICACIÓN GRÁFICA E IMPRESIÓN" a la descripció de cartel·la.

S'inclouen com a treballs de producció tots els elements constructius, electrònics i gràfics, sistemes d'il·luminació, instal·lacions elèctriques i connexions a internet necessàries a l'exposició.

3 Recursos

L'empresa adjudicatària haurà d'aportar tots els mitjans i recursos necessaris per a la producció de tots els requeriments tècnics expressats als següents annexos:

- Annex I. Planimetria
- Annex II. Amidaments
- Annex III. Resum de continguts

El CMCNB proporcionarà els següents recursos i materials:

-Els continguts, els textos complets així com les traduccions a tres idiomes.

-Les produccions audiovisuals i sonores.

-Els objectes que formen part de la museografia (originals, rèpliques, maquetes, etc.).

-Els materials constructius i elements utilitzats en exposicions anteriors (fusteria, equips audiovisuals, urnes, etc.), com queda reflectit a l'Annex II en la columna "MATERIAL APROVECHADO". Aquests materials es troben emmagatzemats en dependències de la seu del Fòrum. Caldrà traslladar-los a la sala d'exposició on es presentarà la mostra i en alguns casos, serà necessària la seva adaptació a la nova producció (pintura, adaptació de mides, curvatura...), com

queda reflectit a l'Annex II en la columna "DESCRIPCIÓN". La majoria d'aquests treballs no es podran realitzar a les dependències del museu. Els materials que ho requereixin hauran de ser traslladats a les instal·lacions de l'empresa adjudicatària al seu càrrec, per a la seva transformació i adequació, en concret el museu garanteix la reutilització viable d'un mínim de 12 cubs de fusta, d'un total de 62.

-Els elements museogràfics (cartelles, cortines, mòbil de peixos, etc.) fabricats amb el biomaterial REOLIVAR AIRE® i/o amb el sistema CIBICO®. S'ha decidit utilitzar aquest tipus de material per les seves característiques de sostenibilitat mediambiental i capacitat de biodegradació, segons l'Annex 2.

Aquest servei estarà regit pels criteris de les presents condicions tècniques, el Plec de Clàusules Administratives Particulars i per totes aquelles indicacions de la direcció i del personal d'exposicions del CMCNB, atenent a les modificacions que es considerin necessàries per al desenvolupament òptim d'aquesta exposició.

4 Projecte d'execució

El CMCNB convocarà una visita tècnica a les instal·lacions i espais en una data que es publicarà al Perfil del Contractant juntament amb l'anunci de licitació.

Els licitadors podran realitzar la visita amb personal tècnic del museu per inspeccionar les instal·lacions i els espais, tant pel que fa al moll de càrrega, l'espai expositiu i instal·lacions elèctriques, de internet i de control i materials reutilitzats segons l'Annex II.

L'empresa adjudicatària haurà de presentar al CMCNB un projecte d'execució el primer dia de servei del contracte per a la realització de l'exposició "**Animals Invisibles: Mite, Vida, Extinció i Des-extinció**" d'acord amb el plantejament expositiu.

Aquest projecte continuarà:

4.1. Projecte tècnic d'instal·lació

L'empresa adjudicatària presentarà una memòria tècnica que tindrà en compte les característiques de les instal·lacions del museu, incloent el sistema de control general de l'exposició, la il·luminació i totes aquelles instal·lacions necessàries respectant i utilitzant les instal·lacions actuals de que disposa el museu. Aquest projecte haurà d'especificar amb detall els

requeriments tècnics del seu projecte, que abans de la seva execució haurà de comptar, en tot cas, amb el vistiplau del CMCNB. En aquest projecte es presentaran les solucions tècniques que requereixin el mínim de manteniment i estalvi energètic.

4.2. Calendari

L'empresa adjudicatària disposarà de 135 dies naturals a partir de la data d'inici del contracte, per a la preproducció, producció i muntatge de l'exposició. Presentarà un pla de treball detallat i que distribueixi amb claredat i funcionalitat les tasques a executar distribuïdes en el temps segons les dates previstes d'inauguració (que serà durant el mes de maig de 2025).

4.3. Muntatge i desmuntatge

L'empresa adjudicatària haurà de presentar un pla de muntatge i desmuntatge comptant amb l'equip tècnic necessari per realitzar-lo en el temps previst, així com comptar en el seu equip amb un operari especialista en il·luminació i un operari especialista en informàtica i electrònica (connexions d'internet, instal·lacions audiovisuals, etc.) per fer de suport tècnic durant el muntatge i desmuntatge de l'exposició, així com un equip tècnic per a la instal·lació del sistema de control general de l'exposició.

El CMCNB avisarà a l'empresa adjudicatària amb almenys 30 dies d'antelació de la data de disponibilitat de la sala d'exposicions temporals de l'edifici del Parc del Fòrum del CMCNB on s'haurà de fer el muntatge de l'exposició. Es preveu que estarà disponible al mes de març de 2025.

El desmuntatge haurà de fer-se durant els 30 dies posteriors a la finalització de la exhibició pública prevista al gener de 2027.

El CMCNB exigirà que tots els treballadors de l'empresa adjudicatària estiguin acreditats per accedir al recinte del museu. Aquest personal haurà d'anar perfectament identificat amb targetes facilitades per l'adjudicatari, que portaran en un lloc visible durant la seva estada al museu.

L'empresa adjudicatària lliurarà prèviament al CMCNB una llista de tot el personal que haurà de ser autoritzat per tenir accés al recinte.

L'empresa adjudicatària haurà de disposar de tota aquella maquinària necessària per carregar i descarregar els materials que conformaran l'exposició des del moll de càrrega i altres

dependències del museu (edifici Parc del Fòrum) a la sala d'exposicions, així com maquinària elevadora pels treballs d'alçada en sala o aquells equips que siguin necessaris pel seu muntatge i desmuntatge.

Al finalitzar l'exposició s'indicarà a l'empresa adjudicatària quins elements o materials de l'exposició no han de ser eliminats i quin ha de ser el seu tractament (desmuntatge, emmagatzematge, etc.).

4.4. Transport

L'empresa adjudicatària es farà càrrec dels transports necessaris de tots els elements constructius, electrònics, gràfics, d'il·luminació, etc. de l'exposició en la fase de muntatge i en la de desmuntatge. Així mateix, en el seu projecte d'execució haurà d'especificar les operacions de transport, embalatges i desembalatges per garantir una bona consecució dels calendaris previstos i assegurar mantenir una òptima coordinació amb els responsables tècnics de la exposició durant la execució dels moviments concrets de càrregues i descàrregues.

4.5. Programa de manteniment

L'empresa adjudicatària elaborarà un programa de manteniment global de tota l'exposició, que inclourà la conservació de tots els elements expositius, constructius, electrònics, d'il·luminació, gràfics o altres materials que puguin formar part de l'exposició i la seva reposició en cas d'avaría o desperfecte per materials d'igual o superior qualitat.

L'empresa adjudicatària disposarà del personal tècnic especialitzat necessari en cadascuna de les àrees del manteniment. També s'assumiran possibles canvis o substitucions que es puguin produir durant el període expositiu a causa de la necessitat d'actualitzar o mantenir aquells elements expositius que ho requereixin.

El programa de manteniment proposat, ha d'incloure com a mínim 43 visites durant tot el període expositiu de revisió, de conservació preventiva, de manteniment i de reparació de tots els elements que formen part de l'exposició i es farà constar la periodicitat de les revisions per tipologia de materials i qualsevol altre aspecte relacionat amb el manteniment que l'adjudicatària consideri convenient incloure-hi.

Les revisions seran quinzenals en dilluns durant mitja jornada. En cas necessari es requerirà l'assistència de personal tècnic especialitzat, a més dels operaris designats per l'empresa.

Aquest programa de manteniment inclourà el disseny d'un circuit de gestió de les incidències puntuals i es garantirà una capacitat de resposta de l'empresa davant avaries amb un màxim de 24 hores. En quant a les avaries urgents on l'afectació pot suposar una alteració en el funcionament de l'exposició, es garantirà una capacitat de resposta de l'adjudicatari davant aquestes avaries amb un màxim de 12 hores.

S'anomenarà un responsable de l'empresa per a tal efecte, del qual se'n facilitarà el número de telèfon per a solucions de problemes d'emergència.

En les visites programades i durant l'execució de les tasques de manteniment i resolució d'incidències i avaries s'haurà de tenir en compte la coordinació amb la Secció d'Exposicions del museu.

4.6. Retirada i eliminació de residus

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de la retirada i eliminació dels residus i deixalles originats en les fases de muntatge, manteniment i desmuntatge de l'exposició observant escrupolosament la normativa vigent en matèria mediambiental i d'eliminació i retirada de residus que correspongui per la naturalesa dels materials o substàncies retirades.

5 Reparació de desperfectes

Durant les fases de muntatge, manteniment i desmuntatge, l'empresa adjudicatària es farà càrrec de tots els desperfectes que es puguin produir a les instal·lacions del museu o als diferents elements que formen part de la exposició (expositius, museogràfics, constructius, etc.) i que s'hagin produït a causa directa o indirecta del desenvolupament de les tasques inherents a la realització de cada una de les fases esmentades pel propi personal de l'empresa adjudicatària, així com per altres causes no previstes, sempre i quant aquests desperfectes no siguin atribuïbles a deficiències estructurals de l'edifici, a causes imputables al CMCNB o a l'acció malintencionada de terceres persones.

6 Mesures de seguretat

L'empresa adjudicatària restarà obligada a l'adopció de les mesures de seguretat que, segons la normativa vigent, siguin d'aplicació en funció de les tasques a desenvolupar per a la prestació de serveis de muntatge, manteniment i desmuntatge d'exposicions. En concret, seran les següents:

- Compliment de la normativa de Prevenció de Riscos Laborals, tant referit a l'adopció de mesures d'autoprotecció, com aquelles referides a la Coordinació d'Activitats Empresarials.
- Instal·lació d'extintors CO2 i ABC, en el cas que els existents quedin ocults o inaccessibles, així com la seva senyalització.
- Les peces exposades originals hauran de tenir les mesures de seguretat adients, per tal que aquestes no siguin susceptibles de deteriorament per manipulació ni possibilitat que siguin sostretes.
- Els objectes penjats han de tenir una fixació de seguretat.
- Certificacions de seguretat (característiques ignífugues) dels materials nous utilitzats. En el cas de vidres, tipus i mesures de seguretat aplicades.
- Manual de manteniment de l'exposició.
- Manual dels aparells que formen part de l'exposició.
- Cap objecte expositiu ha de ser susceptible de generar danys a tercers. En tal cas, aquests han d'estar perfectament senyalitzats o be modificats per evitar aquest fet.
- Per tal de tenir accés a les instal·lacions, prèviament, l'adjudicatari, passarà un llistat de les persones que han d'accedir a les instal·lacions amb nom i cognoms i número de DNI. Aquesta informació serà facilitada per l'adjudicatari amb un format de fitxer que proporcionarà el CMCNB. En la mateixa fitxa també se sol·licitarà les dades dels vehicles que hauran d'accedir.
- En el cas de dissenys constructius propis, el CMCNB es reserva el dret de sol·licitar a l'empresa el seu certificat de solidesa que en qualsevol cas no repercutirà econòmicament al CMCNB.

7 Criteris de sostenibilitat i d'accessibilitat a les exposicions

És de prescripció obligada seguir les indicacions de la Instrucció de l'Ajuntament de Barcelona per a l'aplicació de criteris de sostenibilitat en les exposicions publicada al número 11 de la Gasetta Municipal de Barcelona de data 10 d'abril de 2017 i al BOPB de data 18 d'abril de 2017.

L'empresa adjudicatària tindrà en compte la Convenció de les Nacions Unides sobre el dret de les persones amb diversitat funcional, així com els criteris d'accessibilitat universal i del disseny universal o disseny per a totes les persones, segons definició del Reial decret legislatiu 1/2013, de 29 de novembre, que va aprovar el text refós de la Llei general de drets de persones amb diversitat funcional i la seva inclusió social.

És de prescripció obligada seguir les indicacions recollides al Decret 209/2023, de 28 de novembre, pel qual s'aprova el Codi d'accessibilitat de Catalunya.

8 Direcció de la producció

Tot el muntatge estarà regit pels criteris de les presents condicions tècniques i per totes aquelles indicacions de la direcció i del personal d'exposicions del CMCNB. Així mateix, s'hauran de seguir les indicacions de qui resulti adjudicatari de la direcció d'obra del muntatge expositiu.

A aquest efecte, l'empresa adjudicatària designarà una persona de l'empresa que ha de ser la interlocutora amb la cap d'exposicions del museu (o bé persona en qui delegui) i amb la direcció d'obra.

9. Terminis d'execució

El contracte iniciarà la seva vigència el dia 1 de gener de 2025 o el dia següent de la seva formalització si fos posterior.

El contracte finalitzarà el 28 de febrer de 2027 o una vegada acabat el desmuntatge si fos anterior.

Barcelona, a la data de la signatura electrònica.

Leticia González

Cap de la secció d'exposicions del CMCNB