

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGIRAN LA CONTRACTACIÓ DE LA PRESTACIÓ DEL SERVEI DE CREACIÓ I PRODUCCIÓ DELS RECURSOS AUDIOVISUALS, INTERACTIUS I AUDIOGUIA DE L'EXPOSICIÓ TEMPORAL "LA INVENCIO DEL TEMPS" DEL CONSORCI DEL MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE BARCELONA.**

**SUMARI**

- I. Objecte del contracte
- II. Característiques tècniques del servei.
  - II.A Condicions tècniques generals.
  - II.B Llistat de recursos
- III. Terminis i calendari
- IV. Obligacions de l'adjudicatari
- V. Propietat intel·lectual
- VI. Confidencialitat
- VII. Protecció de dades

## **Objecte del contracte.**

L'objecte del contracte és la prestació del servei de creació, producció i instal·lació dels recursos audiovisuals, interactius i audioguia de l'exposició temporal "La invenció del temps" del Consorci del Museu de Ciències Naturals de Barcelona.

La mostra es realitzarà al Centre Martorell d'Exposicions. Els treballs abasten la realització de vint recursos audiovisuals (vídeos, interactius i immersius entre d'altres), i de l'audioguia de l'exposició per la seva presentació al públic.

Aquestes produccions completaran el projecte museogràfic expositiu. Han de tenir gran qualitat tècnica, estètica i de creació d'autor/a, creant ambients determinats i qualitats definides segons cada àmbit.

## **Característiques tècniques del servei.**

### **II. A. Condicions tècniques generals.**

- Treballs propis de la direcció tècnica i direcció d'art.
- Treballs propis en la preproducció, producció i postproducció dels audiovisuals.
- L'empresa adjudicatària es compromet a proporcionar tots els mitjans humans i materials necessaris i adequats per a l'execució dels treballs descrits.
- Coordinació amb l'equip del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, comissariat i assessories per tal d'ajustar els continguts dels diferents guions de l'exposició i realitzar-ne l'adaptació.
- Proves prèvies dels sistemes de projecció durant el muntatge i assessorament tècnic en el disseny i distribució d'equipament necessaris, als responsables del Museu i la direcció tècnica del projecte expositiu.
- Instal·lació i verificació dels arxius multimèdies en els aparells instal·lats a les sales d'exposició contemplats en el projecte museogràfic.

### **II. B. Llistat de recursos a elaborar.**

Núm.	Codi	Tipologia (idiomes: CAT, CAST, ANG)	Durades aproximades
1	AV.01	Recurs immersiu	lliure
2	RE.01	Interactiu	lliure
3	RE.03	Interactiu	lliure
4	VI.05	Pantalles tàctils	lliure
5	RE.05	Interactiu	lliure
6	RI.01	Interactiu	lliure
7	VI.08	Holograma	lliure

8	AV.02	Vídeo	3 – 4 minuts
9	RI.02	Interactiu	lliure
10	AV.03	Vídeo	3 – 4 minuts
11	ESC.01	Caixa màgica	1 min
12	AV.04	Vídeo	3 – 4 minuts
13	RE.08	Vídeo	3 – 4 minuts
14	RI.03	Interactiu	lliure
15	AV.05	Vídeo	3 – 4 minuts
16	RE.09	Dos audiovisuals sense so.	lliure
17	<u>RI.04</u>	Interactiu	lliure
18	AV.06	Vídeo	3 – 4 minuts
19	AV.07	Immersiu	3 – 4 minuts
20	Audioguia_00	Audio guia de l'exposició (català, castellà i anglès)	lliure

Per a la definició dels continguts i les prescripcions tècniques de cada element es descriu a continuació individualment cadascun dels recursos digitals i les característiques tècniques.

### 1. **AV.01 - L'inici del temps**

#### **Concepte: L'inici del temps.**

Espai d'accés a la sala, el visitant fa un recorregut fluid a través d'un passadís on experimenta estímuls sonors i de llum. Es tracta d'un espai que ha de funcionar com a introducció a l'exposició i, per tant, ha de servir d'excusa visual i immersió en l'experiència; marcant les pautes del tractament audiovisual de la resta de les produccions.

Tanmateix, a nivell tècnic és, juntament amb la peça final (tancament i conclusions finals), la més multimèdia donat a que combina diferents tecnologies: ledmapping, projecció, etc.

S'invita al visitant a qüestionar-se: Què és el temps? Què entenem com a temps? Existeix el temps? Com defineixen el concepte historiadors/es, científics/es, entre altres?...

Ús d'efectes audiovisuals com: llum estroboscòpica, explosió de cossos celestes que s'allunyen, paraules a les parets, efectes acústics però no massa estridents.

Com a espai suggerent caldrà coordinar el tractament audiovisual per subratllar el tema de l'exposició.

Fonamentalment:

- Efectes lumínics.
- Locucions.

- Preguntes en text que poden aparèixer a les parets.

### **Suport tècnic:**

Audiovisual multiformat que combina LED mapping (tira de LED digital RGB), amb vídeo projeccions (dos projectors amb òptica curta). Tècnicament s'instal·larà un ordinador de control tipus NUC amb doble sortida de pantalla de resolució 1080p/1200p i des del qual es controlarà tant les animacions LED com les dues projeccions a paret. A l'espai d'intervenció es distribuirà un total de tres campanes acústiques direccionals. PC tipus NUC Projectors òptica ultracurta Suports sostre projectors Etapa de potència Altaveus tipus campana direccional Controladora LED Mapping amb software Enttec Tira LED RGB (60 metres).

## **2. RE.01 - Arbre de la vida**

### **Concepte: Arbre de l'evolució**

Instal·lació d'una gran escultura interactiva que penja des del cel, la seva forma cita l'esbós de l'arbre filogenètic realitzat per Darwin al quadern de notes vermell B (1837).

El dispositiu conté **un mínim de 15** codis d'activació (QR o similar), que permeten al visitant, mitjançant l'ús dels dispositius mòbils personals, explorar il·lustracions, vídeos i informació sobre les diferents branques i espècies en la història de l'evolució.

La solució tècnica estarà integrada en el sistema d'audioguies proposat (veure informació específica), i haurà de ser preferiblement en forma de WebApp (HTML5), per simplificar el procés d'ús per part dels usuaris/àries i evitar-ne requeriments d'instal·lació d'apps.

### **Suport tècnic:**

Aplicació de realitat augmentada per a mòbil personal d'usuària. Projecció de gobos. Aplicació web desenvolupada amb HTML5 per al reconeixement d'objectes i realitat augmentada amb l'ús del mòbil personal de cada usuària. L'aplicació web es podrà allotjar a la xarxa local o bé en servidor extern, a valorar en funció del disseny de la xarxa wifi. En aquest mateix espai, de manera totalment independent a nivell tècnic, s'instal·larà un total de 4 projectors de gobos amb funcionament automàtic i continu. Projector de gobo Impressió de gobo personalitzat.

## **3. RE.03 - El temps de les plantes. Les llavors, la càpsula del temps.**

### **Concepte: Vitrina amb llavors. Explorant les estratègies de dispersió.**

Vitrina interactiva permet als visitants explorar món de les llavors i els seus mecanismes de dispersió. Mitjançant una taula amb un monitor interactiu, els usuaris poden seleccionar diferents sistemes de dispersió (5 tipus), fent que s'il·lumini grups específics de llavors. Mitjançant una animació (1 per cada tipus) s'explicaran les diferents estratègies per assegurar la seva propagació i supervivència.

L'aplicació interactiva gestionarà (mitjançant connectivitat USB, sèrie o equivalent), la il·luminació dels focus de les vitrines que il·luminen els diferents punts d'interès seleccionats amb la pantalla tàctil.

**Support tècnic:**

Taula interactiva amb control de llums d'expositors. Aplicació interactiva a taula tàctil de gran format. L'aplicació gestionarà una controladora (USB, sèrie o similar), de llums per a il·luminar diferents elements expositius. PC tipus NUC Pantalla tàctil 43" Moble taula pantalla tàctil Controladora DMX LANBOX Focus direccionals DMX

**4. VI.05 (Cranis + 9 Cartel·les/pantalles tàctils)**

**Concepte: Cartel·les informatives**

Nou pantalles amb informació sobre les peces de la col·lecció ( 9 cranis), que inclou: una il·lustració de l'espècie homo a la que pertany, l'ecosistema on va habitar, les eines que utilitzaven i la dispersió de l'espècie al planeta.

**Support tècnic:**

Desenvolupament de cartel·les digitals en pantalla. Aquests interactius es desenvoluparan amb reproductor Brightsign o similar. BrightSign HD1024. Tablets + Suport mural de pantalla.

**5. RE.05 - Interactiu cervell**

**Concepte:**

Rèplica interactiva d'un cervell en el que s'il·luminen diferents seccions segons la pregunta a respondre a l' interactiu en pantalla.

**Support tècnic:**

Aplicació interactiva a pantalla tàctil de gran format. La producció inclourà animacions 2D/3D. La programació ha de permetre visualitzacions avançades dels continguts. Per aquest motiu s'ha previst un ordinador tipus NUC, per fer el desenvolupament de l'aplicació amb un framework tipus Unity, Unreal o Touchdesigner o equivalent.

PC tipus NUC Pantalla tàctil 46" Suport mural de pantalla.

**Aquest recurs haurà de ser desenvolupat en coordinació directa amb l'equip de producció i la direcció tècnica de l'exposició.**

**6. RI.01 – El temps humà VS el temps animal**

**Concepte:**

El visitant s'identifica en una pantalla i es calculen els seus anys de vida en comparació a altres espècies. Aquestes imatges no es conservaran al servidor del Consorci.

Es combina text amb il·lustracions o fotografies.

**Suport tècnic:**

Aplicació interactiva tàctil. BrightSign HD1024 Pantalla tàctil 27" Suport mural de pantalla.

**7. VI.08 - Medusa + cartel·la**

**Concepte:**

L'anomenada medusa immortal, *Turritopsis dohrnii*, és l'únic ésser viu capaç de tornar enrere en el temps, és a dir, tornar des d'un estat de desenvolupament adult cap a un estat anterior.

**Suport tècnic:**

Vídeo d'animació amb projecció hologràfica a l'interior d'una vitrina.

Vídeo d'animació amb producció animada 2D/3D i reproducció contínua (bucle). L'audiovisual es mostrarà en forma de fantasma de Pepper (teatre virtual), amb una pantalla oculta a la part superior i un vidre polaritzat a 45° per mostrar hologràficament l'animació. BrightSign HD1024 Pantalla 27" Vidre polaritzat.

**8. AV.02 - El temps en la societat agrària, industrial i a la societat post industrials**

**Concepte:**

Vídeo documental que explica el temps en 3 moments:

Societat agrària: Sovint, en certes societats tradicionals, es calcula el temps en funció del mercat, de les pluges, de la collita o de la matança; són períodes de temps que a més se solen ritualitzar amb esdeveniments socials importants.

Societat industrial: Les reivindicacions socials, poc a poc, van permetre reorganitzar el temps de treball per tal de disposar de temps de descans i de socialització. El rellotge va esdevenir un instrument essencial per a l'organització de la vida.

Societat post industrial "Qualsevol parquet d'un borsa ens és un perfecte exemple de la velocitat en la que passen les coses en el nostre món".

**Suport tècnic:**

Audiovisual Vídeo de tipus documental en reproducció contínua.

Desenvolupament i producció BrightSign HD1024 Pantalla 46'' Suport mural de pantalla

## **9. RI.02 - Calendaris**

### **Concepte:**

Aplicació interactiva amb la data de naixement de l'usuària per comparar-la amb la data de naixement en els calendaris d'altres cultures.

EX.

Usuari: "Dia de naixement: 14 de març de 1987, calendari gregorià."

- Islàmic : 13 Rajab 1407.

L'inici del calendari islàmic s'estableix l'any 638 del calendari gregorià, en època del califa 'Umar b. al-Ḥattâb, i a partir d'un episodi clau en la història de l'islam: l'exili (hijra o hègira) dels musulmans cap a la ciutat de Medina l'any 622.

- Maya (Centre Amèrica): 12.18.13.15.6

El sistema de calendari maia estableix una cronologia absoluta en la qual qualsevol data és única. El calendari de Compte Llarg porta el compte dels dies que han passat des de la data mítica de la creació maia, l'11 d'agost de 3114 a. C.

- Igbo (Nigèria) EKE, Ōnwa Abụọ.

Eke és el dia del foc, s'associa amb la transformació i els nous començaments, el converteix en un dia favorable per a iniciar noves emprenedories, que van des de l'espiritual, el personal o el comunitari.

- Maputxe (Sud-amèrica andina): Püramueün kachilla (cicle anual). Ngülliw küyen' (Cicle lunar)

Temps d'abundància, s'allarguen els dies de sol, arriben els fruits, maduren els cereals.

### **Suport tècnic:**

BrightSign HD1024 Pantalla tàctil 32'' Suport mural de pantalla

## **10. AV.03 - El pèndol**

### **Concepte:**

Vídeo de tipus documental sobre pèndol de Galileu en reproducció contínua.

### **Suport tècnic:**

Desenvolupament i producció BrightSign HD1024 Pantalla 46'' Suport mural de pantalla

## **11. ESC.01 - Temps del cometa vs vida humana.**

### **Concepte:**

“El cometa de Halley va ser el primer cometa reconegut com a periòdic”.

En 1705 Edmond Halley va emprar les noves lleis de Newton per calcular els efectes gravitatoris de Júpiter i Saturn a les òrbites dels cometes. Després d'haver compilat una llista de 24 observacions de cometes, va calcular que el Halley tornava aproximadament cada 76 anys”.

Aquesta caixa màgica s'inspira en aquest descobriment i utilitza imatges, vídeos, jocs de llum i rèpliques d'objectes.

Inclou una reproducció a escala de la sonda espacial “Giotto”.

L'audiovisual haurà de relatar com es va descobrir el cometa així com detallar la seva ruta per l'espai. Al llarg de la narració -i en sincronia amb l'audiovisual-, s'aniran activant i il·luminant tant els elements escenogràfics com les imatges de gràfica impresa. Al final de l'audiovisual i com a tancament, s'il·luminarà la rèplica de la sonda “Giotto”.

### **Suport tècnic:**

El muntatge de la caixa màgica s'integra en un contenidor amb un frontal de vidre tractat amb filtres gràfics. Té les superfícies interiors amb suports independents amb diferents recursos (imatges, il·lustracions, pantalles, dibuixos, una escenografia en el seu interior que pot incloure tèxtils, mobiliari, elements de atrezzo, etc). Davant de l'escenografia es pot utilitzar una tela gobelín -un tipus de tul o tela lleugera en forma de reixeta- impresa amb una gran imatge.

La part frontal del contenidor és un vidre espia amb aplicació de filtres i vinils decoratius en la seva part inferior, i una pantalla/videowall amb un video.

Disposa d'il·luminació interior amb controls d'intensitat i fluctuació de l'emissió de llum.

## **12. AV.04 - La fletxa del temps i l'entropia.**

### **Concepte:**

Producció audiovisual tècnicament convencional on s'explica el concepte de la unidireccionalitat del temps amb com mínim 3 exemples: el procés d'elaboració d'un cafè amb llet, la dissolució de tinta en líquid, etc... L'audiovisual estarà en bucle.

### **Suport tècnic:**

Desenvolupament i producció BrightSign HD1024 Pantalla 46” Suport mural de pantalla.

### **13. RE.08 - Einstein i la teoria de la relativitat general**

#### **Concepte:**

Gran dispositiu que fa referència als treballs d'Einstein a l'aula i mostra les fórmules relacionades amb la teoria de la relativitat, els forats de cuc i els forats negres.

#### **Suport tècnic:**

Projeccions sobre pissarra negra/ o Pantalla part de la pissarra Producció audiovisual per a projector que disposarà d'un estalvi de pantalla en bucle. Desenvolupament i producció BrightSign HD1024 Projector òptica curta Suport sostre de projector.

### **14. RI.03 - temps relatiu**

#### **Concepte:**

El visitant s'identifica davant la pantalla. La càmera utilitza un programa d'envelliment que mostra la imatge del visitant i la del seu "bessó" que ha viatjat a un altre planeta o un lloc en l'espai on la temporalitat és diferent.

El programa calcularà el temps de cada bessó (una còpia del visitant) i farà la reconstrucció dels rostres.

Per a la programació caldrà l'ús de llibreries d'informàtica gràfica tipus openCV o similar. Els desenvolupaments hauran de funcionar íntegrament en mode offline, sense necessitat de connexió a la xarxa internet.

#### **Suport tècnic:**

Aplicació interactiva avançada amb càmera d'alta definició. L'aplicació capturarà automàticament la imatge de l'usuari gràcies a l'ús d'una càmera d'alta definició controlada per un ordinador tipus NUC amb GPU Nvidia i en farà una simulació del pas del temps. La càmera que s'ha previst inicialment és una Orbbec Femto Bolt. Disposa d'una resolució d'imatge 4k i és controlable via USB-C. PC tipus NUC amb GPU altes prestacions Pantalla tàctil 43" Suport mural de pantalla Càmera alta definició.

### **15. AV.05 - Les ones gravitatòries**

#### **Concepte:**

Creació d'un audiovisual a partir de vídeos d'arxiu.

Les ones gravitatòries és un dels resultats experimentals més importants i que més està revolucionant l'astronomia.

#### **Suport tècnic:**

Producció audiovisual sobre pantalla que disposarà d'un estalvi de pantalla en bucle. BrightSign HD1024 Pantalla 75" Suport mural de pantalla

## **16. RE.09 - Forat de cuc**

### **Concepte:**

Forat de cuc en forma d'esfera on es projecta unes imatges corresponent a la "entrada i sortida" del forat. Es projecten imatges de galàxies o altres llocs (un altre museu, a Nova York?) deformades com per un ull de peix. No es preveu so per a aquest audiovisual.

### **Suport tècnic:**

S'ha previst un total de 2 projectors per cobrir tota la superfície. La producció audiovisual està en reproducció contínua (bucle). Per al correcte mapeig de la superfície caldrà l'ús d'una eina de calibratge especialitzada com, per exemple, Arena Resolume o bé SMode. BrightSign HD1024 Projector òptica curta Suport sostre de projector

## **17. RI.04 - El viatge en el temps.**

### **Concepte:**

Aplicació interactiva on l'usuari ingressi el lloc i data on voldria viatjar. El sistema acumula aquesta informació i genera un mapa de destins i una línia cronològica dels llocs i temps on els visitants volen viatjar.

**Suport tècnic:** Aplicació interactiva. BrightSign HD1024 Pantalla tàctil 43" i suport a mur/taula de pantalla.

## **18. AV.06 - La teoria del caos**

### **Concepte:**

Vídeo sobre la teoria del caos i els exemples en ecologia, clima, neurociència i astronomia.

**L'adjudicatària haurà d'adaptar el vídeo que realitzarà l'equip d'investigació del comissari de l'exposició.**

### **Suport tècnic:**

Audiovisual Producció audiovisual sobre pantalla que disposarà d'un estalvi de pantalla en bucle. BrightSign HD1024 Pantalla 75" Suport mural de pantalla La invenció del temps

## **19. AV.07 - Tancament**

### **Concepte:**

Experiència immersiva dins l'espai final de l'exposició. Aquest recurs actua com un tancament/sumari de l'exposició. S'han d'utilitzar: projeccions de paraules, efectes lumínics, interrogants,... en totes direccions. Pregunta final: Existeix el temps?

El plantejament de tractament audiovisual ha de ser intencionadament simètric amb la proposta d'introducció inicial a l'exposició: ha de tancar el cercle del discurs expositiu. Tant tècnicament com narrativa ha de ser una continuació de la introducció, una represa del guió inicial per tancar-lo, responent alguna de les preguntes, deixant-ne obertes d'altres, etc.

### **Suport tècnic:**

Audiovisual amb ledmapping i projeccions. Audiovisual multiformat similar tècnicament a l'audiovisual "AVM\_03. L'inici del temps", que combina LEDmapping (tira de LED digital RGB), amb videoprojeccions (dos projectors d'òptica curta). Tècnicament s'instalarà un ordinador de control tipus NUC amb doble sortida de pantalla de resolució 1080p/1200p i des del qual es controlarà tant les animacions LED com les dues projeccions a paret. A l'espai d'intervenció es distribuirà un total de tres campanes acústiques direccionals. PC tipus NUC Projectors òptica ultracurta Suports sostre projectors Etapa de potència Altaveus tipus campana direccional Controladora LEDMapping amb software Enttec Tira LED RGB (60 metres).

## **20. Audioguia - 00**

### **SISTEMA D'AUDIOGUIES AMB MÒBIL PERSONAL**

L'empresa adjudicatària haurà de descriure i aportar una solució tècnica que ofereixi a les usuàries un sistema d'audioguia mitjançant el seu telèfon mòbil personal. L'objectiu d'aquest sistema d'audioguia és:

1. Ampliar els criteris d'accessibilitat universal (tracks amb audiodescripcions i informació visual addicional).
2. Facilitar l'accés idiomàtic als continguts (català, castellà i anglès).
3. Ampliar els continguts principals amb informacions addicionals i complementàries.
4. En l'aplicació de l'arbre de la vida, accedir-hi als continguts principals amb l'ús de codis QR o tècniques de realitat augmentada.

Es valorarà la facilitat d'ús, essent preferible l'ús de webapps i evitar la descàrrega d'aplicacions natives.

S'acceptarà tant solucions desenvolupades a mida (HTML5), mitjançant frameworks de codi lliure així com solucions comercials tipus BLOCKS (de Pixilab).

### **III. Termini i calendari**

El termini d'execució dels serveis de producció audiovisual s'estableix des de la signatura del contracte fins a l'1 de desembre de 2025. I no obstant això, qualsevol incidència o problema relacionat amb els recursos audiovisuals haurà de ser solucionat per l'empresa adjudicatària d'aquesta licitació com a servei de garantia i amb la màxima diligència.

La programació d'exposicions per a l'any 2025 del CMCNB preveu la inauguració del projecte durant el mes de desembre de l'any 2025.

El licitador haurà d'entregar el producte com a màxim el dia 1 de desembre de 2025.

L'exposició es mantindrà oberta al públic durant un període aproximat de 19 mesos.

Les dates oficials d'inauguració i tancament de l'exposició es concretaran en el moment de la signatura del contracte.

### **IV. Obligacions de l'adjudicatari.**

- Tots els productes elaborats s'entregaran en els formats acordats i hauran de ser comprovats amb l'equip de producció de l'exposició, de manera tal que s'adaptin als suports digitals establerts en aquest plec de prescripcions tècniques.
- El seguiment de la producció anirà a càrrec del CMCNB, que haurà d'aprovar prèviament totes les propostes audiovisuals a desenvolupar abans de la seva producció.
- Previ al lliurament final, l'empresa haurà d'enviar en un termini no inferior a dues setmanes els treballs realitzats perquè el CMCNB revisi i faci la validació o proposta de les modificacions necessàries.
- L'empresa entregarà al CMCNB abans de final del contracte un màster amb tots els productes realitzats.
- En el desenvolupament dels treballs, es tindran en compte els estils de disseny determinats en la identitat gràfica de la exposició. El manual de disseny es lliurarà en el moment de l'inici del contracte.
- Tots els productes a lliurar es produiran en català (variant central), castellà i anglès, degudament revisats ortogràficament i gramatical. Així mateix, les versions locutades en els diferents idiomes el faran doblatge de nadius.
- En les locucions i els grafismes de totes les produccions s'usarà el llenguatge inclusiu i es considerarà la perspectiva de gènere i els criteris d'accessibilitat.
- Els treballs que es realitzin i els subministraments seran propietat del CMCNB. L'empresa contractista no podrà utilitzar per a si mateixa, ni proporcionar a tercers cap dada dels treballs contractats sense autorització expressa i per escrit del CMCNB.
- La tramitació de permisos de qualsevol mena que s'hagin de sol·licitar, ja sigui pel

vol de drons o per a qualsevol acte o filmació en espais públics seran a càrrec del contractista.

#### **V. Propietat intel·lectual.**

El CMCNB adquirirà la titularitat de tot el material que produeixi l'adjudicatari en execució del Contracte i, en particular, tots els drets de propietat intel·lectual que se'n derivin, en qualsevol modalitat i en qualsevol format, per a tothom. De l'obra produïda per l'adjudicatari, o els seus empleats, en execució del contracte, el CMCNB es reserva qualsevol altra facultat vinculada al dret de propietat intel·lectual. El CMCNB serà titular del resultat dels serveis així com dels materials i documents es facin en compliment del contracte.

Els textos, imatges i altres recursos produïts en l'àmbit del contracte seran propietat del CMCNB, amb plens drets sobre ells, podent ser publicats, modificats i difosos com a recursos de dades obertes, així com la creació d'obres derivades d'ells.

Així mateix, qualsevol desenvolupament que es produeixi durant la vigència del contracte serà propietat del CMCNB.

#### **VI. Confidencialitat.**

L'adjudicatari es compromet a mantenir la confidencialitat de la informació i la documentació facilitada o encomanada al seu personal, o que tingui coneixement com a conseqüència de la realització de l'obra.

Cal respectar la confidencialitat absoluta de la informació obtinguda en el desenvolupament de la prestació del servei. No podrà cedir a persones o entitats cap informació rebuda amb motiu de les obres o en relació amb aquestes, sense el consentiment previ i per escrit del CMCNB.

#### **VII. Protecció de dades.**

En el cas que, per a l'execució del contracte, s'accedeixi per part del personal de l'empresa adjudicatària a dades confidencials o personals o pugués, per algun motiu, tenir accés a dades i fitxers personals, l'empresa adjudicatària assumeix les obligacions que els correspon d'acord amb la legislació vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal.

Les dades incloses als fitxers del CMCNB són de la seva exclusiva propietat i estan subjectes al que disposa la legislació vigent en matèria de Protecció de Dades de Caràcter Personal. Les dades esmentades són confidencials i estan subjectes al més estricte secret professional, deure que es mantindrà fins i tot després de la finalització d'aquest contracte.