



MUSEU  
D'ART CONTEMPORANI  
DE BARCELONA

**INFORME NECESSITAT**

**LIC.2026-01**

**Informe justificatiu de necessitat, idoneïtat i  
eficiència del contracte de serveis de REDACCIÓ DE  
TEXTOS DE LES OBRES I ARTISTES DE LA COL·LECCIÓ  
MACBA, AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA  
SOSTENIBLE**



## **ÍNDEX**

<b>1. EXPOSICIÓ DE LES NECESSITATS DETECTADES I JUSTIFICACIÓ DE LA SOLUCIÓ PROPOSADA.....</b>	<b>3</b>
<b>2. OBJECTE DEL CONTRACTE .....</b>	<b>3</b>
<b>3. DIVISIÓ EN LOTS .....</b>	<b>4</b>
<b>4. INSUFICIÈNCIA DE MITJANS .....</b>	<b>4</b>
<b>5. DURADA I CàLCUL DE L'IMPORT DE LICITACIÓ DEL CONTRACTE .....</b>	<b>5</b>
<b>6. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VE) .....</b>	<b>6</b>
<b>7. MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE .....</b>	<b>7</b>
<b>8. REQUISITS DE CAPACITAT, APTITUT I SOLVÈNCIA DELS LICITADORS .....</b>	<b>7</b>
<b>9. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ I CRITERIS DE VALORACIÓ DE LES OFERTES.....</b>	<b>10</b>
<b>10. GARANTIES .....</b>	<b>18</b>
<b>11. TERMINI DE GARANTIA.....</b>	<b>18</b>
<b>12. PRÒRROGA DEL CONTRACTE.....</b>	<b>18</b>
<b>13. MODIFICACIÓ DEL CONTRACTE .....</b>	<b>19</b>
<b>14. REVISIÓ DE PREUS .....</b>	<b>19</b>
<b>15. SUBCONTRACTACIÓ.....</b>	<b>19</b>
<b>16. CONDICIONS DE PAGAMENT.....</b>	<b>19</b>
<b>17. CONDICIONS ESSENCIALS DEL CONTRACTE .....</b>	<b>20</b>
<b>18. FALTES I SANCIONS.....</b>	<b>20</b>
<b>19. MESA DE CONTRACTACIÓ .....</b>	<b>20</b>
<b>20. RESPONSABLE DEL CONTRACTE .....</b>	<b>21</b>
<b>21. TRACTAMENT DE DADES PERSONALS.....</b>	<b>21</b>
<b>22. PROPOSTA .....</b>	<b>21</b>

## 1. EXPOSICIÓ DE LES NECESSITATS DETECTADES I JUSTIFICACIÓ DE LA SOLUCIÓ PROPOSADA

Una de les responsabilitats del MACBA és l'estudi i documentació del seu fons, així com la seva difusió. Per assolir aquest objectiu, entre d'altres, s'ha de procedir a l'elaboració de **fitxes curatorials sobre les obres de la Col·lecció**. Es tracta d'estudis aprofundits que parteixen d'una documentació completa i específica sobre les diferents obres tot resseguint-ne la seva fortuna crítica, el seu significat dins la trajectòria creativa de l'artista i dins el context cultural i creatiu del moment en què varen ser gestades, la seva descripció i la seva anàlisi crítica.

Forma part també de la difusió de la Col·lecció l'elaboració de recerca i documentació associada a les **exposicions de Col·lecció**. A partir d'aquesta recerca es faran diverses aplicacions textuais pròpies de les exposicions com són fulls de mà, fulls de mà en braille, vinils d'exposició i vinils d'àmbit, cartel·les explicatives, cartel·les explicatives en braille, bibliografia divulgativa i altres textos que es derivin de cadascuna de les exposicions. La Col·lecció té la necessitat també de comptar amb **altres textos divulgatius** en funció de les diverses necessitats específiques de cada moment com poden ser commemoracions, obres de la Col·lecció en espais públics, etc.

D'altra banda, hi té un paper destacat la seva presència i divulgació en els diferents mitjans digitals. Es tracta d'un context canviant que requereix la **creació periòdica i continuada de continguts digitals associats a Col·lecció** segons el perfil comunicatiu i el format específic dels diferents mitjans (Web, Facebook, Instagram,...). En tots aquests casos, el flux comunicatiu ha de ser continuat i ha de recollir criteris com són els préstecs destacats d'obres de la Col·lecció, els esdeveniments significatius associats als artistes i obres de la Col·lecció, les adquisicions d'obres més destacades, les exposicions de Col·lecció i en general, tots els continguts que posin en relleu la vitalitat, el creixement i la identitat de la Col·lecció MACBA.

## 2. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquest contracte és la redacció de textos associats a la documentació i difusió de les obres i artistes de la Col·lecció MACBA: fitxes curatorials, textos per a exposicions de Col·lecció i creació de continguts per als mitjans digitals i web.

El detall de l'abast del contracte es troba recollit al Plec de Prescripcions Tècniques.

Aquest contracte incorpora mesures de contractació pública sostenible.

La codificació corresponent a la nomenclatura vocabulari comú de contractes (CPV) de la Comissió Europea d'aquest contracte de conformitat amb el Reglament CE 213/2008 de la Comissió, de 28 de novembre de 2007, pel qual es modifica el Reglament CE 2195/2002 del Parlament europeu i el Consell pel qual s'aprova el vocabulari comú dels contractes públics (CPV), i les Directives 2004/17/CE i 2004/18/CE del Parlament europeu i el Consell sobre els procediments dels

contractes públics, pel que fa referència a la revisió del CPV, és: 92521000-9 Serveis de museus.

### **3. DIVISIÓ EN LOTS**

No. Per la naturalesa de les prestacions no és possible entendre aquestes com una realització i aprofitament individual i funcional de les mateixes que permetin ser executades de forma independent. A més, caldria exigir una coordinació i planificació global dels treballs per a una correcta execució global de les prestacions que resulta desproporcionada per a les finalitats d'interès públic que es persegueixen en la seva execució, la qual cosa permet concloure que les prestacions no poden ser executades de forma independent sense menyscar la correcta execució dels treballs i una correcta assignació dels recursos públics proporcionals a la finalitat requerida.

En concret, i atenent l'objecte del contracte, no es considera adequada la divisió del contracte en lots, atès que les prestacions objecte del mateix —redacció de fitxes curatorials, textos per a exposicions de Col·lecció i continguts per a mitjans digitals i web— constitueixen un conjunt funcional i conceptualment indivisible.

La correcta execució del contracte requereix una visió transversal i unitària del discurs de la Col·lecció, així com la coherència terminològica, estilística i interpretativa dels continguts, elements que es veurien compromesos en cas de fragmentació en diversos adjudicataris.

Així mateix, les diferents tipologies de textos són interdependents i sovint es desenvolupen de manera coordinada i successiva, de manera que la divisió en lots podria generar duplicitats, ineficiències i un increment injustificat de la càrrega de coordinació, amb el consegüent risc per a la qualitat del resultat final.

En conseqüència, la no divisió en lots es considera necessària, proporcionada i justificada per garantir la qualitat, la coherència i l'eficiència en la prestació del servei.

### **4. INSUFICIÈNCIA DE MITJANS**

L'execució del contracte requereix la participació de perfils professionals especialitzats en la redacció de textos curatorials, interpretatius i de difusió sobre art contemporani, amb coneixement específic del context artístic contemporani, del llenguatge crític i historiogràfic, així com capacitat d'adaptació dels continguts a diferents suports i registres (documentació de Col·lecció, textos expositius i continguts digitals).

Tot i disposar de personal tècnic i curatorial qualificat, el MACBA no compta amb mitjans personals suficients ni amb la disponibilitat necessària per assumir de manera continuada, i amb les garanties de qualitat requerides, el volum i la diversitat de tasques de redacció objecte del contracte, atès que aquestes funcions no formen part de manera estructural de les seves funcions ordinàries.



En conseqüència, i atesa la naturalesa especialitzada i no estructural del servei, es considera necessària la contractació externa per garantir l'adequada execució del contracte.

## 5. DURADA I CàLCUL DE L'IMPORT DE LICITACIÓ DEL CONTRACTE

La vigència d'aquest contracte començarà el 6 de juny de 2026, o en el seu cas, a la data de formalització del contracte si es produeix en una data posterior, i tindrà una durada d'1 any.

La durada total del contracte incloent les eventuais pròrrogues serà de 3 anys.

La durada del contracte es podrà prorrogar per acord de l'òrgan de contractació. La o les pròrrogues serà per un període de 12 mesos. Atenent la previsió de l'article 29.2 LCSP, la pròrroga serà obligatòria per a l'empresa si l'avís de pròrroga es comunica com a mínim amb dos mesos d'anticipació a la data de finalització del contracte o de la pròrroga corresponent.

El preu de licitació s'ha fixat en **29.200,00 euros**, IVA exclòs, que aplicant l'IVA del 21% vigent (6.132,00 euros) suposa un import total de **35.332,00 euros**, IVA inclòs.

La determinació del preu que justifica aquest pressupost de licitació s'ha establert a partir de l'anàlisi dels preus de mercat, així com tenint en compte els imports de les anteriors contractacions de prestacions amb objecte similar.

La partida pressupostària on s'aplicarà el total de **35.332,00 euros** (IVA 21% inclòs) és la següent:

Any	Base	IVA	Import	Partida
2026	16.546,67 €	3.474,80 €	20.021,47 €	D116 D/22792/33300 Serveis d'autors de textos i assaig literari S.080.20051.116
2027	12.653,33 €	2.657,20 €	15.310,53 €	
<b>TOTAL</b>	<b>29.200,00 €</b>	<b>6.132,00 €</b>	<b>35.332,00 €</b>	

El pressupost net es desglossa de la manera següent:

Costos directes	Import €
Costos salarials	26.134,00 €
TOTAL	Suma costos directes: <b>26.134,00 €</b>

Costos indirectes	Import €
Despeses generals d'estructura	1.314,00 €
TOTAL	Suma costos indirectes: <b>1.314,00 €</b>



<b>Benefici industrial</b>	<b>1.752,00 €</b>
<b>TOTAL DE COSTOS (directes + indirectes + benefici industrial):</b>	<b>29.200,00 €</b>

S'han considerat costos directes els honoraris del servei tècnic de redacció de textos i costos indirectes els costos d'estructura (4,5%). Com a benefici industrial s'ha fixat el 6%.

Atès que el servei objecte de contractació correspon a prestacions professionals de redacció de continguts museogràfics per a les quals no existeix conveni col·lectiu sectorial específic d'aplicació, la determinació dels costos salarials s'ha efectuat prenent com a referència els preus de mercat habituals per a serveis anàlegs, d'acord amb el principi de determinació realista del pressupost base de licitació.

Així mateix, a efectes de garantir l'adequació del càlcul als estàndards mínims de la normativa laboral vigent a Espanya, s'ha verificat que la valoració econòmica del servei respecta, en tot cas, el salari mínim interprofessional vigent per a l'any 2026, considerant una dedicació estimada del 70% d'una persona durant el període d'execució del contracte, circumstància que actua com a llindar mínim de garantia i no com a referència principal de valoració econòmica del servei.

## 6. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VE)

El Valor Estimat (VE) de la licitació és de **93.440,00 €** (IVA exclòs).

Any	VE contracte	VE pròrrogues	VE modificacions	VE total
2026	16.546,67 €		<b>5.840,00 €</b>	<b>93.440,00 €</b>
2027	12.653,33 €	16.546,67 €		
2028		29.200,00 €		
2029		12.653,33 €		
<b>TOTAL</b>	<b>29.200,00 €</b>	<b>58.400,00 €</b>	<b>5.840,00 €</b>	<b>93.440,00 €</b>

Atès que en el moment de calcular el valor estimat del contracte no es pot preveure el moment en què es produirà la modificació o modificacions previstes, i tractant-se de modificacions puntuals que només afecten l'annualitat del contracte en què es produeixen, es pren com a referència per al càlcul de les possibles modificacions el límit del 20% sobre el pressupost base de licitació. Aquest import destinat a possibles modificacions no supera l'import màxim establert en l'article 204 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic.

Això, sense perjudici que, en fase d'execució del contracte, l'import real de les modificacions haurà de fixar-se respecte el preu inicial del contracte, amb l'objectiu de respectar el límit legalment fixat.

## **7. MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE**

En l'objecte del contracte s'incorporen les mesures de contractació pública sostenible següents:

- Objecte del contracte amb eficiència social.
- Pressupost màxim de licitació desglossat en costos directes i indirectes.
- Valoració màxima del preu inferior al 35% de la puntuació total.
- Oferta anormalment baixa per incompliment d'obligacions socials o ambientals.
- Pagament del preu a les empreses subcontractades.
- Acreditació de pagament en termini a les empreses subcontractades.
- Manteniment de les condicions laborals de les persones que executen el contracte durant tot el període contractual.
- Pla o mesures d'igualtat.
- Mesures contra l'assetjament sexual i per raó de sexe.

## **8. REQUISITS DE CAPACITAT, APTITUT I SOLVÈNCIA DELS LICITADORS**

Les licitadores han d'acreditar la solvència econòmica i financera i tècnica i professional mínima següent:

### **A) Solvència econòmica i financera:**

D'acord amb la previsió de l'article 87.1.a) LCSP, el volum anual de negocis referit al millor dels 3 últims exercicis anteriors a la data de presentació de les proposicions o en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats de l'empresa, ha de tenir un import igual o superior de **29.200** euros.

En cas que la data de constitució de l'empresa o d'inici d'activitat sigui inferior a 1 any comptat fins a la data final de presentació de les proposicions, el requeriment s'entendrà proporcional al període.

### **B) Solvència tècnica o professional:**

Els requisits de solvència tècnica establerts responen a la naturalesa essencial del servei objecte del contracte, que incideix directament en el compliment de l'objecte estatutari del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, en particular pel que fa a l'estudi, la interpretació, la documentació i la difusió del seu fons de Col·lecció.

Els textos associats a les obres i artistes de la Col·lecció del MACBA no tenen una funció merament descriptiva o comunicativa, sinó que constitueixen instruments fonamentals de construcció de coneixement, de mediació cultural i de projecció pública del discurs crític del museu, tant en l'àmbit expositiu com educatiu i digital.

Per aquest motiu, es considera imprescindible que el personal adscrit al contracte acrediti experiència contrastada en totes les tipologies de textos objecte del servei, atès que cadascuna d'elles respon a funcions interpretatives diferenciades —anàlisi historiogràfica, discurs curatorial, síntesi divulgativa i comunicació pública— que han

de ser abordades amb solvència tècnica, rigor conceptual i capacitat d'adaptació a diferents públics.

L'exigència acumulada d'aquestes experiències no té per finalitat restringir la concurrència, sinó garantir que les persones adjudicatàries disposin de la capacitat real i efectiva per executar un servei que és clau per al coneixement, la comprensió i la difusió de la Col·lecció, i la qualitat del qual té un impacte directe en la imatge institucional i en el compliment de les finalitats públiques del MACBA.

En aquest sentit, els requisits de solvència s'han establert de manera proporcionada i directament vinculada a l'objecte del contracte, atenent la singularitat del museu, la rellevància del seu fons i la responsabilitat pública associada a la producció dels continguts objecte d'aquesta licitació.

D'acord amb l'article 90.1.e) i 90.1.b) LCSP, el personal tècnic participant en l'execució del contracte ha de tenir els títols o acreditacions acadèmics o professionals següents:

1. Una persona llicenciada, o amb el seu equivalent en grau, en història de l'art, humanitats, periodisme, filosofia, comunicació o qualsevol altra de l'àmbit d'humanitats.

Aquesta solvència s'acreditarà amb la còpia del títol oficial, amb verificació a l'adjudicació.

Aquesta solvència està directament relacionada amb les tasques de documentació, anàlisi i contextualització de les obres i artistes de la Col·lecció, i garanteix una formació acadèmica adequada en disciplines pròpies del pensament crític, l'anàlisi cultural i la producció de continguts, necessària per a la correcta execució del contracte, essent prou àmplia per no restringir injustificadament la concurrència.

2. Amb una experiència professional mínima de 3 anys que contempli l'execució dels següents treballs:

- 10 textos per catàlegs o llibres publicats sobre art contemporani, d'almenys 3.500 caràcters cadascun amb espais inclosos.

Aquesta solvència s'acreditarà amb una declaració responsable que indiqui títol del catàleg o del llibre i data.

Aquesta solvència està relacionada amb la tasca de la documentació de la Col·lecció (textos sobre obres i artistes contemporanis), i garanteix un mínim de coneixement en temàtica d'art contemporani que permetrà executar el servei en els terminis, volumetria i nivell de qualitat exigits en el Plec de Prescripcions Tècniques.

- 5 textos curatorials pertanyents al comissariat d'exposicions d'art contemporani.

Aquesta solvència s'acreditarà amb una declaració responsable que indiqui el títol, la data i el lloc de realització de l'exposició.

Aquesta solvència està relacionada amb la tasca relacionada amb l'exposició de la Col·lecció del MACBA, i garanteix un mínim de coneixement en exposicions d'art contemporani que permetrà executar el servei en els terminis, volumetria i nivell de qualitat exigits en el Plec de Prescripcions Tècniques.

- 5 textos de conferències, seminaris o congressos sobre art contemporani.

Aquesta solvència s'acreditarà amb una declaració responsable que indiqui el títol, la data i el lloc de realització de la conferència, seminari o congrés.

Aquesta solvència està relacionada amb les tasques de la documentació de la Col·lecció (textos sobre obres i artistes contemporanis) i amb l'exposició de Col·lecció, i garanteix un mínim de coneixement en activitats relacionades amb l'art contemporani que permetrà executar el servei en els terminis, volumetria i nivell de qualitat exigits en el Plec de Prescripcions Tècniques.

- 5 textos per fulls de mà d'exposicions d'art contemporani.

Aquesta solvència s'acreditarà amb l'aportació dels suports on es vegi el text, que ha de ser el text principal del full de mà.

Aquesta solvència està relacionada amb la tasca relacionada amb l'exposició de la Col·lecció del MACBA, i garanteix un mínim de coneixement en exposicions d'art contemporani que permetrà executar el servei en els terminis, volumetria i nivell de qualitat exigits en el Plec de Prescripcions Tècniques.

- 5 articles sobre art contemporani en premsa. Han de ser articles publicats en un mitjà de premsa en paper o digital.

Aquesta solvència s'acreditarà amb la presentació de l'exemplar o declaració responsable que indiqui la data i el mitjà.

Aquesta solvència està relacionada amb les tasques de redacció de textos en premsa, xarxes socials i web, i garanteix un mínim de coneixement en temàtica d'art contemporani que permetrà executar el servei en els terminis, volumetria i nivell de qualitat exigits en el Plec de Prescripcions Tècniques.

3. El personal adscrit haurà de tenir un domini mínim funcional de la llengua anglesa corresponent al nivell B2 o equivalent..



Aquesta solvència s'haurà d'acreditar amb certificacions acadèmiques oficials de Nivell B2, o equivalent, o nivell superior; o proves de nivell d'una escola oficial d'idiomes.

Aquest requisit lingüístic podrà ser substituït pels casos següents i amb l'acreditació que s'indica a continuació:

- Pels casos en que el personal tingui com a llengua materna la llengua addicional proposada, i s'acreditarà amb una declaració de l'empresa.

Aquesta solvència és necessària atès que aproximadament el 30% de la documentació de les obres i artistes de la Col·lecció MACBA és en llengua anglesa.

### **Mesura social.-**

- **Informació de la subcontractació en la licitació.**

D'acord amb la previsió de l'article 90.1.i) LCSP, la licitadora ha d'informar a quines empreses pretén subcontractar parts de l'objecte del contracte. Ha de comunicar el nom o denominació social de les empreses, el NIF i la part de l'objecte del contracte que realitzaria cada empresa subcontractada, així com la estimació del percentatge del preu total del contracte que executarà cadascuna.

## **9. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ I CRITERIS DE VALORACIÓ DE LES OFERTES**

Aquest contracte de serveis (article 17 LCSP) s'adjudicarà pel procediment obert, d'acord amb el que estableixen l'article 156 i següents de la LCSP, atès que el seu valor estimat és inferior a 216.000 euros.

D'acord amb l'article 145 LCSP, la selecció de l'oferta més avantatjosa es determinarà tenint en compte la millor relació qualitat-preu.

Els criteris de valoració establerts estan vinculats al compliment dels requisits del contracte, els quals es troben recollits en el Plec de Prescripcions Tècniques, i s'han formulat de forma que s'estableixen els elements a observar, els judicis de valor a aplicar així com la seva ponderació amb una adequada i proporcional amplitud, per tal que la valoració de les propostes permeti contribuir al control de l'objectivitat i la proporcionalitat de l'adjudicació i, en conseqüència, a la seguretat jurídica de les licitadores.

Els criteris d'adjudicació establerts responen directament a l'objecte del contracte, que consisteix en la redacció de textos associats a la documentació, interpretació i difusió de les obres i artistes de la Col·lecció MACBA.

El servei és fonamental per al compliment de l'objecte estatutari del museu, en particular pel que fa a la gestió, estudi, conservació i exposició de les obres d'art contemporani, així com per a la creació de fons bibliogràfics i documentals que

faciliten el coneixement i la difusió de l'art contemporani. La qualitat dels continguts és, per tant, un element nuclear del servei i té un impacte directe en la imatge institucional i en la correcta execució de les finalitats públiques del MACBA.

És tracta, doncs, d'un servei de caire intel·lectual, teòric i discursiu, on a més dels criteris econòmics, es tindrà en compte la qualitat i l'experiència del personal adscrit al contracte ja que afecta de manera significativa a la millor execució del contracte, al requerir de coneixements molt específics en art contemporani que proporcionin un alt nivell qualitatiu als resultats esperats del servei. Així, doncs, per a la valoració de les propostes de les licitadores s'utilitzarà una pluralitat de criteris d'adjudicació en tractar-se d'un contracte de serveis on és possible introduir-hi variacions perquè el preu no és l'únic factor determinant de l'adjudicació.

D'acord amb la Instrucció de l'Ajuntament de Barcelona de 15 de març de 2018, d'aplicació de la LCSP, publicada en la Gasetta del dia 16, la ponderació màxima dels criteris d'adjudicació a partir d'un judici de valor ha de ser del 40% de la puntuació total. En la present licitació s'han proposat un total de 100 punts, dels quals 60 punts per als criteris avaluable de forma automàtica i 40 per als que depenen d'un judici de valor.

La valoració del supòsit pràctic (fins a 15 punts) permet avaluar de manera directa i tangible la capacitat del personal proposat per elaborar fitxes curatorials complertes, rigoroses i clares, reflectint les competències essencials per a la correcta documentació de les obres i artistes de la Col·lecció. Aquest criteri assegura que la persona o equip adjudicatari pugui executar el servei amb el nivell de qualitat necessari i amb coherència amb el discurs institucional.

La valoració de l'experiència professional addicional (fins a 25 punts) complementa aquesta avaluació inicial, ja que permet reconèixer l'experiència acumulada en la redacció de textos curatorials, documents de conferències, fulls de mà i articles de premsa, aspectes que corresponen a funcions essencials del contracte i contribueixen a garantir l'execució eficient i rigorosa del servei. L'experiència addicional constitueix, per tant, un indicador directe de la capacitat per mantenir la coherència conceptual i estilística dels continguts de la Col·lecció.

Els criteris avaluable de forma automàtica (fins a 60 punts), com el preu ofert i l'experiència complementària en publicacions i docència, permeten valorar elements objectius i verificables que contribueixen a seleccionar l'oferta més completa i equilibrada, sense comprometre la qualitat del servei. La ponderació entre criteris qualitius i automàtics (40/60 punts) s'ha establert de manera proporcional per garantir que la decisió d'adjudicació prioritzï la capacitat tècnica i la competència professional sobre l'oferta econòmica.

En conjunt, la combinació dels criteris establerts, així com la seva ponderació, està directament vinculada amb l'objecte del contracte i amb les finalitats del MACBA. L'exigència de complir totes les tipologies de textos, així com de demostrar experiència addicional en cadascun dels àmbits fonamentals del servei, es considera necessària per garantir la coherència conceptual, la qualitat, la integritat del discurs

museístic i la correcta difusió de la Col·lecció, establint una valoració proporcional i justificada per la naturalesa del servei i el seu impacte institucional. Els criteris a tenir en compte a l'hora de considerar quina és la millor proposició seran els que tot seguit s'indiquen, d'acord amb la ponderació que es detalla per a cadascun d'ells.

➤ **A) CRITERIS SUBJECTES A JUDICI DE VALOR (fins a 40 punts)**

**1. Per la presentació d'un supòsit pràctic, fins a 15 punts.**

S'haurà de presentar un document amb la mida de font similar a Arial 12, que no excedeixi de 3 fulls, a doble cara.

No es valoraran els fulls més enllà dels 3 establerts.

El supòsit pràctic consistirà en l'elaboració d'una Fitxa curatorial (veure apartat 2.1.1 del Plec de Prescripcions Tècniques) a partir de la recerca d'informació sobre l'artista i les obres indicades que es relacionen a continuació. A més a més, també caldrà aportar tota la documentació necessària de l'artista i les obres relacionades.

Artista: Allan Kaprow

Obra present a la Col·lecció MACBA:

- *Warm-Ups*, 1975.

El document haurà de contenir necessàriament els següents punts:

- *Realització de la fitxa tècnica completa de l'obra*
- *Biografia de l'artista, així com la seva web de referència en cas de necessitar actualitzar aquesta informació.*
- *Bibliografia de l'artista i específica de l'obra en concret, així com la seva web de referència en cas de necessitar actualitzar aquesta informació.*
- *Referents culturals i artístics de l'artista.*
- *Context històric i cultural on es genera l'obra.*
- *Altres obres de l'artista en relació amb l'obra indicada.*
- *Exposicions de l'obra anteriors a la seva incorporació a la Col·lecció MACBA.*
- *Exposicions de l'obra des del moment en què s'incorpora a la Col·lecció MACBA.*
- *Enumeració clara i ordenada dels punts clau de la producció de l'artista i de l'obra en concret.*

Es valorarà la qualitat de la proposta presentada en relació als continguts obtinguts i la claredat en l'exposició del cas, segons el següent barem:

La valoració serà classificada i alhora puntuada segons el següent barem:

El supòsit pràctic haurà d'incloure necessàriament tots els apartats indicats. La manca d'algun d'aquests elements comportarà la qualificació de la proposta com a insuficient (0 punts), sense que això impliqui l'exclusió de la licitació.

- Insuficient: 0 punts

La valoració es puntuarà com a insuficient si el text no inclou la totalitat de la documentació sobre l'artista i l'obra sol·licitats al punt 1.1 del Plec de Prescripcions Tècniques i si, a més, el to del text no és l'adient, entenent que es tracta d'un text documental descriptiu i analític. És a dir, caldria que estigués ben estructurat, amb una gramàtica i sintaxi acurades, que evités repeticions, que incorporés les interpretacions crítiques destacades i ometés judicis de valor i criteris subjectius.

- Acceptable: 5 punts

La valoració es puntuarà com a acceptable si el text inclou la totalitat de la documentació sobre l'artista i l'obra sol·licitats al punt 1.1 del Plec de Prescripcions Tècniques, però per contra el to del text no és l'adient, entenent que es tracta d'un text documental descriptiu i analític. És a dir, caldria que estigués ben estructurat, amb una gramàtica i sintaxi acurades, que evités repeticions, que incorporés les interpretacions crítiques destacades i ometés judicis de valor i criteris subjectius.

- Bona: 10 punts

La valoració es puntuarà com a bona si, d'una banda, el text inclou la totalitat de la documentació sobre l'artista i l'obra sol·licitats al punt 1.1 del Plec de Prescripcions Tècniques, i d'altra banda, si el to del text és l'adient, entenent que es tracta d'un text documental descriptiu i analític. És a dir, cal que estigui ben estructurat, amb una gramàtica i sintaxi acurades, que eviti repeticions, que incorpori les interpretacions crítiques destacades i ometi judicis de valor i criteris subjectius.

- Molt bona: 15 punts

La valoració es puntuarà com a molt bona si el text inclou la totalitat de la documentació sobre l'artista i l'obra sol·licitats al punt 1.1 del Plec de Prescripcions Tècniques i si el to del text és l'adient, entenent que es tracta d'un text documental descriptiu i analític. És a dir, cal que estigui ben estructurat, amb una gramàtica i sintaxi acurades, que eviti repeticions, que incorpori les interpretacions crítiques destacades i ometi judicis de valor i criteris subjectius. D'altra banda, també es valorarà que la proposta presenti una relació de l'obra amb d'altres obres de la pròpia Col·lecció MACBA i alhora exposi com aquesta obra posa en valor la col·lecció del museu.

**2. Per l'experiència professional addicional, fins a 25 punts.**

Es valorarà l'experiència del personal tècnic participant en la redacció de textos relacionats amb l'art contemporani, dels darrers 15 anys:

- Per cada text curatorial adicional directament vinculat al comissariat d'una exposició d'art contemporani: 2,5 punts per cada text publicat. **Fins a 10 punts.**

Les licitadores hauran de presentar una relació que indiqui el títol, la data i el lloc de realització de l'exposició, a més a més d'incloure els textos curatorials complets. No es valoraran els textos curatorials que no compleixin amb la presentació de la informació i documentació exigida.

- Per cada text de conferències, seminaris o congressos addicionals sobre art contemporani: 1 punt per cada 2 textos. **Fins a 5 punts.**

Les licitadores hauran de presentar una relació que indiqui el títol, la data i el lloc de realització de l'activitat, a més a més d'incloure els textos complets. No es valoraran els textos que no compleixin amb la presentació de la informació i documentació exigida.

- Per cada text de full de mà additional d'exposicions d'art contemporani: 1 punt per cada 3 textos. **Fins a 5 punts.**

Les licitadores hauran de presentar el suport on es vegi el text, que ha de ser el text principal del full de mà. No es valoraran els textos que no compleixin amb la presentació de la documentació exigida.

- Per cada article adicional sobre art contemporani en premsa: 1 punt per cada 5 articles publicats. **Fins a 5 punts.**

Les licitadores hauran de presentar l'exemplar o indicar el títol, la data i el mitjà. No es valoraran els textos que no compleixin amb la presentació de la informació exigida.

Justificació: Dins dels criteris de judici de valor, l'experiència professional adicional en redacció de textos sobre art contemporani (fins a 25 punts) valora tipologies de textos: curatorials, de conferències i seminaris, de fulls de mà i articles de premsa, directament equivalents a les prestacions objecte del contracte. Aquesta equivalència garanteix la vinculació dels criteris amb l'objecte, en els termes dels articles 145.5.a) i 145.6 de la LCSP. La puntuació per unitat és objectiva i predeterminada; el judici de valor s'aplica exclusivament a la prèvia qualificació de si la unitat aportada compleix els requisits establerts.

La classificació d'aquests criteris com a sotmesos a judici de valor es justifica perquè la seva aplicació no es redueix a la mera comprovació formal de la documentació ni a l'aplicació d'una fórmula, sinó que requereix una apreciació tècnica especialitzada en tres nivells: la verificació de l'existència i autoria del text, la verificació de la seva tipologia, i la determinació de la seva pertinença a l'àmbit de l'art contemporani. Totes elles, i en especial la darrera verificació, no són una operació mecànica i requereix coneixement especialitzat que no pot ser substituït per la mera aplicació d'una fórmula.

A fi de garantir la transparència i evitar qualsevol marge d'arbitrarietat, en compliment de l'article 145.5.b) de la LCSP, les regles de validació aplicables seran les següents:

- **Text curatorial**

S'entén per text curatorial aquell escrit elaborat en el marc del comissariat d'una exposició d'art contemporani que desenvolupa el seu marc conceptual, discurs crític o plantejament interpretatiu. Ha d'estar directament vinculat a una exposició concreta i haver estat publicat en un catàleg, materials de sala o suports institucionals com a part integrant del relat curatorial.

- **Text de conferències, seminaris o congressos**

S'entén per text de conferències, seminaris o congressos aquell escrit preparat per a la seva presentació en una activitat acadèmica o professional sobre art contemporani. Ha de correspondre a una intervenció formal inclosa en el programa de l'activitat i consistir en un text complet amb contingut crític, teòric o de recerca.

- **Text de full de mà**

S'entén per text de full de mà aquell escrit principal que acompanya una exposició d'art contemporani en format imprès o digital de difusió pública. Ha de tenir una funció explicativa o interpretativa de l'exposició, obra o artista, i constituir el cos central del document distribuït al públic.

- **Article en premsa**

S'entén per article en premsa aquell text publicat en mitjans de comunicació (impresos o digitals) amb difusió periòdica que abordi continguts d'art contemporani. Ha d'estar signat i presentar un enfocament crític, analític o divulgatiu, excloent notes breus, agendes o continguts merament informatius sense desenvolupament textual.

- **Art contemporani**

S'entén per art contemporani el conjunt de pràctiques artístiques produïdes des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat. Inclou disciplines, llenguatges i formats diversos com la pintura, l'escultura, el dibuix, el collage, l'assemblatge, objectes, instal·lacions i gravacions audiovisuals i sonores, entre altres, en el marc dels debats artístics i culturals del període.

**Puntuació total d'aquests criteris (A – Judici de valor): 40punts**

➤ **B) CRITERIS AVALUABLES DE FORMA AUTOMÀTICA (fins a 60 punts)**

**1. Preu ofert, fins a 35 punts.**

S'atorgarà la màxima puntuació al/a la licitador/a que formuli el preu més baix que sigui admissible, és a dir, que no sigui anormalment baix i que no superi el pressupost

net de licitació (és a dir, el pressupost màxim de licitació, IVA exclòs) i a la resta de licitadores la distribució de la puntuació es farà aplicant la següent fórmula establerta per Instrucció de la Gerència Municipal i aprovada per Decret d'Alcaldia de 22 de juny de 2017 publicat en la Gasetta Municipal del dia 29 de juny:

$$\left( \frac{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta}}{\text{Pressupost net licitació} - \text{oferta més econòmica}} \right) \times \text{Punts màx} = \text{Puntuació resultant}$$

Es considerarà com a oferta el preu total sense IVA que les licitadores presentin pel total del pressupost base del contracte.

L'oferta econòmica s'indicarà d'acord amb el model que s'adjunta a l'Annex 2 del Plec de Clàusules Administratives Particulars.

### **Mesura social.-**

La ponderació màxima del criteri d'adjudicació del preu ofert és de 35 punts.

La puntuació que s'atorga pel preu no supera el 35% de la puntuació total d'acord amb la previsió del Decret d'Alcaldia de 24 d'abril de 2017 de contractació pública sostenible i de la Instrucció de l'Ajuntament de Barcelona de 15 de març de 2018, d'aplicació de la LCSP, publicada en la Gasetta del dia 16.

Es defineixen els següents límits per a la consideració d'ofertes, en principi, amb valors anormals o desproporcionats:

- Es consideraran ofertes anormalment baixes o temeràries aquelles que presentin un diferencial del 10% per sota de la mitjana de les ofertes presentades o, en el cas d'un únic licitador, del 15% respecte el pressupost net de licitació.
- Si el nombre de licitadores és superior a 10, pel càlcul de la mitjana de les ofertes es prescindirà de l'oferta més baixa i de l'oferta més alta, si hi ha un diferencial superior al 5% respecte de les ofertes immediatament consecutives.
- Si el nombre de licitadores és superior a 20, pel càlcul de la mitjana de les ofertes es prescindirà de les 2 ofertes més baixes i de les 2 ofertes més altes, si presenten un diferencial superior al 5% amb les immediatament consecutives.

D'acord amb la previsió de l'article 149.4 LCSP, es rebutjarà l'oferta si es comprova que és anormalment baixa perquè no compleix les obligacions aplicables en matèria de subcontractació, ambiental, social o laboral establertes en el Dret de la Unió, en el Dret Nacional, els convenis col·lectius sectorials vigents o per les disposicions de Dret internacional enumerades en l'Annex V LCSP.

## **2. Per l'experiència professional addicional, fins a 25 punts.**

- Per a cada publicació pròpia o col·lectiva amb codi ISBN en matèria d'art: 1 punt per a cadascuna. **Fins a 10 punts.**

Les licitadores hauran de presentar una relació que inclogui el títol del catàleg o del llibre, la data de publicació i el número d'ISBN. No es valoraran les publicacions que no compleixin amb la presentació de tota la informació exigida.

- Per a cada publicació pròpia o col·lectiva amb codi ISBN en matèria de biografia i història: 2 punts per a cada una. **Fins a 10 punts.**

Les licitadores hauran de presentar una relació que inclogui el títol del catàleg o del llibre, la data de publicació i el número d'ISBN. No es valoraran les publicacions que no compleixin amb la presentació de tota la informació exigida.

- Experiència docent en redacció de textos: 2,5 punts per cada curs impartit d'un mínim de 8 hores. **Fins a 5 punts.**

Les licitadores hauran de presentar una relació que inclogui el nom del curs, l'entitat, la data de realització i el nombre d'hores. Serà també necessari incloure el certificat corresponent emès per l'entitat on s'ha realitzat l'activitat docent. No es valorarà aquest criteri si no es presenta la documentació exigida.

#### Justificació:

L'article 145.2 de la LCSP permet valorar, com a criteri d'adjudicació qualitatiu, la qualificació i l'experiència del personal adscrit al contracte que vagi a executar-lo, sempre que la qualitat d'aquest personal pugui afectar de manera significativa la seva millor execució. En una prestació de caràcter intel·lectual com la que és objecte d'aquest contracte, redacció de fitxes curatorials, textos per a exposicions i continguts digitals sobre la Col·lecció MACBA, la formació i l'experiència del professional redactor constitueixen el factor determinant de la qualitat del resultat, atès que no existeix cap element material o tecnològic que pugui substituir el domini del discurs sobre art contemporani, la capacitat de síntesi analítica i el rigor documental. La vinculació d'aquests criteris amb l'objecte del contracte és, per tant, directa i substancial en els termes dels articles 145.5.a) i 145.6 de la LCSP.

Quant a la vinculació específica de cada subcriteri, les publicacions pròpies o col·lectives amb ISBN en matèria d'art acrediten la capacitat del professional per produir textos de qualitat editorial sobre art, amb el rigor analític i la solidesa argumental que exigeix la seva redacció. Les publicacions en matèria de biografia i d'història acrediten la capacitat de síntesi biogràfica i de contextualització historiogràfica que és inherent a la redacció de fitxes d'artistes i a la documentació de les obres de la Col·lecció. L'experiència docent en redacció de textos acredita un domini avançat de les tècniques d'escriptura i la capacitat de transmetre coneixement de forma estructurada i clara, habilitats directament aplicables a la producció de continguts per a públics diversos, tant especialitzats com generals, que és una de les prestacions específiques del contracte.

La configuració d'aquests criteris com a automàtics es justifica perquè la seva verificació és objectiva i no requereix apreciació tècnica especialitzada: l'existència d'una publicació s'acredita mitjançant el número ISBN i la relació de títols aportada pel licitador; l'experiència docent s'acredita mitjançant certificat de l'entitat organitzadora amb indicació del nom del curs, les hores i la data. En tots els casos,

la puntuació s'obté per la mera aplicació de la fórmula predeterminada al plec, sense marge de discrecionalitat, en compliment de l'article 145.5.b) de la LCSP.

Finalment, cal precisar que aquests criteris no entren en conflicte ni amb els requisits de solvència tècnica ni amb els criteris de judici de valor d'experiència professional addicional establerts en el mateix expedient. Quant a la solvència, la distinció és clara: la solvència valora la capacitat mínima per executar el contracte; els criteris d'adjudicació aquí descrits valoren l'experiència addicional del professional concret que executarà la prestació, en la mesura en què aquesta experiència millora objectivament la qualitat del resultat, en els termes de l'article 90.1.e) de la LCSP, que exclou expressament de la solvència els títols i l'experiència que s'avaluïn com a criteri d'adjudicació. Quant als criteris subjectius, tampoc hi ha solapament perquè avaluen dimensions diferents de l'experiència professional: els criteris de judici de valor valoren la producció de tipologies de textos directament equivalents a les del contracte, curatorials, de conferències, de fulls de mà i articles de premsa sobre art contemporani, la pertinença dels quals a l'àmbit de l'art contemporani requereix apreciació tècnica especialitzada; els criteris automàtics, en canvi, valoren capacitats complementàries que enriqueixen la prestació des d'angles diferents: la capacitat de producció editorial acreditada per publicacions amb ISBN i el domini tècnic de l'escriptura acreditat per l'experiència docent, ambdues verificables objectivament sense necessitat de judici especialitzat.

**Puntuació total d'aquests criteris (B – Avaluables de forma automàtica): 60 punts**

**Puntuació de la totalitat dels criteris (A+B): 100 punts**

## **10. GARANTIES**

### Garantia definitiva

L'empresa proposada com a adjudicatària haurà de dipositar una garantia definitiva equivalent al 5% del preu d'adjudicació, IVA exclòs.

## **11. TERMINI DE GARANTIA**

El termini de garantia serà de 3 mesos, a comptar des de la data de recepció correcta del contracte.

## **12. PRÒRROGA DEL CONTRACTE**

La vigència del present contracte podrà ser objecte de 2 pròrrogues d'1 any de durada cadascuna.



L'òrgan de contractació podrà acordar la pròrroga del present contracte, que serà d'obligatori compliment per la contractista sempre que el preavis es produeixi 2 mesos abans de la finalització de la vigència del contracte o de les seves pròrroques, d'acord amb l'establert a l'article 29 LCSP.

### **13. MODIFICACIÓ DEL CONTRACTE**

Un cop perfeccionat el contracte, l'òrgan de contractació només podrà modificar el contracte per les causes següents:

- Ampliació o disminució de l'activitat documentalista i/o dels textos a redactar per canvis en la programació expositiva del Museu amb obres de la Col·lecció.
- Ampliació o disminució de l'activitat documentalista i/o dels textos a redactar per noves adquisicions.

Les condicions, abast i límits d'aquesta modificació seran obligatòries per la contractista. El procediment per aquesta modificació requerirà l'audiència al contractista i la seva formalització en document administratiu.

### **14. REVISIÓ DE PREUS**

Ateses les característiques d'aquest contracte no es contempla la revisió de preus.

### **15. SUBCONTRACTACIÓ**

Per tal de garantir la viabilitat i coherència tècnica del projecte, l'adjudicatària haurà d'executar íntegrament els serveis descrits en el Plec de Prescripcions Tècniques, excepte les següents tasques que podran ser objecte de subcontractació:

- Tasques de recerca.
- Documentació de les obres i dels artistes.

El servei té un elevat component teòric i discursiu que requereix del coneixement global de la Col·lecció del MACBA i de la seva activitat expositiva per no interrompre o generar missatges contradictoris del discurs i l'activitat que persegueix aquesta contractació. Per aquesta raó s'ha considerat que es podran subcontractar aquelles activitats que no suposen un risc per a la consecució dels objectius del contracte i que no requereixen d'un control i supervisió contínua.

### **16. CONDICIONS DE PAGAMENT**

El pagament a l'empresa contractista s'efectuarà mensualment, prèvia acceptació dels treballs per part del MACBA.

## **17. CONDICIONS ESSENCIALS DEL CONTRACTE**

- Que les contractistes o subcontractistes o empreses filials o empreses interposades no tinguin relacions econòmiques ni financeres il·legals amb un país considerat paradís fiscal.
- La contractista quedarà vinculat per l'oferta que hagi presentat, el compliment de la qual, en tots els seus termes, tindrà el caràcter d'obligació essencial del contracte.
- Adscripció dels mitjans personals i materials necessaris per a la correcta realització de cadascun dels treballs, tals com ordinadors/portàtils i accés a programes i llicències per a realitzar els treballs i implementar els sistemes objecte d'aquest contracte.

## **18. FALTES I SANCIONS**

La contractista resta subjecte a les responsabilitats i sancions establertes en el Plec de Clàusules Administratives Particulars.

Les faltes establertes se subjecten, segons llur tipificació, al règim de sancions i altres responsabilitats previstes al Plec de Clàusules Administratives Particulars.

El termini per a imposar la corresponent penalitat o sanció contractual serà de 3 mesos a comptar des de la data d'incoació del corresponent expedient.

## **19. MESA DE CONTRACTACIÓ**

La mesa de contractació estarà constituïda per:

President: Imma López, directora de Gestió del MACBA o persona que la substitueixi.

Vocals:

Titulars	Substituts
1. Marta Salamero, secretària delegada del MACBA	- O persona que la substitueixi
2. Xavier Olivé, interventor delegat del MACBA	- O persona que la substitueixi
3. Imma López, directora de gestió	- O persona que la substitueixi
5. Clàudia Segura Campins, cap de la Col·lecció	- O persona que la substitueixi
6. Anna García, curadora adjunta de la Col·lecció	- O persona que la substitueixi
7. Alba Canal, cap del Servei responsable de contractació	- O persona que la substitueixi



2. Actuarà com a secretària de la Mesa la Secretària delegada del Consorci.

## **20. RESPONSABLE DEL CONTRACTE**

Com a responsable del contracte es proposa a Clàudia Segura, cap de la Col·lecció, amb correu electrònic [csegura@macba.cat](mailto:csegura@macba.cat).

## **21. TRACTAMENT DE DADES PERSONALS**

El contractista tindrà accés a dades de caràcter personal la responsabilitat en el tractament de les quals és el Consorci MACBA.

Finalitat: Prestació del servei de REDACCIÓ DE TEXTOS DE LES OBRES I ARTISTES DE LA COL·LECCIÓ MACBA.

Dades personals: Altres dades (nivell baix)

- Identificatives: DNI/NIF/NIE/Passaport, nom i cognoms, adreça postal, adreça de correu electrònic, telèfon.
- Personals: Edat, gènere.

Tractament a realitzar:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Recollida     | <input type="checkbox"/> Acarament              | <input checked="" type="checkbox"/> Extracció        |
| <input checked="" type="checkbox"/> Estructuració | <input type="checkbox"/> Supressió              | <input type="checkbox"/> Comunicació per transmissió |
| <input type="checkbox"/> Conservació              | <input type="checkbox"/> Comunicació            | <input type="checkbox"/> Interconnexió               |
| <input checked="" type="checkbox"/> Consulta      | <input type="checkbox"/> Registre               | <input type="checkbox"/> Limitació                   |
| <input type="checkbox"/> Difusió                  | <input checked="" type="checkbox"/> Modificació | <input type="checkbox"/> Destrucció                  |
| <input type="checkbox"/> (...)                    |   |  |

L'empresa contractista haurà de signar un contracte perimetral regulador del tractament de la informació entre el responsable i l'encarregat del tractament de dades personals a l'inici de l'execució del servei. El model de l'esmentat contracte es pot consultar al [perfil del contractant](#) del MACBA.

## **22. PROPOSTA**

Atesos els motius exposats, es proposa la incoació del procediment de contractació relatiu als SERVEIS DE REDACCIÓ DE TEXTOS DE LES OBRES I ARTISTES DE LA



MUSEU  
D'ART CONTEMPORANI  
DE BARCELONA

## INFORME NECESSITAT

**LIC.2026-01**

COL·LECCIÓ MACBA, AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE, per un import total de **35.332,00 euros**, IVA inclòs, dels quals 29.200,00 euros són pressupost net i 6.132,00 € són en concepte del 21% d'IVA, d'acord el Plec de Prescripcions Tècniques i els annexos corresponents, mitjançant procediment obert.

Barcelona, a la data de signatures,

La Responsable de Gestió de la Col·lecció

La Cap de la Col·lecció