

## **PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGEIX LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE FILMACIÓ, EDICIÓ I POSTPRODUCCIÓ DE VÍDEOS DELS CONCERTS DE LA PROGRAMACIÓ DEL CONSORCI DE L'AUDITORI I L'ORQUESTRA, AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE**

### **1.- OBJECTE DEL CONTRACTE**

L'objecte i la finalitat del contracte és la contractació, a una empresa especialitzada, del **SERVEI DE FILMACIÓ, EDICIÓ I POSTPRODUCCIÓ DE VÍDEOS DE CONCERTS DE LA PROGRAMACIÓ DEL CONSORCI DE L'AUDITORI I L'ORQUESTRA.**

Les sessions de filmació es duran a terme majoritàriament a la Sala 1 de L'Auditori, carrer Lepant, 150 (08013) Barcelona i puntualment en altres espais on L'Auditori desenvolupa la seva activitat.

Es preveu iniciar les prestacions al març de 2025 o data de formalització del contracte si aquesta fos posterior, amb una durada del contracte d'1 any i possibilitat de prorrogar-lo per 3 anys addicionals més com a màxim.

La postproducció de l'àudio serà proporcionada per L'Auditori i el contractista s'haurà de coordinar amb els responsables d'àudio per treballar les gravacions.

Els equips tècnics han d'estar preparats als assajos generals de cada producció.

### **2.- REQUERIMENTS OBLIGATORIS**

**2.1** L'empresa adjudicatària haurà de realitzar un o diversos productes finals de la gravació, realitzada en qualsevol format i durada per a qualsevol mitjà de distribució requerit per la Direcció Artística.

**2.2.-** Abans de la gravació i postproducció, l'empresa adjudicatària mantindrà una reunió amb la Direcció Artística de L'Auditori per concretar els detalls sobre la realització d'aquesta.

**2.3.-** L'adjudicatari de la present licitació s'ocuparà, en la seva totalitat, de l'organització, creació, preproducció, producció, gravació, postproducció, edició-color, còpies de seguretat, renderitzacions i masters, mitjans de transport, allotjament, manutenció del seu personal, equips, mitjans, autoritzacions, legalitzacions, etc., i tot el necessari per a l'execució del present contracte.

**2.4.-** Per a les gravacions caldrà disposar dels mitjans tècnics i humans necessaris, així com de la tecnologia que cada moment permeti, per aconseguir l'objectiu final, que és l'obtenció de gravacions de la màxima qualitat, així com totes aquelles aportacions tècniques que es vulguin tant per a la gravació com per a la realització i postproducció.

**2.5.-** L'empresa haurà de disposar de càmeres i la resta d'equips adequats per a la gravació i realització, sempre des del punt de vista d'una gravació orquestral i artístic/escènica, oferint en tot

moment una imatge de qualitat del concert, el master final del qual ha de tenir qualitat 4k per ser emès per televisió, així com per a webs, YouTube i altres xarxes socials, així com el personal especialitzat per a tots els processos necessaris: preproducció, gravació, realització, postproducció tècnica i artística, dissenys implícits, edició, masterització i direcció, així com altres necessaris per a la realització òptima del producte final.

2.6.- Per cada producció, l'empresa haurà d'entregar a L'Auditori un màster del concert complet, un màster de cada obra del concert per separat, un teaser de durada màxima de 90s de promoció del concert en format vertical (9:16) i horitzontal (16:9) i un fragment de màxim 90s de cada obra del concert en format vertical (9:16) i horitzontal (16:9)

2.7.- Els màsters definitius i la resta de materials audiovisuals derivats de la gravació del concert (trailer, adaptacions per xarxes socials...) s'hauran d'entregar en un termini màxim de 30 dies des de la data d'aprovació del material per part de L'Auditori.

2.8.- Totes les gravacions, imatges, àudios i qualsevol forma de captació de vídeo i/o àudios elaborats durant l'execució del contracte seran propietat del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra reservant-se el Consorci totes les facultats inherents a aquest dret, podent reproduir-los, publicar-los o divulgar-los parcialment o en la seva totalitat, en la mesura que ho consideri convenient, sense que l'empresa adjudicatària pugui oposar-s'hi al·legant drets d'autor.

2.9.- L'adjudicatari no podrà fer ús o divulgació de les gravacions, imatges, àudios ni qualsevol forma de captació de vídeo i/o àudios, total o parcialment, sense autorització prèvia, expressa i per escrit del Consorci.

2.10.- En totes les gravacions i accions que es desenvolupin per part de l'adjudicatari, hauran de respectar-se les normes sobre l'ús dels elements bàsics d'identitat corporativa de el Consorci.

2.11.- L'adjudicatari, en relació als **DRETS D'AUTOR**, prendrà totes les mesures necessàries per respectar aquesta legislació i donarà garanties d'això al Consorci realitzant les gestions que siguin necessàries davant els organismes pertinents per garantir el compliment legal i, si escau, perquè la propietat intel·lectual del resultat d'aquestes gravacions quedi definida com a propietat del Consorci. Tots els materials i fonts que s'utilitzin hauran d'estar lliures de drets d'autor, i si n'hi hagués, serà per compte de l'empresa adjudicatària. En qualsevol cas, l'ús dels materials, fonts i imatges que incompleixin la legislació vigent serà responsabilitat de l'adjudicatari i en cap cas del Consorci.

2.12.- L'adjudicatari es compromet a evitar qualsevol infracció pel que fa als drets de tercers. Els drets d'autor i d'explotació posterior dels continguts multimèdia generats seran transferits per l'adjudicatari al Consorci. L'adjudicatari eximirà el Consorci de qualsevol responsabilitat i la compensarà per qualsevol infracció relacionada amb els drets d'autor.

2.13.- L'adjudicatari no podrà fer ús en les seves relacions comercials, laborals, o qualsevol altra, de les dades relatives als participants ni de les dades del Consorci, sense autorització expressa, podent-se en qualsevol cas denegar aquesta sol·licitud.

2.14.- Durant l'execució del contracte, el Consorci podrà designar una persona per verificar i inspeccionar que es compleixin els requisits del present plec tècnic.

2.15.- Els licitadors hauran d'aportar una memòria detallada de la proposta tècnica i artística per a la realització de les gravacions, producció i postproducció. Presentació de projecte detallat per als concerts/programa de la temporada 2024/2025 de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. El projecte que presentin ha de incloure una descripció tècnica i artística diferenciada.

## 3.- Requisits i obligacions

**3.1** Per a l'execució de la prestació, i durant el període de vigència del mateix, l'adjudicatari haurà de disposar, com a mínim, dels següents mitjans personals:

- Un director realitzador. Ha de comptar amb una experiència professional mínima de 20 treballs de gravació en directe, edició i postproducció de concerts d'orquestres simfòniques professionals a nivell nacional i internacional en els cinc últims anys, i demostrar la seva afinitat amb el sector demostrant que ha realitzat estudis de música de grau superior.
- Un ajudant de realitzador.
- Una persona durant les gravacions amb estudis musicals suficients per a la lectura de partitures durant totes les gravacions.
- Un equip de personal operador de càmera estable que minimitzi al màxim la rotació de personal a fi de garantir la qualitat dels plans i el coneixement del projecte i les formes de treball.

### 3.2.- Personal adscrit per l'adjudicatari al servei.

a) L'empresa contractista serà responsable de la contractació del personal necessari que compleixi els requisits necessaris. Assumint l'obligació de:

a) Correspon exclusivament a l'empresa contractista la selecció del personal que, en el seu cas, compleixi els requisits de titulació i experiència exigits per formar part de l'equip de treball adscrit a l'execució del contracte, sense perjudici de la verificació per part del Consorci del compliment d'aquests requisits.

b) L'empresa contractista haurà de designar almenys un Coordinador o Responsable, pertanyent a la seva plantilla, que serà l'interlocutor amb qui es relacionarà únicament el Consorci i a qui correspondrà la direcció del servei, així com impartir directament les ordres i instruccions de treball a la resta de treballadors de l'empresa adjudicatària. Qualsevol comunicació que hagi de mantenir el personal de les empreses contractistes s'haurà de fer, en tot cas, a través del Responsable de l'empresa designat a aquest efecte, que serà també l'encarregat de supervisar el correcte desenvolupament per part del personal integrant de l'equip de treball de les funcions que té encomanades, així com de controlar l'assistència del personal al lloc de treball, el compliment de les normes laborals de la seva empresa i la distribució de les vacances de manera que el servei a prestar no es vegi afectat. El Responsable de l'empresa haurà d'informar el Consorci sobre les variacions, ocasionals o permanents, en la composició de l'equip de treball adscrit a l'execució del contracte.

c) Els treballadors de l'empresa contractista no compartiran espais i llocs de treball amb el personal al servei de el Consorci, i quan això sigui estrictament necessari per a l'execució del servei, quedaran clarament diferenciades les funcions i els llocs del personal de el Consorci i de l'empresa contractista per evitar la confusió entre les plantilles.

d) En cas que l'empresa contractista incompleixi les obligacions assumides en relació amb el seu personal, donant lloc al fet que el Consorci resulti sancionada o condemnada, l'empresa contractista haurà d'indemnitzar-la per tots els danys i perjudicis derivats d'aquest incompliment i de les actuacions del seu personal.

### 3.- Durada.

La durada del contracte serà d'un (1) any, prorrogable per anualitats fins a tres (3) anys, podent arribar el contracte a un termini màxim de durada de quatre (4) anys.

### 4.- Pressupost base de licitació.

El pressupost base de licitació, entès aquest com a límit de despesa que en virtut del contracte pot comprometre L'Auditori, ascendeix a la quantitat de 102.850,00 euros amb iva inclòs, segons el següent desglossament:

DESCRIPCIÓ	QUANTITATS ORIENTATIVES	PREU UNITARI MÀXIM DE LICITACIÓ	PREU PARCIAL LICITACIÓ SENSE IVA
PREU UNITAT DE GRAVACIÓ, EDICIÓ I POSTPRODUCCIÓ DE VÍDEOS	5	17.000,00 €	85.000,00 €
<b>PREU TOTAL SENSE IVA</b>			85.000,00 €
IVA (21%)			16.800,00 €
<b>PREU TOTAL AMB IVA</b>			102.850,00 €

**5.1** El pagament de les factures serà per servei efectuat, per l'import corresponent al preu unitari ofert per cada unitat de gravació, edició i postproducció de vídeo executada.

**5.2** Es facturaran els serveis efectivament realitzats, no tenint dret l'adjudicatari a cap reclamació ni compensació per la part del contracte no realitzada.

Barcelona.

Lisi Andrés Palacios

Cap departament Comunicació