

**INFORME TÈCNIC SOBRE LES OFERTES PRESENTADES PER L'ENCÀRREC DEL DISSENY, CONCEPTUALITZACIÓ I PRODUCCIÓ D'UNA INSTAL·LACIÓ ITINERANT SOBRE LA PROMOCIÓ DE LA CULTURA DEL MAR, LA INNOVACIÓ, L'ESPORT, LA SOSTENIBILITAT I LA 37A EDICIÓ DE LA COPA AMÈRICA DE VELA, EXPEDIENT O-S-02/2023, subjectes a la valoració dels criteris de judici de valor**

Els criteris de valoració que es tindran en compte en la present licitació per a la valoració de les ofertes són els que es troben recollits als corresponents plecs de clàusules reguladores de la contractació i que s'especifiquen a continuació, d'acord amb la ponderació que es detalla per a cadascun d'ells.

**Criteris de valoració de les ofertes**

La selecció de l'oferta més avantatjosa es determinarà tenint en compte la millor relació qualitat-preu amb l'objectiu d'obtenir ofertes de gran qualitat. S'aplicaran els criteris d'adjudicació següents:

CRITERIS DE JUDICI DE VALOR	Puntuació màxima
1. Proposta creativa i de continguts	15
2. Disseny expositiu	15
3. Producció	10
<b>Total criteris judici de valor</b>	<b>40</b>

**1. Criteris d'adjudicació avaluables mitjançant judici de valor**

Els criteris vinculats a l'objecte del contracte que depenen de judici de valor, i que serviran de base per la contractació, seran fins a un màxim de **40 punts**.

No seran valorades millores que no siguin concretes, ni les accions que no se adequin a l'objecte del contracte. Tampoc seran objecte de valoració les accions que siguin teòriques i/o sense aplicació pràctica.

El document que presenti l'empresa licitadora amb la proposta tècnica **ha de tenir una extensió màxima de 25 pàgines** DIN-A4, en tipografia arial 10, interlineat simple, que s'organitzaran de la següent manera, segons els apartats de la proposta:

- Proposta creativa: 10 pàgines
- Disseny expositiu: 10 pàgines
- Producció: 5 pàgines

La proposta tècnica s'haurà d'estructurar estrictament seguint els apartats i subapartats d'aquests criteris d'adjudicació. No es valorarà la informació que es consideri supèrflua i/o innecessària. **La part de la proposta que excedeixi de l'extensió màxima no serà valorada.**

**a. Proposta creativa i de continguts, fins a 15 punts.**

Se sol·licita a les empreses participants que realitzin una proposta de continguts per a cada àmbit expositiu en el marc de la proposta creativa plantejada i els seus eixos. Els àmbits són: introducció, 4 eixos temàtics (cultura del mar, innovació, esport, sostenibilitat), 37a Copa America i conclusió. Es busca un plantejament que marcadament immersiui, impacti i interpel·li als visitants d'arreu del territori.

La presentació haurà de fer-se en un document de no més de 10 pàgines, sense comptar annexos d'imatges, en que estiguin inclosos els següents apartats:

- Aproximació al concepte creatiu general, articulador de l'exposició
- Definició conceptual i narrativa de cadascun dels 3 àmbits
- Proposta de continguts i peces per a cadascun dels 3 àmbits

Es valorarà que la proposta compleixi:

- Adequació de la idea creativa
- Originalitat

Es valorarà de la següent manera:

Concepte	Insuficient	Bé	Excel·lent
1.1. Aproximació al concepte creatiu general, articulador de l'exposició	0	3	5
1.2. Definició conceptual i narrativa de cada àmbit	0	3	5
1.3. Proposta de continguts i peces per a cada àmbit	0	3	5

Es considerarà com a INSUFICIENT una proposta que:

- L'aproximació al concepte creatiu general no presenti cap documentació, o que la documentació presentada no aportï els elements que s'han de valorar, o bé la proposta no s'entengui o manquin explicacions fonamentals per a la seva comprensió i posterior execució, o bé que no s'adequa o cobreix els requeriments específics de la FBCN.
- La definició conceptual i narrativa no s'ajusta als objectius estratègics i la proposta de continguts que es mostra no valora el context global de l'exposició o aquesta tingui escàs interès en l'objectiu final que es persegueix.

Es considerarà com a BÉ una proposta que:

- L'aproximació al concepte creatiu general aporta elements que fan que la proposta s'entengui i contingui explicacions fonamentals per a la seva comprensió i posterior execució adequant-se als requeriments específics de la FBCN.
- La definició conceptual i narrativa plantejada s'ajusta als objectius estratègics i la proposta de continguts que es mostra respon a l'objectiu final que es persegueix.

Es considerarà com a EXCEL·LENT una proposta que:

- L'aproximació al concepte creatiu general aporta elements addicionals valorables als mínims exigibles a la seva comprensió.
- La definició conceptual i narrativa contenen explicacions determinants per a la seva comprensió i la proposta de continguts superen els elements continguts en el brief.

**b. Disseny expositiu, fins a 15 punts.**

Se sol·licita a les empreses participants que plantegin un disseny expositiu versàtil que doni acollida als continguts plantejats a l'apartat anterior tot aportant solucions de diferents naturaleses: disseny gràfic, escenografia, disseny d'interactius, audiovisuals, etc.

Es busca també que les empreses aportin una solució per tal d'adaptar el contingut a un format físic reduït en la seva versió itinerant, que tant ha de poder estar en un espai interior com al carrer.

Es tindrà en compte la originalitat de la solució proposada.

La presentació haurà de fer-se en un document de no més de 10 pàgines, sense comptar annexos d'imatges, en que estiguin inclosos els següents apartats:

- Proposta de sistema expositiu
- Definició dels materials
- Originalitat de la solució proposada

Es valorarà de la següent manera:

Concepte	Insuficient	Bé	Excel·lent
2.1. Proposta de sistema expositiu	0	3	5
2.2. Definició dels materials	0	3	5
2.3. Originalitat de la solució proposada	0	3	5

Es considerarà com a INSUFICIENT una proposta que:

- El sistema expositiu i la definició de materials no responen a la proposta creativa presentada o manquen explicacions fonamentals per a la seva comprensió i posterior execució.
- La originalitat de la solució proposada és poc clara o molt deficient. Nul·la originalitat en el concepte creatiu i en la seva aplicació.

Es considerarà com a BÉ una proposta que:

- El sistema expositiu i la definició de materials són suficients i responen parcialment a la proposta creativa presentada.
- La originalitat de la solució proposada és insuficient. Falta d'originalitat en el concepte creatiu i en la seva aplicació.

Es considerarà com a EXCEL·LENT una proposta que:

- El sistema expositiu i la definició dels materials són clars i responen completament a la proposta creativa presentada i a les explicacions fonamentals per a la seva comprensió i posterior execució.
- La originalitat de la solució proposada és innovadora tant en el concepte creatiu com en la seva aplicació.

**c. Producció, fins a 10 punts.**

Se sol·licita a les empreses participants que defineixin els processos de producció així com el muntatge i desmuntatge de l'exposició.

La presentació haurà de fer-se en un document de no més de 5 pàgines, sense comptar annexos d'imatges, en que estiguin inclosos els següents apartats:

- Adaptabilitat del sistema expositiu
- Definició dels processos de producció
- Transportabilitat, muntatge i desmuntatge de l'exposició

Es valorarà de la següent manera:

Concepte	Insuficient	Bé	Excel·lent
3.1. Adaptabilitat del sistema expositiu	0	1	2
3.2. Definició dels processos de producció	0	2	4
3.3. Transportabilitat, muntatge i desmuntatge de l'exposició	0	2	4

Es considerarà com a INSUFICIENT una proposta que:

- El sistema expositiu no tingui en compte la naturalesa itinerant de l'exposició i falti definició en els processos de producció.
- La transportabilitat de l'exposició, així com el muntatge i desmuntatge, no sigui viable o molt difícil de dur-se a terme.

Es considerarà com a BÉ una proposta que:

- El sistema expositiu tingui en compte de forma parcial la naturalesa del projecte o aquesta és suficient i falti definició en els processos de producció.
- La transportabilitat de l'exposició, així com el muntatge i desmuntatge, és viable.

Es considerarà com a EXCEL·LENT una proposta que:

- El sistema expositiu és òptim i respón plenament a la naturalesa del projecte. La definició en els processos de producció és òptima.
- La transportabilitat de l'exposició és totalment viable i pot dur-se a terme sense dificultats afegides.

Per part de la Mesa de contractació s'ha donat trasllat de les propostes tècniques que es relacionen tot seguit a efectes de valoració d'acord amb les determinacions del plec regulador de la licitació.

Empreses, anomenades segons la seva designa comercial:

1. Alegria Activity
2. Blanc Celebracions
3. Grop Exposicions i Museografia
4. UTE Mediapro & Fura
5. UTE Varis Arquitectes - Transversal
6. White Horse Production

Es procedeix en conseqüència, a la valoració d'acord amb els paràmetres explicats i d'acord amb la capacitat tècnica de la tècnica que subscriu.

**a. Proposta creativa i de continguts, fins a 15 punts.**

Concepte	Insuficient	Bé	Excel·lent
Aproximació al concepte creatiu general, articulador de l'exposició	0	3	5
Definició conceptual i narrativa de cada àmbit	0	3	5
Proposta de continguts i peces per a cada àmbit	0	3	5

**Alegria Activity**

L'aproximació al concepte creatiu de la proposta "*Hablemos del mar para hablar de nosotros*" aporta elements que fan una reflexió ben elaborada, seguint el concepte creatiu que es troba a l'Annex del document tècnic. Es denota una bona tasca d'investigació i reflexió, tant de la Fundació, incloent la seva activitat, com del seu entorn.

Es fa una definició conceptual i narrativa interessant, tocant els principals temes que es volen tractar en l'exposició. La proposta temàtica s'emmarca en conceptes que a priori fan difícil la seva vinculació, per exemple, la utilització del concepte de "dunes" per parlar de la sostenibilitat o la "llotja" per parlar d'economia blava.

Pel que fa a la proposta de continguts i peces, es fa un bon exercici de detall de tots els aspectes que s'aplicarien relacionats amb el mar i la cultura marítima, sent elements de valor per la comprensió general de l'exposició. Així com les reproduccions de 6 veles a l'exterior per fomentar "l'apropament a la ciutadania".

Les solucions interactives proposades responen al caràcter marcadament immersiu que es busca per tal d'impactar i interpel·lar als visitants, com és la pantalla amb missatges que la gent deixa després de la seva visita o la realitat augmentada a través del telescopi binocular.

Per les raons exposades, es considera la proposta com a bé a l'apartat relatiu a l'aproximació al concepte creatiu general, i excel·lents als apartats relatius a la definició conceptual i narrativa de cada àmbit i a la proposta de continguts i peces per a cada àmbit. En conseqüència s'atorga la següent puntuació: **13 punts** segons el següent desgloss:

Concepte	
Aproximació al concepte creatiu general, articulador de l'exposició	3
Definició conceptual i narrativa de cada àmbit	5
Proposta de continguts i peces per a cada àmbit	5

### Blanc Celebracions

L'aproximació al concepte creatiu presenta alguns trets confusos. Es parla de la relació del mar i de les persones "potenciant aspectes més emotius que no pas tecnològics com és la innovació", tot i que més endavant es parla de la innovació "com un eix essencial" de la proposta. Per altra banda, es realitza una argumentació que no es considera suficientment justificada, sobre el perquè la Copa Amèrica se celebrarà a Barcelona.

Pel que fa a la definició conceptual i narrativa, la idea que es desenvolupa es percep des d'un punt de vista molt general, i falta aprofundir en el detall de quina seria la disposició dels continguts i peces. En alguns casos es desprèn un abordatge sobre aquests extrems que es s'ajusta estrictament al que es demana en alguns àmbits respecte de l'objecte de la convocatòria, com per exemple, quan es formula la pregunta "salvarem al mar?" que apareix a l'apartat de "preguntes i frases que inciten la visita".

D'altra banda, es considera que manquen propostes interactives originals i aquestes adquireixen un nom poc treballat "a tota vela amb", pel que es converteix en una proposta poc desenvolupada. No ho és, en canvi, l'experiència immersiva de l'espai interior de l'exposició, que sí que respondria a l'experiència que espera la FBCN amb component tecnològic i audiovisual.

Per les raons exposades, es considera la proposta com a bé tots tres apartats puntuables. En conseqüència s'atorga la següent puntuació: **9 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Aproximació al concepte creatiu general, articulador de l'exposició	3
Definició conceptual i narrativa de cada àmbit	3
Proposta de continguts i peces per a cada àmbit	3

### Grop Exposicions i Museografia

L'aproximació al concepte creatiu de la proposta presentada presenta un detallat exercici de definició conceptual interessant, així com la proposta de materials i la visualització de la seva implementació, que aporta molta coherència amb el component marítim que es busca a l'objecte del contracte. Es presenta una exposició que és, en sí, una peça d'arquitectura molt original.

No obstant, la definició conceptual, de "*Mar i vent*" i la seva narrativa presenta d'una banda un concepte molt bàsic i, per altra banda, provoca certa confusió, doncs bona part del que es descriu als fonaments teòrics estan centrats en Copa Amèrica. Si bé és un dels eixos narratius que es busca tractar, i d'important i destacada actualitat, aquest no és el principal i sobre el que es vol fer èmfasi per part de la Fundació. No es desenvolupen altres punts importants que són l'objecte del contracte i la seva referència es considera residual a la proposta formulada.

El contingut que es presenta està més relacionat amb la nàutica i la física, que no pas amb l'objecte del contracte, allunyant-se així del que es vol oferir al visitant, com per exemple, quan es parla de "l'evolució de la navegació i les velas" o "els principis físics de la navegació a vela". Això comporta una feblesa en el plantejament de la proposta que condueix necessàriament a la seva desestimació com a proposta respecte de l'objecte contractual.

Per les raons exposades, es considera la proposta com a bé a l'apartat relatiu a l'aproximació al concepte creatiu general, i insuficients als apartats relatius a la definició conceptual i narrativa de cada àmbit i a la proposta de continguts i peces per a cada àmbit. En conseqüència s'atorga la següent puntuació: **3 punts** segons el següent desgloss:

Concepte	
Aproximació al concepte creatiu general, articulador de l'exposició	3
Definició conceptual i narrativa de cada àmbit	0
Proposta de continguts i peces per a cada àmbit	0

### UTE Mediapro & Fura

L'aproximació al concepte creatiu general de "Ultramar" a través dels 5 elements principals que es plantegen ("color, so, fons, forma i la persona") és interessant i original però s'allunya del concepte expositiu que es planteja al document tècnic. S'empren conceptes metafísics que fan difícil entendre una vinculació directa entre les persones i la seva relació amb el mar i que fan realment complicat l'objectiu entenedor de l'exposició.

Respecte a l'apartat relatiu a la narració de l'exposició, l'enfocament que es fa es torna a allunyar de l'objectiu que es busca, recordant a una exposició de caire científic, per exemple, abordant el mar a través de tres nivells: "planetari, marítim i local". No acaba de ser el que busca la Fundació amb aquesta exhibició, malgrat poden existir elements interessants que podrien haver estat desenvolupats de forma més intensiva i que atraurien l'interès dels futurs usuaris de la instal·lació. Tot i això el detall dels eixos narratius, un cop es van desenvolupant a la proposta, resulten interessants.

Finalment, indicar que la proposta de continguts que es planteja per parlar de cada àmbit, així com les solucions audiovisuals proposades tenen un alt grau d'interactivitat i d'alt component tecnològic, objectiu que busca l'exposició i que s'alineja amb la intencionalitat contractual. El concepte "d'essència oceànica" que es planteja, amb un emisor de fragàncies és arriscada però original, tot i que no acaba d'adaptar-se al que es busca.

Per les raons exposades, es considera la proposta com a bé als apartats relatius a l'aproximació al concepte creatiu general i l'apartat relatiu a la definició conceptual i narrativa de cada àmbit i com a excel·lent a la proposta de continguts i peces per a cada àmbit. En conseqüència s'atorga la següent puntuació: **11 punts** segons el següent desgloss:

Concepte	
Aproximació al concepte creatiu general, articulador de l'exposició	3
Definició conceptual i narrativa de cada àmbit	3
Proposta de continguts i peces per a cada àmbit	5

### UTE Varis Arquitectes - Transversal

El concepte creatiu de "El mar: el gran repte" genera dubtes sobre el que s'espera d'aquesta exposició i planteja la qüestió de si és el mar un repte o bé una oportunitat pel que ens pot oferir. No obstant, en el detall de l'aproximació que es fa a continuació del relat de la proposta, sí que es desprèn l'existència d'elements prou significatius que determinen la relació de les persones amb el mar, que és un dels objectius de l'exposició.

Respecte a la definició conceptual que es fa en relació als àmbits temàtics, la proposta els aborda des d'una perspectiva que es pot considera simplista i fins i tot senzilla, i que pot arribar a generar confusió a l'usuari/espectador de la instal·lació, com per exemple, la utilització del concepte "emoció i risc" per parlar de la Copa Amèrica, desvirtuant el veritable objectiu de la mateixa. No obstant, la narrativa de cada àmbit que s'extreu de la proposta s'ajusta als objectius que busca desenvolupar la Fundació.

Per la seva banda, la proposta de continguts que es detalla és suficient, però en qualsevol cas es troba a faltar l'ús de solucions tecnològiques i audiovisuals més originals que les que s'indiquen a la proposta, provocant la imatge d'una exposició gens disruptiva

Per les raons exposades, es considera la proposta com a bé a tots els apartats puntuables. En conseqüència s'atorga la següent puntuació: **9 punts** segons el següent desgloss:

Concepte	
Aproximació al concepte creatiu general, articulador de l'exposició	3
Definició conceptual i narrativa de cada àmbit	3
Proposta de continguts i peces per a cada àmbit	3

### White Horse Production

L'aproximació de la proposta formulada pel licitador s'adequa en termes generals al que es busca al document tècnic i això demostra l'existència una bona tasca prèvia de reflexió sobre la relació de les persones i el mar, eix fonamental de l'exposició que es contracta i així mateix, genera en el receptor de la proposta la percepció d'interrelació ambdós paràmetres en el contingut dels àmbits expositius.

Així mateix, la proposta desenvolupa un intens exercici de detall dels objectius que es volen perseguir a través de l'exposició, com són els de posicionar Catalunya com a referent nàutic a nivell nacional i internacional, apropar el mar als ciutadans de Catalunya i promocionar la Copa Amèrica a Barcelona. Aquests elements són cabdals per a la correcta interpretació dels continguts que es desenvolupen a l'exposició

Per la seva part, es considera que es milloren els objectius establerts a la contractació pel que fa a la definició narrativa de cada àmbit, presentant en tot moment un exercici de vinculació dels eixos narratius i de les propostes expositives relacionant-los amb el passat-present- futur.

La proposta de continguts es mostra evocadora en tot el relat expositiu, mantenint-se constant l'objectiu que es persegueix i amb una bona selecció de peces audiovisuals. Les solucions audiovisuals i tecnològiques que es plantegen són originals en concepte.

Es troba a faltar, no obstant, exemples que permetin veure (encara que sigui de forma aproximada) que contindran els codis QR, ubicats en el bloc 01, a l'apartat de "tradició", i com ho veurà el visitant tenint en compte la proposta "física" i la proposta "d'àudio" en aquest punt.

Per les raons exposades es cataloga la proposta com a excel·lent en els conceptes relatius a l'aproximació al concepte creatiu general i a la definició conceptual, i es considera la proposta com a bé a l'apartat corresponent a la proposta de continguts i peces, que es puntuen i s'atorga la següent puntuació: **13 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Aproximació al concepte creatiu general, articulador de l'exposició	5
Definició conceptual i narrativa de cada àmbit	5
Proposta de continguts i peces per a cada àmbit	3

**En conseqüència, el quadre comparatiu de puntuacions per aquest concepte és el resultant a continuació:**

	Alegria Activity	Banc Celebracions	Grop	Mediapro Fura	Varis Arquitectes Transversal	White Horse
	3	3	3	3	3	5
	5	3	0	3	3	5
	5	3	0	5	3	3
<b>SUBTOTALS</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>13</b>

**b. Disseny expositiu, fins a 15 punts.**

La definició de la puntuació aplicable a aquest element serà la següent:

Concepte	Insuficient	Bé	Excel·lent
Proposta de sistema expositiu	0	3	5
Definició dels materials	0	3	5

Originalitat de la solució proposada	0	3	5
--------------------------------------	---	---	---

### Alegria Activity

La seva proposta realitza una interessant i detallada proposta d'aproximació al sistema expositiu, amb una acurada selecció dels mateixos elements expositius per a cada eix narratiu, com l'atrezzo, els llums o el so. A destacar, en l'àmbit del port, la referència al tutorial de "cabulleria" que es proposa, basat en el curs de "l'Escola de navegants" que imparteix la Fundació, tot i que no suposa un element que, a priori, es busqui en aquesta exposició.

La proposta d'imatge gràfica, que es valora dins l'apartat de sistema expositiu, tot i que denota el seu afany per explicar visualment el contingut sobre el que versarà l'exhibició, no acaba de transmetre tot el potencial comunicatiu i estratègic que fonamenta la recerca de la FBCN amb el projecte museístic en la present licitació.

Pel que fa a la definició de materials de l'exposició, es fa un gran exercici de definició de tots ells, dividits pels eixos narratius que es proposen, aportant molt detall en tots els aspectes que entraran a formar part del contingut que plantegen.

La proposta en relació amb l'originalitat de la solució proposada es fonamenta en la determinació d'una unitat mòbil per a acollir la itinerància, plantejament que sembla una bona solució per a facilitar el transport de tota l'exposició, sent apte per espais interiors com exteriors, però no adaptable a un contingut físic més reduït en els casos en que es requereixi.

Per les raons exposades es cataloga la proposta com a excel·lent en l'apartat de definició de materials i es considera com a bé en la resta del dos apartats puntuables i s'atorga la següent puntuació: **11 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Proposta de sistema expositiu	3
Definició de materials	5
Originalitat de la solució proposada	3

### Blanc Celebracions

La proposta expositiva formulada és original i la utilització del far, com a element contenidor de l'exhibició com "element de reclam" denota un acurat exercici de reflexió, oferint una solució amb una forta vinculació entre la ciutadania i el mar, missatge que busca la FBCN a través d'aquest projecte.

Es menciona que el contenidor "anirà retolat amb el títol de la mostra i les frases de reclam" però es troba a faltar una imatge que permeti veure el resultat final que es proposa.

La definició dels materials es considera poc desenvolupada, fet que genera certa dificultat en imaginar la seva projecció dins del conjunt expositiu. Per la seva banda, l'anomenada "sala immersiva" és la que més detall presenta a la proposta, podent-se fer una idea realista de com es definiria.

Així mateix es presenta una solució expositiva original, però la seva aplicació fa difícil poder adaptar-la a espais més reduïts i inclús, que aquesta segueixi sent una "peça de comunicació", en espais interiors que no tinguin l'alçada necessària per a acollir-la.

Per les raons exposades es cataloga la proposta com a bé en els tres conceptes que es puntuen i s'atorga la següent puntuació: **9 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Proposta de sistema expositiu	3
Definició de materials	3
Originalitat de la solució proposada	3

### Grop Exposicions i Museografia

La proposta expogràfica formulada, que presenta un marcat caràcter marítim, resulta original tenint en compte la "simplicitat constructiva" que es busca. No obstant l'escenografia és una proposta "metafòrica de la Copa Amèrica" que es torna a allunyar del que es busca en aquesta exhibició en concret.

A l'apartat de la definició dels materials, cal assenyalar que els que es plantegen per a aplicar a la proposta, resulten poc interessants, però es considera a més que no aporten originalitat en el conjunt de l'exposició. Els elements interactius que s'indiquen a la proposta, tant "els interiors com exteriors" que es defineixen, presenten per la seva part propostes poc originals pel tipus d'exhibició que busca la Fundació i es consideren fins i tot, insuficients, atès que estan, novament, massa enfocat en la competició de vela, concretament en l'entorn de Copa Amèrica, obviant altres escenaris que també es poden considerar prioritari en aquesta producció.

En relació a l'apartat relatiu a l'originalitat de la solució aportada, cal indicar que es fa una proposta gràfica inspirada en la imatge gràfica de la Fundació i també en la de 37a edició de la Copa Amèrica Barcelona 2024 que a priori no aporta cap tret innovador. No obstant, la seva aplicació, amb l'ús de la tipografia escollida sobre els contenidors, resulta atractiva per les formes i el record que aquesta té amb el mar i les onades.

La solució proposada per adaptar l'exposició a formats més reduïts es considera força interessant i no perd l'essència en cap moment. D'altra banda cal indicar que presenta confusió les tres propostes adaptables, on es parla de "exposició base", "exposició base sense la itinerància" i, finalment, "exposició itinerant", doncs a les bases es menciona un format de itinerància de 100m2.

Atenent el conjunt de les raons indicades, es considera que la proposta formulada assoleix la consideració de bé respecte dels apartats de proposta de sistema expositiu i d'originalitat, però en canvi, tal i com s'ha justificat en els paràgrafs anteriors, l'apartat relatiu a la definició de materials es considera notòriament insuficient.

Per les raons exposades es cataloga la proposta amb la següent puntuació: **6 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Proposta de sistema expositiu	3
Definició de materials	0
Originalitat de la solució proposada	3

### **UTE Mediapro & Fura**

La proposta formulada per aquest licitador respecte del sistema expositiu resulta innovadora, atès que es considera que s'utilitza de forma encertada el color i les formes per definir els espais, per exemple, la degradació de colors per cadascun dels mars i les formes circulars que "emulen les onades". Sens dubte li donen al conjunt elegància i transmet el concepte del mar a l'espectador. No obstant, el concepte s'allunya al que espera la Fundació amb aquesta exposició respecte d'altres elements que poden considerar imprescindibles.

Per la seva banda, els materials que es presenten a la proposta per a ser emprats en l'exposició, i que es detallen visualment en els documents, estan curosament seleccionats, oferint una aproximació al resultat final que la fa interessant. També ho és l'aplicació de la gràfica i com aquesta s'implementaria en els diferents suports, oferint efectes visuals originals i "formes curvilínies als interactius". Els efectes visuals i els interactius resulten, en definitiva, impactants i amb un cert punt de sorpresa per al visitant, objectiu que es persegueix amb l'exposició.

Malgrat el que s'està indicant respecte de la present proposta, cal indicar explícitament que, tenint en compte el que s'esmenta anteriorment, es troba a faltar un detall de l'exposició més centrada en seu exterior. Totes les imatges i referències mostren el seu interior, sent difícil fer-se una idea del que veurien els visitants en aproximar-se a l'espai.

Atenent el conjunt de les raons indicades, es considera que la proposta formulada assoleix la consideració de bé respecte dels apartats de proposta de sistema expositiu i d'originalitat i, alhora, l'apartat relatiu a la definició de materials es considera en la categoria d'excel·lent. I s'atorga a la proposta la següent puntuació: **11 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Proposta de sistema expositiu	3
Definició de materials	5
Originalitat de la solució proposada	3

### **UTE Varis Arquitectes - Transversal**

El sistema expositiu proposat, amb la utilització dels contenidors marítims és, a priori, una solució que ja s'ha percebut en d'altres exposicions d'entorn més nàutic, tot i que resulta interessant pel transport de l'exhibició i pel caràcter mariner que té. Tot i això, l'aposta d'incorporar les veles resulta original i més evocador en termes nàutics, donant-li una altra imatge diferent i més actualitzada.

Al capítol de la definició dels materials, la proposta fa un bon exercici de detall de tots els materials que tindrà l'exposició en cada espai, no obstant, les solucions escenogràfiques en algunes dels espais, per exemple a "el gran repte" resulten poc originals, doncs els "calidoscopis audiovisuals" no acaben de ser una solució interactiva que sembli atractiva.

La proposta gràfica, inclòs el logotip, que es proposa, i es valora en aquest mateix concepte de "definició de materials" té molta relació amb l'objecte de l'exposició. La seva aplicació, sobretot, pel logotip i la tipografia resulten molt atractives, però el seu tractament gràfic, per exemple en els panells expositius, resulten massa estridents, fet que resulta contraproduent amb el missatge que es vol transmetre.

Finalment, analitzant l'apartat relatiu a l'originalitat de la proposta, cal indicar que es presenta una fórmula estèticament atractiva però amb un concepte i narratiu que és correcte, sense aportar cap element diferenciador ni destacat.

Atenent el conjunt de les raons indicades, es considera que la proposta formulada assoleix la consideració de bé respecte dels apartats de proposta de sistema expositiu i d'originalitat, i alhora, l'apartat relatiu a la definició de materials es considera en la categoria d'excel·lent i s'atorga a la proposta la següent puntuació: **11 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Proposta de sistema expositiu	5
Definició de materials	3
Originalitat de la solució proposada	3

### White Horse Production

La proposta que es fa del sistema expositiu és original i, a la vegada senzilla, a través dels tres elements principals que es fan servir. L'objectiu conceptual que es busca, "submergir-nos dins del mar", és encertada, d'una banda, pel missatge a transmetre i, per l'altre, pel reclam escoltòric que es presenta.

Pel que fa als materials destaca la utilització d'elements que tenen una connotació molt marinera, donant sentit a l'objecte expositiu a través del seu muntatge. Molt adequada la utilització de materials com "les xarxes reciclades" - i la seva producció en tallers tradicionals de reparació de xarxes- així com el metall, la fusta com a part "de la biologia i la cultura mediterrània" i la tela emulant "les veles de les embarcacions".

Es mostra un gran exercici de reflexió i de recerca dels elements nàutics a la imatge gràfica, basada en "el codi internacional de senyals marítims" que ofereix una proposta moderna i que crida l'atenció. La seva implementació en l'espai, on les imatges parlen per si soles, defuig de les exposicions més tradicionals i denota el seu objectiu d'impactar en el visitant.

La solució proposada, per tant, és original i "l'esquelet modular" proposat ajuda, d'una banda al flux expositiu i narratiu del projecte museístic i, de l'altra, a entendre el contingut, el qual pot visualitzar-se de forma "lliure".

Per les raons exposades es cataloga la proposta com a excel·lent als tres apartats puntuables, i s'atorga la següent puntuació: **15 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Proposta de sistema expositiu	5
Definició de materials	5
Originalitat de la solució proposada	5

**En conseqüència, el quadre comparatiu de puntuacions per aquest concepte és el resultant a continuació:**

	Alegria Activity	Blanc Celebracions	Grop	Mediapro Fura	Varis Arquitectes Transversal	White Horse
	3	3	3	3	5	5
	5	3	0	5	3	5
	3	3	3	3	3	5
<b>SUBTOTALS</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>15</b>

**c. Disseny expositiu, fins a 10 punts.**

D'acord amb el contingut dels plecs reguladors de la licitació, aquest apartat de la valoració serà portada a terme d'acord amb les següents baremacions:

Concepte	Insuficient	Bé	Excel·lent
Adaptabilitat del sistema expositiu	0	1	2
Definició dels processos de producció	0	2	4
Transportabilitat, muntatge i desmuntatge de l'exposició	0	2	4

D'acord amb aquesta estructura valorativa, es procedeix a continuació a analitzar i avaluar les propostes presentades.

### Alegria Activity

El sistema expositiu que plantegen pot ser adaptable, com s'especifica a la proposta, a interiors i exteriors, no obstant, al tractar-se d'una unitat mòbil, amb un tamany concret, no permet reduir el contingut en els casos en que sigui necessari.

Els processos de producció que es defineixen son interessants en tant que la simplificació en la logística i el transport fan que només sigui necessari un únic semiremolc per moure l'exhibició i, per tant, que el muntatge i el desmuntatge sigui molt ràpid, "desplegant-se la unitat en 2h" i necessitant un "equip de 2 persones", complint el concepte de "itinerància" al que es fa esment als plecs tècnics de la proposta.

El fet que gran part del mobiliari, atrezzo i equipaments interiors estiguin ja instal·lats "de manera fixa, pantalles encastades, sistemes informàtics i cablejat ocult" entre d'altres, fa que la transportabilitat sigui molt pràctica.

Es valora positivament el detall que s'ofereix dels elements tècnics en quant al transport i als equips de recursos humans que es recomanen per aquest projecte.

Per les raons exposades es cataloga la proposta com a excel·lent en dos dels aspectes puntuables (definició del processos i transportabilitat, muntatge i desmuntatge) i l'apartat restant (adaptabilitat), es considera com a bé, resultant la puntuació següent: **9 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Adaptabilitat del sistema expositiu	1
Definició de processos de producció	4
Transportabilitat, muntatge i desmuntatge de l'exposició	4

### Blanc Celebracions

L'adaptabilitat de la proposta presentada al sistema expositiu és molt interessant, i resulta senzilla a través de la utilització dels "panells alukobond" que es proposen pel muntatge, permeten l'encaix amb la resta d'elements.

És interessant que els perfils fets tindran "integrats uns bancs que quedaran a l'interior de l'espai", essent un espai també pensat pels visitants.

L'únic dubte que es planteja en l'adaptabilitat, i que ja s'ha expressat en els punts anteriors, és que en cas que l'exhibició es faci en espais inferiors als 6 metres d'alt, establir l'estructura del far sense la part de la corona fa que el símbol i l'element més important de l'exposició quedi massa reduït, oferint una estructura que, fora del context del far, es percep sense sentit.

Dins els processos de producció s'aprecia la consciència ambiental que es té, apostant per "equips eficients" així com el "control i supervisió dels usos de les sales per evitar despeses d'energia innecessàries".

S'ofereix el detall del procés del muntatge i els diferents models de l'estructura que presenta l'exposició, no obstant es troba a faltar informació que permeti conèixer el temps del muntatge i desmuntatge i quin tipus de transport és necessari per a tal efecte. Aquest apartat és clarament insuficient per a comprendre l'abast

del que es demana, i per tant no pot ser avaluat.

Per les raons exposades es cataloga la proposta com a bé als apartats relatius a l'adaptabilitat dels sistema expositiu i a la de definició dels processos de producció, i en canvi, pels motius assenyalats al paràgraf anterior, l'apartat relatiu a la transportabilitat, muntatge i desmuntatge de l'exposició es considera insuficient, resultant la puntuació següent: **3 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Adaptabilitat del sistema expositiu	1
Definició de processos de producció	2
Transportabilitat, muntatge i desmuntatge de l'exposició	0

### Grop Exposicions i Museografia

La proposta de producció que presenta està ben detallada i es defineix correctament cada element que s'emprarà en l'exposició, justificant la seva elecció, per exemple, les "lones microperforades per resistir empentes del vent i fer ombrel·la als visitant".

Pel que fa a l'adaptabilitat del sistema expositiu, es fa un exercici de dibuixar diferents superfícies, tot i que es parla de 340 m2 de superfície expositiva, quan a les bases es fa referència a 100m2. No s'acaba d'entendre el plantejament que fan quan parlen de "es permet itinerar 100m2 expositius i tenir-ne 28m2 més del contenidor emprat pel transport", perquè permet entendre que això suposa un gran volum de contenidors que s'ha de transportar i no facilita la gestió que se n'hagi de fer al respecte.

Del procés de producció plantejat per la proposta formulada se'n destaca l'exercici de definició de les tasques de muntatge, com per exemple, la creació d'un prototip inicial que es crearia així com la tasca de "seguiment setmanal de l'avançament de la feina de producció en totes les seves vessants".

A destacar també l'aproximació sostenible que es descriu al pla de pràctiques ambientals, on s'aposta per l'ús de "materials reciclables davant del de nova producció, amb un cicle de vida sostenible i positiu en la seva globalitat". Vinculant aquest apartat a l'objecte del contracte i al seu esperit, es considera una aportació novedosa i excel·lent, que marida perfectament amb el que es pretén en la present contractació.

Finalment, respecte a l'apartat de la transportabilitat, i posada en referència de la proposta formulada amb el contingut de l'adaptabilitat del sistema expositiu, que ha estat avaluat prèviament en aquest mateix apartat, es fa referència a la necessitat de disposar "de 4 camions de transport i un camió grua incorporada", fet que demostra una gran complexitat en el procés examinat i que comporta un increment de costos per sobre del que es pot pretendre en una exposició d'aquestes característiques. S'indica a la proposta, respecte a la part de muntatge, els "17 dies" que són necessaris per a tal efecte, i presenta una impossibilitat de disposar d'aquest temps en una itinerància, donat que la previsió feta per la Fundació estima en un mínim de 3 dies la duració de l'exposició en cada indret. Aquests dos elements comporten la qualificació d'insuficient, per asincronia amb l'objecte del contracte, respecte de la proposta en aquest apartat.

Per les raons exposades es cataloga la proposta com a excel·lent a l'apartat corresponent a la definició dels processos de producció, es considera com a bé l'apartat relatiu a l'adaptabilitat del sistema expositiu i finalment com a insuficient als conceptes avaluables com a transportabilitat, muntatge i desmuntatge.

Així indicada, la proposta analitzada obté la següent puntuació: **5 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Adaptabilitat del sistema expositiu	1
Definició de processos de producció	4
Transportabilitat, muntatge i desmuntatge de l'exposició	0

### UTE Mediapro & Fura

La proposta d'aquest licitador fonamenta la seva formulació en l'elecció d'un sistema modular adaptable plenament per a utilitzar en l'estructura i el seu ús extensiu "en esdeveniments i exposicions efímeres amb alt nivell d'itinerància" atorguen seguretat i confiança en el sistema de muntatge.

El fet que aquestes estructures es puguin orientar de forma "horitzontal, vertical o pla" permet adaptar el sistema expositiu a l'espai en què s'instal·larà l'exhibició, complint per tant els requeriments que feia la Fundació en les bases del concurs. Es considera una proposta excel·lent atenent el seu grau d'adaptabilitat a les necessitats que es puguin plantejar.

A l'apartat relatiu al procés de producció, a la proposta presentada no s'aporta informació de quant de temps es necessita per a crear el disseny de tot el conjunt expositiu, però sens dubte, el fet que el muntatge "sigui fàcil, livià en pes i no necessiti eines per la seva implementació" ajuda a fer-se una idea del temps de producció.

Resulta molt complet el pla de pràctiques mediambientals que s'aporta amb la proposta, i el fet que els tres eixos d'acció per la sostenibilitat ambiental de l'empresa licitant siguin "la descarbonització, l'eficiència energètica i la circularitat", permet la seva ràpida i senzilla identificació amb els valors que promou la Fundació en tot moment.

Respecte el muntatge i el desmuntatge, que aquest es pugui dur a terme en 3 dies i en 1 dia, respectivament, dota a aquesta proposta d'uns temps assequibles que encaixen amb la idea pre establerta que té la Fundació en aquest sentit.

El fet que el transport es pugui fer amb un sol camió, tot i que aquest sigui un tràiler, considerat com a un vehicle pesat, podria semblar a priori complicat per arribar a certs llocs o a certs espais, si aquests presenten una limitació de pes. La proposta no presenta variants sobre aquest punt, fet que limita les possibilitats de transport.

Per les raons exposades es cataloga la proposta com a bé. En conseqüència, es valora la proposta amb la següent puntuació: **6 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Adaptabilitat del sistema expositiu	2

Definició de processos de producció	2
Transportabilitat, muntatge i desmuntatge de l'exposició	2

### UTE Varis Arquitectes - Transversal

La proposta aportada fonamenta la seva idea en la utilització d'un contenidor amb vocació marítima com a sistema expositiu. Aquest element presenta una clara vinculació amb el món mariner, tal com es mostren a les imatges que s'adjunten a la proposta, i alhora permet adaptar la seva estructura segons les necessitats derivades de les seves futures ubicacions final de la itinerància. A més, el fet de permetre eliminar un element semiestructural com seria "un parament lateral" permetria que l'exposició tingui un caràcter marcadament obert, i fugiria dels conceptes tancats incompatibles amb la vinculació marinera.

Pel que fa als processos de producció, la proposta proporciona un quadre amb les funcionalitats que s'hauran de fer per a duu a terme el muntatge expositiu, tot i que es troba a faltar una referència del temps que es trigarà per poder-ho ubicar en un espai temporal.

Resulten valorables positivament les referències de la proposta respecte a la sostenibilitat, on es parla "d'eficiència energètica" en la tecnologia i de la utilització dels projectors de vídeo "sense manteniment", per citar-ne algunes referències més rellevants, però que per arribar al nivell de l'excel·lència caldria haver aprofundit amb més intensitat a la proposta per a garantir la imatge final.

Respecte al transport, el fet que l'exhibició estigui ja pre-produïda i emmagatzemada facilita el posterior muntatge i també el seu desmuntatge, els dos processos dels quals semblen relativament senzills si mirem l'esquema que s'adjunta.

No obstant, que el transport s'hagi de fer "en grups de 2" i en camions trailers adaptats pels contenidors, sent necessàries a més "5 unitats de transport" fa que, sense conèixer en aquest punt el pressupost, es pressuposi un cost molt elevat en aquesta partida.

Per les raons exposades es cataloga la proposta com a excel·lent a l'apartat de l'adaptabilitat del sistema expositiu i com a bé als apartats de la definició dels processos de producció i de la transportabilitat i es considera com a bé els apartats relatius a i a la transportabilitat, muntatge i desmuntatge.

En conseqüència, es valora la proposta amb la següent puntuació: **6 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Adaptabilitat del sistema expositiu	2
Definició de processos de producció	2
Transportabilitat, muntatge i desmuntatge de l'exposició	2

### White Horse Production

El sistema expositiu que es planteja és òptim i respon plenament a la naturalesa del projecte, amb una

proposta feta amb un format lleuger i adaptable a l'espai on s'exposi, podent-se canviar la seva forma a quadrada o rectangular, però també els continguts a mostrar.

Destaca positivament "l'espai per a la comunitat" que tindrà l'exhibició amb l'objectiu "d'organitzar esdeveniments de forma totalment lliure", ja que ofereix la possibilitat de transformació sense cost de l'estructura i permetrà aprofitar aquest espai per a actes paral·lels, per exemple, de caràcter protocolari.

L'únic dubte que planteja el muntatge, respecte de l'adaptabilitat de la producció és si, en cas que els espais interiors tinguin una alçada inferior a 6 metres, si l'alçada total de la construcció serà permeable a les limitacions que es puguin establir a les ubicacions on s'instali l'exposició.

Per la seva banda, la definició dels processos de producció que s'estableixen són clars i entenedors, fet que permet fer-se una idea detallada del que es produirà i el temps que trigarà en fer-se. Es fa una excel·lent planificació establint que "les tasques coincidiran entre elles per tal de quedar inscrites en un període de 8 setmanes en total".

Pel que fa a la transportabilitat, els dies de muntatge i desmuntatge són raonables i dins de les limitacions establertes al plec i a la naturalesa de la construcció que es proposa, atès el format lleuger que es planteja.

Per les raons exposades es cataloga la proposta com a excel·lent a les tres categories avaluables i se li otorga **10 punts**, segons el següent desgloss.

Concepte	
Adaptabilitat del sistema expositiu	2
Definició de processos de producció	4
Transportabilitat, muntatge i desmuntatge de l'exposició	4

**En conseqüència, el quadre comparatiu de puntuacions per aquest concepte és el resultant a continuació:**

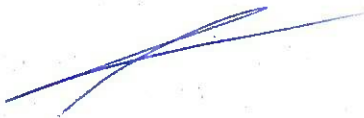
	Alegria Activity	Blanc Celebracions	Grop	Mediapro Fura	Varis Arquitectes Transversal	White Horse
	1	1	1	2	2	2
	4	2	4	2	2	4
	4	0	0	2	2	4
<b>SUBTOTALS</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>

## **PUNTUACIONS FINALS**

Fent el sumatori de les puntuacions obtingudes als diferents apartats, es conclou la següent puntuació final respecte dels criteris que depenen d'un judici de valor.

<b>CONCEPTES VALORABLES</b>	Alegria Activity	Blanc Celebracions	Grop	Mediapro Fura	Varis Arquitectes Transversal	White Horse
<b>Proposta creativa i de continguts</b>	13	9	3	11	9	13
<b>Disseny expositiu</b>	11	9	6	11	11	15
<b>Producció</b>	9	3	5	6	6	10
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>38</b>

Barcelona, 27 d'abril de 2023



Anna Arranz  
Responsable de projectes